

# ROMÁNICO

revista de arte de amigos del románico (AdR)

junio 2014, número 18



|                    |    |  |  |
|--------------------|----|--|--|
| editorial          | 3  |  |  |
| con otra mirada    | 4  | Románico de la Ribera Sacra  | Francisco José Ruiz Aldereguía                     |
| originales         | 8  | Altars románicos en iglesias rurales de Dinamarca I: el altar mayor                                  | Justin E. A. Kroesen                               |
|                    | 16 | La mujer con serpientes y los clérigos nicolaítas  | Raphaël Guesuraga                                  |
|                    | 24 | El oratorio de la catedral de Roda de Isábena y su decoración pictórica                              | Milagros Guardia Pons                              |
| colaboraciones     | 38 | Una primera aproximación a la pintura románica del Principado de Andorra: el Maestro de Santa Coloma | Cristina Tarradellas Corominas                     |
| museos             | 48 | El arte románico en el nuevo montaje del Museo Arqueológico Nacional                                 | Ángela Franco Mata                                 |
| zoom               | 56 | Portadas de lo cotidiano I: El ciclo de la vida  | Enrique Segura Lavalle y Covadonga Cañas Campoamor |
| caminos perdidos   | 60 | San Salvador de Moro   | Augusto Guedes de Castro                           |
| conversando con... | 62 | Josep Maria Esquiús Prat   | Juan Antonio Olañeta Molina                        |
| hortvs scientiæ    | 68 | Encuesta oral  | Josemi Lorenzo Aribas                              |
| s.o.s. románico    | 72 | <i>Memorandum</i> : La iglesia de San Juan de Montealegre (León) ha muerto                           | José Alberto Moráis Morán                          |
| actualidad AdR     | 78 | Asambleas Generales Ordinaria y Extraordinaria. Valladolid, 5 y 6 de abril de 2014                   | José Luis Beltrán Sanjuan                          |

# S.O.S. ROMÁNICO MEMORANDUM: LA IGLESIA DE SAN JUAN DE MONTEALEGRE (LEÓN) HA MUERTO

José Alberto Moráis Morán  
Fotografías del autor salvo  
las señaladas en los pies de foto

«UN montón confuso de ruinas la adornaba: algunas columnas estaban en pie aunque las más sin capiteles: en otras partes se alcanzaba a descubrir algún lienzo grande de edificio cubierto de hiedra, por donde trepaban las vides y zarzas»<sup>1</sup>.

Como presagiando lo que el futuro habría de depararle al monasterio leonés de San Juan de Montealegre, así imaginaba Enrique Gil y Carrasco (1815-1845) el patrimonio medieval de la última región del mundo.

Ubicado en el extremo occidental de La Cepeda y lindando con la comarca del Bierzo, el monasterio de San Juan de Montealegre se ubica en la ruta que desde la Antigüedad unía las ciudades de León y Astorga con Braga. Una vez descendido el puerto del Manzanal y cerca de las localidades de Brañuelas, Torre y La Silva, un suave valle aún guarda los vestigios de lo que fue un importante monasterio medieval, hoy en el más desidiado de los olvidos culturales y políticos (Fig. 1).

\* Ante la urgente degradación del edificio y los nuevos saqueos que he podido constatar en la visita que realicé al templo en enero de 2014, publico aquí algunas ideas tomadas del estudio monográfico que, esperamos, pronto verá la luz y que lleva por título: *El monasterio medieval de San Martín de Montes (Montealegre, León): origen, esplendor y ruina*, en el marco del Proyecto I+D Postdoctorales-Acción V de la Universidad de Extremadura.

<sup>1</sup> GIL Y CARRASCO, E.: *El Señor de Bembibre*, Madrid, 1844, p. 40.



Fig. 1.—Monasterio de San Juan de Montealegre (León). 2014.

Son cuantiosas y significativas las referencias históricas sobre el lugar durante la Alta Edad Media y fueron analizadas minuciosamente por Augusto Quitana Prieto y, más tarde, por la Dra. Cosmen Alonso<sup>2</sup>. Los estudiosos han consensuado que en este solar debió ubicarse, al menos desde el siglo X, el cenobio de San Martín regido por el abad Piniolo, confirmante en el concilio de Irago<sup>3</sup>. Evidentemente, de aquel primer establecimiento de la décima centuria nada queda hoy.

