



## ECONOMÍA REGIONAL EN TIEMPOS DE CRISIS



### IX Jornadas Castellano-Leonesas de Ciencia Regional

# ESTRATEGIAS PARA LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA DE LA COMUNIDAD INDIGENA DE SAN FELIPE TEPATLÁN, PUEBLA, A TRAVÉS DE SU PATRIMONIO CULTURAL Y AMBIENTAL

**MARIA DE LOS ANGELES ANEL VAZQUEZ NIETO**

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

**NORMA LETICIA RAMIREZ ROSETE**

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

ORCID

e-mail autor de contacto: [arg.anelvazquez@hotmail.com](mailto:arg.anelvazquez@hotmail.com)

## Resumen

Los pueblos indígenas de América Latina atraviesan un período de incertidumbre, y sus desafíos demográficos, como la globalización y el desarrollo, han hecho hincapié en la preservación del patrimonio cultural y ambiental. El objetivo principal de este proyecto de investigación es generar estrategias que contribuyan a la preservación del patrimonio cultural en la comunidad de San Felipe Tepatlán, que está siendo afectada con la llegada del megaproyecto Hidroeléctrica Puebla 1, que es financiado por empresas privadas y permitido por agencias gubernamentales, todo ello encapsulado en un modelo de gestión basado en la participación ciudadana, documentando su historia y cultura, y comenzando por la identificación de vulnerabilidades en el territorio a partir el impacto del megaproyecto hidroeléctrico Puebla 1. La metodología de investigación de este proyecto es la investigación - acción e historia oral, que se realizará a través de entrevistas grupales e individuales, así como la investigación de historia comunitaria, que abordará cuestiones como: ¿Cómo afectará la pérdida del patrimonio cultural y natural a los pueblos indígenas?, ¿Cómo afectará la pérdida del patrimonio cultural y natural a la comunidad indígena de San Felipe Tepatlán ?,¿Cómo podría la inclusión de comunidades indígenas en sistemas novedosos con sus propios recursos ayudan en la preservación de su cultura y generación de recursos económicos?. Durante el trabajo de investigación se ha revisado el estado del arte, analogías de comunidades con problemáticas similares, seguido de esto, se ha hecho un diagnóstico tanto para el Patrimonio cultural material e inmaterial I, con los resultados del diagnóstico, que nos permitió crear la base para la realización de estrategias para la conservación y preservación del Patrimonio, estas estrategias promueven la protección de la cultura y la enseñanza de los saberes a las nuevas generaciones y a partir de lo anterior generar fuentes de empleo y reactivación de la economía.

*Palabras clave:* Retos demográficos, Patrimonio cultural y natural, Estrategias.

*Área Temática:* Retos demográficos, medio ambiente y territorio.

## **Abstract**

The indigenous peoples of Latin America are going through a period of uncertainty, and their demographic challenges, such as globalization and development, have emphasized the preservation of cultural and environmental heritage. The main objective of this research project is to generate strategies that contribute to the preservation of cultural heritage in the community of San Felipe Tepatlán, which is being affected by the arrival of the Puebla 1 Hydroelectric megaproject, which is financed by private companies and allowed by agencies. all this encapsulated in a management model based on citizen participation, documenting its history and culture, and beginning with the identification of vulnerabilities in the territory from the impact of the Puebla hydroelectric megaproject 1. The research methodology of this project is the research - action and oral history, which will be carried out through group and individual interviews, as well as the community history research, which will address questions such as: How will the loss of cultural and natural heritage affect indigenous peoples? will affect the loss of cultural and natural heritage to the community in Dígena de San Felipe Tepatlán ?, How could the inclusion of indigenous communities in new systems with their own resources help in the preservation of their culture and generation of economic resources ?. During the research work, the state of the art has been reviewed, analogies of communities with similar problems, followed by this, a diagnosis has been made for both the tangible and intangible cultural heritage, with the results of the diagnosis, which allowed us to create the base for the realization of strategies for the conservation and preservation of Heritage, these strategies promote the protection of culture and the teaching of knowledge to the new generations and from the above generate sources of employment and reactivation of the economy.

*Key Words:* Demographic challenges, Cultural and natural heritage, Strategies.

*Thematic Area:* Demographic, environmental and territorial challenges.

## **1. INTRODUCCIÓN**

En el presente artículo comenzaremos un el estado del arte de las palabras clave propuestas para este artículo, a continuación, veremos la localización de San Felipe Tepatlán y los retos que enfrenta, resultados de diagnóstico de la aplicación de la metodología y la formulación de las estrategias para el modelo de gestión propuesto.

El objetivo general de este proceso de investigación es Generar estrategias plasmadas en un modelo de gestión para la preservación y conservación del patrimonio cultural y ambiental indígena en San Felipe Tepatlán, Puebla, mediante la participación de los ciudadanos, documentando su historia y cultura, a partir de identificar las vulnerabilidades en el territorio por el impacto del megaproyecto hidroeléctrica Puebla 1. Todo esto para evidenciar que mediante la investigación del impacto social y territorial que sufre una comunidad al ser invadida por un megaproyecto sirve para descubrir los nodos vulnerables de una sociedad y a partir de ésta, poder planear estrategias de preservación de la cultura y territorio. Por lo tanto, esta situación evidencia este problema social que pone en riesgo la pérdida del patrimonio cultural y ambiental, no solo en el municipio propuesto, ya que a partir de la analogía de esta investigación y trabajo de salvaguarda varias

comunidades indígenas pueden tomar puntos importantes que sean aplicables en sus sitios de origen, antes de que la pérdida cultural sea irreversible.

## 2. CONCEPTUALIZACIÓN DE PALABRAS CLAVE

### 2.1 TRANSICIÓN DEMOGRÁFICA EN MÉXICO

México está pasando a través de un cambio de proceso en el nuevo milenio que implica múltiples transiciones en diversas áreas. Por ejemplo, en la economía, se está llevando a cabo un importante proceso de reestructuración y modernización, debido al cambio que están implementado varios sectores para llevar a cabo el aumento del producto interno bruto; en el aspecto político México ha tenido una gran transformación como resultado de nuevas reformas, leyes, convenios y normas que ha implementado el actual gobierno federal, por otro lado, la participación ciudadana dentro del aspecto social ha tenido un incremento, cada vez la sociedad esta mas involucrada en los problemas comunitarios, cada vez se alza mas la voz ante las demandas urbanas y esto ha generado entre otros elementos el crecimiento de la mancha urbana ya sea en el campo o en la periferia de las ciudades. México está en medio de una transición demográfica, es decir un proceso que es resultado de moderación de las problemáticas sociales, niveles de fecundidad o mortalidad descontrolados hasta tasas mas moderadas por decir un ejemplo (Montoya, 2004).

Sin embargo, los retos demográficos no solo se tratan de la reproducción de la sociedad o del porcentaje de población entre hombre y mujeres, también tiene que ver con el crecimiento de las ciudades en urbanización, de las migraciones del campo a la ciudad, de la urbanización de las zonas rurales y de los nuevos retos que surgen al tener más población concentrada en un solo lugar.

### 2.2 PATRIMONIO CULTURAL, NATURAL Y PAISAJISTICO

El patrimonio es la memoria viva y cultural de un pueblo, el cual se divide en patrimonio cultural, natural y paisajístico principalmente (Alfaya, 2009) . el reconocimiento al inicio solo fue para el patrimonio cultural compuesto por monumentos, obras artísticas y de arquitectura, pero a lo largo del tiempo el valor al patrimonio cultural inmaterial, natural y paisajístico ha incrementado durante este artículo veremos estos patrimonios dentro de nuestra área de estudio, como guía dejamos el siguiente esquema (ver figura 1) en donde sintetizamos los tipos

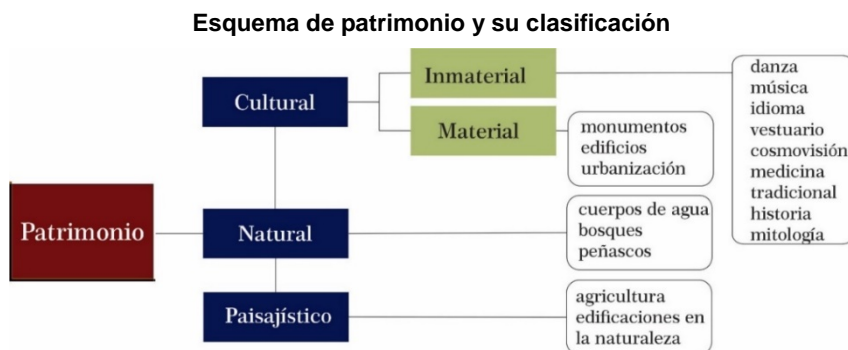


Figura 1 Esquema de patrimonio, elaboración propia.

de patrimonio y que actividad o elemento están involucrados dentro de cada uno.

En el Artículo 1ro y 3ro de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO (1972), describe a la clasificación de patrimonios de la siguiente manera; Patrimonio Cultural se refiere a monumentos, obras arquitectónicas, arqueológicas, obras de arte, ciencia, escultura y pintura; conjuntos de arquitectura y paisaje que den un valor importante o lugares que tengan un valor estético, etnológico o antropológico. El patrimonio natural lo integran elementos y grupos de formaciones naturales con valor auténtico, sitios naturales o espacios delimitados de características importantes, formaciones geológicas o fisiográficas que para la ciencia tengan el mismo valor excepcional universal. El artículo 3 menciona que es responsabilidad de cada estado delimitar e identificar los diversos bienes de su territorio. En el año 1972 en París durante esta Convención, dice uno de sus puntos que la afectación al patrimonio de los pueblos causa el empobrecimiento de los mismos, además, de que las principales obligaciones que tiene el estado hacia el patrimonio son identificar, proteger, preservar, rehabilitar, organizar y revalorizar el patrimonio existente en cada territorio, mediante acciones como declarar su patrimonio cultural o natural; integrar la protección del patrimonio; instituir servicios de protección; adoptar medidas jurídicas, científicas, técnicas y financieras; desarrollar estudios para hacer frente a los peligros que amenazan al patrimonio; y estimular la investigación científica para los bienes patrimoniales (Sanchez, 2003). Últimamente su revalorización se ha visto más por intereses económicos y no para favorecer al territorio (Sánchez, 2003), con la intención de conservar el patrimonio cultural sin transmitirlo a generaciones futuras al ser deteriorado.

