



- Alejos Morán, Asunción y David Sánchez Muñoz. *San Vicente Ferrer, icono y símbolo en el Arte y la Literatura universal*. Valencia: Facultad de Teología San Vicente Ferrer, Series Diálogo, XXV, 2018. 419 páginas, 263 ilustraciones.

San Vicente Ferrer (1350-1419) es, sin duda, uno de los santos medievales españoles de mayor relevancia. Dominicano activo, culto teólogo, carismático, milagrero, asceta incansable en su labor predicadora, profética y evangelizadora, pero también en su tarea en el seno de una iglesia en crisis. Coincidiendo prácticamente con la conmemoración del sexto centenario de su muerte, la Facultad de Teología de su ciudad natal, que lleva precisamente su nombre, actualiza la figura del santo valenciano más famoso con el libro que aquí se presenta.

Es esta una obra diferente de las que habitualmente manejamos los investigadores en Historia del Arte, acostumbrados a sesudos estudios sobre obras, artistas, patronos o temas de lo más diverso que son diseccionados, contextualizados, interconectados con otros de su misma o diferente categoría, en aportaciones de mayor o menor calado.

Asunción Alejos Morán, investigadora con una larga trayectoria y profunda experiencia en los estudios iconográficos, y David Sánchez Muñoz, joven investigador cuya trabajo se ha centrado sobre todo en la arquitectura contemporánea, han querido analizar de manera minuciosa la presencia de San Vicente Ferrer en la literatura y en el arte, escribiendo a cuatro manos una obra de recopilación completa y detallada, que no solo recoge las representaciones artísticas que tienen como protagonista al santo valenciano, sino también las fuentes escritas que pudieron servirles de inspiración.

Se trata más de una obra compilatoria más que de análisis, ya que nos ofrece textos e imágenes sin más estudio que las páginas iniciales, bajo el título “Ejes de la iconografía vicentina: constantes y momentos”, en las que se hace un rápido recorrido por estos “constantes y momentos” que se asientan sobre los cuatro grandes pilares de la vida del santo valenciano: vida interior, identificación con Jesucristo, inmersión en la historia y glorificación, pilares que los autores desarrollan en los diversos capítulos de la obra, que se suceden con el mismo criterio diacrónico: “Signos precursores”, “Domingo por vocación”, “Efigie y atributos”, “Asceta y místico”, “Ángel del Apocalipsis”, “Los sucesos de Aviñón”, “El gran carisma de la predicación”, “Profecías”, “Las apariciones”, “San Vicente pacificador y árbitro en la política”, “Valencia patria de Vicente Ferrer”, “El gran taumaturgo”, “La muerte del santo”, “Prodigios post mortem”, “Reliquias de San Vicente”, “Glorificación del santo dominicano”, “Iconografía de San Vicente con otros santos”.

Desde antes de su nacimiento hasta su fama postrera se van sucediendo los textos originales que recogen los diversos “momentos” de la vida del santo a partir de sus fuentes originales, fuentes del más variado origen que pretenden ser el acercamiento más preciso y directo que conservamos a la vida real del santo. Estas fuentes se acompañan de una amplísima sucesión de obras de arte protagonizadas por San Vicente en

nada menos que 263 ilustraciones, muchas de ellas en color, lo que siempre es de agradecer en la edición académica actual.

Considero de especial relevancia el hecho de que los autores hayan querido recopilar todo tipo de fuentes textuales, primarias y secundarias, contrastándolas habitualmente entre ellas, y todo tipo de imágenes, independientemente de su cronología o su relevancia artística, desde la gran pintura, tanto española como foránea, hasta la obra popular (el azulejo, la estampa de devoción, las medallas), y desde producciones casi coetáneas a la vida del santo hasta realizaciones actuales, que muestran la enorme diversidad en la devoción de un santo que ya fue admirado en vida, que influyó de manera importante en la religión y la política de su tiempo y que aún hoy sigue teniendo un protagonismo significativo. Un libro, pues, de cabecera para el investigador interesado en la vida del santo, que esperamos sirva de plataforma para futuros estudios.

María Dolores Teijeira
Instituto de Estudios Medievales.
Universidad de León