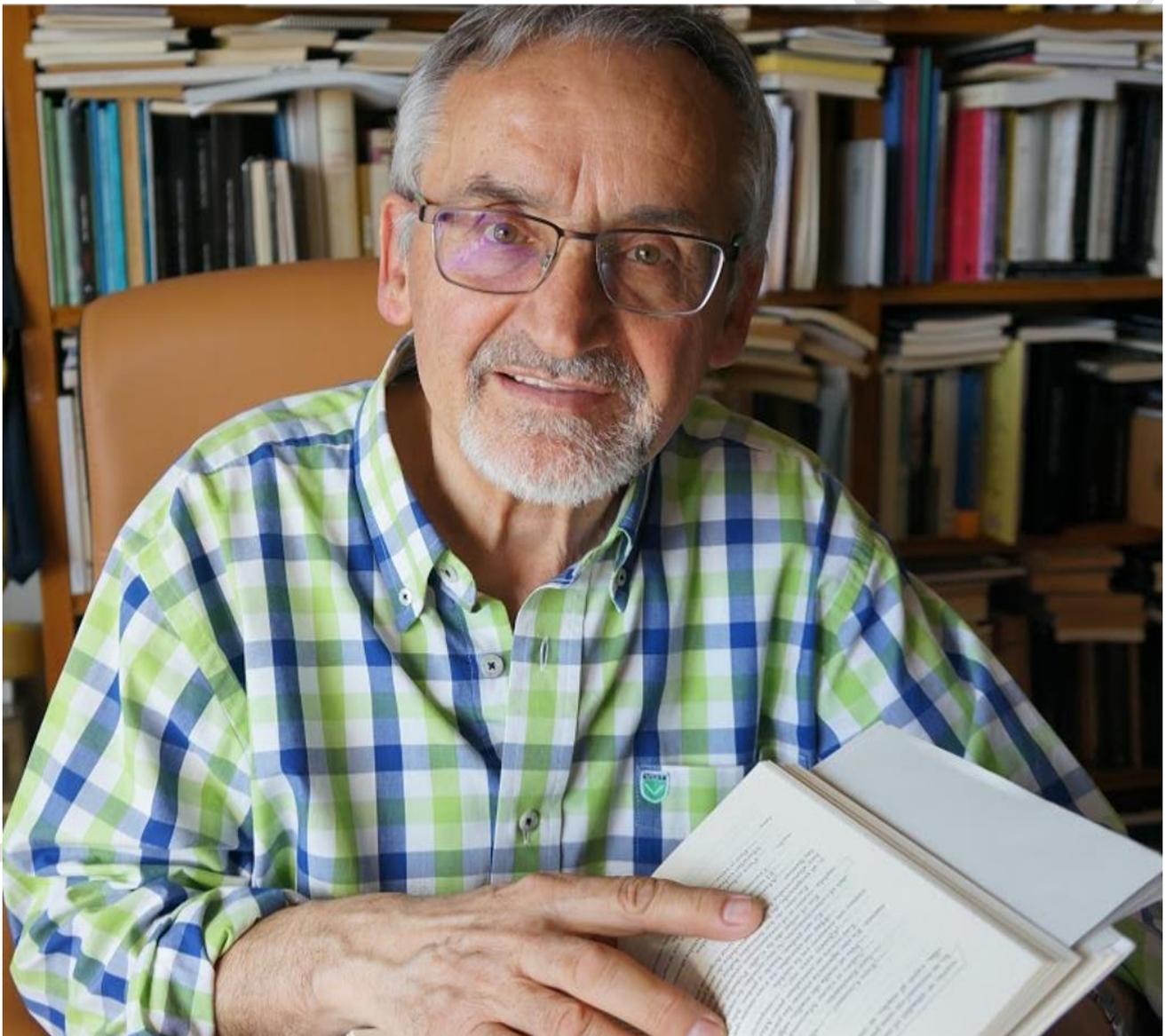


## PUBLICACIONES DE JOSÉ ENRIQUE MARTÍNEZ FERNÁNDEZ



### **LIBROS**

#### **De creación**

—— (1977): *Al aire de tu vuelo*. León (en colaboración con Gregorio Montero).

- (1985): *Ciclos de amor y viento*. Institución Fray Bernardino de Sahagún, Col. Provincia, León.
- (2009): «Sin benevolencia», en I. CANTÓN MAYO, coord., *Narraciones de la escuela*. Barcelona, Davinci, pp. 107-110 (Relato).

