

SEMANA SANTA

La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad organizó el Viernes Santo la procesión del Santo Entierro. A pesar del intenso frío y el cansancio la marcha se produjo con gran boato y solemnidad.

Muerte en Viernes Santo

Los bellos pasos de Angustias y Soledad mostraron en las calles el «Santo Entierro»

Javier Caballero Chica

La Cofradía de Angustias es la más antigua de todas las que desfilan en la ciudad de León. Fue fundada en las primeras décadas del siglo XVI. Su advocación pertenecía al desaparecido Convento de Santo Domingo, situado extramuros de la ciudad muy cercano a la plaza actual que lleva su mismo nombre, posteriormente se ubicó en la iglesia de Santa Nonia, lugar desde donde tuvo lugar la salida de la procesión del Santo Entierro. Durante los años impares esta procesión corre a cargo de la cofradía de Mínera y Veracruz.

El desfile pasional transcurrió durante la primera parte del recorrido por el viejo León. En todo momento la presencia de los pasos más añejos se hizo notar. La Virgen de las Angustias, presuntamente realizada por Juan de Angés -seguidor de Juan de Juni- en el siglo XVI, embargó de pena y dolor la fría noche. El paso del Santo Sepulcro, obra atribuible a algún seguidor de Juan de Juni, marcaba el devenir de la muerte en su lado más amargo. El Santo Cristo de la Agonía, obra anónima de la Escuela Castellana, del XVI, representaba el sacrificio y la solidaridad para toda la humanidad. Siglos atrás esta talla remataba el retablo que el licenciado Diego Cabeza de Vaca y su mujer poseían en su capilla particular del Convento de

Santo Domingo de Guzmán. Actualmente el retablo ha sido rehabilitado, ubicándose en el centro «La Virgen de las Lágrimas», obra de 1700.

La procesión realizó una pequeña parada en la plaza de Santo Martino. Luego continuó su camino acompañada por las marchas interpretadas por la magnífica agrupación musical proyectada en 1991 y orgullo de la cofradía. «La Saeta» de Joan Manuel Serrat despertó numerosas lágrimas y emociones en el público asistente.

La corporación municipal acudió a la cita como viene siendo tradicional según viene recogido ya en una obra de finales del siglo XVII. Estos políticos como braceros ocasionales iniciaron su esfuerzo en las proximidades de la Basílica de San Isidoro, concluyendo al comienzo de la calle Ancha. La corporación estuvo acompañada de las mazas, símbolo consistorial.

Otra nota destacada que presenta la cofradía es la creación de la primera parte de un trono para el San Juan, cuya conclusión del proyecto está prevista para el año 2000. Sus ornamentos son motivos de cestería y palmas simbólicas de la figura de San Juan, realizado por el taller astorgano «Ave María 8».

Durante el transcurso del Santo Entierro por el «nuevo» León, con calles amplias y espaciosas, los pasos de creación más reciente sintonizaron con el recorrido previsto. El Camino



Los pasos de La Virgen de las Angustias y el Camino del Sepulcro (abajo).

NORBERTO

hacia el Sepulcro, realizado por Víctor de los Ríos y estrenado en 1972, brilló con luz propia por la calle Ancha y plaza de San Marcelo. Este modelo arriesgado, prácticamente sin policromía, llenó el espacio intermedio entre la muerte y el entierro. El

Cristo Yacente del imaginero Angel Estrada, de 1964, fue la nota distintiva de la morbidez y del dramatismo de lo acontecido. Los rasgos marcados, fuerte expresión y un perfecto conocimiento anatómico le confieren a la talla uno de los lugares de pri-

vilegio en la escultura del siglo XX.

Los conjuntos neorococós de los Atributos y San Juan, realizados por Francisco Javier Santos de la Hera, resaltaron entremezclándose con las luces de la plaza de Santo Domingo y su exaltada policromía. Los movimientos violentos y el espacio globalizador se extendieron con toda plenitud en la rotonda leonesa. El Santo Cristo de la Agonía presentó el trono totalmente acabado, realizado en alpaca plateada y madera de caoba. Por último el paso de la Soledad puso el broche de oro en las proximidades de San Francisco, al poder observarse los nuevos candeleros de alpaca plateada hermanos de los vavales, trono y peana hechos en el taller sevillano de los Hermanos Marín.

La llegada de los pasos a la iglesia de Santa Nonia junto con los tres mil hermanos de la cofradía que se dieron cita en la procesión y la Cruz Alzada, procedente de San Cibrián de Ardón, que sirvió para abrir la procesión, cerraron un año más el sentido momento del Santo Entierro.

IBM Aptiva Nuevas Ofertas

Pentium 166MMX
RAM 16Mb.
Disco 2.1Gb.
Monitor IBM 15"
CD-ROM 24X
Sonido 3D
Gráfica3D

LEON Telf. 987 26 09 84 - 26 09 85
HISPANA PONFERRADA Telf. 987 40 41 22

INTERRUPCIÓN VOLUNTARIA DE EMBARAZO

Anestesia local / Anestesia general

- ☐ Ligaduras de trompas (Laparoscopia)
- ☐ Vasectomías
- ☐ Enfermedades de transmisión sexual
- ☐ Revisiones Ginecológicas
- ☐ Ecografía
- ☐ Planificación familiar

CLINICA buenavista
CENTROS GINECOLÓGICOS

abierto sábados
Teléfono 22 02 05
Avda. Mariano Andrés, 20-B. LEÓN



RESIDENCIAL UNIVERSITARIO

Emilio Hurtado

CAMPUS UNIVERSITARIO DE LEÓN

alquilamos locales comerciales

DISTINTAS SUPERFICIES

Avenida de Emilio Hurtado, s/nº.
24071 - LEÓN

Infórmese con todo detalle en:

Teléfono:
929 857 278