

VII CONGRESO DE ÓRGANO HISPANO

*Actas del VII Congreso Internacional
del Órgano Hispano*

Separata de COMPOSTELLANUM

SECCIÓN DE CIENCIAS ECLESIASTICAS

Volumen LXIV

2019

Números 1-2

VII CONGRESO INTERNACIONAL
DEL ÓRGANO HISPANO

ACTAS
DEL
VII CONGRESO INTERNACIONAL
DEL ÓRGANO HISPANO

Santiago de Compostela, 16-19 de marzo de 2017

ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ
Y ÓSCAR VALADO DOMÍNGUEZ, eds.

ÍNDICE

	Págs.:
<i>Presentación del Congreso.</i> ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ	15
EMILIA CALLEJA PEREDO, <i>La protección legal de los órganos - BIC</i>	17
MARÍA SANHUESA, <i>La declaración de órganos BIC en Asturias</i>	25
GUILLERMO ALONSO ARES, <i>Repertorio bibliográfico en torno al órgano en España</i>	31
BELÉN BERMEJO, <i>10 años de educación, promoción y difusión alrededor del patrimonio organístico gallego</i>	73
ANDRÉS DÍAZ PAZOS, <i>El misterioso caso del organero José Martí</i>	81
ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ, <i>El Órgano Iberoamericano. Estado de la cuestión</i>	91
INAH, <i>Andares y labores en el cuidado de los órganos en México</i>	93
CECILIA WINTER, <i>La conservación de los órganos tubulares oaxaqueños</i>	101
EDWARD CHARLES PEPE, <i>Organeros españoles trabajando en Nueva España</i>	109
HANDEL CECILIO, <i>A gênese da organaria brasileira</i>	117
MARCO BRESCIA, <i>Órgano Almeida e Silva. Lobo de Mesquita 1787 de Diamantina</i>	143
THAIS RABELO, <i>Os órgãos de tubos do vale do Cotinguiba</i>	153
PILAR LOPERA, <i>El órgano Loret de la Catedral de Arequipa</i>	163
ÁNGEL JUSTO ESTEBARANZ, <i>El órgano en Ecuador: los instrumentos, su conservación y puesta en valor</i>	165

CRISTINA GARCÍA BANEGAS, <i>Estudio y preservación de los órganos antiguos de la Región Andina</i>	179
DIEGO INNOCENZI, <i>Tan lejos, tan cercano. Cuatro siglos de órganos en Argentina</i>	185
CRISTINA GARCÍA BANEGAS, <i>Asociación Tomás de Herrera - En la Ziyudad de los reyes</i>	195
ALBERT BLANCAFORT, <i>La organería en el s. XX según Gabriel Blancafort</i>	207
IVÁN LARREA, <i>Utilización de la piedra natural en la construcción de órganos ..</i>	211
ENRIQUE CAMPUZANO, <i>Puignau «una vida organera»</i>	223
MARISOL MENDIVE, <i>El asociacionismo en el mundo del órgano: Retos presentes y futuros de las asociaciones de órgano</i>	235
IVÁN ARIAS Balsa, <i>Órgano y asociacionismo</i>	243
MARÍA ANTONIA BARNÉS VIGIL, <i>Ars Orgni y el renacer del órgano en Asturias</i>	255
SERGIO MARTÍNEZ MENDARO, <i>La asociación pro-órgano de Pola de Siero</i>	265

El organista investigador: La elaboración de un repertorio bibliográfico en torno al órgano en España

Estado de la cuestión, metodología, revisión, actualización y nuevas aportaciones

Guillermo ALONSO ARES
Universidad de León, España

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6436-3490>

1. INTRODUCCIÓN-JUSTIFICACIÓN

En la fachada occidental de la Catedral de León, más conocida como «Pulchra Leonina» se encuentra la Puerta del Juicio Final. En ella, majestuosamente esculpido por los constructores de la catedral encontramos acompañando al «cortejo de los bienaventurados», un órgano portátil con pie, también llamado «positivo» o «portativo» (Fig. 1), que reproduce detalladamente un órgano medieval de tamaño medio que ya precisaría de dos personas para su correcto funcionamiento: por un lado el tañedor u organista a dos manos y por otro el entonador o manchador que sería el encargado de insuflar aire al fuelle; los tubos, notablemente más numerosos y más extendidos que en órganos de existencia enterio, expresan ya la adaptación del instrumento para la interpretación de las primeras polifonías en aquél momento nacieses.

Con la descripción de esta imagen, que encontramos no solo en la portada de la catedral leonesa, sino en numerosas basílicas, colegiadas e iglesias diseminadas especialmente por nuestro territorio español y europeo quiero hacer una breve llamada a la importancia que ha tenido este instrumento, el órgano, no solo en los albores del S. XIII¹ sino desde su creación, descrita ya en el S. III A.C por autores como Ctesibio, Filón de Bizancio o Erón de Alejandría. El órgano de nuestra portada aparece en un cuadro en que la liturgia

1 Situamos la realización del pórtico de la catedral cercana al año 1255.

celestes toma elementos conocidos de la terrena, aunando y poniendo en práctica sus diferentes funciones: Por un lado, aparece un coro que canta a su salvador, por otro lado, un órgano que pone a la escena música celestial y la acompaña creando una imagen sonora un «Concierto de los Cielos» que perdurará, como el instrumento, en el tiempo.

Y es ahí donde la función comienza a crear el órgano como explicara sabiamente el naturalista Jean-Baptiste Lamarck [1744-1829] en su cita «*La función crea al órgano*» perfectamente extrapolable a nuestro campo y contexto, pues no existiría el instrumento que nos ocupa sin que su existencia tuviera una justificación, funcionalidad y clara práctica que bien merecen ser objeto de estudio que justifique de manera incontestable la realización de un trabajo a modo de repertorio bibliográfico sobre este instrumento que nos ocupa.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

La elaboración de un Repertorio Bibliográfico acerca del órgano en España, objetivo principal y finalidad de este trabajo es una empresa que nos resulta, de entrada, una tarea ilusionante, aunque no fácil, pues exige y conlleva una importante actividad de búsqueda y comprobación. Pero, además, confeccionar un repertorio sobre un tema como el que nos ocupa presenta unas complicaciones específicas que hacen necesarias unas aclaraciones previas. Para ello necesitamos previamente hacer una comprobación del estado de la cuestión, una valoración del trabajo en investigación y estudio que en este tema se haya llevado a cabo hasta el momento en nuestro país. Terreno este casi inexplorado y poco tratado. Como podremos observar en la bibliografía fin de este trabajo las publicaciones acerca del instrumento son pobres, escasas y no demasiado extensas. Apenas se editan algunas monografías, el número de artículos tampoco es muy elevado, por otro lado, los medios para difundirlos son escasos y tal vez suficientemente conocidos por los interesados o potenciales lectores, quienes, por otra parte, resultan ser en buena parte de las ocasiones sus propios autores.

Sin embargo, aunque en los últimos tiempos hayan proliferado este tipo de trabajos no solo es complicado acceder a todo el mate-

rial en circulación sino conocer si quiera su existencia dado que las publicaciones más antiguas no guardan en muchos casos la normativa ni códigos de localización. Si bien la aparición en esta última década de numerosos recursos electrónicos y fuentes de información nos facilitan notablemente esta labor. En el ámbito puramente científico existen pocas tesis doctorales en todo el territorio nacional lo cual es reflejo suficiente y fiel del pobre interés general que existe acerca de la materia, además, cabe añadir que esa tesis de Esteban Elizondo se centra en un periodo concreto (romanticismo) y en una zona geográfica determinada (país vasco y navarra) dejando al descubierto el resto de épocas y lugares. La mayoría de las publicaciones corresponden pues a artículos extraídos de revistas, catálogos de los órganos existentes en una determinada provincia cuyo contenido principalmente se reduce a la catalogación y descripción uno por uno de esos instrumentos y que dicho sea convendría, en muchos casos, revisar, actualizar o aumentar.

El mayor número de publicaciones corresponde pues a las hechas tras la construcción, recuperación o restauración de un instrumento determinado en una iglesia concreta. Estas publicaciones suelen ser bastante escuetas, a modo de folleto divulgativo y suelen hablar del proceso técnico o la intervención llevada a cabo en ese instrumento concreto y que muchas veces, todo sea dicho, obedecen más a alguna clausula contenida en la justificación de la subvención recibida para la intervención del instrumento que, a una iniciativa puramente científica o investigadora, parcela esta donde aún queda mucho campo por explorar.

Por tanto, esta tarea podría ser, en cierto modo, aunque no lo pretende, una puesta al día y actualización del único trabajo de similares características existente en nuestro país hasta la fecha y que es la bibliografía sobre el órgano recogida por Louis Jambou en su libro: *Evolución del órgano español*². Si bien es cierto el profesor Jambou elabora una bibliografía más extensa geográficamente, por el contrario, yo he querido reducir ese ámbito a las publicaciones realizadas en el territorio español. Para ello, además del trabajo

2 Jambou, L. (1988). *Evolución del órgano español: siglos XVI-XVIII* (1.ª ed.). Oviedo: Universidad de Oviedo.

del profesor Jambou me he servido entre otras fuentes que relataré a continuación así como de las «Informaciones bibliográficas» elaboradas que he encontrado en la *Revista de la Asociación Española de Documentación Musical* en su volumen dedicado a la *Bibliografía Musical Española*³, y por supuesto de los propios ejemplares consultados directamente ya sea en mi biblioteca particular donde tengo un rico acopio de publicaciones de este tipo o en otro tipo de fuentes documentales. Muchas veces han sido, evidentemente, las referencias citadas en ellos las que me han ido mostrando nuevas publicaciones. La utilización de recursos electrónicos y la consulta de catálogos como el de la Biblioteca Nacional de España, El colectivo de REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias), bases de datos como Dialnet, Teseo, o aquellas pertenecientes a organismos como el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), o la del CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) han sido excelentes herramientas y recursos de gran utilidad a la hora de localizar el material bibliográfico aquí expuesto. Aun así, con todo y con ello, algunas reseñas han quedado incompletas (autor, editorial, páginas, año de publicación) por la imposibilidad de localizar de manera más correcta, completa y eficiente los libros o documentos en cuestión.

Artículos de prensa, programas de mano o de conciertos, así como folletos o similares no figuran en este trabajo, pero su ineludible existencia y en varios casos su interés e importancia me obligan a citar su existencia en estas líneas. Como se comprenderá, la inclusión de estos habría sido necesariamente parcial (inabarcable la localización de muchos de ellos) es por eso que he prescindido de su inclusión en este trabajo. Caso similar sucede con los cuadernillos explicativos de los discos y discos compactos, en ocasiones magníficas fuentes de referencia e información acerca del instrumento. Además, en este sentido debo reconocer que habría sido tan difícil la localización completa de todos estos recursos como referenciar de manera correcta este tipo de materiales especiales.