Posteriormente, los investigadores aluden a la donación de Fernando II, el 10 de julio de 1165, cuando el «*monasterium dictum sanctum Martinum de Montibus*» fue cedido al cercano monasterio de Santa María de Poibueno<sup>4</sup>. Finalmente, será en 1203 cuando pasó a depender de la Orden Militar de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, momento en el que, suponemos, se produjo un cambio de advocación y, posiblemente, un impulso renovador de las viejas estructuras edilicias.

A pesar del catastrófico estado en el que hoy se encuentra, aún se intuyen las tres naves que tuvo. Nada queda a la vista de la articulación de estas ni, por supuesto, resto alguno de su cubierta, que sabemos era de madera, a través de las fotografías históricas.

No ocurre así con la cabecera, sin duda la parte más antigua, monumental y mejor construida de todo el conjunto y que se proyectó abovedada. A pesar de las reformas documentadas en el siglo XVI y la construcción de una gran espadaña, los tres ábsides románicos permanecieron inalterados. De hecho, aún hoy es el elemento mejor conservado y más reconocible entre la maleza y las ruinas, confirmando el dominio técnico de la arquitectura que manejaban sus constructores en las postrimerías del siglo XII (Fig. 2).



Fig. 2.—Cabecera de la iglesia del monasterio de San Juan de Montealegre (León) en 2014.

Son muchas las autoridades que desde finales del siglo XIX se refirieron al edificio. El mismo M. Gómez-Moreno dedicó atentos análisis a su fábrica, remarcando la buena labra de la sillería de granito, con abundantes marcas de cantero y el gusto por la articulación volumétrica y la plasticidad mural lograda a través de molduras y otros repertorios escultóricos. Remarcó igualmente la originalidad del ábside central, de perímetro semioctogonal y con bóveda de cinco paños. Las fotografías publicadas en el *Catálogo Monumental* son los documentos más antiguos que nos ofrecen la imagen que un día tuvo la construcción<sup>5</sup> (Figs. 3 y 4).

El trazado de la planta se asemejó a otros espacios monasteriales con importantes ejemplos en el Bierzo, como el del monasterio de Carracedo y el de Montes de Valdeuz<sup>6</sup>. Al contrario, la solución de la capilla central, más original, posee paralelos con otros edificios románicos a finales del siglo XII y comienzos del XIII, ya fuera de la provincia leonesa, como en el hospital de Navarrete, fundado en 1185<sup>7</sup>.

<sup>2</sup> QUINTANA PRIETO, A.: *El Obispado de Astorga en los siglos IX y X*, Astorga, 1968, p. 314; ID.: *Monasterios del Bierzo Alto*, Ponferrada, 1983, vol. I, pp. 379-385 y COSMEN ALONSO, C.: *El arte románico en León: Diócesis de Astorga*, León, 1989, pp. 339-342.

<sup>3</sup> FLOREZ, E.: *España Sagrada*, Madrid, 1855, vol. XVI, p. 317.

<sup>4</sup> QUINTANA PRIETO, A.: «Los monasterios de Santa María de Poibueno y San Martín de Montes», *Archivos Leoneses*, 43, 1968, pp. 61-131; ID., *Monasterios del Bierzo...*, pp. 354-358 y CAVERO DOMÍNGUEZ, G.: *Astorga Jacobea*, Astorga, 1996, p. 24.

<sup>5</sup> GÓMEZ-MORENO, M.: *Catálogo Monumental de España: Provincia de León*, 1925, (reed. León, 1979), vol. I, pp. 432-433.

<sup>6</sup> COSMEN ALONSO, C.: *Op. cit.*, p. 55.

<sup>7</sup> HERAS, M. DE LOS A. DE LAS: «El arte románico en La Rioja», *II Semana de Estudios Medievales*, Logroño, 1992 pp. 153-190, concretamente, p. 172 y MARTÍNEZ DE ÁLAVA, C. J., *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios*, Pamplona, 2007, con múltiples ejemplos de este tipo de cabecera.



Fig. 3.—Cabecera de la iglesia del monasterio de San Juan de Montealegre (León) en 1908. Fotografía: Manuel Gómez-Moreno. Cedita por el Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.