El patrimonio material, también conocido como patrimonio tangible, es un conjunto de objetos materiales creados por individuos, grupos o comunidades en épocas anteriores y considerados significativos en el desarrollo y evolución de la sociedad en un área determinada. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) compila una lista de bienes inestimables e irremplazables en función de su valor histórico.

Como patrimonio cultural inmaterial, podemos comprender experiencias históricas, conocimientos, creencias y vivencias, así como representaciones, tradiciones y costumbres que contribuyen al desarrollo de estas actividades. Es importante señalar que cada comunidad tiene su propio patrimonio y varía de un lugar a otro (Alfaya, 2009). El patrimonio inmaterial es un factor de conservación de la cultura frente a la globalización. Este tipo de patrimonio no solo está vinculado a la cultura, sino también al inventario de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. Este patrimonio es tradicional, contemporáneo y vivo al mismo tiempo, porque no solo enmarca usos y costumbres rurales y urbanos, que son características de un grupo culturalmente integrador. Se comparte el patrimonio intangible para que un individuo se sienta identificado en diversas comunidades y culturas; es valioso no solo como un producto básico, sino también por la capacidad de transmitirlo a las generaciones o comunidades futuras; se basa en la comunidad y es reconocida como tal en las comunidades que lo crean y lo transmiten (UNESCO, 2018).

El paisaje que entendemos como natural es aquel que es salvaje o virgen, esto es lo que pretendían preservar los primeros parques naturales, aunque su creación

en ocasiones significó el desalojo de los poblados, varias veces se cumplió el objetivo de que estos parques obtuvieran más abundancia de su naturaleza (Sanz Herraiz, 2012). El patrimonio natural es un conjunto de bienes para la identidad de un territorio y es necesario que la sociedad lo disfrute, para sentir la apropiación de esta mención, que al ser objeto de estudio debe ser conservado y protegido por políticas públicas y herramientas de gestión (Duval & Benedetti, 2019).

A lo largo de la historia, el patrimonio paisajístico ha sido estigmatizado como forma de patrimonio; sin embargo, es el conjunto del Patrimonio Natural y Cultural, que es producto del impacto humano que forma parte del sentido de pertenencia a un territorio, así como de su identidad y cultura (Alfaya, 2009). En el siglo XIX el paisaje toma gran fuerza pues se vuelve importante para el arte como para la ciencia. Esto hace que el hombre tenga mayor vinculación con su paisaje en una relación que conecta sensaciones, emociones y sentimientos, como lo menciona Sanz (2012), la huella del hombre a lo largo del tiempo ha creado la belleza de paisajes que ahora observamos la integración de la diversidad cultural y natural, dando pasó a un mosaico de paisajes donde el principal dominante es el natural, sin embargo, el hombre ha introducido redes de asentamientos, comunicaciones, etcétera.

### 2.3 TERRITORIALIDAD Y MEGAPROYECTOS

Los megaproyectos tienen un impacto en las tierras y territorios indígenas, así como en sus medios de vida. En general, se utilizan en comunidades indígenas que tienen un rico patrimonio cultural que se ha transmitido de generación en generación. Algunos de los efectos de los megaproyectos sobre la cultura y la sociedad incluyen la pérdida de costumbres y tradiciones, cambios en su territorio y cosmovisión, mestizaje de culturas con la llegada de forasteros y la potencial pérdida de patrimonio cultural, natural y paisajístico. Díaz Orueta (2019) dice que Los megaproyectos tienen un impacto no solo en el territorio en el que se desarrollan, sino también en los territorios vecinos, ya que generan un sistema de reorganización en toda la región.

**Esquema de impactos sociales de un megaproyecto a un territorio**



Figura 2 Esquema de impactos sociales. elaboración propia

El estudio de los megaproyectos en países en vías de desarrollo ha sido abordado desde distintos enfoques teóricos y conceptuales. Desde la perspectiva de los derechos humanos y el desplazamiento forzado, vale la pena mencionar algunos trabajos que buscan enfatizar los impactos sociales y ambientales de este tipo de iniciativas, así como sus implicaciones para los derechos humanos de las poblaciones directa o indirectamente afectadas (Dominguez, 2011). En la figura 6 se ilustran los impactos más comunes en megaproyectos que se han construido principalmente países en vías de desarrollo, primeramente tenemos la división de los impactos, el impacto social que como lo hablamos al inicio es el que se genera a partir de la llegada del proyecto al territorio y como afecta a su desarrollo en todo el proceso y después de este, el segundo impacto, el ambiental que se produce desde el comienzo de la construcción y la transformación de los recursos naturales.

### **3. LA REGIÓN DE SAN FELIPE TEPATLÁN, PUEBLA**

San Felipe Tepatlán es el municipio 123 del estado de Puebla, ubicado en la Sierra Norte de Puebla (ver Figura 3) compuesto por una cabecera municipal y diez comunidades. Fue fundado por una mezcla de cultura nahua y totonaca al principio, aunque la totonaca es ahora la cultura dominante. Su primer nombre se refiere a su padre religioso y el segundo significa "donde hay muchas piedras"; proviene de la palabra nahua "tepatl", que significa "piedra", y "tlan", que significa "lugar". Ocupa una superficie de 45.09 kilómetros cuadrados de relieve irregular, formado por montañas, valles, barrancas, peñasco, y una amplia variedad de formas geomórficas (Arredondo, 1997) .

### Ubicación de San Felipe

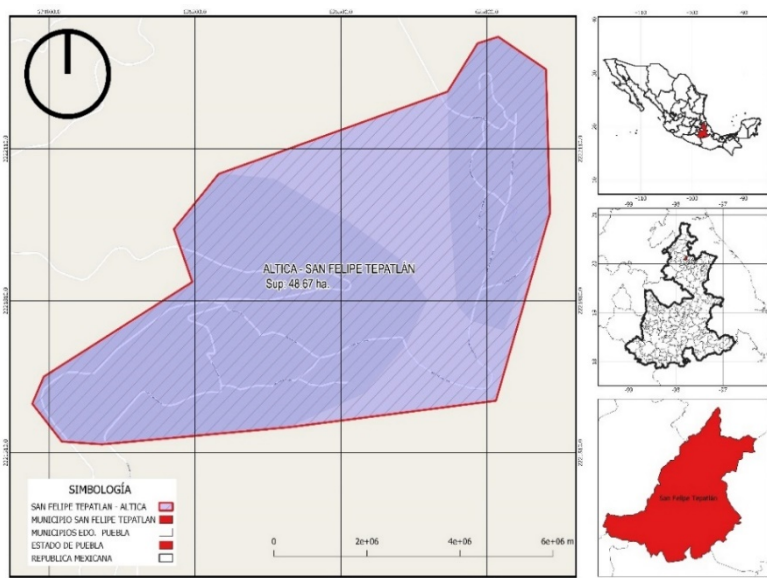


Figura 3 Mapa de ubicación (elaboración propia)

San Felipe Tepatán forma parte de la región del Totonacapan, cuenta con riquezas culturales tangibles e intangibles, sus paisajes forman parte de su cultura y su vida cotidiana entre las principales costumbres y tradiciones que tiene este municipio se encuentra, su idioma, vestuario, danzas, mitología, cosmología, gastronomía, medicina tradicional y su historia.

La cultura totonaca se desarrolla en el periodo clásico y posclásico de los años 300 a 950 d.C. (Raffino, 2020) Totonac era su dios y se dice que de ahí viene el nombre de Totonaca. Pero existen otras versiones como la interpretación etimológica tutu “tres” y nacu “corazón”: tres corazones. Actualmente la cultura se desarrolla en Veracruz y la Sierra Norte de Puebla, cuenta con tres grandes centros ceremoniales: Tajín, en Papantla, Zempoala, cerca de la antigua fundación del Puerto de Veracruz y Yohualichan, en la Sierra Norte de Puebla (Raffino, 2020). La cultura totonaca se identificó por ser una cultura pacífica que resolvía sus conflictos libres de violencia, está conformada por dos clases, los nobles y los plebeyos, los primeros encargados de la economía y la religión, los segundos de la producción artesanal, agrícola, pesquera y la albañilería. Su economía se desarrollaba principalmente en la agricultura, el comercio y el trueque. La magnitud económica de este imperio quedó reflejada en su arquitectura, como pirámides y edificios religiosos cuidadosamente decorados, así como en su arte. Fue invadido por el imperio Azteca hasta mediados del siglo XV y la llegada de los españoles. (Raffino, 2020).

A pesar de los años de diferencia de la fundación de la cultura totonaca y la comunidad de San Felipe Tepatlán algunas costumbres se desarrollaron de manera similar. En una entrevista realizada al señor Elpidio Becerra Vazquez (2019), guardián de la historia del pueblo, nos narra anécdotas de la fundación y crecimiento de su territorio.

El maíz y el frijol era para el consumo de la comunidad, aquí había una costumbre de pagarle a los peones, cuando se buscaban peones en lugar de darles dinero se les pagaba con maíz, tres cuartillos por peón... aquí había pollos, puercos, eso se consumía casi no vendían carne, todos tenían animales, se mataban como tres puercos en un año para vender (Becerra, 2019).

#### **4. PROBLEMÁTICA EN SAN FELIPE TEPATLÁN, PUEBLA**

Los conocidos “megaproyectos de muerte” son proyectos nombrados así por las comunidades indígenas que son invadidas por empresas transnacionales, atentando a la pérdida de su territorialidad, cultura y recursos naturales, entre estos proyectos se encuentra la minería a cielo abierto, las hidroeléctricas, la extracción de gas y el fracking; para ser autorizados muchas veces se violan los derechos de los pueblos indígenas como la autonomía, el derecho a la consulta previa y el acceso a la información certera y clara (Bizberg, 2017).