### **De investigación**

- (1991): *Victoriano Crémer, el hombre y el escritor*. León, Ayuntamiento.
- (1994): *La ciudad inventada*. Diputación Provincial de León, col. Breviarios de la Calle del Pez, León.
- (1996): *El fragmentarismo poético contemporáneo. Fundamentos teórico-críticos*. Universidad de León.
- (1997): *Didáctica de la Lengua y Literatura* (coord. con Joaquín Serrano). Oikos-Tau, Barcelona.
- (1997): *Penumbra vital, literaria y educativa de Manuel Santamaría* (con Isabel Cantón Mayo). Universidad de León.
- (1999) (Coord.): *Trilcedumbre. Homenaje al profesor Francisco Martínez García*. León, Universidad.
- (2001): *La intertextualidad literaria (Base teórica y práctica textual)*. Madrid, Cátedra.
- (2000): *Ángel García Aller, poeta. Desde la ausencia* (Estudio y antología). León, Universidad.
- (2002): *Estudios de Literatura Comparada. Norte y Sur. La sátira. Transferencia y recepción de géneros y formas textuales*, *Actas del XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (coord. Martínez Fernández et alii). León, Universidad de León.
- (2005): *Nostalgia de una patria imposible. Estudios sobre la obra de Luis Cernuda* (eds. J. Matas, J. E. Martínez, J. M. Trabado). Madrid, Akal.
- (2005): *El mundo del padre Isla* (coords. José Enrique Martínez Fernández y Natalia Álvarez Méndez). Universidad de León.
- (2005): *Grupo «Cántico» de Córdoba. Comentarios de poemas*. Madrid, Arco Libros.
- (2007): *El siglo de oro de las letras leonesas* (coord. con Alfonso García Rodríguez y Nicolás Miñambres). León, Edilesa.
- (2009): *Victoriano Crémer. Cien años de periodismo y literatura* (Ed. José Enrique Martínez). Salamanca, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.
- (2010): *La voz entrecortada de los versos. Nuevos estudios sobre el encabalgamiento*. Barcelona, Davinci.
- (2010): *Voces del Noroeste. Capítulos de Literatura Berciana*. León, Eolas.

- (2015): *El viaje de la palabra. Estudios sobre la obra de Ramón Carnicer* (Ed.). León, Eolas.
- (2017): *El lienzo de la página (La poesía y las otras artes)*. Universidad de León, Área de Publicaciones.

### Estudios y ediciones críticas

- (1983): *Poesías Completas* de Garcilaso de la Vega (ed., pról. y notas). Tárraco, Tarragona.
- (1987): *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca (ed., pról. y notas). Anaya, Madrid.
- (1989): *Antología de la poesía española (1939-1975)* (ed., pról. y notas). Castalia (col. Castalia Didáctica), Madrid.
- (1990): *Teatro Cómico Breve* (ed., pról. y notas). Edelvives, Madrid. (2ª ed., 1993; 3ª ed., 1994; 4ª ed., 1998; 5ª ed., 1999; 6ª ed. Revisada, 2014).
- (1991): *Generación del 98* (ed., pról. y notas). Edelvives, Madrid, 1991 (2ª ed., 1999).
- (1997): *Antología de poesía española (1975-1995)* (ed., pról. y notas). Castalia (col. Castalia Didáctica), Madrid.
- (2004): *En la luz respirada (Sepulcro en Tarquinia, Noche más allá de la noche, Libro de la mansedumbre)*, de Antonio Colinas (ed., intr. y notas). Cátedra (Letras Hispánicas), Madrid.
- (2007): *Diez nuevas voces de la poesía leonesa*, VV. AA., (Coord. Con A. García y N. Miñambres), con prólogo de J. E. Martínez. León, Edilesa.
- (2009): *Los signos de la sangre (Poesía 1944-2004)*, Victoriano Crémer (Ed. y prólogo de José Enrique Martínez). Madrid, Calambur (2 tomos).
- (2013): *Los mundos interiores de Antonio Pereira* (Ed. y presentación de José Enrique Martínez), León, Universidad de León / Fundación Antonio Pereira.
- (2014): *Los médicos leen a Antonio Pereira* (Ed. y presentación de José Enrique Martínez). León, Universidad de León / Fundación Antonio Pereira.
- (2015): *Antonio Pereira y los lectores de Poniente* (coord. y presentación de José Enrique Martínez). León, Universidad de León / Fundación Antonio Pereira, Presentación, pp. 9-28.

### ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- (1982): «Itinerario de La Pícaro Justina», *Tierras de León*, núm. 47, pp. 113-135.
- (1983): «León como escenario literario en la novelística española actual», *Tierras de León*, núm. 53, pp. 107-120.
- (1984): «Espadaña y el 27 del Interior», *Tierras de León*, núm. 56, pp. 89-104.
- (1987): «Presencias de Federico García Lorca en León», *Tierras de León*, núm. 68, pp. 67-78.

- (1988): «Un cruce de cartas entre Félix Gordón Ordás y Victoriano Crémer», *Tierras de León* núm. 72, pp. 57-64.
- (1989): «Nuevos cantos de vida y esperanza para un tiempo de soledad», *Tierras de León* núm. 75, pp. 89-104.
- (1988): «La belleza conseguida en los dos nuevos libros de Antonio Colinas», *Lirba* núms. 13 y 14, Abril-Agosto, pp. 33-36.
- (1990): «En torno a la poética de Antonio Colinas», *Lirba*, núm. 17, Septiembre, pp. 38-41.
- (1991): «Ramón Carnicer en *Laye*: búsqueda y defensa de la autenticidad», en *Vida y obra de Ramón Carnicer*, Universidad de Oviedo, pp. 53-80.
- (1991): «A manera de prólogo (palabras para Jesús Díez Fernández)», prólogo al libro de poemas de Jesús Díez Fernández titulado *Nogal de Pergamino*. Ed. Andrómeda, col. de poesía Tagore, Madrid, pp. 9-13.
- (1991): «Biografía (de Ricardo Gullón)», en *León* (Revista de la Casa de León en Madrid), núms. 349-350, pp. 25-28.
- (1991): «Bibliografía» (de Ricardo Gullón), en *León* (Revista de la Casa de León en Madrid), núms. 349-350, pp. 33-34.
- (1992): «Victoriano Crémer: el poeta en su rincón», en *1992 Anuario de Castilla y León*, Ámbito Ediciones, pp. 381-387.
- (1993): «La obra literaria de Ramón Carnicer», *1993 Anuario de Castilla y León*, pp. 461-469. (Reeditado, con actualizaciones, con el título «La obra literaria e investigadora de Ramón Carnicer», en *El viaje de la palabra. Estudios sobre la obra de Ramón Carnicer* (Ed.). León Eolas, 2015, pp. 17-40).
- (1993): «Poesía leonesa actual» (presentación y selección), *El Ciervo*, número 510-511, Septiembre-Octubre, pp. 21-24.
- (1993): «Victoriano Crémer, al día», prólogo al libro *La escondida senda*, de Victoriano Crémer. Junta de Castilla y León, pp. 9-12.
- (1994): «Claudio Rodríguez. La poesía como un don», *1994 Anuario de Castilla y León*, pp. 477-484.
- (1994): «Noticia de un escritor leonés: Nemesio Fernández», en *Estudios Humanísticos (Filología)*, número 16, Universidad de León, pp. 207-222.
- (1994): «Dos polos en la poesía española de los años cuarenta (Homenaje a *Espadaña* cincuenta años después de su primera salida)», *Tierras de León* núms. 93-94, pp. 147-160.