Cuando Gómez-Moreno visitó el edificio la situación debió ser muy diferente al desastre actual. Constató la presencia de arcuaciones interiores en los muros del ábside central decoradas con ajedrezado, ventanas abocinadas, espléndida articulación de molduras, tanto interiores como exteriores y uso de canecillos en los aleros «que presentan una figura con dos cabezas, bustos deformes, un hombre sentado obscuro, cabezas de león, toro y carnero y más figuras humanas». Por su testimonio sabemos que en el muro meridional se abría una portada «de disposición románica» y remarcó la utilización de capiteles esculpidos<sup>8</sup>.

En el interior del templo documentó la existencia de dos miliarios romanos reutilizados como mobiliario litúrgico «el uno sostiene el púlpito, con rastros de letras que no alcancé a descifrar, y otro junto al altar mayor», reutilizado como soporte de altar: «cilíndrico, abierta encima su caja para las reliquias, y con letrero rudísimo y consumido, del que puede leerse esto: SEFRE DEM TAD (...) / SCE MARTE (...) / SCI MARTINI (...)»<sup>9</sup>.

<sup>8</sup> GÓMEZ-MORENO, M.: *Op. cit.*, p. 433.

<sup>9</sup> *Ibidem*, p. 87 y p. 432 y RABANAL, M. A y GARCÍA, S.: *Epigrafía romana de la provincia de León: revisión y actualización*, León, 2001, p. 361.

El *spolium* de material antiguo como pie de altar no tiene en León una nómina amplia, al menos entre lo que llegó hasta nuestros días<sup>10</sup>. Mientras que la pieza que servía de tenante, según la bibliografía, está en paradero desconocido, la otra se encuentra hoy en el mismo pueblo de Montealegre, sirviendo como base para una fuente. La inscripción señala la milla XXI de la Vía Bracara-Asturica o Vía Nova<sup>11</sup>.

Aunque prácticamente todos los autores dan como perdido el primer miliario con la *dedicatio* del edificio, creo haberlo localizado, oculto bajo la maleza, junto al paño sur del ábside central. Aún es visible el *sepulchrum*, la oquedad donde se colocaría la teca línea o la lipsanoteca<sup>12</sup>. Allí tirada, a la

<sup>10</sup> CABALLERO ZOREDA, L. y SÁNCHEZ SANTOS, J. C.: «Reutilizaciones de material romano en edificios del culto cristiano», *Cristianismo y aculturación en tiempos del Imperio romano*, Murcia, 1990, pp. 431-485. Al contrario, documentan gran número de miliarios reutilizados como pies de altar en templos de Orense.

<sup>11</sup> MAÑANES, T.: «La Vía Nova (y III)», *Argutorio*, 2 semestre, 2003, pp. 6-7 e ID.: *Bierzo Prerromano y Romano*, León, 1981, p. 291. Se ha datado la pieza en el siglo III d. de C.

<sup>12</sup> BANGO TORVISO, I. G.: «Las reliquias: función y culto», *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos*, Pamplona, 2006, vol. I, pp. 479-482.



Fig. 4.—Interior de la iglesia del monasterio de San Juan de Montealegre (León) en 1908. Fotografía: Manuel Gómez-Moreno. Cedida por el Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.

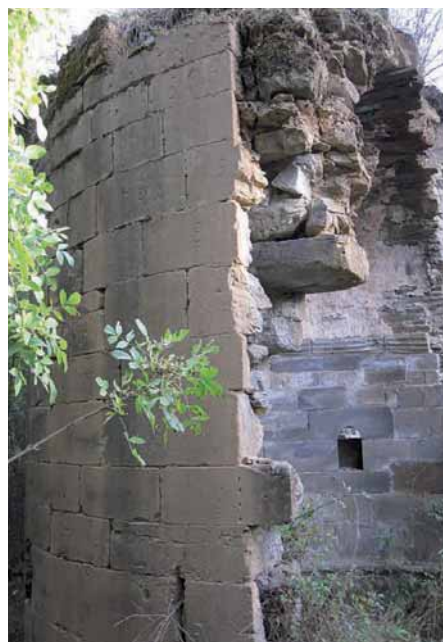


Fig. 5.—Monasterio de San Juan de Montealegre (León). Ábside norte. 2014.

intemperie, la pieza pide a gritos que manos furtivas le den un nuevo cobijo<sup>13</sup>.