En el año 2009 algunos municipios de la Sierra Norte de Puebla comenzaron a verse amenazados por la proyección de un megaproyecto en su territorio, entre los municipios se encuentran San Felipe Tepatlán, Ahuacatlán y Tlapacoya. Por otro lado, entre las empresas interesadas en el proyecto se encuentran Walmart de México, Vips, Waldos dólar, Suburbia, entre otras, quienes pretenden construir un complejo hidroeléctrico con fines privados para generar su propia energía con los recursos naturales de estas comunidades indígenas. Durante los años 2009 al 2013, dependencias del gobierno como la Comisión Reguladora de Energía, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, la secretaria de Energía, la Comisión Nacional del Agua y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, firmaron permisos que daban factibilidad a la construcción del complejo sin que las comunidades involucradas fueran informadas. Fue hasta el año 2015 cuando se hace una consulta ciudadana organizada por empresa interesada en el megaproyecto en solo una de las comunidades afectadas, San Felipe Tepatlán, esta comunidad argumenta haber sido manipulada con comida y obsequios, por lo cual la consulta no fue legal.

En abril del año 2016 los pueblos reciben ayuda de organizaciones defensoras de los pueblos indígenas no gubernamentales e interponen un juicio de amparo en el cual piden revocar los permisos emitidos. Desde ese



entonces la lucha ha sido constante, las comunidades indígenas han asistido a juicios, convocado a asambleas, se han unido a otros pueblos originarios que luchan por sus derechos, se han informado, pero también se han dado cuenta de sus debilidades como comunidad entre las cuales podemos enumerar las siguientes: decisiones a favor o en contra de los proyectos de inversión por intereses políticos; falta de información para los habitantes del pueblo sobre las ventajas y desventajas de un proyecto de inversión de esta magnitud; intereses económicos de algunos residentes de los municipios, entre otros aspectos. Adicional a esto la comunidad de San Felipe Tepatlán comienza a darse cuenta de la vulnerabilidad de su cultura, el eminente peligro de la pérdida de esta. Esto quiere decir que a partir de la llegada del megaproyecto a la comunidad de San Felipe Tepatlán no solo se dan cuenta del peligro de sus tierras, si no del riesgo para su territorialidad y su historia (Vazquez, Ramirez, & Hernandez, 2020).

La comunidad de San Felipe Tepatlán que en el presente trabajo será referenciado con las siglas SFT, es una comunidad 90% totonaca, la cual cuenta con 6 rancherías y esta a su vez funge como cabecera municipal. Tomamos a esta comunidad como objeto de estudio de esta investigación debido a que identificamos varios puntos de vulnerabilidad dentro de su cultura. Es a partir de la amenaza de un megaproyecto hidroeléctrico cuando la comunidad sufre dos grandes impactos de tipo social y ambiental. El primero inicia desde el momento en el que la comunidad se entera de la invasión, provocando un impacto social; es decir, un impacto en la estabilidad de la sociedad, en su desarrollo, económico, agrario, emocional, entre otros aspectos sociales, mientras que el segundo es el impacto ambiental, que se refiere al impacto de los elementos naturales como el agua, los bosques, los cultivos, la flora, la fauna, entre otras; que está en proceso en caso de llegarse a construir este proyecto de inversión. No obstante, el impacto social no dejará de tener afectaciones durante la defensa del territorio categorizándose en impacto cultural, de desarrollo y de derechos indígenas, donde los habitantes han demostrado tener un gran interés por su territorio.

La comunidad de SFT cuenta con una gran riqueza cultural desde épocas prehispánicas, ya que forma parte de la región del Totonacapan, heredera de una gran variedad de patrimonio material e inmaterial como el dialecto y la escritura; el vestuario femenino y masculino confeccionado con manta y bordados a mano; en esta comunidad se practican alrededor de 6 danzas con diferentes significados; así como cultos y vestuarios, que son amenizadas y van acompañados de música de huapango. También encontramos la cocina prehispánica la cual es elaborada con vegetales y frutos de la región; la medicina tradicional que sigue siendo el remedio más seguro para sus enfermedades. Sin embargo, toda esta riqueza cultural se

ha visto amenazada por el transcurso del tiempo, el desinterés, la falta de oportunidad y la globalización del sistema económico y social, así como la pérdida de patrimonio que sufre una crisis aun mayor por la invasión de empresas de inversión lo cual nos lleva a un problema eminente.

## **5. SITUACION ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y AMBIENTAL EN SAN FELIPE TEPATLAN**

### **5.1 IMPACTO CULTURAL**

Las tierras indígenas se han visto afectadas por la invasión de un megaproyecto. San Felipe Tepatlán es un pequeño pueblo de aproximadamente 4120 habitantes, la mayoría de los cuales de ascendencia indígena. Es un tesoro de costumbres y tradiciones que incluyen ritos espirituales, cosmología, danzas, lenguaje, vestimenta y medicina tradicional, entre muchos otros. Desde los inicios de la cultura totonaca, sabemos que fueron conocidos por estar cerca de los cuerpos de agua ya que es un componente de su cosmovisión; el agua y la tierra son elementos esenciales en sus vidas. Hasta el día de hoy, la mayoría de las

### **Protesta de la comunidad indígena en contra de los megaproyectos de muerte**



Figura 4 Imagen compartida por un poblador del municipio de San Felipe Tepatlán. costumbres y tradiciones de San Felipe están ligadas a estos. Los habitantes de San Felipe Tepatlán han sido vulnerables al cambio social que se está produciendo; entre estos los adultos mayores, fascinados por su historia y la idoneidad de la tierra. Este grupo de personas es ahora percibido por las nuevas generaciones como una fuente de prejuicios y discriminación. El segundo grupo de actores sociales son los adultos, cuya principal preocupación es la pérdida de sus bienes, como tierras de cultivo, casas, potreros y cabezas de ganado. Sin embargo, afirman que, con el paso del tiempo, todas estas propiedades han sido abandonadas, debido a que la calidad de los cultivos se ha deteriorado, y en algunos casos, el jefe de familia o jefa de hogar ha tenido que emigrar a la ciudad para mantenerse económicamente, como resultado, han prestado poca atención a sus propiedades. A pesar de ello, afirman que la finca sigue siendo la fuente de ingresos más importante de la zona, y que durante las temporadas de cosecha de café o de frijol, toda la familia se reúne para recolectar los granos.

Otro tema que preocupa a los adultos son sus costumbres y tradiciones, las cuales han sido desatendidas como consecuencia de la reubicación forzosa provocada por la economía y el desinterés por algunas actividades. Los jóvenes son otro grupo de actores socialmente vulnerable que se han visto afectados por la movilidad interna forzada además de los efectos de la globalización. Los cuales han tenido que trasladarse a la ciudad en busca de oportunidades económicas y educativas y dejar su comunidad para trabajar como albañiles, fierros, carpinteros, jornaleros, etc., dejando atrás su tierra y territorio.

También dicen que creen que están perdiendo la cultura de sus antepasados al emigrar, porque su idioma y vestimenta son discriminados cuando llegan a la ciudad. Finalmente, los niños son más vulnerables ya que probablemente perderán parte de su patrimonio cultural y ambiental como resultado del desplazamiento de sus padres, sin embargo, pueden emigrar o quedarse si la generación anterior fue responsable de transmitir sus ancestros culturales, costumbres y tradiciones. Por lo que sabemos, todos los sectores están experimentando incertidumbre; sin embargo, entre estos grupos, tenemos otros que ahora son los principales portadores de la cultura totonaca en San Felipe, y los discutiremos más adelante (Vazquez, Ramirez, & Hernandez, 2020).

### **Danzantes y músicos**

San Felipe Tepatlán tiene una rica tradición de danzas y sonidos musicales, entre los que destacan los santiagueros, españoles, negritos, tejoneros, entre otros. Sin embargo, como vimos en el diagnóstico, estos bailes son sensibles a la llegada de este megaproyecto por una serie de factores. Cascabeles, flautas, baquetas, plumas, bambúes, hojas de plátano y otra variedad de plantas, por nombrar algunas, son extraídos de la naturaleza. Este grupo de personas recolecta todos estos elementos de

#### **Fotografía de los danzantes Santiagueras**



Figura 5 Defensores del territorio, fotografía tomada por el autor

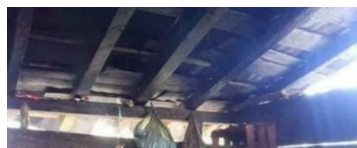
lugares cercanos al río y al agua. La gente justifica la altura a la que pueden encontrar estos elementos y por qué son útiles para un buen sonido o estar desafinados, como en el caso de los cascabeles. Como puede observarse, la humedad y las propiedades que ahora les brinda el río son de gran beneficio para ellos (Vazquez, Ramirez, & Hernandez, 2020).

### Curanderos, parteros y hueseros

Curanderos, hueseros y parteras se encuentran entre los que practican la medicina tradicional. En entrevistas con estos actores, aprendemos que el río es sumamente importante para ellos, ya que es principalmente una entidad espiritual y un lugar sagrado donde agradecen y rezan a la naturaleza por las actividades que realizan. Además, muchas de sus plantas medicinales y, en algunos casos, fauna son extraídas de los alrededores del río; a este sector de actores sociales le preocupa que, con la inundación del embalse, estas plantas y fauna desaparezcan. Adicionalmente, el embalse solo pasará el 10% del agua actualmente presente, lo que no será suficiente para mantener el río funcionando como hasta ahora, el embalse solo pasará el 10% del agua actualmente presente (Vazquez, Ramirez, & Hernandez, 2020).

### Cocina tradicional ancestral y silvestre

Otro sector social preocupado por su vulnerabilidad es la cocina, particularmente entre las mujeres indígenas, quienes han expresado una fuerte preocupación por la alimentación, pues además del valor monetario de comer plantas silvestres extraídas del medio ambiente, estas son su principal fuente de nutrición debido a la baja situación económica de la zona. Como resultado, la cocina prehispánica conserva un legado de conocimiento, sabiduría y recuerdos que se transmiten de generación en generación. De esta forma, el orden de la cocina, la función del espacio, los elementos que se utilizan, y el papel del fuego, entre otras cosas, forman parte de un arte que muchas veces pasamos por alto. Además, tenemos fauna silvestre que se alimenta de cosas como peces de río, tejones, armadillos y conejos; plantas como quelites, bayas silvestres y bayas frutales; y frutos silvestres como tepe tomates, capulines y pahuas,



**Mujer indígena de la tercera edad haciendo tortillas para su almuerzo**



entre otros. Cabe mencionar que todos estos elementos desaparecerían en caso de construirse la hidroeléctrica, ya que el agua nos dice los pobladores no sería la misma ni en propiedades, ni en abundancia (Vazquez, Ramirez, & Hernandez, 2020).