- (1995): «Oralidad y escritura. Poesía oral y poesía escrita», En *Estudios Humanísticos (Filología)*, núm. 17, Universidad de León, pp. 229-243.
- (1995): «La “Escuela de Astorga”, *Espadaña* y los espadañistas (con una carta inédita de Leopoldo Panero)», en *La escuela de Astorga*. Ayuntamiento de Astorga / Diputación de León, pp. 163-169.
- (1995): «Últimas y penúltimas promociones poéticas leonesas», en *Tierras de León*, núms. 97-98, pp. 137-150.
- (1996): «El medio ambiente en la prensa leonesa», en *Prensa en las aulas II* (Actas del II Congreso Internacional “Prensa en las aulas”, Zamora, 12-14 de octubre de 1995, coord. Bartolomé Crespo). Editorial CCS, Madrid, pp. 237-241 (en col. con I. Cantón Mayo).
- (1996): «Antonio Gamoneda: la voz del corazón cansado», en *1996 Anuario de Castilla y León*. Ámbito Ediciones, Valladolid, pp. 327-334.
- (1996): «Dimensiones de la ficción. A propósito de *La orilla oscura*», en *Mundos de ficción, II* (Actas del VI Congreso Internacional de la AES, Investigaciones Semióticas VI), eds. Pozuelo Yvancos, J. M. y Vicente Gómez, F.. Universidad de Murcia, Murcia, pp. 1007-1112.
- (1996): «En torno a la comunicación poética: Lectura /lecturas del discurso poético actual», en *Estudios Humanísticos (Filología)*, núm. 18. Universidad de León, pp. 245-2.
- (1997): «Los actuales enfoques teórico-críticos de la literatura», en Serrano, J. y Martínez, J. E. (Coords.), *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Oikos-Tau, Barcelona, pp. 61-84.
- (1997): «El mundo literario de Antonio Pereira», en *1997 Anuario de Castilla y León*. Ámbito Ediciones, Valladolid, pp. 313-320.
- (1997): «Desarticulación de metros clásicos por medio del encabalgamiento continuado», en *En la esfera semiótica lotmaniana. Estudios en honor de Iuri Mijáilovich Lotman* (Manuel Cáceres, ed.). Episteme (col. Eutopías / Maior), Valencia, pp. 295-304.
- (1997): «De la *influencia* literaria a la *huella* textual», en *Exemplaria*, Revista Internacional de Literatura Comparada, vol. 1, 1997 (Universidad de Huelva), pp. 179-200.
- (1997): «La voz del Renacimiento en la obra de Antonio Colinas: Tradición y actualidad», en *El viaje hacia el centro [La poesía de Antonio Colinas]* (Antonio Colinas et alii). Calambur, Madrid, pp. 91-102.
- (1997): «Problemática del autobiografismo: las memorias de Ramón Carnicer», en *Tierras de León*, núm. 102, agosto, 1997, pp. 103-114. (Reeditado en *El viaje de la palabra. Estudios sobre la obra de Ramón Carnicer*, León Eolas, 2015, pp. 169-187).

- (1998): «Experiencia y experimentación (*res / verba*) en la poesía española última», en *Estudios Humanísticos (Filología)*, núm. 20, Universidad de León, pp. 211-224.
- (1998): «Una experiencia de trabajo en grupo para la elaboración de materiales curriculares para la didáctica de la lengua y literatura españolas», en *Enseñanza de las lenguas: comunicación y tecnología* (Actas del I Congreso Nacional de Didáctica de las Lenguas en el Sistema Educativo Español, León, 24-26 de abril de 1997, coords. Miguel Fuertes González y Trinidad-Aránzazu Fernández Martínez). Grupo Editorial Universitario, Granada, pp. 271-278. (En colaboración con Joaquín Serrano Serrano).
- (1998): «La recepción del Renacimiento en la obra de Antonio Colinas», en *Actas Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*, vol. II (coords. J. Matas, J. M. Trabado, M. L. González y M. Paramio). Universidad de León, León, pp. 487-494.
- (1998): «Prometeo frente a Orfeo: poética de la renuncia frente a poética de la plenitud», en *Mitos. Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Semiótica* (ed. T. Blesa). Zaragoza, Anexos de Tropelías, col. Trópica, 4, pp. 60-66.
- (1999): «Eugenio de Nora y *Espadaña*», en VV. AA. *Homenaje de la Cepeda a Eugenio de Nora*. Diputación de León / Junta de Castilla y León..., Zamora, pp. 33-52.
- (1999): «Sobre el encabalgamiento», en *Tropelías*, núms. 7 y 8, 1996- 1997, pp. 193-215.
- (1999): «El pensamiento teórico-crítico de Francisco Martínez García», en Martínez Fernández, J. E. (coord.), *Trilcedumbre. Homenaje al profesor Francisco Martínez García*. León, Universidad, pp. 295-304.
- (1999): «Caballos de luz en la poesía de Ángel Crespo», en *Ángel Crespo: una poética iluminante* (ed. e intr. de J. M<sup>a</sup> Balcells). Ciudad Real, Diputación (Biblioteca de Autores Manchegos), pp. 223-236.
- (1999): «Burla, sátira y humor en *Fray Gerundio de Campazas* (Huellas de la comicidad carnavalesca)», en *EPOS*, XV, pp. 175-197.
- (1999): «Territorios de la memoria en la narrativa de Luis Mateo Díez», en *Luis Mateo Díez*, núm. 4 de *Cuadernos de Narrativa*. Neuchâtel, Universidad de Neuchâtel, pp. 135-145.
- (2000): «Un profesor de Sierra Pambley en Cuba: el Martí de Herminio Almendros» (en colaboración con I. Cantón Mayo), en *Literatura de las Américas 1898-1998*, vol. II (coords. J. C. González Boixo, J. Ordiz Vázquez y M<sup>a</sup> J. Álvarez Maurín). Universidad de León, pp. 753-764.
- (2000): «Retrato y nombre propio (huellas literarias y carnavalescas en los retratos de *Fray Gerundio de Campazas*)», en *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y*