3 José Ignacio Cano Martín; María José González Ribot; Cristina Marcos Patiño, (eds.), *BIME Bibliografía Musical Española. 1991-1992-1993*, AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical).

En cuanto a la temática seleccionada queda clara la vinculación de los títulos con el órgano en España habiéndome querido centrar únicamente en seis aspectos que creo fundamentales:

- Catalogación
- Organología
- Organería
- Estudio
- Conservación
- Restauración

Desechando así, pero de manera consciente, lo relativo a documentos, historia, arte, mecánica, disposición, talleres, así como lo relativo a compositores, repertorios o interpretación que, si bien me parecen parcelas interesantes por guardar clara relación con el objeto de este estudio, dejo abierto a futuros trabajos más profundos.

Lo mismo me ocurre con lo relativo a la iconografía musical del instrumento, especialidad donde el órgano también ha jugado un papel importante a lo largo de la historia y que, por otra parte, sería objeto de listados bibliográficos, creo, necesariamente más específicos de campos como el de la historia del arte, la sigilografía o incluso la numismática.

Volviendo sobre el objetivo; deseo con este trabajo no solo cumplirlo y poder así a través de este pequeño repertorio hacer una breve semblanza actualizada que nos asome un poco a aquellas publicaciones existentes en nuestro país en materia de órgano con un fin no solamente académico sino, llegado el caso, práctico y de utilidad para quien lo desee. Vaya por último la información de que este trabajo no concluye con esta exposición, sino que en términos modernos es un trabajo «Work in progress» abierto, en constante actualización y desarrollo. En ese sentido agradezco e invito a cuantos puedan aportarme información nueva que añadir a él, a través, podrán contactar conmigo a través del correo electrónico facilitado al inicio de esta comunicación.

3. DESCRIPCIÓN ORGANIZATIVA

No existiendo demasiada variedad documental en los tipos de documentación existentes en la materia, he decidido para el presente repertorio, y buscando con ello una mejor identificación y agrupación documental de las ciento noventa y cinco referencias escogidas, utilizar y clasificar la organización del mismo de manera alfabetizada por considerarla más práctica, atendiendo a su vez a los siguientes grupos documentales:

- Actas de Congresos (6 Uds.)
- Artículos (102 Uds.)
- Capítulos de libro (38 Uds.)
- Catálogos (44 Uds.)
- Discursos Académicos (1 Ud.)
- Monografías (7 Uds.)
- Tesis (1 Ud.)

Sin embargo, conviene aquí justificar brevemente el porqué del contenido de cada uno de los apartados en los que he decidido desglosar este repertorio. Cuatro de ellos son de evidente lógica, Actas, Artículos, Discursos y Tesis. En estos apartados se encuentra el tipo de publicación más científica y específica. Por el contrario, el apartado dedicado a los catálogos, publicación de carácter tal vez más divulgativa, ha sido un poco más complejo de configurar. En él se encuentran referenciados aquellos documentos cuyo contenido ofrece una catalogación de los instrumentos existentes en una zona geográfica determinada. A estos últimos he sumado aquellos que hablen o describan y cataloguen de manera más específica un instrumento en concreto. Unas breves letras antes de cada capítulo expondrán de manera más concreta el tipo de publicación contenida en cada uno de los apartados.

El sistema de cita utilizado para la elaboración y listado de las referencias ha sido conforme a la norma APA, 6th en español, revisado y adaptado en 2014. He escogido este formato por parecerme más operativo y sencillo que la otra posible: UNE-ISO 690. Para la configuración, importación, clasificación y en definitiva gestión de las referencias, he utilizado los gestores bibliográficos RefWords y Mendeley.

4. CONCLUSIONES

La elaboración de un trabajo de estas características no solo ha de capacitarnos para el entendimiento, conocimiento y práctica de la materia a la que va dirigido. Evidentemente como en toda empresa el investigador comienza con unos objetivos o ideas que suele ir modificando, o replanteando a lo largo de la elaboración del mismo, fruto por un lado de la adaptación al medio en que se desarrolla y por otro del aprendizaje y obtención de nuevos recursos y aptitudes. En mi caso planteaba este trabajo, debo admitir de una manera un tanto egoísta para que, apasionado como soy del órgano, y en mi condición de historiador, musicólogo y organista el fruto de este pudiera servirme de manera personal para el conocimiento en mayor profundidad de la materia y corpus bibliográfico en torno a este instrumento. Sin embargo, no ha sido del todo tan fácil ni liviana la tarea, pues desconocedor en un inicio de la existencia de la bibliografía al respecto he visto como conforme avanzaba en el trabajo iban apareciendo cada vez nuevos registros, de entre los cuales, debo decir, algunos sumamente interesantes. La experiencia ha sido, en este sentido, grata y sumamente enriquecedora.

Como conclusiones podría extraer algunas ya apuntadas a lo largo del estudio, como la de la existencia de pocas publicaciones de tipo monográfico sobre el instrumento o la escasa investigación que observo derivado del simple hecho de que tan solo haya una tesis doctoral dedicada de manera exclusiva a la organería en España. Los artículos científicos, como se observa son también no muy numerosos y publicados la mayoría, dicho sea, en espacios poco científicos; aunque en este sentido cabe reconocer la escasa existencia en España de espacios de revistas puramente especializadas o musicológicas. En conclusión, es un tema que parece no interesar mucho y por tanto se convierte en una especie de círculo vicioso en el que por desinterés de lectores e investigadores apenas se avanza o profundiza en el estudio. Quiero resaltar que las referencias expuestas en este trabajo son todas las que he encontrado en España en los recursos utilizados y ya expuestos en el punto tercero del trabajo. Seguramente haya muchísimas más, esa es otra conclusión, pero no aparecen en los catálogos consultados. Podría haber hecho acopio de la bibliografía contenida en cada uno de los registros referencia-

dos a los que pudiera tener acceso físico o digital, pero entiéndase que esa labor me llevaría una laboriosidad y me ocuparía un tiempo que en este momento no poseo, sin embargo, no lo descarto de cara al futuro ahí hago un nuevo llamamiento a la colaboración y aportación de datos por parte del lector o investigador. En este sentido debo resaltar que únicamente he querido referirme en este trabajo a publicaciones españolas.

Quiero quedarme con la sensación de haber descubierto un campo apasionante al que, debo admitir, hasta ahora no prestaba mucho valor. El conocer un repertorio determinado te da un conocimiento increíblemente amplio sobre la situación general y global de ese tema en materia de producción documental y científica. Me quedo por último con esta sugerente cita encontrada entre las páginas de un manual sobre bibliografías del que me he servido como modelo para este trabajo. La cita no puede ser más acertada.

«El 'descubridor' de bibliografías es () un explorador y un arqueólogo a la vez, a quien se le exigen las dotes de intuición, razonamiento e invención que permiten definir el trabajo bibliográfico como una obra abierta»⁴. P. Pallottino.

5. AGRADECIMIENTOS

No sería honesto si no agradeciera de manera sincera a quienes de una u otra forma me han ayudado en esta labor, así que por ello agradecer a los profesores y amigos Louis Jambou, Michael Noone, Andrés Cea Galán, Jesús Ángel de la Lama, Alfonso de Vicente y Fermín Trueba, muchos de ellos autores de algunas de las referencias contenidas en este trabajo, su información y consejos acerca de donde poder extraer y localizar documentación y publicaciones sobre la materia. A la profesora Dra. Josefina Gallego Lorenzo, responsable de la asignatura de Bibliografía y Fuentes de información, del área de Información y Documentación de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León, por atender amablemente en su despacho cada una de mis dudas, que han sido muchas y

⁴ PENSATO, Rino. Curso de Bibliografía: Guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos. Gijón: Trea, 1994, P.111.

diversas, acerca de la correcta elaboración del mismo. A M.^a del Mar García, bibliotecaria de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de León, «Experta en Refwords», sin su ayuda la gestión de las referencias me hubiera sido infinitamente más compleja. Por último, agradecer al comité científico y académico de este VII Congreso Internacional Del Órgano Hispano la aceptación del presente trabajo para ser expuesto dentro del programa de dicho congreso.

6. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y RECURSOS DE INFORMACIÓN

PENSATO, Rino. *Curso de Bibliografía: Guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos*. Gijón: Trea, 1994.

José Ignacio Cano Martín; María José González Ribot; Cristina Marcos Patiño, (eds.), BIME Bibliografía Musical Española. 1991-1992-1993, AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical)

Universidad de Salamanca: Apoyo a la investigación, citas y referencias bibliográficas: <http://bibliotecas.usal.es/citas-y-elaboracion-de-bibliografias>

Universidad de Cantabria: Tutorial de autoformación sobre cómo citar en Trabajos y Artículos con Referencias: <http://www.buc.unican.es/sites/default/files/tutoriales/CITAR/PAG0.html>

Catálogo de la biblioteca nacional de España: <http://bne.es/> Catálogo colectivo de REBIUN: https://www.google.es/?gws_rd=ssl-q=rebiun+catalogo

Plataforma DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/>

Base de datos del CSIC: <http://www.cindoc.csic.es/servicios/dbinfo.htm>

Base de datos del INAEM: http://musicadanza.es/_es/022es_bibliografia_musical_espanola_bime.html

Centro de documentación de Música y Danza: <http://musicadanza.es/>

Base de datos del CNDM: <http://www.cndm.mcu.es/es/newsletter>

Base de datos TESEO: <https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do;jsessionid=EE10A1ACDAABDF68D3F1CDD288B680D2>

ANEXO I

7. REGISTROS DEL REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO

1.1. ACTAS

Se presentan en este apartado aquellas publicaciones correspondientes a actas de congresos. En España hasta la fecha se han celebrado únicamente cinco congresos, que se citan a continuación, por lo que en este campo la bibliografía es, como se observa, reducida.

1. *El órgano español: actas del Primer Congreso, 27-29 octubre 1981* (1983). (1.ª ed). Madrid: Universidad Complutense.
2. *El órgano español: actas del II Congreso Español de Órgano* (1987). (1.ª ed). Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
3. Congreso Nacional del Órgano Español (3, 1998, Sevilla). (2000). *El órgano español: Actas del III Congreso Nacional del Órgano Español celebrado en el Hospital de los Venerables, Sevilla, 5, 6 y 7 junio 1998*. Sevilla: Fundación Focus-Abengoa.
4. *IV Congreso Nacional del Órgano Hispánico*: Zaragoza. 2001. NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología XVIII, 1-2
5. *V Congreso Nacional del Órgano Hispánico*, Santander-Santillana del Mar. 3, 4, 5 y 6 de diciembre. 2004. REVISTA «CLAVIS», n.º 5. Museo Diocesano. Santillana del Mar.