### Guardianes de la historia del pueblo

Denominamos guardianes del pueblo a las personas de la tercera edad, que atesoran en recuerdos y memorias del desarrollo de su comunidad, así como de su cultura y territorialidad, las personas del pueblo los reconocen por su participación en eventos importantes dentro de la historia de la comunidad y por qué son pobladores clave para la conservación de su cultura.

Entre los guardianes del pueblo, se encuentran lingüistas, costureros e historiadores, para quienes la preocupación más apremiante es el efecto de la hidroeléctrica y la movilidad forzada que provocará en la juventud, resultando en la pérdida de costumbres y tradiciones. En México, hay siete dialectos totonacos, todos los cuales pertenecen a la familia totonaco-tepehua, este dialecto se habla en Veracruz y la Sierra Norte de Puebla.

La variante totonaca, hablada en San Felipe Tepatlán es la número 7, que corresponde al totonaco central del sur o tutunaku. A pesar de que la mayoría de los habitantes de San Felipe son indígenas, les preocupa que su comunidad se esté globalizando más. Nos dicen que en el pasado el sistema de aprehensión en las escuelas primarias era bilingüe, es decir, totonaco-castellano, y que desde entonces se ha perdido porque se ha reformateado el sistema educativo (Vazquez, Ramirez, & Hernandez, 2020).

Por otro lado, en una entrevista con la encargada de confeccionar ropa indígena en la zona, dice que es triste ver cómo los jóvenes de hoy solo quieren usar ropa de moda y no les interesan las prendas que ella hace. También que su trabajo se lo transmitió su abuela y que ahora es una de las pocas personas que hace ropa para indígenas. Sin embargo, este vestuario ahora solo lo usan las personas mayores, ya que las nuevas generaciones han perdido el interés debido a la modernidad y la discriminación que enfrentan al usar su atuendo oficial. Hay otras leyendas alrededor del río y en el territorio que merecen ser impresas para pasar de generación en generación y sentir la idoneidad del lugar (Vazquez, Ramirez, & Hernandez, 2020).

El agua es fundamental para el crecimiento del café, laberinto, frijol, vainilla, pimienta y otras fibras vegetales, así como para la supervivencia de árboles y bosques. Cada año, los San Filipenses llevan a su líder religioso al río y realizan un rito en el que agradecen a los dioses por las

lluvias del año anterior y preguntan por qué deberían ser bendecidos con la lluvia el año siguiente. Este rito se acompaña de música huapango de danzas, veladoras y oraciones; hay grupos musicales dedicados solo a este ritual. Dicen que justo donde se construirá la sala de máquinas realizarán el ritual, que ahora mismo no se puede hacer por falta de agua y la transformación de la zona.

Para nuestros pueblos totonacas, el agua es un elemento sagrado que fue entregado a nuestros ancestros, para cuidarlo y que dé beneficio todos, no para provecho de un solo individuo. El agua es equilibrio, es vida y muerte. (Espíndola, 2020)

## **5.2 IMPACTO A LA VIOLACIÓN DE DERECHOS**

Como se mencionó en el contexto del problema de investigación, los derechos de los pueblos indígenas fueron vulnerados desde el momento en que las agencias gubernamentales comenzaron a otorgar permisos y aprobaciones a la empresa Deselec 1, que forma parte del grupo Comexhidro, sin informar a los indígenas. Por otro lado, agencias como la Comisión Reguladora de Energía, la Secretaría de Energía, la Conagua y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como agencias locales, han comenzado a emitir permisos sin cumplir con sus obligaciones (FUNDAR, 2019). Debido a estas irregularidades, vecinos de la comunidad preocupados por la invasión de sus tierras se han propuesto formar grupos que representen al pueblo y defiendan sus derechos. Sin embargo, estos grupos de personas han tenido que enfrentar amenazas de muerte, hostilidad y demandas legales.

Cabe señalar que anteriormente el río Ajajalpan había estado en la mira de otros negocios, como Grupo México, que, como Deselec 1, intentó convertir el agua del río en una fuente de energía para su propio beneficio. Al respecto, la población afirma que la empresa Grupo México llegó con amenazas u hostilidad si la población se negaba a aceptar su proyecto. Es en este punto que surge un grupo conocido como los "Guardianes del Río Ajajalpan", quienes han estado al frente de este movimiento de defensa territorial de manera permanente (Ayala, 2017).

Al respecto, vecinos de la comunidad relatan cómo llegó la empresa Deselec 1 prometiendo asistencia social como apoyo al ganado y apoyo al campamento, con el objetivo de obtener firmas y copias de credenciales que acrediten la consulta pública y aprobación del megaproyecto. Es vital señalar que las personas han sido intimidadas y manipuladas por esta empresa durante muchos años para que el proyecto sea aprobado, y que se olviden e ignoren estas violaciones.

Llegaron y sin más explicación nos dijeron pasen a firmar y después a comer creyendo que por estar cansados y con hambre por la espera

queríamos en la trampa y firmaremos como si hubiéramos aceptado el proyecto hidroeléctrico, después de reclamarles la falta de respeto hacia nosotros el pueblo totonaco expresamos nuestro rotundo rechazo al proyecto hidroeléctrico y reclamamos que eso que ellos llaman consulta era un engaño, pues ni siquiera habían invitado a las comunidades que sufrían las consecuencias del proyecto. Les exigimos que se fueran y que dejarán de engañarnos manifestando que no queremos ningún proyecto que dañan nuestra vida nuestro territorio, ese mismo día supimos que había realizado otra simulación de consulta con la comunidad de Xochimilco llevando unas cuantas gentes de Altica y San Felipe” tomado de (Ayala, 2019)

El juez Miguel Arroyo Herrera, del Juzgado Primero de Distrito en Materia de Amparo Civil, Administrativa y de Trabajo, revocó el amparo que reclama irregularidades en el proceso de obtención de permisos el 10 de octubre del año 2019. El juez dictaminó que las comunidades no tienen un amparo legal y que el proyecto no les afecta, por lo que perdieron el amparo por no presentar afectaciones, ni impactos significativos, esta sentencia también señala que los pobladores quejosos no demostraran tener relación económica (Deyden A. , 2019).

“Aunque las comunidades también reclamaron a las autoridades no haber efectuado un estudio de impacto social previo al otorgamiento de los permisos, el juez no reconoció la existencia de esta obligación internacional” tomado de (Deyden A. , 2019)



## Cascada de Columpio en San Felipe Tepatlán



Figura 7 trabajo de campo, fotografía tomada por el autor

### 5.3 IMPACTO NATURAL Y PAISAJÍSTICO

Desde un inicio, la empresa encargada de la hidroeléctrica Puebla 1 ha brindado información contradictoria sobre la hidroeléctrica, pues si bien la empresa declaró que sería una mini hidroeléctrica, el Doctor en Biología Fernando Córdova explicó en el artículo guardianes del río Ajajalpan que un se considera la altura de 15 metros para una mini hidroeléctrica, sin embargo, el proyecto Puebla 1 tiene 45 metros de altura. (Ayala, 2017).

Córdova en Ayala (MONGABAY, 2017) explica que la cantidad de biomasa utilizada en la producción de metano es proporcional a la cantidad de biomasa utilizada, y que debido a que el bosque es denso, uno de los impactos más significativos, y el más preocupante, es la reducción del cauce del río en hasta al 90%. La empresa manifestó que dejaría el 10% como “costo ecológico”, lo que significa que el resto se perdería dentro del sistema hidroeléctrico, lo cual es extremadamente exasperante. Debido a esto, esta cantidad no será suficiente debido a que el río Ajajalpan no tiene grandes cauces todo el año, resultando en una importante escasez de agua dulce para los abundantes cafetales de la zona, así como para mantener la humedad de otros cultivos (Ayala, 2017).

Por otra parte, hay especies en peligro de extinción en esta zona, como la rana melífera, la tuza real, el tigrillo, el coyote, la foca de agua dulce, y otros animales salvajes que viven allí y se desvanecen cuando el río retrocede, se contamina o se inunda.

El río Ajajalpan es parte de la 76a Región Hidrológica y es un cuerpo de agua importante porque está listado en la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, lo que significa que, si el río cambia de curso, tendrá un impacto inmediato en el ecosistema, así como consecuencias a largo plazo (Ayala, 2017).

Como puede verse, esta comunidad posee una gran riqueza natural, que se complementa con la riqueza cultural y arquitectónica, y esto se refleja en su paisaje conformado por grandes bienes naturales y culturales. Como resultado, tenemos la herencia paisajística de San Felipe Tepatlán, que podemos ver en su mejor momento durante los días rituales en el río, donde la naturaleza, las costumbres y las tradiciones se mezclan con la arquitectura de su antiguo puente a través de un paisaje único. También podemos ver esta belleza escénica en las fiestas patronales de la Iglesia, que junto con su cordillera rocosa y el relieve de la Sierra norte de Puebla, transmite un sentido de lugar. Las mismas personas han creado un vínculo único entre sus calles estrechas y la arquitectura vernácula de sus hogares (Vazquez, Ramirez, & Hernandez, 2020).

## 6. PARTICIPACIÓN SOCIAL COMUNITARIA DEL SAN FELIPE TEPATLÁN

La participación social puede ser interpretada desde diferentes perspectivas teóricas, así puede referirse a los modos de fundamentar la legitimidad y el consenso de una determinada población, por ejemplo, participación democrática, lucha contra la desigualdad y para cuya superación se necesita impulsar la participación (Yucute, s.f.). La participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive” (Roger Hart, 1993)

El término participación social comunitaria se refiere a un conjunto de acciones emprendidas por diversos sectores comunitarios en busca de soluciones específicas a sus necesidades, se dedica a la comunidad para el desarrollo de un determinado sector o grupo de personas, con el objetivo de mejorar la comunidad



Figura 8 Diagrama de actores sociales involucrados en el modelo de gestión, elaboración propia

de vida condiciones. (Yucute, s.f.). En la participación comunitaria, el grupo de resolución de problemas establece las relaciones y busca una solución a través de un proyecto para desarrollar mejoras o cambiar la situación. Una de las características de la comunidad la participación es que se aspira a mejorar el bienestar de la comunidad miembros basados en sus propios valores, por lo que el progreso puede ser sostenida sobre el tiempo (Yucute, s.f.). En la comunidad los problemas pueden ser resueltos sin la participación de otras partes, y las soluciones pueden ser adaptados al ambiente, ya que se basan en el consenso entre sus miembros (Yucute, s.f.). A continuación, se enumeran los actores sociales y los principales aspectos que frenan la conservación y preservación de la cultura en san Felipe Tepatlán (ver figura 8).