El interior del templo románico estuvo pintado. Aún hoy puede comprobarse la existencia de estos restos en el ábside norte, el único que conserva parte su bóveda de horno (Fig. 5). Un análisis rápido no impide enmarcar los motivos geométricos y la imitación de sillares dentro de las corrientes pictóricas bercianas que he estudiado en relación al templo de Santiago de Peñalba (siglo X) y la serie de reinterpretaciones que durante la época moderna se realizaron de aquellos motivos de prestigio. Al caso de la iglesia de Castrillo del Monte, sumamos ahora estos de Montealegre, con similares repertorios<sup>14</sup>.

Mientras que a principios del siglo XX, tal y como se observa en las fotografías publicadas

por Manuel Gómez-Moreno, la estructura estaba en óptimo estado, en el trabajo titulado *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*, firmado por Gaya Nuño en 1961, se constata cómo la ruina avanzaba ya sin control. No habían transcurrido prácticamente ni cincuenta años. A pesar de todo, la rápida actuación de don Augusto Quintana Prieto, quien promovió diversas campañas de trabajo en el solar arruinado, finalizó con el traslado de la mayor parte de los capiteles y esculturas románicas que ornaron el edificio al Museo de los Caminos de Astorga, ubicado en el Palacio de Gaudí<sup>15</sup>.

Resulta sorprendente que en los siguientes diez años el estado de ruina avanzase con tal premura que el 12 de noviembre de 1964 una reunión plenaria de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de León abordó con urgencia «el traslado de los restos de la iglesia de San Juan de Montealegre». Entre los asistentes se hallaba el prior de la colegiata-basílica de San Isidoro de

<sup>13</sup> No es el objetivo de estas páginas realizar un análisis sobre este hallazgo y otras novedades. Remito al trabajo de próxima publicación: MORÁIS MORÁN, J. A.: *El monasterio medieval de San Martín de Montes* (en prensa).

<sup>14</sup> MORÁIS MORÁN, J. A.: «Modelos iconográficos medievales en la época moderna. Egeria, la imagen de la cruz y su persistencia en Santiago de Peñalba y Castrillo del Monte», *Norba*, XXXI, 2011, pp. 9-30.

<sup>15</sup> RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, J. M.: «Ruinas de la iglesia de San Juan de Montealegre», *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. León*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 332-340, en concreto, pp. 337-340.



Fig. 6.—Monasterio de San Juan de Montealegre (León). Ventana del ábside sur. 2014.



Fig. 7.—Monasterio de San Juan de Montealegre (León). Arcuación del paño de muro sur del ábside central. 2014.

León, D. Antonio Viñayo (1922-2012), quien en numerosas ocasiones denunció el estado en el que se encontraba el edificio<sup>16</sup>. No sería el último intento de preservar y reubicar las ruinas medievales y de ello me ocupo detenidamente en la publicación antes citada.

A partir de aquí la ira y el grito insultante deberían regir cualquier acercamiento al tema. Es precisamente nuestra generación, nuestros políticos y nuestros supuestos protectores y gestores del patrimonio, los responsables del estado crítico de San Juan de Montealegre. Ellos, los culpables, se individualizan en los mismos propietarios del edificio, así como las instituciones que hipotéticamente deberían salvaguardarlo. Están en nuestra realidad cotidiana y los vemos a diario en la prensa o paseando por las ciudades de Astorga y León. Por si sirve de consuelo, también es frecuente leer las críticas en la prensa local de toda una serie de auténticos defensores del edificio románico. Gente digna y amante del medieval, de su tierra al fin y al cabo,

<sup>16</sup> PACHO REYERO, F.: «Un año de vida y de noticias en la Provincia de León. Octubre 1964-October 1965», *Tierras de León*, 6, 1965, pp. 199-238, en concreto p. 206.

que alertan día sí, día también, de nuevos robos y desplomes en el templo<sup>17</sup>.