1.2. ARTÍCULOS

Con un total de ciento dos referencias este es el apartado más extenso del trabajo. En él se enumeran aquellas publicaciones correspondientes a artículos extraídos de revistas o publicaciones seriadas sean estas especializadas en materia musical o como se puede observar en las referencias de materias afines como arte, patrimonio, conservación etc. También algún boletín ha servido de fuente para estas referencias.

6. Acitores Cabezudo, F. (2011). El nuevo órgano de San Pascual Bailón de la Catedral de Sigüenza. *Anales seguntinos: revista de estudios seguntinos del Centro de Estudios Seguntinos de*

la Asociación Cultural «El Doncel de Amigos de Sigüenza», (26), 173-186.

7. Ainaga Andrés, M. T. y Criado Mainar, J. F. (2000). El antiguo órgano (1493-1494) de San Francisco de Tarazona (Zaragoza) y otras noticias sobre la actividad de Enrique Alemán. *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 16(1), 169-186.
8. Aizpurúa, P. (1996). La aparición del órgano romántico en Valladolid. *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 12(2), 35-44.
9. Alonso Aguado, M. (2008). El órgano de la iglesia conventual de Nuestra Señora de las Mercedes de la Villa de Herencia, Ciudad Real. *Pasos de arte y cultura*, (5), 24-26.
10. Alonso Soriano, A. y Marrero del Toro, B. (1989). El órgano de la capilla del Palacio Real. *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, (102), 65-72.
11. Álvarez Fernández, D. (1994). Documentación sobre el antiguo órgano de la Iglesia Conventual de Santo Domingo de Ribadavia. *Porta da aira: revista de historia del arte orensano*, (6), 297-299.
12. Álvarez Martínez, M. d. R. (1988). El órgano de la ermita de Las Angustias en La Palma. *El museo canario*, (48), 211-226.
13. Álvarez Martínez, M. d. R. (1996). Un órgano rescatado: el de la parroquia de Santo Domingo de Las Palmas. *El museo canario*, (51), 457-476.
14. Álvarez Martínez, M. d. R. (1998). El órgano de la ermita de la Encarnación de Santa Cruz de La Palma, el más antiguo conservado en Canarias. *El museo canario*, (53), 577-598.
15. Álvarez Pérez, J. M. (1984). El órgano de la catedral de Astorga. *Astórica: revista de estudios, documentación, creación y divulgación de temas astorganos*, 2(2), 53-84.
16. Arrizabalaga, J. M. (1991). El órgano histórico de la Iglesia de la Colegiata de Santa María de Zenarruza, Marquina (Vizcaya). *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 7(2), 9-32.
17. Ayarra Jarne, J. E. (1989). El órgano español y su música en el siglo XVIII. *Boletín de Bellas Artes*, (17), 47-60.
18. Ayarra Jarne, J. E. (1985). El órgano del siglo XVIII en Andalucía. *Revista de musicología*, 8(1), 47-50.
19. Barra Rodríguez, M. (1983). El órgano de la parroquia de Bornos (Cádiz). *Revista de musicología*, 6(1), 149-164.

20. Becerra Romana, J. M. (1987). El Órgano Mayor de la Colegiata de Osuna. *Aparejadores: boletín del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla*, (22), 23-28.
21. Birouste, D. (1989). Restauración del órgano de Sádaba: (Silvestre Thomas, 1768, Zaragoza). *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 5(1), 9-26.
22. Blancafort, A. (2001). Organeros del siglo XXI. *Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música*, (18), 5-95.
23. Blancafort, A. (2005). Vanguardia y tradición: el órgano para el Auditorio de Tenerife. *Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música*, (33), 113-115.
24. Blancafort, G. (2001). Obras y reflexiones sobre el órgano en España. *Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música*, (18), 86-90.
25. Caballero, G. (2004). Restaurado el órgano de la Iglesia de la Merced de Burgos. *Doce notas: revista de información musical*, (44), 20.
26. Caballero, G. (2005). Gerhard Grenzing presenta el órgano del Misterio de Elche. *Doce notas: revista de información musical*, (49), 20-21.
27. Calahorra Martínez, P. (1978). La evolución del órgano ibérico en los siglos XVI y XVII a través del órgano de la parroquia de Santa Cruz de Zaragoza. *Revista de musicología*, 1(1), 107-123.
28. Campo Olaso, J. S. d. (2008). El órgano Mutin-Cavaillé-Coll de Usurbil después de un siglo. *Musiker: cuadernos de música*, (16), 141-167.
29. Campuzano Ruiz, E. (2005). El Órgano en Cantabria: inventario. *Clavis: boletín del Museo Diocesano de Santillana del Mar*, (5), 186-255.
30. Cepeda Celdrán, V. (2005). El órgano de la Iglesia de la Caridad. *Cartagena histórica*, (13), 47-57.
31. Chapelet, F. (1982). La restauración del órgano de la Colegiata de Lerma (Burgos). *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, (54), 79-88.
32. Climent Barber, J. (1979). El órgano de la catedral de Valencia: Primera reforma posterior a Juan Cavanilles. *Revista de musicología*, 2(1), 138-144.

33. Climent Barber, J. (1987). El órgano de la catedral de Valencia en 1483. *Revista de musicología*, 10(1), 163-172.
34. Climent Barber, J. (1996). El órgano de la catedral de Valencia después de 1939. *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 12(2), 85-96.
35. La composición para órgano: pasado y futuro. (2005). *Clavis: boletín del Museo Diocesano de Santillana del Mar*, (5), 100-121.
36. Construcción de un gran órgano. (1942). *Ritmo*, 13(156), 11.
37. Cortijo Ayuso, F. (1980). El órgano de la Colegiata de Pastrana. *Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara*, (7), 325-332.
38. Campo Olaso, J. S. del (2008). El órgano de la iglesia de San Martín de Andoain. *Leyçaur: Andoaingo ikerketa historikoen aldizkaria = revista de estudios históricos de Andoain*, (10), 109-205.
39. Egido, M. J. y Aranzábal, M. (2012). Órgano en Torreciudad: Mestizaje instrumental. *Ritmo*, (856), 38.
40. Elizondo Iriarte, E. (2002). Fábrica de órganos de San Ignacio de Eleizgaray y Compañía de Azpeitia (de 1913 a 1930). *Musiker: cuadernos de música*, (13), 141-171.
41. Escribano Sánchez, J. C. (1979). El órgano de la iglesia parroquial de San Lorenzo de Magallón. *Cuadernos de estudios borjanos*, (4), 61-88.
42. Espinós, V. (1945). El órgano de la Parroquia de El Espinar. *Reconstrucción*, (53), 141-144.
43. Fuentes Milà, S. (2013). El Órgano Eléctrico de Aquilino Amezua para la Exposición Universal de Barcelona (1888). *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, (10), 64-92.
44. Gandía Vidal, R. A. (2012). El II órgano de la iglesia de Santa María. *Almaig, estudis i documents*, (28), 146.
45. Garbayo Montabes, F. J. (2002). Notas sobre la historia del órgano en la catedral de Orense. *Porta da aira: revista de historia del arte orensano*, (9), 327-334.
46. García Fraile, D. (1994). El llamado Órgano de Salinas. *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC*, (49), 47-74.
47. González de Amezua, R. (1942). El órgano del Real Conservatorio. *Ritmo*, 13(160), 32-33.

48. González de Amezcua, R. (1975). El órgano barroco del siglo XVIII existente en la parroquia de Santa Marina la Real, de León. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, (41), 79.
49. González de Amezcua, R. (1995). El antiguo órgano del Buen Suceso. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, (80), 125-132.
50. González García, M. Á. (2008). El Órgano de la Capilla de las nieves de la catedral de Ourense. *Memoria ecclesiae*, (31), 633-638.
51. Gonzalo López, J. (2006). Pot-pourri documental sobre cuatrocientos y un años de organería en Aragón (1561-1961), con anejo uriolesco. *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 22(1), 253-310.
52. Gonzalo López, J. y Desmottes, F. (2011). El órgano de la epístola de la Catedral de Segovia: parte instrumental. *Patrimonio histórico de Castilla y León*, (45), 51-58.
53. Gracia Utrillas, F. (1992). La magia del órgano español. *Scherzo: Revista de música*, 7(68), 76-77.
54. Gutiérrez Peña, J. (1997). Aportaciones sobre el órgano de la parroquia de Barahona. *Celtiberia*, 47(91), 207-210.
55. Gutiérrez Viejo, A. (2012). El órgano en Victoria: reflexiones desde el teclado. *Revista de musicología*, 35(1), 521-540.
56. Herreros Estébanez, F. (2008). El órgano de Frechilla y sus organistas. *Memoria ecclesiae*, (31), 269-290.
57. Inauguración de un nuevo órgano. (1936). *Ritmo*, 8(125), 6.
58. Jambou, L. (1979). El órgano en la Península ibérica entre los siglos XVI y XVIII: Historia y estética. *Revista de musicología*, 2(1), 19-46.
59. Jambou, L. (1985). El órgano prioral del coro del Real Monasterio de El Escorial de José Casas y los seis conciertos de dos órganos obligados del padre Soler. *Revista de musicología*, 8(1), 29-40.
60. Jambou, L. (2011). La dinámica en la organería y en las obras organísticas de los años 1700. Alabanza de la caja expresiva en el órgano ibérico. *Revista de musicología*, 34(1), 59-96.
61. Jiménez Aznar, E. (1987). Organería en Borja. I. El órgano de la Iglesia Colegial (1506-1574). *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 3(2), 27-60.