En la actualidad no existe un proceso de gestión para la conservación de la cultura en San Felipe Tepatlán, en algunos casos la comunidad llega a beneficiarse con de programas gubernamentales, los cuales brindan capacitación en agricultura y en algunas ocasiones hasta ayuda económica, también hay programas para adultos mayores en el cual alguna de sus actividades son las danzas, juegos de mesa, música, entre otros. Pero no hay una difusión de la cultura hacia las nuevas generaciones. A continuación, se presentan las tablas con las acciones que deben o deberían tener los actores sociales para el beneficio de la comunidad y como se puede ayudar a este modelo de gestión. Durante nuestro recorrido por la comunidad de San Felipe Tepatlán el trabajo de campo que se ha realizó se ha basado en entrevistas grupales e individuales, obteniendo una total de ocho entrevistas presenciales y 3 entrevistas telefónicas, estas entrevistas se realizaron en el idioma totonaco y en el idioma español en donde la población platico acerca de su cultura, lo importante que es para ellos, cómo se sienten al respecto y cuáles son sus propuestas para mejorarla.

En este trabajo de campo aplicamos la metodología de Pedro Páramo “la colcha de retazos” en la cual los habitantes iban recopilando información a manera de experiencias o de recuerdos e íbamos integrando un collage de la historia de San Felipe Tepatlán, de estas mesas de dialogo se hicieron tres a lo largo de este periodo (ver figura 9 y 10). Al igual formamos diagramas sobre los Guardianes del pueblo lugares a los que se podrían visitar y costumbres y tradiciones más representativas del lugar.

### **Encuentro de integrantes de la defensa del territorio en san Felipe Tepatlán**



Figura 9 Mesas de discusión, trabajo de campo

### **Entrevista colectiva de la danza de Los Negritos**



Figura 10 Entrevista grupal, trabajo de campo

La identificación de los actores sociales involucrados de manera directa o indirecta en el proyecto de investigación es importante y el análisis de cada uno de estos es indispensable por hacer una pequeña descripción de ellos, esto se mostrará posteriormente en tablas 2, 3 y 4, en donde hacemos un acercamiento a los actores sociales su cuadro de colaboración, cuáles son sus atribuciones y cuál fue el tipo de acercamiento que se tuvo.

Las dependencias de gobierno son una fuente clave para el desarrollo de nuestro proyecto ya que, mediante apoyos, ya sea intelectual, material o monetario,

podemos desarrollar parte de nuestro proyecto. Existen dependencias que generan convocatorias todo el año para el apoyo de la cultura, otras que publican convocatorias anuales que apoyan a los proyectos de investigación cultural y otras que están enfocadas a los derechos de las comunidades indígenas. Las academias tanto públicas como privadas son indispensables, ya que mediante ellas se forman convenios que unen a nuestro proyecto de investigación con otros, también tenemos a las instituciones educativas de nivel básico de la comunidad de San Felipe Tepatlán las cuales serán pieza clave para que los niños y jóvenes puedan aprovechar la cultura de su comunidad.

Por otra parte, como pieza fundamental tenemos a la población que si bien es cierto interactúan con su territorio todos los días, sin darse cuenta han ido perdiendo sus costumbres y tradiciones acostumbrándose a cambios o hábitos que no ayudan a la preservación de su cultura. Adicional a esto tenemos al turismo y a la población migrante los cuales también son usuarios del territorio. Por último, tenemos a las asociaciones civiles las cuales se encargan de la lucha de la defensa del territorio, sin embargo, como mostramos en las tablas siguientes hemos tenido acercamiento con asociaciones civiles que se encargan de la defensa de la cultura en las comunidades indígenas.

## **7. PROPUESTA DE MODELO DE GESTIÓN PARTICIPATIVA PARA LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN SAN FELIPE TEPATLÁN, PUEBLA**

La investigación para el modelo de gestión comienza con la identificación del problema social, que es la pérdida del patrimonio cultural, tanto material como intangible, así como la identificación de los actores sociales afectados, en este caso la comunidad indígena, que incluye niños, adolescentes, adultos y adultos mayores. Basado en la problemática social, la necesidad es preservar y conservar el patrimonio cultural. El objetivo general de esta investigación es demostrar el impacto del proyecto hidroeléctrico Puebla 1 en el desarrollo social de la comunidad, así como el impacto en el patrimonio cultural y natural. Esto se logrará mediante la documentación de costumbres y tradiciones, la identificación de puntos vulnerables, la implementación de estrategias y el desarrollo de un modelo de gestión, Para cada uno de los conceptos clave, desarrollamos objetivos específicos que sirvieron de guía para la formulación de estrategias. Realizamos un trabajo teórico en el que leímos autores y analogías sobre proyectos anteriores, compilamos una lista de leyes que son relevantes para el tema de nuestro proyecto y realizamos una investigación de campo. Luego, con el trabajo previo y el involucramiento comunitario, se desarrollaron estrategias que nos ayudarán a cumplir con el objetivo, se vieron los pros y contras de los resultados, y se identificaron los principales actores que nos ayudarán en la solución del problema. También se elaboró un plan de seguimiento del programa a largo plazo.

## Esquema de modelo de gestión

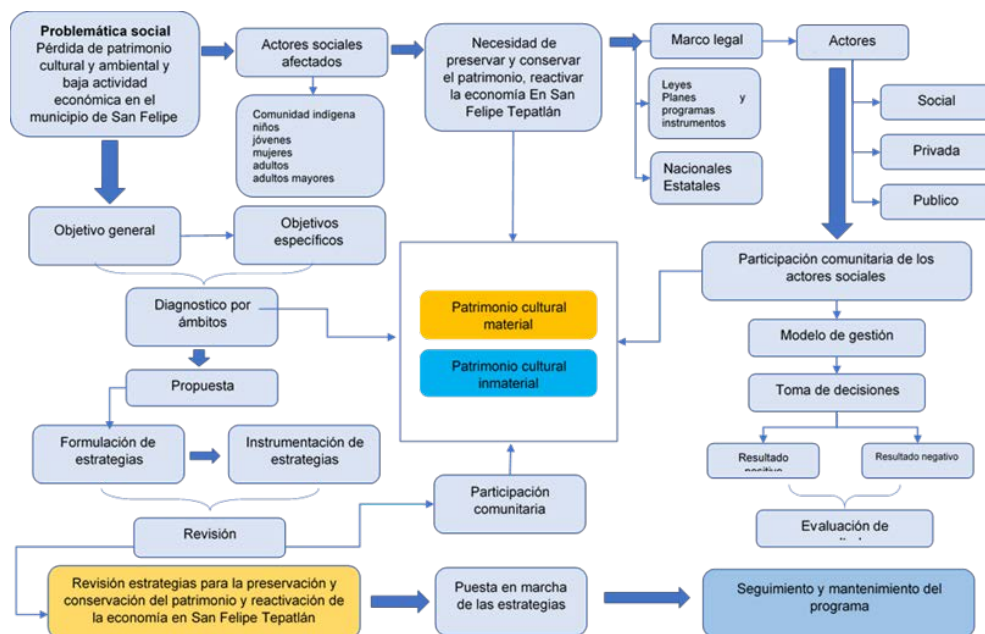


Figura 11 Planificación de modelo de gestión, elaboración propia

### 7.1 ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Nuestro objetivo para el Patrimonio Cultural Inmaterial es el siguiente:

- Conservar y preservar el patrimonio cultural inmaterial, mediante la formulación de estrategias para la revalorización, enseñanza y documentación de los saberes como el idioma, la danza, la música, el vestuario, la gastronomía, la cosmovisión, la mitología y la medicina tradicional, a través participación ciudadana, investigar desde su origen, el porqué de su aparición, como impacta territorial y socialmente su perdida y los eventos históricos que han hecho que se modifiquen.

Algunos de los puntos mencionados en este objetivo se han llevado a cabo durante el diagnóstico, pero para poder cumplirlo necesitamos una serie de estrategias que lleven al punto clave de este, Encontraremos un cuadro con estrategias para la conservación y conservación del patrimonio cultural inmaterial (ver figura 12) en el que se cumplen específicamente las estrategias propuestas y las involucradas como se describe en el capítulo anterior, dentro de los principales objetivos de estas estrategias, se mencionan plataformas de evaluación y actividades de gestión.