- reelaboración. *Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC)* (Eds. M. A. Márquez, A. Ramírez de Verger, P. Zambrano). Huelva, Universidad, pp. 285-291.
- (2000): «Poesía y metapoesía en Eugenio de Nora», en VV. AA., *Homenaje a José María Martínez Cachero*, vol. III. Oviedo, Universidad, pp. 127-144.
- (2000): «Memoria y creación: *Tiempo de guerras perdidas*, de Caballero Bonald», en J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. Madrid, Visor, pp. 409-420.
- (2000): «Voces sin rostro en la poesía española de fin de siglo», en *Miradas y voces de fin de siglo. Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, 2 vols. (Eds. A. Sánchez Trigueros, M<sup>a</sup> A. Grande Rosales y M<sup>a</sup> J. Sánchez Montes). Granada, Asociación Española de Semiótica, II, pp. 639-647.
- (2000): «Poesía leonesa última (1975-2000)», en *Zurgai*, diciembre, pp. 24-30.
- (2001): «El realismo humanista de Victoriano Crémer» (Presentación y estudio de *La casona* y biografía). León, Edileasa.
- (2001): «Final de verso en partícula átona (Tradición e innovación métrica en la poesía de Antonio Carvajal)», en *Signa*, 10, pp. 295-311.
- (2001): «Experiencia, emoción y reflexión en *La plata de los días*, de Vicente Gallego», en S. Montesa (ed.), *Poetas en el 2000. Modernidad y transvanguardia*. Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, pp. 337-347.
- (2001): «La práctica intertextual de *Veinte años de poesía española a Nueve novísimos*», en *De sombras y de sueños. Homenaje a J. M. Castellet* (ed. de E. A. Salas Romo). Barcelona, Península.
- (2002): «La obra literaria de José Antonio Llamas», en *Del rascacielos a la Catedral: un regreso a las raíces*. León, Universidad, pp. 361-369.
- (2002): «El lirismo acendrado de Gaspar Moisés Gómez (claves de lectura)», en *Estudios Humanísticos (Filología)*, n<sup>o</sup> 24, Universidad de León, pp. 121-142.
- (2002): «El haiku: nuevas propuestas teóricas y creativas», en *Estudios de Literatura Comparada. Norte y Sur. La sátira. Transferencia y recepción de géneros y formas textuales, Actas del XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (coord. Martínez Fernández *et alii*). León, Universidad de León, pp. 621-632.
- (2002): «Elogio de la poesía», en Martínez Fernández, J. E. y otros: *Elogio de la poesía*. León, Instituto Leonés de Cultura (col. Breves de *Tierras de León*), pp. 9-21.