62. Jiménez Aznar, E. (1990). Organería en Borja. II. El órgano de la Iglesia Colegial (1574-1712). *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 6(1), 41-84.
63. Jiménez Aznar, E. (1991). Organería en Borja. III. El órgano de la Iglesia Colegial (1712-1980). *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 7(1), 23-104.
64. Juan Llovet, M. E. (2012). Órgano de Ayelo de Malferit. *Almaig, estudis i documents*, (28), 66.
65. Justo Estebaranz, A. (2011). Francisco Pérez de Valladolid y el órgano de la Iglesia de Santa Ana de Triana. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, (23), 317-332.
66. Martín Nieto, S. (1994). El órgano de la Iglesia de Santiago de Cáceres. *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, (5), 185-203.
67. Martín Pradas, A. (2007). Órgano de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Écija. *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, 90(273), 381-396.
68. Martín Pradas, A. y Oterino Martín, V. M. (2005). El órgano de la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Écija. *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, 88(267), 339-353.
69. Martín Rodrigo, R. (1994). El contrato de un órgano para el convento de Santo Domingo de Piedrahíta. *Archivo Dominicano: Anuario*, (15), 191-196.
70. Mata Guerra, Juan Carlos de la. (2002). El órgano de Santa María de Renueva. *Brigecio: revista de estudios de Benavente y sus tierras*, (12), 193-198.
71. Máximo García, E. (2003). El Órgano de Santiago de Orihuela: un transparente sonoro. Nuevas aportaciones sobre la familia Castell. *Imafronte*, (17), 147-200.
72. Medina Crespo, A. (1997). Órgano de la Catedral de Jaén. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (167), 309-344.
73. Méndez Hernán, V. (2004). El órgano grande de la Catedral de Plasencia: nuevas aportaciones para su historia. *NORBA: Revista de arte*, (24), 43-66.
74. Miravet, R. (1998). El órgano histórico de Mirambel hecho por el maestro valenciano Miguel Alcarria (y Mondéjar) en 1847. *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 14(2), 313-332.

75. Monjas Blasco, J. (1981). I Congreso de Órgano Ibérico, en Madrid. La organología en conflicto: Reportaje. *Ritmo*, 52(517), 27-32.
76. Morales Solchaga, E. (2014). Sobre la liberalidad de la organería. *Ars bilduma: Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateko Artearen Historia eta Musika Saileko aldizkaria.*, (4), 37-47.
77. Moreno Moreno, B. (2012). El órgano de San Esteban de Bera: un modelo experimental de Aquilino Amezua. *Musiker: cuadernos de música*, (19), 175-278.
78. Moreno, L. V. (1985). Estudio del órgano y evolución a través de la historia. *Tavira: Revista de ciencias de la educación*, (2), 141-156.
79. El mueble del órgano de la epístola de la Catedral de Segovia: teclado de hueso y sostenidos de ébano. (2011). *Patrimonio histórico de Castilla y León*, (45), 20-23.
80. Muñoz Romera, F. (2002). El órgano de la iglesia parroquial de San Pedro de Córdoba. *Arte, arqueología e historia*, (9), 23-29.
81. Navareño Mateos, A. (1996). El órgano de San Juan, en Cáceres: Obra de Juan Antonio de Larrea y Galarza (1762-64). *NORBA: Revista de arte*, (16), 427-432.
82. Organería española S. A. (1941). *Ritmo*, 12(146), 10-11.
83. El órgano como instrumento litúrgico y de uso cultural. (2005). *Clavis: boletín del Museo Diocesano de Santillana del Mar*, (5), 74-99.
84. El Órgano de Echevarría recupera su original carácter sonoro. (2006). *Patrimonio histórico de Castilla y León*, (27), 5-7.
85. El órgano de la iglesia de Garcillán. (1967). *Estudiossegovianos*, (55), 159-160.
86. El órgano del Real Conservatorio. (1943). *Ritmo*, 14(165), 12.
87. Ortiz Valero, N. (2003). El órgano de la iglesia de San Pablo de Zaragoza, obra de Johán Ximénez Garcés, realizada entre los años 1480 y 1483. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, (92), 169-194.
88. Palacios Sanz, J. I. (2011). La organería en Castilla y León en tiempos de Antonio de Cabezón. *Revista de musicología*, 34(2), 285-316.

89. Palacios Sanz, J. I. (2013). Aportaciones de Aquilino Amezua a la organería de Castilla y León. *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 29(1), 129-178.
90. Picó Pascual, M. A. (1994). El órgano de 1961 de la iglesia arci-prestal de Santa María de Cocentaina. *Alberri: Quaderns d'investigació del centre d'estudis contestants*, (7), 161.
91. Puignau, R. (1967). El órgano, Emperador de la Catedral de Toledo. *Ritmo*, 37(374), 4-5.
92. Ramos Berrocoso, J. M. (2011). La caja de piedra del órgano grande de la Catedral de Plasencia: una joya oculta e inédita. *Revista de musicología*, 34(2), 333-356.
93. Rodríguez Fernández, E. (1986). El órgano de la parroquia de San Lorenzo de Cádiz. *Gades*, (14), 219-236.
94. Rodríguez Suso, C. (1983). Notas sobre la organería en Vizcaya durante el s. XVIII: Aportación documental. *Recerca musicològica*, (3), 137-172.
95. Sáenz Aldama, M. (1996). Restauración del órgano de la catedral de Calahorra. *Kalakorikos: Revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno*, (1), 209-210.
96. Sánchez Real, J. (1983). El órgano y los organistas de la Iglesia Mayor de Montblanc. *Recerca musicològica*, (3), 81-136.
97. Taller de organería: Caja Granada. Mejor obra de patrimonio histórico artístico. (2007). Inversión & finanzas: el primer seminario de bolsa, economía y gestión de patrimonios, (643), 66-67.
98. Vergés Riart, J. (2008). La construcción del órgano de la Catedral de Tarragona. Recuperación de un gran patrimonio orgánico. *Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música*, (44), 54-61.
99. Vicente Delgado, A. d. (1989). Notas para la organería en España en el siglo XIX. *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 5(1), 85-106.
100. Vicente López, S. (2008). El órgano de San Martín Pinario en el siglo XVII. Precedentes y ejecución. *Compostellanum: revista de la Archidiócesis de Santiago de Compostela*, 53(3), 451-479.
101. Virgili Blanquet, M. A. (1982). El órgano en Valladolid y su provincia: catalogación y estudio. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, (48), 484-485.

102. Virgili Blanquet, M. A. y González Casal, A. (1982). Valentín Ballesteros y el órgano del convento de la Merced Descalza de Valladolid. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, (48), 452-453.
103. Zaldívar Gracia, A. (2002). El órgano y los organistas en los tratadistas renacentistas y barrocos: teclas blancas y teclas negras como claves de la transposición. *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 18(1), 61-84.
104. Zapirain Marichalar, J. M. (1979). El órgano barroco de San Martín de Tours en Ataun (Guipúzcoa). *Revista de musicología*, 2(2), 351-356.
105. Zorrozuza Santisteban, J. (1991). El órgano de Santa María de la Asunción de Mañaria: notas histórico-artísticas. *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, 47(1), 199-206.
106. Zudaire Huarte, C. (1985). Organerías: notas sobre órganos y organistas de Guipúzcoa en el siglo XVII. *Musiker: cuadernos de música*, (2), 79-101.
107. Zudaire Huarte, C. (1998). El órgano de la villa de Berástegui, s. XVII. *Musiker: cuadernos de música*, (10), 5-12.

1.3. CAPÍTULO DE LIBRO

En este punto acoto y referencio aquellas publicaciones contenidas en un libro sin ser este necesariamente completo en cuanto al tema del capítulo citado. Por lo general estos capítulos pertenecen a algunas de las monografías que serán expuestas en el punto 6.6. de este trabajo. También se encuentran en este capítulo artículos contenidos en otra serie de publicaciones como las actas expuestas en el capítulo 6.1. No se ha pretendido, en ningún caso redundar en información o duplicar fuentes sino mostrar la referencia de un documento, en ocasiones, albergado en otro.

108. Acitores Cabezudo, F. (1983). Peculiaridades del órgano ibérico. En *El órgano español: Actas del Primer Congreso, 27-29 octubre 1981* (1.ª ed.), pp. 11-20. Madrid: Universidad Complutense.
109. Acitores Cabezudo, F. (1999). El órgano histórico en Castilla y León: Criterios de catalogación. En *Actas: Simposio Internacional «El órgano histórico en Castilla y León»* (1.ª ed.), pp. 49-52. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.

110. Álvarez Martínez, M. d. R. (1985). El órgano en Tenerife: aportaciones para su catalogación y estudio. En *V Coloquio de Historia Canario-Americana: (1982)* (1.ª ed.), pp. 655-692. [s.l]: Cabildo Insular de Gran Canaria.
111. Arquitectura del órgano. (1987). En *El órgano español: actas del II Congreso Español de Órgano* (1.ª ed.), pp. 17-27 Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
112. Bernal Ripoll, M. (1987). La introducción romántica en el órgano: datos de la provincia de Alicante. En *El órgano español: actas del II Congreso Español de Órgano* (1.ª ed.), pp. 299-310. [s.l]: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
113. Blanco Dios, I., Grènzling, G. y Márquez Vieira, I. (1994). Análisis de la recuperación de un órgano barroco. En *X Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Cuenca, 29, 30 de septiembre, 1, 2 de octubre de 1994* (1.ª ed.), pp. 419-434. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría del Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
114. Bonastre, F. (1987). Evolución del órgano español en el siglo XVIII, a través de la obra de los organeros Boscà. En *El órgano español: actas del II Congreso Español de Órgano* (1.ª ed.), pp. 171-182. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
115. Bonet Correa, A. (1983). La evolución de la caja de órgano en España y Portugal. En *El órgano español: Actas del Primer Congreso, 27-29 octubre 1981* (1.ª ed.), pp. 243-354. Madrid: Universidad Complutense.
116. Brescia, M. (2013). Manuel de la Viña, maestro de órganos vecino de Salamanca: eslabón entre la escuela Echevarría y la organería desarrollada en el Noroeste de la Península en la primera mitad del siglo XVIII. En *Musicología global, musicología local* (1.ª ed.), pp. 2377-2394. [s.l]: Sociedad Española de Musicología.
117. Calahorra Martínez, P. (2002). Organería medieval en Aragón. En *Encomium musicae: essays in memory of Robert J. Snow* (1.ª ed.), pp. 175-190. [s.l]: Pendragon.