**Figura 12 Tabla de Estrategias para la conservación y preservación del Patrimonio Cultural Material en San Felipe Tepatlán**

ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL					
NO.	ESTRATEGIA	ACTORES SOCIALES GENERADORES	ACTORES SOCIALES RECEPTORES	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	PLAZO
<b>IDIOMA</b>					
1	FOMENTAR INTERACCIÓN CON EL IDIOMA MEDIANTE UN ESPACIO DESTINADO PARA LECTURA Y LA ESCRITURA CON LIBROS Y MATERIAL DIDÁCTICO	GUARDIANES DEL PUEBLO HABLANTES DE LA LENGUA MATERNA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA COMUNIDAD	POBLACION DE NIÑOS Y JOVENES, ADULTOS INTERESADOS	GOBIERNO MUNICIPAL, CUOTAS DE RECUPERACION, DONACIONES, ASOCIACIONES CIVILES	CORTO PLAZO
2	PLATICAS DE VALORACION DE LA LENGUA INDIGENA TONACA, MEDIANTE ANALOGIAS DE LA VALORACION DE OTROS IDIOMAS A NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	GUARDIANES DEL PUEBLO, ACADEMIA, ASOCIACIONES DEFENSORAS DEL IDIOMA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE TEPATLAN	NIÑOS, JOVENES, POBLACION INTERESADA	GOBIERNO MUNICIPAL, ACADEMIA, ASOCIACIONES CIVILES	CORTO PLAZO
3	CREAR DINAMICAS DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA, POR EJEMPLO, TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA, NOCHES DE LEYENDAS, JUEGOS DE MESA, CONCURSO DE CREACION DE CUENTOS EN TONACO Y DELETREO	INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE TEPATLAN, GUARDIANES DEL PUEBLO	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE, DONACIONES, ASOCIACIONES CIVILES, GOBIERNO MUNICIPAL, CUOTAS DE RECUPERACION	CORTO PLAZO
4	DFUSION DE LA LENGUA MEDIANTE REDES SOCIALES, PARA LOS MIGRANTES Y TURISTAS DE SAN FELIPE TEPATLAN (DINAMICAS DE INTERACCION EN REDES SOCIALES, POR EJEMPLO, COMO VA EL DIA, DICHO O REFRAÑES EN TONACO, ETC.)	PROMOTORES COMUNITARIOS Y GUARDIANES DEL PUEBLO	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE MIGRANTES DE SAN FELIPE Y TURISTAS	GOBIERNO MUNICIPAL, POBLACION VOLUNTARIA	CORTO PLAZO
<b>VESTUARIO</b>					
5	ESTIMULAR EL USO DEL VESTUARIO EN LA COMUNIDAD, PRINCIPALMENTE EN JOVENES Y NIÑOS, MEDIANTE ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y CIMCAS DENTRO DE LA COMUNIDAD	PROMOTORES Y FACILITADORES COMUNITARIOS, INSTITUCIONES EDUCATIVAS	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	GOBIERNO MUNICIPAL, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, CONVOCATORIAS, GUARDIANES DEL PUEBLO	CORTO PLAZO
6	PLATICAS DE VALORACION DEL VESTUARIO INDIGENA TONACO, DANDO A CONOCER SU HISTORIA, SIGNIFICADO Y EL PELIGRO EN EL QUE SE ENCUENTRA DE DESAPARECER	PROMOTORES Y FACILITADORES COMUNITARIOS, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, GUARDIANES DEL PUEBLO	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	GOBIERNO MUNICIPAL, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, GUARDIANES DEL PUEBLO	CORTO PLAZO
7	ORGANIZAR TALLERES DE CORTE Y CONFECCION DE ROPA INDIGENA Y DE NUEVAS TENDENCIAS CON LAS MISMAS CARACTERISTICAS, BUSCAR PROVEEDORES DE LA ZONA QUE PUEDAN CONTRIBUIR CON EL PROGRAMA	GUARDIANES DEL PUEBLO (COSTURERAS), PROFESIONISTAS DISEÑADORES	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE MUJERES	GOBIERNO MUNICIPAL, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, CONVOCATORIAS, GUARDIANES DEL PUEBLO	LARGO PLAZO
8	CREAR UN DIA DE SOLIDARIDAD Y DIFUSION EN REDES SOCIALES DEL VESTUARIO, POR EJEMPLO, INCENTIVAR A LOS JOVENES QUE ESTAN FUERA O DENTRO DEL TERRITORIO A USAR UN ELEMENTO AUTOCOCNO DE SU COMUNIDAD POR UN DIA AL MES, POR EJEMPLO, ARETES, PEINADOS, SOBBEROS, BOLSAS O MOCHILAS, COLLARES, MORRALES ETC	PROMOTORES Y FACILITADORES COMUNITARIOS	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE MIGRANTES DE SAN FELIPE Y TURISTAS	GOBIERNO MUNICIPAL, POBLACION VOLUNTARIA	MEDIANO PLAZO
<b>DANZA</b>					
9	DAR A CONOCER EL VALOR DE LAS DANZAS, REALIZAR PLATICAS DE LA HISTORIA DE LAS DANZAS, CUANTAS DANZAS EXISTEN, CUALES YANO EXISTEN, SU HISTORIA, SU SIGNIFICADO, QUE EN SON LOS GUARDIANES DE SU PUEBLO QUE HAN LAS PRACTICAN.	GUARDIANES DEL PUEBLO, ACADEMIA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, POBLACION	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE, ASOCIACIONES CIVILES, GOBIERNO MUNICIPAL	CORTO PLAZO
10	FORMAR GRUPOS DE DANZAS EXISTENTES Y QUE HAN DESAPARECIDO SEGUN EL GUSTO DE LOS NIÑOS, JOVENES Y POBLACION INTERESADA PARA REALIZAR TALLERES DE APRENDIZAJE, ENSAYO Y CONFECCION DE ROPA Y ACCESORIOS.	DANZANTES FORANEOS, MUSICOS, GUARDIANES DEL PUEBLO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y ACADEMIA	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS, JOVENES Y DANZATES	INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE, DONACIONES, ASOCIACIONES CIVILES, GOBIERNO MUNICIPAL, CUOTAS DE RECUPERACION	MEDIANO PLAZO
11	DECLARAR UN DIA DE LAS DANZAS AL AÑO EN SAN FELIPE, HACER UN PROGRAMA QUE INCLUYA LA DEMOSTRACION DE TODAS LAS DANZAS, CON ESTIMULOS PARA ELLOS.	DANZANTES, MUSICOS, GUARDIANES DEL PUEBLO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y ACADEMIA	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS, JOVENES Y DANZATES	GOBIERNO MUNICIPAL, PARROQUIA DE LA COMUNIDAD, POBLACION INTERESADA, DANZANTES, ACADEMIA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS	MEDIANO PLAZO
12	FOMETAR LA APRECIACION Y PRACTICA DE LA DANZA EN LUGARES DE MIGRACION Y CON LOS TURISTAS	PROMOTOR DE DIFUSION COMUNITARIA	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE POBLACION MIGRANTE Y	GOBIERNO MUNICIPAL, DANZANTES, PROMOTOR COMUNITARIO	CORTO PLAZO
<b>MUSICA</b>					
13	DAR A CONOCER EL VALOR DE LA MUSICA DEL LUGAR, LOS DIFERENTES TIPOS DE GENERO QUE SE TOCAN EN EL LUGAR Y LA MUSICA QUE TIENE ALGUN VINCULO COMO LOS HUAPANGOS CON LAS DANZAS, PRESERVAR SU HISTORIA, SIGNIFICADO Y VALOR.	MUSICOS, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO Y ACADEMIA	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, PROMOTORES COMUNITARIOS	CORTO PLAZO
14	ORGANIZAR TALLERES DE MUSICA PARA LA COMUNIDAD, EN DONDE APRENDAN A TOCAR ALGUN INSTRUMENTO QUE PRINCIPALMENTE ESTE RELACIONADO CON LA CULTURA E HISTORIA DEL TERRITORIO	GUARDIANES DEL PUEBLO, MUSICOS	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, PROMOTORES COMUNITARIOS	MEDIANO PLAZO
15	ADQUISICION DE INSTRUMENTOS PARA LA COMUNIDAD Y BUSCAR LA PROTECCION DE LAS ZONAS DONDE SE TOMAN LOS INSTRUMENTOS QUE SON EXTRAIDOS DE LA NATURALEZA	AYUNTAMIENTO Y PROMOTORES DEL PROGRAMA	MUSICOS, ALUMNOS DE LOS TALLERES DE MUSICA	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, PROMOTORES COMUNITARIOS	MEDIANO PLAZO
16	DIFUNDIR LA MUSICA DEL TERRITORIO MEDIANTE REDES SOCIALES, DONDE SE DE A CONOCER AL TURISMO Y A LA POBLACION MIGRANTE LA RIQUEZA	PROMOTOR DE DIFUSION COMUNITARIA	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE TURISTAS Y POBLACION MIGRANTE	PROMOTOR DE DIFUSION COMUNITARIA Y POBLACION VOLUNTARIA	CORTO PLAZO

ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL					
NO.	ESTRATEGIA	ACTORES SOCIALES GENERADORES	ACTORES SOCIALES RECEPTORES	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	PLAZO
<b>GASTRONOMIA</b>					
17	VALORACION DE LA FLORA Y FAUNA DEL LUGAR, INVENTARIOS DE LAS ESPECIES EXISTENTES.	GUARDIANES DEL PUEBLO, ACADEMIA, AYUNTAMIENTO	POBLACION INTERESADA, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, PROMOTORES COMUNITARIOS, GUARDIANES DEL PUEBLO	CORTO PLAZO
18	ORGANIZACIÓN DE TALLERES DE COCINA PREHISPANICA Y NUEVA COCINA CON LAS ESPECIES DE FLORA Y FAUNA ENDEMICAS DEL LUGAR	GUARDIANES DEL PUEBLO	POBLACION INTERESADA, ESPECIALMENTE NIÑOS, JOVENES Y MUJERES	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, PROMOTORES COMUNITARIOS, GUARDIANES DEL PUEBLO	CORTO PLAZO
19	PROTECCION DE FLORA Y FAUNA SILVESTRE MEDIANTE PROGRAMAS DE INVERNADEROS, HORTALIZAS, PLANTACION Y CRIADEROS DE ANIMALES SILVESTRES, ASI COMO, PROTECCION DE AREAS NATURALES DONDE HABITAN	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, POBLACION EN GENERAL	POBLACION INTERESADA, ESPECIALMENTE NIÑOS, JOVENES	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, PROMOTORES COMUNITARIOS	MEDIANO PL
20	FOMETAR LA DIFUSION DE LA COCINA PREHISPANICA TONACACA POR MEDIO DE REDES SOCIALES PARA QUE SE CONOZCA EN OTROS LUGARES	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA	POBLACION INTERESADA, ESPECIALMENTE TURISMO Y POBLACION MIGRANTE	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA Y POBLACION VOLUNTARIA	CORTO PLAZO
<b>MEDICINA TRADICIONAL</b>					
21	PLATICAS DE VALORACION E IMPORTANCIA DE LA MEDICINA TRADICIONAL Y DOCUMENTACION DE RECETARIOS	ACADEMIA, GUARDIANES DEL PUEBLO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE	POBLACION EN GENERAL	ACADEMIA, INTTUCIONES DE SALUD, INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE TEPATLÁN, GUARDIANES DEL PUEBLO	CORTO PLAZO
22	GESTION DE PROGRAMAS DE CAPACITACION A CURANDEROS, HUESEROS, PARTERAS Y PRACTICANTES DE LA MEDICINA TRADICIONAL EN LA COMUNIDAD	AYUNTAMIENTO Y PROMOTORES DEL PROGRAMA	CURANDEROS, PARTEROS, HUESEROS Y POBLACION EN GENERAL	AYUNTAMIENTO, GUARDIANES DEL PUEBLO, PROMOTORES COMUNITARIOS	MEDIANO PLAZO
23	GESTION DE PROTECCION DE AREAS NATURALES UTILIZADAS POR LOS PRACTICANTES DE MEDICINA TRADICIONAL COMO: ELEMENTOS DE AGUA, LUGARES CON FLORA Y FAUNA, LUGARES DE RITUALES, ETC.	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, POBLACION EN GENERAL	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE POBLACION PRACTICANTE DE LA MEDICINA TRADICIONAL	AYUNTAMIENTO, GUARDIANES DEL PUEBLO, POBLACION EN GENERAL, ACADEMIA	MEDIANO PLAZO
24	DIFUSION DE LA IMPORTANCIA Y EL VALOR DE LA MEDICINA TRADICIONAL, LA MEDICINA DE PREVENCIÓN Y LOS PODEROS CURATIVOS DE LA NATURALEZA Y NUESTROS ANTEPASADOS.	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE TURISMOS Y POBLACION MIGRANTE	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA Y POBLACION VOLUNTARIA	CORTO PLAZO
<b>COSMOLOGIA</b>					
25	REALIZAR ESTUDIOS ESTADISTICOS DE LAS PERSONAS QUE PERTENECEN A CADA RELIGION EN SAN FELIPE PARA PODER INVESTIGAR SU RELACION CON LAS CREENCIAS PREHISPANICAS	INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE TEPATLÁN, LIDERES DE TEMPLOS DE SAN FELIPE	POBLACION EN GENERAL	SACERDOTES, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO, INTTUCIONES EDUCATIVAS	CORTO PLAZO
26	GESTIONAR LA FORMACION DE ESTUDIANTINAS EN LA COMUNIDAD DE MEZCLEN A LAS CREENCIAS PREHISPANICAS Y A SU RELIGION	SACERDOTES DE LOS TEMPLOS E INSTITUCIONES EDUCATIVAS	POBLACION ADOLECENTE DE SAN FELIPE	SACERDOTES, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO, INTTUCIONES EDUCATIVAS	MEDIANO PLAZO
27	ORGANIZACIÓN DE RITUALES ECLECTICOS DONDE LA COMUNIDAD PARTICIPE DE MNERA ACTIVA Y AYUDE A QUE LAS COSTUMBRES RELIGIOSAS PREVALESCAN	GUARDIANES DEL PUEBLO, SACERDOTES DE LOS TEMPLOS RELIGIOSOS	POBLACION EN GENRAL	SACERDOTES, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO, INTTUCIONES EDUCATIVAS	MEDIANO PLAZO
28	ESPACIOS DESTINADOS A LOS JÓVENES PARA QUE PUEDAN EXPRESAR SUS PUNTOS DE VISTA ACERCA DE SUS CREENCIAS Y ESPACIOS DONDE PUEDAN EXPRESAR SU ARTE Y SUS VIENCIAS QUE TENGAN QUE VER CON LA APROPIACIÓN DE SU TERRITORIO	SACERDOTES, AYUNTAMIENTO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS	POBLACION ADOLECENTE DE SAN FELIPE	SACERDOTES, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO, INTTUCIONES EDUCATIVAS	MEDIANO PLAZO
<b>HISTORIA</b>					
29	REALIZAR LA DOCUMENTACIÓN DE LEYENDAS, MITOS Y LA HISTORIA DE SAN FELIPE TEPATLÁN EN PEQUEÑOS LIBROS ELABORADOS POR LA PROPIA COMUNIDAD	INSTITUCIONES EDUCATIVAS, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO	POBLACION EN GENERAL	GUARDIANES DEL PUEBLO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE Y ACADEMIA	CORTO PLAZO
30	HACER TALLERES DE CUENTACUENTOS CON NIÑOS Y JÓVENES DESDE PREESCOLAR HASTA BACHILLERATO DE UNA MANERA DINÁMICA PARA QUE ELLOS PUEDAN SABER LA HISTORIA Y LAS LEYENDAS DE SU COMUNIDAD	INSTITUCIONES EDUCATIVAS, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	GUARDIANES DEL PUEBLO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE Y ACADEMIA	CORTO PLAZO
31	COMBINAR LAS ESTRATEGIAS DE IDIOMA E HISTORIA DE LA COMUNIDAD REALIZANDO OBRAS DE TEATRO, SHOWS DE TÍTERES O VIDEOS EN DONDE SE CUENTAN LAS HISTORIAS DE UNA MANERA DINÁMICA PARA GENERAR EL INTERÉS DE LA POBLACION	INSTITUCIONES EDUCATIVAS, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	GUARDIANES DEL PUEBLO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE Y ACADEMIA	CORTO PLAZO
32	HACER CÁPSULAS QUE INVITEN A LA COMUNIDAD A CONTAR SUS PROPIAS ANÉCDOTAS DEL TERRITORIO, ASI COMO, HACER CÁPSULAS DE VIDEOS DE PERSONAS CONTANDO LOS MITOS Y LEYENDAS DE LA COMUNIDAD Y EN DONDE SE PUEDAN MOSTRAR LOS PAISAJES DE LA MISMA.	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE TURISTAS Y POBLACION MIGRANTE	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA Y POBLACION VOLUNTARIA	CORTO PLAZO

Fuente: elaboración propia con ayuda del trabajo de campo y la participación de la comunidad



## 7.2 ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

Durante nuestro recorrido de trabajo de campo en el territorio de San Felipe Tepatlán pudimos detectar la falta de mantenimiento y abandono de edificaciones y viviendas principalmente de arquitectura vernácula, en las comunidades existen puentes antiguos y templos que se han explicado en el diagnóstico.

- a) Generar estrategias para la preservación del patrimonio cultural material, generando el interés por la revalorización, el mantenimiento, la ocupación y restauración de los edificios arquitectónicos existentes y otros elementos como puentes y caminos en San Felipe Tepatlán.

El desarrollo de este objetivo se ve reflejado en la siguiente figura 13, cómo lograremos nuestro objetivo y los agentes sociales que están principalmente involucrados en este tema seguido de las dependencias que deben abordar el problema.