- (2002): «La novela del Patio. Acerca de *El centro del aire*, de José María Merino», en *José María Merino*, núm. 6 de *Cuadernos de Neuchâtel*. Universidad de Neuchâtel, pp. 227-237.
- (2003): «*Serenata y navaja*», de Antonio Carvajal: «Selección y estudio», en *El corazón y el lúgano (Antología plural)* (ed. y coord. Antonio Chicharro). Granada, Universidad, pp. 45-70.
- (2003): «Burla, esplendor y labia en *La fuente de la edad*», en *Estudios Humanísticos*, nº 25, pp. 115-126.
- (2003): «Retórica de la predicación en *Fray Gerundio* (Burla, sátira y humor)», en Pulido Tirado, Genara (ed.), *La Retórica en el ámbito de las Humanidades*. Jaén, Universidad de Jaén, pp. 75-105.
- (2003): «Modulaciones de la lira en la obra de Antonio Carvajal», en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, nº 1, Sevilla, pp. 183-205.
- (2003): «El padre Isla: la educación y el humor en Fray Gerundio de Campazas» (con Isabel Cantón Mayo), en *Revista de Educación*, nº 332, septiembre-diciembre, pp. 265-274.
- (2003): «Los mundos figurados de *Las estaciones provinciales*», en Castro Díez, Asunción y Hernández Domingo-Luis (eds.), *Luis Mateo Díez: los laberintos de la memoria*. Santa Cruz de Tenerife, La Página Ediciones, pp. 139-162.
- (2003-2004): «Emoción y reflexión en *Santa deriva*, de Vicente Gallego», en *Revista Jizo de Humanidades*, otoño-invierno, 2003-2004, Año I, núms. 2-3, pp. 52-56.
- (2004): «La escritura autobiográfica y palimpséstica de *Cuaderno secreto*, de Raúl Guerra Garrido», en *Estudios Humanísticos (Filología)*, núm. 26, Universidad de León, pp. 187-201.
- (2004): «Memorias de nuestro tiempo: teóricos y creadores», en *Signa*, núm. 13, pp. 521-543.
- (2005): «Lectura de “*Ninfa y pastor* por Ticiano”, de Luis Cernuda», en *Nostalgia de una patria imposible. Estudios sobre la obra de Luis Cernuda* (eds. J. Matas, J. E. Martínez, J. M. Trabado). Madrid, Akal, pp. 447-466.
- (2005): «Primera salida», en *IV Centenario. La razón de la sinrazón que a la razón se hace. Lecturas actuales del Quijote*. Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 51-56.
- (2005): «Entre la ebriedad y las pérdidas: vías para la poesía castellana y leonesa contemporánea», en Balcells, José María (coord.), *Literatura actual en Castilla y León. Actas del II Congreso de Literatura Contemporánea*. Valladolid, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua / Ámbito Ediciones, pp. 279-293.
- (2005): «El mar no es un paisaje. Introducción a la poesía de Amparo Carballo Blanco», en *Estudios Humanísticos*, núm. 27, pp. 171-192.

- (2005): «Armonía y ritmo en Antonio Colinas: ajustes métricos en *Noche más allá de la noche*», en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, nº 2, Sevilla, pp. 137-158.
- (2005): «Efectos perlocutivos de la predicación en *Fray Gerundio* (Variantes léxico-semánticas de la *admiratio*)», en *El mundo del padre Isla* (coords. José Enrique Martínez Fernández y Natalia Álvarez Méndez). Universidad de León, pp. 469-482.
- (2005): «Visión espadañista de la realidad poética del momento», en *España: 50 años* (coord. Natalia Álvarez Méndez). Universidad de León, pp. 137-152.
- (2006): «Gabriel Celaya abundante y diverso (apunte métrico)», en *Extramuros*, núms. 38-39 (año X, 2005/2ª época), julio, pp. 63-66.
- (2006): «Víctor Botas: arte, poesía y conciencia temporal», en *Víctor Botas y la poesía de su generación. Nuevas miradas críticas* (Sánchez Torre, Leopoldo, ed.). Libros del Pexe, Gijón, pp. 281-295.
- (2006-2007): «Precariedad del sujeto poético postmoderno (siluetas, voces, fragmentos: Ildelfonso Rodríguez y Olvido García Valdés)», en *Prosopopeya*, nº 5, pp. 187-207.
- (2007): «Oscuro oboe de bruma... Métrica, ritmo e interpretación», en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, núms. 3-4, Sevilla, pp. 181-194. (Con Clara Isabel Martínez Cantón).
- (2007): «El título intertextual», en Utrera Torremocha, María Victoria y Romero Luque, Manuel (eds.), *Estudios literarios in honores Esteban Torre*, Sevilla, Universidad, pp. 273-382.
- (2007): «Un siglo de poesía», en *El siglo de oro de las letras leonesas* (coord. José Enrique Martínez, Nicolás Miñambres y Alfonso García). León, Edilesa, pp. 13-131.1
- (2007): «La poesía de José María Merino. Historia personal y biografía generacional», en *Estudios Humanísticos*, nº 29, pp. 45-464.
- (2007): «Reescrituras: 'El caballero, la muerte y el diablo' de Luis Alberto de Cuenca», en *Itinerarios. Revista de Estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*. Universidad de Varsovia, vol 6, pp. 263-281. (2008): «Poética del cuadro ausente. Poesía y pintura en Antonio Colinas», en *Signa*, nº 17, pp. 225-248.
- (2008): «Las novelas del Bierzo de Raúl Guerra Garrido», en Martínez Fernández, J. E. y Miñambres, N., *El Bierzo de Raúl*. León, Instituto de Estudios Bercianos, pp. 13-73.
- (2008): «Lecturas interesadas del Quijote (los casos de José María Merino y Antonio Colinas)», en M. A. Garrido Gallardo y L. Alburquerque (coords.), *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*. Madrid, CSIC, 2008, pp. 331-340.