118. Campuzano Ruiz, E., Carretero Santiago, Á., Sáiz Virumbrales, J. L., Sánchez Garrido, J. y Trueba Pérez, F. (2010). El órgano romántico en Valladolid, la capital española del motu proprio (1903-1936). En *VI Congreso Internacional «Restaurar la Memoria»: La gestión del patrimonio: hacia un planteamiento sostenible, 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre de 2008, Valladolid, España* (1.ª ed.), pp. 445-461. [s.l]: Junta de Castilla y León.
119. Carpentier de Mas, M. y Mas i Bonet, J. M. (1987). La recuperación del órgano en Cataluña. En *El órgano español: actas del II Congreso Español de Órgano* (1.ª ed.), pp. 531-536. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
120. Cea Galán, A. (2004). Órganos en la España de Felipe II: elementos de procedencia foránea en la organería autóctona. En *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II: estudios sobre la música en España, sus instituciones y sus territorios en la segunda mitad del siglo XVI* (1.ª ed.), pp. 325-392. Madrid: Universidad Complutense, Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
121. Cea Galán, A. (2009). La organería en la Andalucía Barroca: centros de actividad y circuitos de difusión. En *Congreso Internacional Andalucía Barroca: actas, Iglesia de San Juan de Dios de Antequera, 17-21 de septiembre de 2007* (1.ª ed.), pp. 259-266. [s.l]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
122. Dalda Gerona, L. (2014). Los órganos de la Catedral de Salamanca. La evolución del órgano a través de los instrumentos conservados en la Catedral de Salamanca. En *La catedral de Salamanca: de fortis a magna* (1.ª ed.), pp. 2105-2126. Salamanca: Diputación de Salamanca.
123. Díaz Baruque, C. (1992). Cénit y ocaso de la organería ibérica en el siglo XVIII. En *1992: El arte español en épocas de transición: actas* (1.ª ed.), pp. 237-246. León: Universidad de León, Servicio de Publicaciones.
124. Elizondo Iriarte, E. (2002). El órgano barroco de Juan de Amezcua de la iglesia parroquial de San Sebastian de Soreasu de Azpeitia (Guipúzcoa). En *Campos interdisciplinarios de la musicología: V Congreso de la Sociedad Española de*

- Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)* (1.ª ed.), pp. 991-999. [s.l]: Sociedad Española de Musicología.
125. Elizondo, E. (1987). Situación y problemática del órgano y su entorno en Guipúzcoa. En *El órgano español: actas del II Congreso Español de Órgano* (1.ª ed.), pp. 519-523. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
 126. Graaf, G. A. C. d. (1987). El órgano español, hoy. En *El órgano español: actas del II Congreso Español de Órgano* (1.ª ed.), pp. 491-501. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
 127. Herráez Hernández, J. M. (1999). El órgano en España: diez años de estudio (1988-1997). En *Actas: Simposio Internacional «El órgano histórico en Castilla y León»* (1.ª ed.), pp. 181-194. [s.l]: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
 128. Jambou, L. (1999). La especificidad del órgano histórico español. En *Actas: Simposio Internacional «El órgano histórico en Castilla y León»* (1.ª ed.), pp. 27-32. [s.l]: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
 129. Jambou, L. (2013). Los años clave de la organería en España a mediados del siglo XIX: en torno a Juan de Castro, natural de Briones (La Rioja). En *Musicología global, musicología local* (1.ª ed.), pp. 997-1012. [s.l]: Sociedad Española de Musicología.
 130. Lama, J. A. d. l. (1999). Hitos de la organería en Castilla y León. En *Actas: Simposio Internacional «El órgano histórico en Castilla y León»* (1.ª ed.), pp. 57-62. [s.l]: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
 131. Lois Cabello, J. (1999). El órgano renacentista y barroco: Criterios de restauración y conservación. En *Actas: Simposio Internacional «El órgano histórico en Castilla y León»* (1.ª ed.), pp. 53-56. [s.l]: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
 132. Martín Moreno, A. (1983). El órgano y la música para órgano en Málaga y su provincia. En *El órgano español: Actas del Primer Congreso, 27-29 octubre 1981* (1.ª ed.), pp. 147-154 Universidad Complutense.
 133. Máximo García, E. (1991). El órgano de la catedral de Murcia, obra maestra de la tecnología europea de la música. En

- Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas: Murcia, 1989* (1.ª ed.), pp. 279-295 Murcia: DM, 1991.
134. Máximo García, E. (2008). Joseph Llopis y el Órgano de Elche de la Sierra. En *Órgano de la Iglesia Santa Quiteria. Elche de la Sierra* (1.ª ed.), pp. 58-104 Asociación Cultural Santa Quiteria, 2008.
 135. Melendreras Gimeno, J. L. (1987). El órgano de la Catedral de Murcia. En *El órgano español: actas del II Congreso Español de Órgano* (1.ª ed.), pp. 285-297 Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
 136. Palacios Sanz, J. I. (2002). La organería en la provincia de Soria durante el siglo XVI. En *Fuentes musicales en la península Ibérica (ca. 1250-ca. 1550): actas del Coloquio Internacional, Lleida, 1-3 abril 1996* (1.ª ed.), pp. 467-480 Universitat de Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs.
 137. Palacios Sanz, J. I. (2003). El órgano de la abadía de Santo Domingo de Silos. En B. (l.). Acinas Lope (Ed.), *Silos: un milenio: actas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos* (1.ª ed.), pp. 739-754 Universidad de Burgos.
 138. Restauración del órgano. (2008). En *Organo de la Iglesia Santa Quiteria. Elche de la Sierra* (1.ª ed.), pp. 105-124. [s.l]: Asociación Cultural Santa Quiteria.
 139. Salas Franco, M. P. (1994). Aportación documental para el estudio de la organería riojana: el órgano de la iglesia de San Cosme y San Damián de Arnedo. En *Historia del arte en La Rioja Baja, ámbito y vínculos artísticos: La Rioja, 8, 9 y 10 de octubre de 1993: IV Jornadas de Arte Riojano* (1.ª ed.), pp. 47-96 Instituto de Estudios Riojanos.
 140. Solís Rodríguez, C. (1983). Datos para la historia del órgano en Extremadura (siglos XV y XVI). En *El órgano español: Actas del Primer Congreso, 27-29 octubre 1981* (1.ª ed.), pp. 155-172 Universidad Complutense.
 141. Solís Rodríguez, C. (1987). El órgano barroco en Extremadura. En *El órgano español: actas del II Congreso Español de Órgano* (1.ª ed.), pp. 203-246 Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

142. Vente, M. A. (1983). Sobre la salvaguarda del órgano barroco español. En *El órgano español: Actas del Primer Congreso, 27-29 octubre 1981* (1.ª ed.), pp. 47-50 Universidad Complutense.
143. Vicente Delgado, A. d. (1987). Un siglo de organería en Ávila (1828-1924): desarrollo histórico. En *El órgano español: actas del II Congreso Español de Órgano* (1.ª ed.), pp. 319-354 Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
144. Vicente Delgado, A. d. (1999). La ostentación de la armonía: temática de la decoración de las cajas de órgano en España. En *Actas: Simposio Internacional «El órgano histórico en Castilla y León»* (1.ª ed.), pp. 73-106 Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
145. Villar Pérez, F. (1983). El órgano de la iglesia de Santa María en Borja (Zaragoza). En *El órgano español: Actas del Primer Congreso, 27-29 octubre 1981* (1.ª ed.), pp. 135-138 Universidad Complutense.

1.4. CATÁLOGOS

Este es un capítulo en cierto modo difícil de aglutinar. Como ya esboqué en la descripción organizativa, en él he incluido aquellos catálogos que aglutinan los instrumentos contenidos en una provincia o zona determinada. También se hayan en este capítulo aquellas publicaciones que a modo de catálogo descriptivo exponen las características de un instrumento en cuestión albergado en un templo o espacio determinado, pues funcionan en la mayoría de las ocasiones como un catálogo del propio instrumento. En este sentido sospecho de la existencia de un mayor número de publicaciones en determinadas zonas, como Cataluña, Extremadura o Galicia, pero lamento tener noticia únicamente de las aquí apuntadas.

146. Arrizabalaga, J. M. (1994). *El órgano del Patio de la Infanta: breve historia del órgano en torno al órgano histórico de Joseph de Sesma* (1962) (1.ª ed.). [s.l]: Ibercaja.
147. Arrizabalaga, J. M. (2000). *El órgano de la iglesia parroquial del Sagrado Corazón del barrio de Loyola de Donostia: [breve historia del órgano, en torno al órgano Klais inaugurado en el año 2000]* (1.ª ed.). San Sebastián: Donostia Kultura.

148. Azkue, J. M., Zapirain Marichalar, J. M. y Elizondo, E. (1999). *Gipuzkoako organoak: = Órganos de Guipúzcoa* (1.ª ed.). Donostia: Fundación Kutxa.
149. Baciero, A. (1982). *El órgano de cámara del convento de la Encarnación de Ávila* (1.ª ed.). Madrid: Poniente.
150. Bernaldo de Quirós, A., Vicente Delgado, A. d. y Herráez, J. M. (2002). *Catálogo de los órganos de la provincia de Ávila* (1.ª ed.). Ávila: Caja de Ahorros de Ávila, Obra Social y Cultural.
151. Campo Olaso, J. S. d. (2000). *El órgano en la villa de Ochandiano* (1.ª ed.). Donostia: Eusko Ikaskuntza.
152. Cea, A. y Chía Trigos, I. (1995). *Órganos en la provincia de Cádiz: inventario y catálogo* (1.ª ed.). Sevilla: Consejería de Cultura.
153. Cea, A. y Chía Trigos, I. (1996). *Órganos en la provincia de Huelva: inventario y catálogo* (1.ª ed.). Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
154. Cea, A. y Chía Trigos, I. (1998). *Órganos en la provincia de Jaén: inventario y catálogo* (1.ª ed.). Sevilla: Consejería de Cultura.
155. Cruz, A. M. d. l. y Acitores, F. (2009). *El Órgano de la Iglesia de San Martín de Tours* (1.ª ed.). Cevico de la Torre, Palencia; Torquemada, Palencia: Ayuntamiento de Cevico de la Torre; Taller de Organería Acitores.
156. Castro Matía, S. de y Birouste, D. (1979). *La organería en Tierra de Campos* (1.ª ed.). Palencia: Diputación Provincial de Palencia.
157. Díez, M. A. y Acitores, F. (1996). *El órgano de Sta. M.ª de Medievilla, (Medina de Rioseco): historia y restauración* (1.ª ed.). Valladolid: Asociación «Manuel Marín» de Amigos del Órgano.
158. Egido Langarita, M. J. (2002). *Aproximación al estudio documental de la organería en la Diócesis de Barbastro-Monzón* (1.ª ed.). Zaragoza: Institución «Fernando el Católico».
159. Ferro Ríos, I. (2002). *Órganos en la provincia de Almería: inventario y catálogo* (1.ª ed.). Granada: Consejería de Cultura.
160. Ferro Ríos, I. y Linares López, A. (2000). *Órganos en la provincia de Granada: inventario y catálogo* (1.ª ed.). Sevilla: Consejería de Cultura.
161. Galindo Bisquer, L. (1983). *El órgano histórico en la provincia de Huesca y diócesis de Jaca* (1.ª ed.). Jaca - Huesca: Delegación Diocesana del Patrimonio Cultural.