**Tabla 1 Estrategias para la conservación y preservación del Patrimonio Cultural Material en San Felipe Tepatlán**

ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL					
NO.	ESTRATEGIA	ACTORES SOCIALES GENERADORES	ACTORES SOCIALES RECEPTORES	RECURSOS HUMANOS	PLAZO
<b>TEMPLOS</b>					
33	MOTIVAR A LA COMUNIDAD PARA LA UTILIZACIÓN DE SUS TEMPLOS RELIGIOSOS, NO SOLO EN CEREMONIAS RELIGIOSAS, SI NO EN OTRAS ACTIVIDADES	FISCALES, GUARDIANES DEL PUEBLO, CRONISTAS LOCALES	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES.	PROMOTORES COMUNITARIOS O FACILITADORES, ANTROPOLOGOS	MEDIANO PLAZO
34	CON LA AYUDA DE LA COMUNIDAD REALIZAR LOS LEVANTAMIENTOS ARQUITECTONICOS DE LAS IGLESIAS PARA TENER UN MANUAL DE MANTENIMIENTO Y QUE AL MISMO TIEMPO LA GENTE SE VEA INTERESADA EN LA IMPORTANCIA DE TENER UN DOCUMENTO QUE RESPALDA EL VALOR DE SUS TEMPLO	FISCALES, GUARDIANES DEL PUEBLO, CRONISTAS LOCALES, ACADEMA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES, TURISTAS.	PROMOTORES COMUNITARIOS O FACILITADORES, ANTROPOLOGOS, MAESTROS ALBANILES, ARQUITECTOS	MEDIANO PLAZO
35	ORGANIZAR FAENAS EN LA COMUNIDAD PARA DAR MANTENIMIENTO A SUS TEMPLOS	GUARDIANES DEL PUEBLO, FISCALES, PROMOTORES, SACERDOTES	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE JOVENES, Y ADULTOS.	PROMOTORES COMUNITARIOS, FACILITADOR	CORTO PLAZO
36	PROMOVER LA IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA DE LOS TEMPLOS, MEDIANTE SU DIFUSION EN REDES SOCIALES Y PLATICAS LOCALES QUE VALORICEN SU HISTORIA, SU VALOR ACTUAL, LOS PROCESOS Y MATERIALES CON LOS QUE FUERON CONSTRUIDOS, MEDIANTE ESTA DIFUSION TAMBIEN SE BUSCARA EL APOYO A LOS MATERIALES PARA LAS FAENAS	FISCALES, GUARDIANES DEL PUEBLO, CRONISTAS LOCALES	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES, TURISTAS.	PROMOTORES COMUNITARIOS O FACILITADORES, ANTROPOLOGOS, MAESTROS ALBANILES, ARQUITECTOS	CORTO PLAZO
<b>Puentes Antiguos</b>					
37	DOCUMENTAR LA HISTORIA DE LOS PUENTES ANTIGUOS DE SAN FELIPE TEPATLAN, EL PORQUE DE SU CONSTRUCCION, CUAL ES LA FUNCION QUE REALIZA Y CUAL ES LA IMPORTANCIA DE ELLOS HOY EN DIA	GUARDIANES DEL PUEBLO, CRONISTAS LOCALES	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES, TURISTAS.	PROMOTORES COMUNITARIOS O FACILITADORES, ANTROPOLOGOS, MAESTROS ALBANILES, ARQUITECTOS	MEDIANO PLAZO
38	HACER UN LEVANTAMIENTO DE LOS PUENTES DE SAN FELIPE TEPATLAN, HACER UN MAPA DE LOCALIZACION PARA IDENTIFICAR CUALES SON LOS PRINCIPALES PUNTOS QUE COMUNICAN Y HACER UN MANUAL DE MANTENIMIENTO PARA ESTAS CONSTRUCCIONES.	GUARDIANES DEL PUEBLO, CRONISTAS LOCALES, ACADEMA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES, TURISTAS.	PROMOTORES COMUNITARIOS O FACILITADORES, ANTROPOLOGOS, MAESTROS ALBANILES, ARQUITECTOS	MEDIANO PLAZO
39	ORGANIZAR FAENAS EN LA COMUNIDAD PARA DAR MANTENIMIENTO A SUS PUENTES ANTIGUOS	GUARDIANES DEL PUEBLO, FISCALES, PROMOTORES, SACERDOTES	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE JOVENES, Y ADULTOS.	PROMOTORES COMUNITARIOS, FACILITADOR	CORTO PLAZO
40	DAR A CONOCER A LOS JOVENES Y A LA POBLACION INTERESADA MEDIANTE LA DIFUSION LA IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA DE SUS PUENTES, TENIENDO PLÁTICAS ACERCA DEL VALOR DE ESTA MEDIANTE SU HISTORIA MEDIANTE EL VALOR QUE SE LE DA AHORA LA ARQUITECTURA VERNACULA LOS MATERIALES CON LOS QUE FUERON HECHOS Y EL PROCESO CON EL QUE FUE CONSTRUIDO CADA PUENTE PARA QUE VALORICEN SU IMPORTANCIA	FISCALES, GUARDIANES DEL PUEBLO, CRONISTAS LOCALES	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES, TURISTAS.	PROMOTORES COMUNITARIOS O FACILITADORES, ANTROPOLOGOS, MAESTROS ALBANILES, ARQUITECTOS	CORTO PLAZO
<b>VIVIENDAS VERNACULAS</b>					
41	REALIZAR UN MAPA DE LOCALIZACION DE LAS CASAS VERNACULAS ORIGINALES QUE SE ENCUENTRAN EN SAN FELIPE TEPATLAN, REALIZAR UN MANUAL DE MANTENIMIENTO	GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO, ACADEMA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS	POBLACION EN GENERAL, HABITANTES DE CASA VERNACULAS	ACADEMA, PROMOTORES, AYUNTAMIENTO	MEDIANO PLAZO
42	DAR A CONOCER LA IMPORTANCIA Y EL VALOR DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LAS VIVIENDAS DE LA SIERRA NORTE DE PUEBLA	GUARDIANES DEL PUEBLO, CRONISTAS, ACADEMA	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE LOS HABITANTES DE LAS VIVIENDAS	ACADEMA, PROMOTORES, AYUNTAMIENTO	CORTO PLAZO
43	MOTIVAR PARTICIPACION ACTIVA DE LA GENTE EN LA RESTAURACION DE CASAS VERNACULAS O EDIFICIOS ABANDONADOS EN SU COMUNIDAD PARA PODER RESCATAR EL VALOR DE LA ARQUITECTURA DE LOS MISMOS	AYUNTAMIENTO, PROMOTORES Y FACILITADORES	POBLACION EN GENERAL	ACADEMA, PROMOTORES, AYUNTAMIENTO	MEDIANO PLAZO
44	HACER LA DIFUSION DE LA ARQUITECTURA VERNACULA DE SAN FELIPE TEPATLAN TANTO EN VIVIENDAS COMO EN EDIFICIOS PARA QUE LA GENTE DE FUERA PUEDA VISITARLO Y GENERAR UN MEDIO DE TURISMO	PROMOTOR DE COMUNICACION Y POBLACION VOLUNTARIA INTERESADA	POBLACION EN GENERAL ESPECIALMENTE TURISTAS Y POBLACION MIGRANTE	PROMOTORES COMUNITARIOS DE DIFUSION	MEDIANO PLAZO

Fuente: elaboración propia con ayuda del trabajo de campo y la participación de la comunidad

## **8. CONCLUSIÓN Y REFLEXIONES FINALES**

Al aplicar correctamente las metodologías de investigación propuestas al inicio de este proyecto, como fueron la metodología de investigación-acción participativa y la historia oral, pudimos lograr nuestro objetivo general, Generar estrategias plasmadas en un modelo de gestión para la preservación y conservación del patrimonio cultural indígena en San Felipe Tepatlán, Puebla, mediante la participación de los ciudadanos, documentando su historia y cultura, a partir de identificar las vulnerabilidades en el territorio por el impacto del megaproyecto hidroeléctrica Puebla 1, mencionar que durante el proceso de diagnóstico nos pudimos dar cuenta que la hipótesis de este proyecto cumplía esto es, A pesar de las ventajas y desventajas del propio proyecto, la llegada de megaproyectos al territorio indígena influiría en su vida cotidiana y en su sociedad. Su patrimonio cultural se verá afectado por el cambio de la comunidad en su forma de vida, la gente adoptará nuevas formas de socializar que reemplazarán sus costumbres y tradiciones locales. Al documentar las principales costumbres y tradiciones de la comunidad y con la participación ciudadana les permitirá identificar el patrimonio cultural con vulnerabilidad a desaparecer y les ayudará a crear estrategias para preservar su cultura.

Este proyecto de investigación incluyó no solo trabajo de oficina, sino también trabajo de campo, viajes de campo, entrevistas cuantitativas y reuniones comunitarias informales, todo lo cual resultó en el desarrollo de estrategias para el modelo de gestión. Sabemos que para que estas estrategias tengan éxito, necesitamos acuerdos, conexiones y apoyo de la comunidad, y que muchas de estas estrategias se pueden implementar de inmediato. Otros, sin embargo, tomarán meses o años, para implementar, pero la investigación que se ha hecho invita a que se agreguen nuevos proyectos.

También vale la pena señalar que este trabajo se completó en tiempos de pandemia, por lo que algunas entrevistas de documentación se retrasaron. No obstante, durante el proceso de implementación de nuestra estrategia, estaremos abiertos a concretar todas las oportunidades que se perdieron.

El objetivo de este proyecto de investigación, así como el modelo de gestión, no es solo producir una tesis de maestría, sino también implementarla en la comunidad. Al capacitar a la comunidad y revalorizar sus conocimientos y riqueza cultural, se puede reactivar a la economía del lugar convirtiendo esto en un lugar de turismo consiente y promoviendo la comercialización de sus productos.

## Bibliografía

- Alfaya, V. (2009). PATRIMONIO NATURAL, CULTURAL Y PAISAJÍSTICO. En L. M. Jiménez Herrero, *PATRIMONIO NATURAL, CULTURAL Y PAISAJÍSTICO* (págs. 27-40 ). Alcalá: Observatorio de la sostenibilidad en España.
- Arredondo, G. R. (1997). *Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México*. Recuperado el 15 de julio de 2020, de San Felipe Tepatlán: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21123a.html>
- Ayala, A. (2017). *MONGABAY*. Recuperado el 12 de february de 2020, de <https://es.mongabay.com/2017/11/mexico-proyecto-hidroelectrico-rio-ajajalpan-puebla/>
- Becerra, E. (29 de diciembre de 2019). Historia de San Felipe Tepatlán. (A. V. Nieto, Entrevistador) San Felipe Tepatlán, Estado de Puebla, México.
- Bizberg, A. (21 de agosto de 2017). *Los "Proyectos de Muerte" en Puebla*. Recuperado el 02 de 08 de 2021, de Animal político: <https://www.animalpolitico.com/semillero-de-ciencia/los-proyectos-de-muerte-en-comunidades-indigenas/>
- Deyden, A. (2019). *EL CEO*. Recuperado el 27 de July de 2020, de <https://elceo.com/politica/proyecto-hidroelectrico-puebla-1-una-historia-de-litigios-y-conflicto-social/>
- Díaz Orueta, F. (2019). El impacto de los megaproyectos en las ciudades españolas. Hacia una agenda de investigación. *Estudios demográficos y urbanos*, págs. 193-218.
- Dominguez, C. (2011). El estudio de los megaproyectos desde distintos enfoques. *Megaproyectos, infraestructura y los límites de la democracia delegativa*, 37.
- Duval, V. S., & Benedetti, M. G. (2019). POLÍTICA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL EN ARGENTINA. *CENTRO DE ESTUDIOS GEOGRAFICOS*, 101 -118.
- Espíndola, A. (18 de abril de 2020). Entrevista oral, impactos de la hidroeléctrica Puebla 1.
- FUNDAR. (2019). *Fundar, Centro de análisis e investigación*. Recuperado el 23 de January de 2020, de <https://fundar.org.mx/comunidades-contra-hidroelectrica-puebla/>
- Montoya, J. (2004). Los retos demográficos en el estado de México. *Scielo México*, 10(40), 25-29. Recuperado el 02 de 08 de 2021, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252004000200004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252004000200004)
- Raffino, M. E. (17 de agosto de 2020). *Cultura Totonaca*. Recuperado el 20 de junio de 2021, de Concepto.de: <https://concepto.de/cultura-totonaca>
- Sanchez, A. M. (2003). Patrimonio cultural natural. Efectos jurídicos de su declaración. *Universidad del Rosario*, 154-197.
- Sanz Herraíz, C. (2012). PAISAJE Y PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL: *Nimbus*, 667-700.
- UNESCO. (17 de octubre-noviembre de 1972). Obtenido de <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

- UNESCO. (2018). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Vazquez, M. d., Ramirez, N. L., & Hernandez, A. (2020). Vulnerabilidad cultural y ambiental en San Felipe Tepatlán, Puebla a partir del megaproyecto hidroeléctrico Puebla 1. En U. N. A.C, *FACTORES CRÍTICOS Y ESTRATÉGICOS EN LA INTERACCIÓN TERRITORIAL DESAFÍOS ACTUALES Y ESCENARIOS FUTUROS* (págs. 265-284). Ciudad de Mexico: Repositorio UNAM.
- Yucute, H. A. (s.f.). *Problemas socio económicos 2da clase*. Obtenido de tomi: [https://tomi.digital/es/23999/problemas-socio-economicos-2da-clase?utm\\_source=google&utm\\_medium=seo](https://tomi.digital/es/23999/problemas-socio-economicos-2da-clase?utm_source=google&utm_medium=seo)