Como en todo, jugamos con navajas de fillos infinitos y el efecto publicitario ha sido el detonante de una mayor rapiña, acrecentada drásticamente en los últimos años. Resulta desolador cotejar las fotografías realizadas por Gómez-Moreno con las publicadas por Rodríguez Montañés en la entrada pertinente al edificio de la *Enciclopedia del Románico* en León. Algunas de las imágenes muestran el estado en el que se hallaba el templo en el año 1991, en pleno desmantelamiento, y tres años después, se documentan nuevos robos y el traslado de dos columnas a un jardín particular de Ponferrada<sup>18</sup>. Todo ello sucedía en años que, hipotéticamente, debían haber sido indulgentes para el conjunto románico, pues fue la época de la incoación del expediente de declaración de Bien de

<sup>17</sup> GANCEDO, E.: «Diez años de olvido bastaron para desplomar San Juan de Montealegre», *Diario de León*, 07/04/2008; ID.: «La Universidad pensó en trasladar Montealegre, piedra a piedra, a León», *Diario de León*, 05/09/2008; ÁLVAREZ, T.: «País de ruinas y un grito de protesta», *Diario de León*, 13/4/2008; VALDERAS, A.: «¿Dónde van las piedras de los monumentos leoneses?», *La Crónica de León*, 12/10/2008 y BARREDO, A.: «Todos los que están», *Diario de León*, 04/02/2014.

<sup>18</sup> DÍAZ CARRO, A. M.: *Historia de Bembibre*, Bembibre, 1993, p. 53.

Fig. 8.—Monasterio de San Juan de Montealegre (León). Expolio de la arcuación del paño de muro norte del ábside central. 2014.



Fig. 9.—Ventana del ábside de San Juan de Montealegre (León), 1985. Fotografía: Archivo Junta de Castilla y León, Delegación Territorial de León.

Interés Cultural, con categoría de monumento, a favor de esta iglesia del Ayuntamiento de Villagatón<sup>19</sup>.

Nada se hizo, ni entonces, ni tampoco nada se hace hoy.

Una nueva valoración de los daños infligidos entre 1991 y 2014 arroja datos alarmantes. El ábside sur continúa desplomándose y la bóveda de horno ya no presenta el desarrollo que muestran las fotografías de los noventa. Ha sido sustraída la mitad de la ventana y lo restante, aún permanece allí a la espera de manos avariciosas (Fig. 6). Cualquier resto pictórico de este ábside se ha perdido para siempre. Al contrario, el del lado norte se halla mejor conservado pero con parte de la bóveda en peligro de derrumbe. El central, de perfil semioctogonal, se articulaba al interior, tal y como se percibe en la fotografía de Gómez-Moreno, con arcos ciegos que cobijaban otros menores. Mientras su homólogo del sur aún permanece allí esperando el cincel furtivo (Fig. 7), el del costado norte ha sido arrancado íntegramente sin piedad y con torpeza, al igual que las tres ventanas de la capilla central (Fig. 8). Su fina

labra aún es visible en la fotografía publicada por el Dr. Manuel Valdés Fernández en el año 1985, cuando aún permanecía *in situ*<sup>20</sup> (Fig. 9).

Los ignorantes roban sin criterio alguno. También ha sido desvalijada la portada de sillería que daba acceso a la bella escalera de caracol de la espadaña moderna.

Desde estas páginas apelo a la rápida y obligada actuación de la Junta de Castilla y León y su Comisión de Patrimonio Cultural, del Ayuntamiento de Villagatón y, en última instancia, del Cabildo de la catedral de Astorga y la Diputación de León como instituciones que debieran velar por su protección. De lo contrario, los pocos vestigios que aún allí restan pasarán en breve a ornamentar la casa de algún hortera trasnochado que esconda sus carencias intelectuales tras estas bellas piezas románicas<sup>21</sup>.

<sup>19</sup> 18 de abril de 1991. Decreto 259/1995, de 28 de octubre, de la Junta de Castilla y León. Cf.: BOE nº 283, viernes 26 de noviembre 1993.

<sup>20</sup> VALDÉS FERNÁNDEZ, M.: *Arquitectura y escultura románicas en León (siglos XI y XII)*, Astorga, 1985, lám. 10.

<sup>21</sup> Para un estudio detallado sobre la historia del monasterio, sus fases constructivas, un examen detenido de la escultura que ha sobrevivido y las tentativas de algunas instituciones públicas por trasladar íntegramente el edificio a diversos lugares de la provincia de León, así como numerosa documentación inédita, remito al estudio monográfico: MORÁIS MORÁN, J. A.: *El monasterio medieval de San Martín de Montes...*, (en prensa).