- (2008): «La estrofa sáfica en dos poetas cordobeses: Ricardo Molina y Pablo García Baena», en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, núms. 5-6, Sevilla, pp. 141-155.
- (2009): «“Pasó a paso”, un poema de Blas de Otero», en Crespo S. Y otros, *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*. Salamanca, Universidad de Extremadura / Universidad de Salamanca, pp. 235-242.
- (2009): «La poesía última de Victoriano Crémer: decantación de una vida», en Martínez, J. E. (Ed.) *Victoriano Crémer. Cien años de periodismo y literatura* (Ed. José Enrique Martínez). Salamanca, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 117-138.
- (2009): «Alguien que trabaja con las manos y se las mancha. *Las manos de Velázquez*, de Lourdes Ortiz», en Gil Albarelos, Susana y Rodríguez Pequeño, Mercedes (eds.), *Musas hermanas. Arte y literatura en el espejo del relato*. Cátedra Miguel Delibes, Valladolid, pp. 49-70.
- (2009): «Efectos expresivos del encabalgamiento en *Sonetos espirituales* y *Estío*, de Juan Ramón Jiménez», en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, núm. 7, Sevilla, pp. 177-199.
- (2009): «Donde Orfeo nos espera con sus acordes. El pensamiento poético de Antonio Colinas», en *Pensamiento literario español del siglo XX*, 3, (Túa Belsa, Juna Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullá (eds.), *Anexos de Tropelías*, Universidad de Zaragoza, pp. 89-112.
- (2009): «Las Médulas, un paisaje cultural y literario», en *Las Médulas* (VV. AA.). Madrid, Real Academia de Ingeniería, pp. 143-175.
- (2010): «El espacio de los sueños», en *Otro Lunes*, núm. 116, en <http://WWW.otrolunes.com/html/unos-escriben/unos-escriben-411-a24-p01-2010.html>.
- (2010): “Victoriano Crémer, una conciencia crítica ante el mundo”, en *Turia*, núms. 93-94, marzo-mayo, pp. 9-21.
- (2010): «Intertextualidad», en *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. VII. Castalia, pp. 6272-6280.
- (2011): «Los juegos de la rima en un poema de Jaime Siles», en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, núm. 8, Sevilla, pp. 95-110.
- (2011): «Caballero ya más allá del tiempo (Confluencias y divergencias sobre un mismo asunto)», en Pujante, David (Ed.), *Encuentro de generaciones. Mirando hacia el 50*. Cátedra Miguel Delibes, Valladolid - Nueva York, pp. 103-1.