162. García Prado, J. (1994). *Órganos y organeros en la provincia de Soria* (1.ª ed.). Soria: Diputación de Soria.
163. Gil Munilla, L., Llaurado, A. y Fischer, K. (1994). *Órgano barroco de la parroquia de Santo Tomás de Haro* (1.ª ed.). [s.l]: S.l. : Gráf. Quintana.
164. Gómez García, A. (1995). *Órgano de la parroquia de Santa María de Briones* (1.ª ed.). Logroño: Asociación Pro-Música Fermín Gurbindo.
165. Gonzalo López, J. (2006). *Un órgano traído en carros desde Daroca* (1.ª ed.). Zaragoza: Institución «Fernando el Católico».
166. Iglesia Ugarte, José Santos de la. (1991). *Los órganos en La Rioja* (1.ª ed.). Logroño: Consejería de Cultura, Deportes y Juventud.
167. Iglesia Ugarte, José Santos de la. (1997). *Catálogo histórico documental de los órganos de Álava* (1.ª ed.). Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura y Euskera.
168. Lama, J. A. d. l. (1982). *El órgano en Valladolid y su provincia: catalogación y estudio* (1.ª ed.). Valladolid: Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.
169. Barbier Ramos, E. Le (2008). *La organería en la provincia de Palencia (1500-1800)* (1.ª ed.). Palencia: Institución Tello Téllez de Meneses.
170. López Muñoz, P. M. (2000). *Historia de los órganos de Ibiza* (1.ª ed.). [s.l]: Editorial Edicep C.B.
171. Marco Martínez, J. A. (1990). *El órgano histórico en la provincia de Guadalajara* (1.ª ed.). Guadalajara: Diputación Provincial.
172. Marcos Rodríguez, F. y Echeverría, L. d. (1987). *Los Órganos de las catedrales de Salamanca* (1.ª ed.). Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos.
173. Martínez Solaesa, A. (1991). *Los órganos históricos de la Catedral de Málaga* (1.ª ed.). Granada: Universidad de Granada.
174. Martínez Solaesa, A. (1996). *Catedral de Málaga: órganos y música en su entorno* (1.ª ed.). Málaga: Universidad de Málaga (UMA).
175. Martínez Solaesa, A. (1997). *Órganos en la provincia de Málaga: catalogación y estudio analítico* (1.ª ed.). Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
176. Máximo García, E. (1994). *El órgano Merklin Schütze de la catedral de Murcia* (1.ª ed.). Murcia: CajaMurcia.

177. Miravet, R. (2000). *El órgano de la Basílica Arciprestal de Morella: (F. Turull, 1719) : descripción e historia de su restauración* (1.ª ed.). Morella: Ajuntament de Morella.
178. *Órgano de la Iglesia Santa Quiteria. Elche de la Sierra* (2008). (1.º ed.). [s.l]: Asociación Cultural Santa Quiteria.
179. Palacios Sanz, J. I. (2001). *Órganos y organeros en la provincia de Soria* (1.ª ed.). Madrid: Universidad Complutense.
180. Palacios Sanz, J. I. y Magaz, L. (1996). *El órgano de la Colegiata de Medinaceli: historia y restauración* (1.ª ed.). Valladolid: Asociación «Manuel Marín» de Amigos del Órgano.
181. Ruiz Jiménez, J. (1995). *Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)* (1.ª ed.). Granada: Diputación Provincial de Granada, Área de Cultura y Juventud Centro de Documentación Musical de Andalucía.
182. Sagaseta Ariztegui, A. (1985). *Órganos de Navarra* (1.ª ed.). Navarra: Gobierno de Navarra.
183. Salaberria Salaberria, M. (1992). *Bizkaiko organuak: = Órganos de Bizkaia* (1.ª ed.). Vitoria-Gasteiz: Departamento de Cultura.
184. Salas Franco, M. P., Abad León, F. y Magaz, L. (1998). *Órgano barroco de la Parroquia de San Cosme y San Damián de Arnedo* (1.ª ed.). Logroño: Asociación Pro-Música Fermín Gurbindo.
185. San Martín Payo, J. (1987). *Cómo se hizo el órgano de la Santa Iglesia Catedral de Palencia: (1688-91)* (1.ª ed.). Palencia: Diputación Provincial.
186. Vicente Delgado, A. d. y Lois Cabello, J. (1996). *El órgano de la Colegiata de Lerma, historia y restauración* (1.ª ed.). Valladolid: Asociación «Manuel Marín» de Amigos del Órgano.
187. Vilarrubias Solanes, F. A. (1968). *La tradición musical y la organería en Poblet* (1.ª ed.). Poblet: Comisión Pro-Órgano.
188. Virgili Blanquet, M. A. (2005). *El patrimonio organístico de Valladolid: veinticinco años de actuación: Asociación «Manuel Marín» de Amigos del Órgano de Valladolid (1980-2005)* (1.ª ed.). Valladolid: Glares Gestión Cultural.
189. Virgili Blanquet, M. A. y Acitores, F. (2006). *El órgano del Monasterio de Santa María de las Huelgas de Valladolid: trescientos años de historia, 1706-2006* (1.ª ed.). Valladolid: Asociación «Manuel Marín» de Amigos del Órgano de Valladolid.

1.5. DISCURSOS ACADÉMICOS

Tan solo he encontrado una publicación referida a este campo, como la considero importante y además conozco al autor, Javier Artigas, he querido reseñarla en este trabajo.

190. Artigas Pina, J. y Centenero Gallego, M. Á. (2010). *Insigne y sonora: la organería dieciochesca en la Catedral de Murcia: [discurso del académico electo Ilmo. Sr. D. Javier Artigas Pina, leído en el acto de su recepción pública el día 29 de noviembre de 2010, y contestación del Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Centenero Gallego]* (1.ª ed.). Murcia: Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia.

1.6. MONOGRAFÍAS

En el campo de las monografías, como vemos, también es escasa la publicación española que habla con exclusividad y de manera científica acerca del órgano. Hallados estos siete ejemplares aquí se citan. Cabe destacar como obras de excepcional valor y referencia obligada las de los profesores Louis Jambou (N.º 193), Jesús Ángel de la Lama (N.º 194) y Mariano Tafall (N.º 197).

191. Alcaraz, J. (1998). *El órgano: presentación, fundamentos y características sonoras, evolución histórica* (1.ª ed.). Lleida: Editorial Milenio.
192. García Llovera, J. (2006). *El órgano antiguo español* (1.ª ed.). Zaragoza: Libros Pórtico.
193. Jambou, L. (1988). *Evolución del órgano español: siglos XVI-XVIII* (1.ª ed.). Oviedo: Universidad de Oviedo.
194. Lama, J. A. d. l. (1995). *El órgano barroco español* (1.ª ed.). Valladolid: Asociación «Manuel Marín» de Amigos del Órgano, 1995.
195. Merklin, A. (2003). *Organología: exposición científica y gráfica del órgano en todos sus elementos y recursos antiguos y modernos* (1.ª ed.). Valladolid: Editorial Maxtor Librería.
196. *Recuperación de la organería barroca* (2006). (1.ª ed.). Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
197. Tafall y Miguel, M. (1996). *Arte completo del constructor de órganos o sea Guía manual del organero* (1.ª ed.). [s.l.]: Xunta de Galicia.

1.7. TESIS

Únicamente he localizado una tesis doctoral que hable sobre la materia que nos ocupa. Aquí la referencia.

198. Elizondo Iriarte, E. (2002). *La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)*. (Tesis Doctoral, Universidad del País Vasco).

ANEXO II

8. ÍNDICE DE AUTORES

Se enumera en el siguiente índice el listado alfabéticamente ordenado por apellidos y nombre de aquellos autores que figuran en el repertorio bibliográfico de este trabajo. En la columna derecha se observa cómo algunos autores aparecen en varias referencias. El motivo, evidentemente, es que ese autor tiene varias publicaciones, siempre distintas, dentro del repertorio contenido en este trabajo.

Se ha añadido, en el número 140 de este índice un apartado que contiene el listado de aquellas referencias de las que no he podido localizar el autor. En este caso catalogadas como de autor desconocido, aunque un trabajo más profundo, seguramente, nos llevaría a localizar a este.

N.º	APELLIDOS, NOMBRE	N.º DE REF.
1	Abad León, Felipe	181
2	Acitores Cabezudo, Federico	3, 105, 106, 152, 154
3	Ainaga Andrés, María Teresa	4
4	Aizpurúa, Pedro	5
5	Alcaraz, Jordi	188
6	Alonso Aguado, Mario	6
7	Alonso Soriano, Anselmo	7
8	Álvarez Fernández, Dolores	8
9	Álvarez Martínez, María del Rosario	9, 10, 11, 107

N.º	APELLIDOS, NOMBRE	N.º DE REF.
10	Álvarez Pérez, José María	12
11	Aranzábal, Maite	36
12	Arrizabalaga, José María	13, 143, 144
13	Artigas Pina, Javier	187
14	Ayarra Jarne, José Enrique	14, 15
15	Azkue, José Manuel	145
16	Baciero, Antonio	146
17	Barbier Ramos, Elena Le	166
18	Barra Rodríguez, Manuel	16
19	Becerra Romana, José María	17
20	Bernal Ripoll, Miguel	109
21	Bernaldo de Quirós, Antonio	147
22	Birouste, Daniel	18, 153
23	Blancafort, Albert	19, 20
24	Blancafort, Gabriel	21
25	Blanco Dios, Inmaculada	110
26	Bonastre, Francesc	111
27	Bonet Correa, Antonio	112
28	Brescia, Marco	113
29	Caballero, Guadalupe	22, 23
30	Calahorra Martínez, Pedro	24, 114
31	Campo Olaso, J. Sergio del	25, 35, 148
32	Campuzano Ruiz, Enrique	26, 115
33	Carpentier de Mas, Micheline	116
34	Carretero Santiago, Álvaro	115
35	Castro Matías, Santiago de	153
36	Cea Galán, Andrés	117, 118, 149, 150, 151
37	Centenero Gallego, Miguel Ángel	187
38	Cepeda Celdrán, Vicente	27
39	Chapelet, Francis	28

N.º	APELLIDOS, NOMBRE	N.º DE REF.
40	Chía Trigos, Isabel	149, 150, 151
41	Climent Barber, José	29, 30, 31
42	Cortijo Ayuso, Francisco	34
43	Criado Mainar, Jesús Fermín	4
44	Cruz, Ana María de la	152
45	Dalda Gerona, Luis	119
46	Desmottes, Frédéric	49
47	Díaz Baruque, Carmen	120
48	Díez, María Antonia	154
49	Echeverría, Lamberto de	169
50	Egido Langarita, María José	36, 155
51	Elizondo Iriarte, Esteban	37,122, 145, 195
52	Escribano Sánchez, José Carlos	38
53	Espinós, Víctor	39
54	Ferro Ríos, Inmaculada	156, 157
55	Fischer, Klaus	160
56	Fuentes Milà, Sergio	40
57	Galindo Bisquer, Luis	158
58	Gandía Vidal, Rafael A.	41
59	Garbayo Montabes, Francisco Javier	42
60	García Fraile, Dámaso	43
61	García Llovera, Julio-Miguel	189
62	García Prado, Justiniano	159
63	Gil Munilla, Ladislao	160
64	Gómez García, Ángel	161
65	González Casal, Adela	99
66	González de Amezcuca, Ramón	44, 45, 46
67	González García, Miguel Ángel	47
68	Gonzalo López, Jesús	48, 49, 162
69	Graaf, Gerard A. C. de	123

N.º	APELLIDOS, NOMBRE	N.º DE REF.
70	Gracia Utrillas, Florentino	50
71	Grènzling, Géhard	110
72	Gutiérrez Peña, Joaquina	51
73	Gutiérrez Viejo, Adolfo	52
74	Herráez Hernández, José María	124
75	Herráez, José María	147
76	Herreros Estébanez, Francisco	53
77	Iglesia Ugarte, José Santos de la	163, 164
78	Jambou, Louis	55, 56, 57, 125, 126, 190
79	Jiménez Aznar, Emilio	58, 59, 60
80	Juan Llovet, María Elvira	61
81	Justo Estebaranz, Ángel	62
82	Lama, Jesús Ángel de la	127, 165, 191
83	Linares López, Antonio	157
84	Llaurado, Antón	160
85	Lois Cabello, Joaquín	128, 183
86	López Muñoz, Pedro Miguel	167
87	Magaz, Luis	177, 181
88	Marco Martínez, Juan Antonio	168
89	Marcos Rodríguez, Florencio	169
90	Márquez Vieira, Ignacio	110
91	Marrero del Toro, Bernardino	7
92	Martín Moreno, Antonio	129
93	Martín Nieto, Serafín	63
94	Martín Payo, Jesús San	182
95	Martín Pradas, Antonio	64, 65
96	Martínez Solaesa, Adalberto	170, 171, 172
97	Mas i Bonet, Josep María	116
98	Mata Guerra, Juan Carlos de la	67
99	Máximo García, Enrique	68, 130, 131, 173

N.º	APELLIDOS, NOMBRE	N.º DE REF.
100	Medina Crespo, Alfonso	69
101	Melendreras Gimeno, José Luis	132
102	Méndez Hernán, Vicente	70
103	Merklin, Alberto	192
104	Miravet, Ricardo	71, 174
105	Monjas Blasco, Javier	72
106	Morales Solchaga, Eduardo	73
107	Moreno Moreno, Berta	74
108	Moreno, Leonor V.	75
109	Muñoz Romera, Fátima	77
110	Navareño Mateos, Antonio	78
111	Ortiz Valero, Nuria	84
112	Oterino Martín, Verónica María	65
113	Palacios Sanz, José Ignacio	85, 86, 133, 134, 176, 177
114	Picó Pascual, Miguel Ángel	87
115	Puignau, Rafael	88
116	Ramos Berrocoso, Juan Manuel	89
117	Rodríguez Fernández, Enrique	90
118	Rodríguez, Suso, Carmen	91
119	Ruiz Jiménez, Juan	178
120	Sáenz Aldama, Marta	92
121	Sagaseta Ariztegui, Aurelio	179
122	Sáiz Virumbrales, Juan Luis	115
123	Salaberria Salaberria, Miguel	180
124	Salas Franco, María Pilar	181
125	Sánchez Garrido, Jesús	115
126	Sánchez Real, J.	93
127	Solís Rodríguez, Carmelo	137, 138
128	Tafall y Miguel, Mariano	194
129	Trueba Pérez, Fermín	115

N.º	APELLIDOS, NOMBRE	N.º DE REF.
130	Vente, Maarlen Albert	139
131	Vergés Riat, Jordi	95
132	Vicente Delgado, Alfonso de	96, 140, 141, 147, 183
133	Vicente López, Simón	97
134	Vilarrubias Solanes, Felio A.	184
135	Villar Pérez, Felipe	142
136	Virgili Blanquet, María Antonia	98, 99, 185, 186
137	Zaldívar Gracia, Alvaro	100
138	Zapirain Marichalar, José María	101, 145
139	Zorrozua Santisteban, Julen	102
140	Zudaire Huarte, Claudio	103, 104
141	Autor desconocido	32, 33, 54, 76, 79, 80, 81, 82, 83, 94, 108, 135, 175, 193

ANEXO III

9. ÍNDICE DE TÍTULOS

Se enumeran en el siguiente índice los títulos de las obras referenciadas en este trabajo. El protocolo es similar al del anexo anterior. En la primera columna figura un número con un fin únicamente numeral, evidentemente contendrá tantos números como registros bibliográficos hayamos expuesto en el repertorio. La columna del centro contendrá de manera alfabetizada el título de la obra referenciada previamente en el repertorio ya mencionado.

Téngase en cuenta que con objeto de realizar un índice correctamente alfabetizado se han eliminado los artículos El, La, Los, así como la apócope Un del comienzo del título situando estos al final del texto del título.

Ejemplo (fila 3): *Antiguo órgano del Buen Suceso, El / El antiguo órgano del Buen Suceso.*

Por su parte la columna de la derecha contendrá el número de localizador del título en el índice del repertorio general.

N.º	TÍTULO	N.º REF.
1	Análisis de la recuperación de un órgano barroco	86
2	Antiguo órgano (1493-1494) de San Francisco de Tarazona (Zaragoza) y otras noticias sobre la actividad de Enrique Alemán, El	192
3	Antiguo órgano del Buen Suceso, El	150
4	Años clave de la organería en España a mediados del siglo XIX: en torno a Juan de Castro, natural de Briones (La Rioja), Los	70
5	Aparición del órgano romántico en Valladolid, La	191
6	Aportaciones sobre el órgano de la parroquia de Barahona	145
7	Aportación documental para el estudio de la organería riojana: el órgano de la iglesia de San Cosme y San Damián de Arnedo	60
8	Aportaciones de Aquilino Amezua a la organería de Castilla y León	110
9	Aproximación al estudio documental de la organería en la Diócesis de Barbastro-Monzón	41
10	Arquitectura del órgano	88
11	Arte completo del constructor de órganos ó sea Guía manual del organero	2
12	Bizkaiko organuak: = Órganos de Bizkaia	16
13	Caja de piedra del órgano grande de la Catedral de Plasencia: una joya oculta e inédita, La	107
14	Catálogo de los órganos de la provincia de Ávila	49
15	Catálogo histórico documental de los órganos de Álava	32
16	Catedral de Málaga: órganos y música en su entorno	25
17	Cénit y ocaso de la organería ibérica en el siglo XVIII	76
18	Cómo se hizo el órgano de la Santa Iglesia Catedral de Palencia: (1688-91)	14
19	Composición para órgano: pasado y futuro, La	164
20	Congreso de Órgano Ibérico, en Madrid. La organología en conflicto: Reportaje, I	72
21	Construcción de un gran órgano	163
22	Construcción del órgano de la Catedral de Tarragona. Recuperación de un gran patrimonio organístico, La	101

N.º	TÍTULO	N.º REF.
23	Contrato de un órgano para el convento de Santo Domingo de Piedrahíta, El	130
24	Datos para la historia del órgano en Extremadura (siglos XV y XVI)	59
25	Dinámica en la organería y en las obras organísticas de los años 1700. Alabanza de la caja expresiva en el órgano ibérico, La	139
26	Documentación sobre el antiguo órgano de la Iglesia Conventual de Santo Domingo de Ribadavia	188
27	Especificidad del órgano histórico español, La	71
28	Estudio del órgano y evolución a través de la historia	121
29	Evolución de la caja de órgano en España y Portugal, La	84
30	Evolución del órgano español en el siglo XVIII, a través de la obra de los organeros Boscà	85
31	Evolución del órgano español: siglos XVI-XVIII	6
32	Evolución del órgano ibérico en los siglos XVI y XVII a través del órgano de la parroquia de Santa Cruz de Zaragoza, La	172
33	Fábrica de órganos de San Ignacio de Eleizgaray y Compañía de Azpeitia (de 1913 a 1930)	159
34	Francisco Pérez de Valladolid y el órgano de la Iglesia de Santa Ana de Triana	134
35	Gerhard Grenzing presenta el órgano del Misterio de Elche	173
36	Gipuzkoako organoak: = Órganos de Gipuzkoa	51
37	Historia de los órganos de Ibiza	29
38	Hitos de la organería en Castilla y León	69
39	Inauguración de un nuevo órgano	142
40	Insigne y sonora: la organería dieciochesca en la Catedral de Murcia: [discurso del académico electo Ilmo. Sr. D. Javier Artigas Pina, leído en el acto de su recepción pública el día 29 de noviembre de 2010, y contestación del Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Centenero Gallego]	9
41	Introducción romántica en el órgano: datos de la provincia de Alicante, La	87
42	Joseph Llopis y el órgano de Elche de la Sierra	65
43	Llamado Organo de Salinas, El	153
44	Magia del órgano español, La	146

N.º	TÍTULO	N.º REF.
45	Manuel de la Viña, maestro de órganos vecino de Salamanca: eslabón entre la escuela Echevarría y la organería desarrollada en el Noroeste de la Península en la primera mitad del siglo XVIII	83
46	Mueble del órgano de la epístola de la Catedral de Segovia: teclado de hueso y sostenidos de ébano, El	120
47	Notas para la organería en España en el siglo XIX	100
48	Notas sobre la historia del órgano en la catedral de Orense	154
49	Notas sobre la organería en Vizcaya durante el s. XVIII: Aportación documental	105
50	Nuevo órgano de San Pascual Bailón de la Catedral de Sigüenza, El	193
51	Obras y reflexiones sobre el órgano en España	175
52	Organería en Borja. I. El órgano de la Iglesia Colegial (1506-1574)	138
53	Organería en Borja. II. El órgano de la Iglesia Colegial (1574-1712)	137
54	Organería en Borja. III. El órgano de la Iglesia Colegial (1712-1980)	136
55	Organería en Castilla y León en tiempos de Antonio de Cabezón, La	111
56	Organería en la Andalucía Barroca: centros de actividad y circuitos de difusión, La	78
57	Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)	18
58	Organería en la provincia de Palencia (1500-1800), La	30
59	Organería en la provincia de Soria durante el siglo XVI, La	63
60	Organería en Tierra de Campos, La	43
61	Organería española S. A.	117
62	Organería medieval en Aragón	82
63	Organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940), La	1
64	Organerías: notas sobre órganos y organistas de Guipúzcoa en el siglo XVII	93
65	Organeros del siglo XXI	177
66	Órgano antiguo español, El	7
67	Órgano barroco de Juan de Amezcua de la iglesia parroquial de San Sebastián de Soreasu de Azpeitia (Guipúzcoa), El	75
68	Órgano barroco de la Parroquia de San Cosme y San Damián de Arnedo	15
69	Órgano barroco de la parroquia de Santo Tomás de Haro	36