- (2011): «Literatura y cine», en Martínez Cantón, Clara Isabel y Alonso Guadalupe, Pablo (Coords.), *Del papel a la imagen*. Universidad de León / Fundación Ciudad de Astorga, León, pp. 37-53.
- (2011): «Una lectura de “No túmulo de Martín Vázquez de Arce”, de José Bento», en Santamarta Luengos, José María (Coord.), *Homenaje al profesor Justo Fernández Oblanca*. León, Universidad de León, pp. 449-456.
- (2012): «Acercamientos personales a Leopoldo Panero», en Sandín Pérez, Juan Manuel (ed.), *El peso de lo alegre. Recordando a Leopoldo Panero*. Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 33-39.
- (2012): «La obra de Antonio González-Guerrero y la poetización del tiempo y de la muerte», en *Tierras de León*, 128-129, enero-diciembre 2009, pp. 17-45.
- (2012): «Antonio Colinas: La isla y su simbología», en Lanero, Juan José y Chamosa, José Luis (eds.), *Lengua, traducción, recepción. En honor de Julio César Santoyo*, vol. II. León, Universidad de León, 2010, pp. 283-314.
- (2012): «Poesía, independencia y constitución», en Pablo Alonso González y Clara Isabel Martínez (Coords.), *Cine, educación y constitucionalismos*. León, pp. 45-66.
- (2012): «El juego de los cuánticos. Los microrrelatos de Juan Pedro Aparicio», en *Otro Lunes*, 24 de septiembre, año 6, *Revista Hispanoamericana de cultura* (digital).
- (2012): «*Obra poética completa*, de Antonio Colinas», *Ínsula*, 792, diciembre, pp. 24-27.
- (2012): «Las ideas poéticas de Leopoldo Panero», *Astórica. Revista de Estudios Astorganos*, 31, pp. 165-181.
- (2012): «Poesía y pintura en la obra de Leopoldo Panero», *Revista de Literatura*, Vol LXXIV, nº 148, Julio-Diciembre, pp. 541-554.
- (2013): «La estrofa sáfica y sus variantes en la poesía de Antonio Carvajal», en Antonio Chicharro y Antonio Sánchez Trigueros (eds.), *Júbilo en el corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal*. Granada, Universidad de Granada, pp. 108-125.
- (2013): «Los fusilamientos de la Moncloa», *Debate*, nº 118, Enero, pp. 80-84.
- (2013): «Las relaciones interartísticas. Poesía y pintura en la obra de José Luis Puerto», en Felipe Gómez Alcaraz, F. A. Moreno Serrano y J. F. Villar Dégano (eds.), *Literatura y pasión sagrada. Homenaje al profesor Antonio García Berrio*. Madrid, Universidad Complutense, pp. 535-544.
- (2013): «Endecasílabos y decasílabos con acento regular en quinta sílaba y otros experimentos rítmicos del poeta mexicano Rubén Bonifaz Nuño», en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, Año XII, número 11, Sevilla, pp. 89-113.

- (2013): «Una mirada sobre la fábula española del XIX. Las fábulas de Pascual Fernández Baeza», en *Estudios Humanísticos. Filología*, núm. 35, 2013, pp. 35-49.
- (2014): «Aspectos de lo insólito en la cuentística de José María Merino. Teoría y práctica narrativas», en *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, Vo. II, nº 1, Invierno, pp. 187-205.
- (2014): «Claraboya y el legado de Luis Cernuda», en VV. AA., *Claraboya y sus amigos*. Eolas, León, pp. 161-164.
- (2014): «Los médicos de Antonio Pereira», Introducción a *Los médicos leen a Antonio Pereira* (Ed. y presentación de José Enrique Martínez). León, Universidad de León / Fundación Antonio Pereira, pp. 9-45.
- (2014): «La dialéctica dentro-fuera en la poesía de Antonio Colinas», en Francisco Aroca Iniesta (Coord.), *Leer la obra de Antonio Colinas*, París, Indigo / Centre d'Études Hispaniques d'Amiens, pp. 253-267.
- (2014): «*Exentos II*. Examen de dos pasiones: la mirada y la reescritura», en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, núm. 21, pp. 106-112.
- (2014): «Imágenes de España en la poesía de Andrés Trapiello», en *Ínsula*, núms. 811-812, julio.
- (2015): «Música y pintura en la poesía de Ángel González», en *Prosemas*, 1, pp. 127-151.
- (2015): «Ramón Carnicer, viajero por Castilla la Vieja», en *Tierras de León*, nº 132, 2012, pp. 157-186.
- (2015): «Novelización del ocaso colonial español: Las jaulas», en José Enrique Martínez (Coord.), *El viaje de la palabra. Estudios sobre la obra de Ramón Carnicer*. León Eolas, pp. 121-132.
- (2015): «Ficción y metaficción en la cuentística de José María Merino», en Antonio Chicharro (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*. Granada, Universidad de Granada, pp. 531-545.
- (2015): «El adiós a un maestro. Ricardo Senabre, *in memoriam*», en *Anuario de Estudios Filológicos*, vol. XXXVIII, pp. 303-320.

#### **Artículos y reseñas en la prensa diaria (suplementos culturales)**

Artículos y reseñas en el suplemento cultural «Filandón» del *Diario de León* a partir de 1988, como colaborador habitual.