N.º	TÍTULO	N.º REF.
70	Órgano barroco de San Martín de Tours en Ataun (Guipúzcoa), El	95
71	Órgano barroco del siglo XVIII existente en la parroquia de Santa Marina la Real, de León, El	151
72	Órgano barroco en Extremadura, El	58
73	Órgano barroco español, El	5
74	Órgano como instrumento litúrgico y de uso cultural, El	116
75	Órgano de 1961 de la iglesia arciprestal de Santa María de Cocentaina, El	109
76	Órgano de Ayelo de Malferit	135
77	Órgano de cámara del convento de la Encarnación de Avila, El	50
78	Órgano de Echevarría recupera su original carácter sonoro, El	115
79	Órgano de Frechilla y sus organistas, El	143
80	Órgano de la abadía de Santo Domingo de Silos, El	62
81	Órgano de la Basílica Arciprestal de Morella: (F. Turull, 1719) : descripción e historia de su restauración, El	22
82	Órgano de la Capilla de las nieves de la catedral de Ourense, El	149
83	Órgano de la capilla del Palacio Real, El	189
84	Órgano de la catedral de Astorga, El	184
85	Órgano de la Catedral de Jaén	127
86	Órgano de la Catedral de Murcia, El	64
87	Órgano de la catedral de Murcia, obra maestra de la tecnología europea de la música, El	66
88	Órgano de la catedral de Valencia después de 1939, El	165
89	Órgano de la catedral de Valencia en 1483, El	166
90	Órgano de la catedral de Valencia: Primera reforma posterior a Juan Cavanilles, El	167
91	Órgano de la Colegiata de Lerma, historia y restauración, El	13
92	Órgano de la Colegiata de Medinaceli: historia y restauración, El	19
93	Órgano de la Colegiata de Pastrana, El	162
94	Órgano de la epístola de la Catedral de Segovia: parte instrumental, El	147
95	Órgano de la ermita de la Encarnación de Santa Cruz de La Palma, el más antiguo conservado en Canarias, El	185

N.º	TÍTULO	N.º REF.
96	Órgano de la ermita de Las Angustias en La Palma, El	187
97	Órgano de la iglesia conventual de Nuestra Señora de las Mercedes de la Villa de Herencia, Ciudad Real, El	190
98	Órgano de la iglesia de Garcillán, El	114
99	Órgano de la Iglesia de la Caridad, El	169
100	Órgano de la Iglesia de San Martín de Tours, El	44
101	Órgano de la iglesia de San Pablo de Zaragoza, obra de Johán Ximénez Garcés, realizada entre los años 1480 y 1483, El	112
102	Órgano de la iglesia de Santa María en Borja (Zaragoza), El	54
103	Órgano de la iglesia de Santa María, El II	155
104	Órgano de la Iglesia de Santiago de Cáceres, El	133
105	Órgano de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Écija	132
106	Órgano de la iglesia parroquial de San Lorenzo de Magallón, El	158
107	Órgano de la iglesia parroquial de San Pedro de Córdoba, El	119
108	Órgano de la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Écija, El	131
109	Órgano de la iglesia parroquial del Sagrado Corazón del barrio de Loyola de Donostia: [breve historia del órgano, en torno al órgano Klais inaugurado en el año 2000], El	52
110	Organo de la Iglesia Santa Quiteria. Elche de la Sierra	21
111	Órgano de la parroquia de Bornos (Cádiz), El	180
112	Órgano de la Parroquia de El Espinar, El	157
113	Órgano de la parroquia de San Lorenzo de Cádiz, El	106
114	Órgano de la parroquia de Santa María de Briones	35
115	Órgano de la villa de Berástegui, s. XVII, El	92
116	Órgano de San Esteban de Bera: un modelo experimental de Aquilino Amezua, El	122
117	Órgano de San Juan, en Cáceres: Obra de Juan Antonio de Larrea y Galarza (1762-64), El	118
118	Órgano de San Martín Pinario en el siglo XVII. Precedentes y ejecución, El	99
119	Órgano de Santa María de la Asunción de Mañaria: notas histórico-artísticas, El	94

N.º	TÍTULO	N.º REF.
120	Órgano de Santa María de Renueva, El	129
121	Órgano de Santiago de Orihuela: un transparente sonoro. Nuevas aportaciones sobre la familia Castell, El	128
122	Órgano de Sta. M.ª de Mediavilla, (Medina de Rioseco): historia y restauración, El	42
123	Órgano del Monasterio de Santa María de las Huelgas de Valladolid: trescientos años de historia, 1706-2006, El	10
124	Órgano del Patio de la Infanta: breve historia del órgano en torno al órgano histórico de Joseph de Sesma (1962), El	53
125	Órgano del Real Conservatorio, El	113
126	Órgano del Real Conservatorio, El	152
127	Órgano del siglo XVIII en Andalucía, El	181
128	Órgano de la iglesia de San Martín de Andoain, El	161
129	Órgano Eléctrico de Aquilino Amezua para la Exposición Universal de Barcelona (1888), El	156
130	Órgano en Cantabria: inventario, El	170
131	Órgano en España: diez años de estudio (1988-1997), El	124
132	Órgano en la Península ibérica entre los siglos XVI y XVIII: Historia y estética, El	141
133	Órgano en la villa de Ochandiano, El	48
134	Órgano en Tenerife: aportaciones para su catalogación y estudio, El	89
135	Órgano en Torreciudad: Mestizaje instrumental	160
136	Órgano en Valladolid y su provincia: catalogación y estudio, El	40
137	Órgano en Valladolid y su provincia: catalogación y estudio, El	98
138	Órgano en Victoria: reflexiones desde el teclado, El	144
139	Órgano español: actas del II Congreso Español de Órgano, El	195
140	Órgano español: Actas del Primer Congreso, 27-29 octubre 1981, El	194
141	Órgano español y su música en el siglo XVIII, El	182
142	Órgano español, hoy, El	73
143	Órgano grande de la Catedral de Plasencia: nuevas aportaciones para su historia, El	126

N.º	TÍTULO	N.º REF.
144	Órgano histórico de la Iglesia de la Colegiata de Santa María de Zenarruza, Marquina (Vizcaya), El	183
145	Órgano histórico de Mirambel hecho por el maestro valenciano Miguel Alcarria (y Mondéjar) en 1847, El	125
146	Órgano histórico en Castilla y León: Criterios de catalogación, El	90
147	Órgano histórico en la provincia de Guadalajara, El	28
148	Órgano histórico en la provincia de Huesca y diócesis de Jaca, El	38
149	Órgano Mayor de la Colegiata de Osuna, El	179
150	Órgano Merklin Schütze de la catedral de Murcia, El	23
151	Órgano Mutin-Cavaillé-Coll de Usurbil después de un siglo, El	171
152	Órgano prioral del coro del Real Monasterio de El Escorial de José Casas y los seis conciertos de dos órganos obligados del padre Soler, El	140
153	Órgano renacentista y barroco: Criterios de restauración y conservación, El	68
154	Órgano rescatado: el de la parroquia de Santo Domingo de Las Palmas, Un	186
155	Órgano romántico en Valladolid, la capital española del motu proprio (1903-1936), El	81
156	Órgano traído en carros desde Daroca, Un	34
157	Órgano y la música para órgano en Málaga y su provincia, El	67
158	Órgano y los organistas de la Iglesia Mayor de Montblanc, El	103
159	Órgano y los organistas en los tratadistas renacentistas y barrocos: teclas blancas y teclas negras como claves de la transposición, El	96
160	Órgano, Emperador de la Catedral de Toledo, El	108
161	Órgano: presentación, fundamentos y características sonoras, evolución histórica, El	8
162	Organología: exposición científica y gráfica del órgano en todos sus elementos y recursos antiguos y modernos	4
163	Órganos de la Catedral de Salamanca. La evolución del órgano a través de los instrumentos conservados en la Catedral de Salamanca, Los	77
164	Órganos de las catedrales de Salamanca, Los	27
165	Organos de Navarra	17
166	Órganos en la España de Felipe II: elementos de procedencia foránea en la organería autóctona	79

N.º	TÍTULO	N.º REF.
167	Órganos en la provincia de Almería: inventario y catálogo	31
168	Órganos en la provincia de Cádiz: inventario y catálogo	47
169	Órganos en la provincia de Granada: inventario y catálogo	39
170	Órganos en la provincia de Huelva: inventario y catálogo	46
171	Órganos en la provincia de Jaén: inventario y catálogo	45
172	Órganos en la provincia de Málaga: catalogación y estudio analítico	24
173	Órganos en La Rioja, Los	33
174	Órganos históricos de la Catedral de Málaga, Los	26
175	Órganos y organeros en la provincia de Soria	20
176	Órganos y organeros en la provincia de Soria	37
177	Ostentación de la armonía: temática de la decoración de las cajas de órgano en España, La	55
178	Patrimonio organístico de Valladolid: veinticinco años de actuación: Asociación «Manuel Marín» de Amigos del Órgano de Valladolid (1980-2005), El	11
179	Peculiaridades del órgano ibérico	91
180	Pot-pourri documental sobre cuatrocientos y unos años de organería en Aragón (1561-1961), con anejo uriolesco	148
181	Recuperación de la organería barroca	3
182	Recuperación del órgano en Cataluña, La	80
183	Restauración del órgano	61
184	Restauración del órgano de la catedral de Calahorra	104
185	Restauración del órgano de la Colegiata de Lerma (Burgos), La	168
186	Restauración del órgano de Sádaba: (Silvestre Thomas, 1768, Zaragoza)	178
187	Restaurado el órgano de la Iglesia de la Merced de Burgos	174
188	Siglo de organería en Ávila (1828-1924): desarrollo histórico, Un	56
189	Situación y problemática del órgano y su entorno en Guipúzcoa	74
190	Sobre la liberalidad de la organería	123
191	Sobre la salvaguarda del órgano barroco español	57
192	Taller de organería: Caja Granada. Mejor obra de patrimonio histórico artístico	102

N.º	TÍTULO	N.º REF.
193	Tradición musical y la organería en Poblet, La	12
194	Valentín Ballesteros y el órgano del convento de la Merced Descalza de Valladolid	97
195	Vanguardia y tradición: el órgano para el Auditorio de Tenerife	176