



MONUMENTO  
CONMEMORATIVO DE  
CHEN BU – PATRIARCA DE LA  
FAMILIA CHEN Y FUNDADOR  
DE CHENJIAGOU.

### Resumen

Este artículo explora cómo diversos factores políticos, sociales, y ambientales ayudaron a moldear el taijiquan en el lugar de nacimiento de este arte, Chenjiagou. Considerando el impacto de algunas de las principales figuras históricas del Chen taijiquan y examinando el contexto social donde éstas operaron, podemos comprender mejor la evolución del sistema. La investigación comprendió un cierto número de visitas a Chenjiagou, donde el autor entrevistó a varios de los maestros más destacados del Estilo Chen, así como un examen de literatura publicada sobre el taijiquan y de comentarios políticos y económicos de más amplio espectro. La revisión de la literatura incluyó tanto estudios históricos como contemporáneos. A pesar de la intromisión exterior, de las grandes adversidades sociales y económicas, y de los inevitables cambios en los estilos de vida, la aldea Chenjiagou han logrado aferrarse a sus tradiciones marciales y parece preparada para un brillante futuro en el s. XXI.

---

# CHENJIAGOU: LA HISTORIA DE LA ALDEA DEL TAIJI

DAVID GAFFNEY



## Introducción

Chenjiagou (Canal de la Familia Chen), junto con el Templo Shaolin y la Montaña Wudang, es una de las localizaciones más significativas de las artes marciales en China, y es referida a menudo simplemente como la “Aldea Taiji”. Está situada en la Provincia de Henan, en la China central, y la rodean cuatro grandes ciudades: Xinxiang al este, Zhengzhou al sur, Luoyang al oeste, y Jiaozuo al norte. Un examen de la historia de Chenjiagou muestra lo difícil que ha sido para esta aldea conservar su legado. Una combinación de factores políticos, sociales y ambientales ha conspirado para desafiar la propia supervivencia del taijiquan en su lugar de nacimiento.

## La comunidad tradicional

Para trazar un mapa significativo de la experiencia de las generaciones de practicantes de taijiquan en Chenjiagou, uno debe considerar cómo ellos percibían el mundo. Bajo la mirada occidental, Chenjiagou, como muchas comunidades rurales de todo el mundo, parece emitir un sentido de permanencia intemporal. Cada generación del clan Chen conservó y fortaleció el arte familiar que les fue legado. En *Understanding Folk Religion [Comprendiendo la religión folclórica]*, el autor capta este sentido: “El énfasis en la pertenencia a una familia mayor proporciona a las personas un fuerte sentido de identidad. La inclusión de los antepasados proporciona un sentido de estabilidad y continuidad” (Heibert, 1999: 179). El culto a los antepasados vino a fortalecer los lazos de afinidad hasta el punto que dentro de la organización social tradicional china, el concepto de familia por línea paterna es tomado para ser la unidad cohesiva esencial en la sociedad. La consanguinidad es incuestionablemente el vínculo social de máxima significación (Hucker, 1975: 57).

## El viaje de Chen Bu a Chenjiagou

A pesar de que por lo general se considera que el taijiquan fue creado a finales del s. XVII, los habitantes de Chenjiagou remontan su ascendencia a Chen Bu, el patriarca histórico del clan Chen. Chen Bu fundó la aldea durante los turbulentos primeros años de la Dinastía Ming (1368-1644). Fue un tiempo de guerra, devastación, y de caos mientras llegaba a su fin la anterior Dinastía Yuan (1271-1368). La ley y el orden no existían y la población

*Todas las fotografías son  
cortesía de David Gaffney.*

---

vivía en la pobreza y el miedo. El guerrero Zhu Yuanzhang emergió victorioso y asumió el control de China, estableciendo la Dinastía Ming.

Durante una incursión en la Prefectura de Huaiqing (hoy ciudad Qinyang, que en aquellos tiempos gobernaba ocho condados, incluyendo el Condado de Wen, donde se localiza Chenjiagou), los hombres de Zhu Yuanzhang se encontraron con una fiera resistencia por parte del General Yuan Tien Moer, teniendo muchísimas bajas. Sin embargo, una sola prefectura no podría mantener alejados los ataques del vasto ejército de Zhu. Fue finalmente derrotado por la falta de suministros y refuerzos, y los pocos soldados Yuan que quedaron se dispersaron (Chen, 2004: 1).

Las consecuencias para la región fueron catastróficas. “Después de que Zhu Yuanzhang ascendiese al trono, volvió su cólera hacia la gente común de la Prefectura de Huaiqing, acusándoles de apoyar la resistencia contra los soldados imperiales. Envió tres veces a sus soldados a ‘limpiar’ Huaiqing, quitando violentamente la vida a todas las personas inocentes. Se dice que después de que los soldados Ming terminaban de saquear un lugar, a menudo colocaban dinero, comida, vestimentas, etc. en el cruce de carreteras en el centro de un pueblo. Si estos artículos eran recogidos se realizaría un nuevo registro. Aunque las personas se escondieron con sus familias, entre ocho y nueve de cada diez no lograron librarse de la masacre. Después de las tres “limpiezas” de la prefectura y sus ocho condados, un área de varios miles de kilómetros cuadrados estaba cubierta de sangre y restos humanos. Casi no podía verse ningún cultivo ni oírse ningún gallo en miles de pueblos” (Chen, 2004: 1).

Los escritos del período dan cuenta de la implementación de una política de emigración masiva y de roturación de tierras yermas. Se estableció una oficina de emigración en la Provincia de Shanxi, y los habitantes locales se vieron forzados a trasladarse a áreas escasamente pobladas devastadas por la guerra (una de las cuales era la Prefectura de Huaiqing). Uno de los que se vio forzado a moverse fue Chen Bu. Según Chen Xiaowang, Chen Bu era “originario de la aldea Dongtuhe, Hezhou (hoy Condado de Jincheng), Shanxi. En el primer año Hongwu [1367], Chen Bu con toda su familia huyó del hambre hacia Hongdong. En el quinto año Hongwu (1372) estaba entre los que fueron forzados por los oficiales gubernamentales a trasladarse a la Prefectura de Huaiqing de Henan” (Chen, X.W., 2004 : 1).

Dado que el tradicional punto de partida para todas las migraciones era bajo el “árbol pagoda” (*huaishu*, *sophora sinensis* o sófora del Japón), aún hoy se dice que los antepasados de la familia Chen vinieron de la “gran sófora de Hongdong de Shanxi” (Gaffney y Sim, 2002: 10).

Chen Bu se estableció en un área inundable amplia y fértil en el sudeste de la Prefectura de Huaiqing, con el Río Amarillo (*Huanghe*) al sur y las Montañas Taihang al norte. Gradualmente se estableció una aldea que fue denominada Aldea de Chen Bu (*Chen Bu Zhuang*). La aldea conserva su nombre hasta el día de hoy, aunque ahora es parte del Condado de Wen en lugar del de Qinyang.

La aldea, sin embargo, no era ideal debido a que estaba a baja altitud y era propensa a inundaciones. Chen Bu se trasladó a unos cinco kilómetros al este, al Cerro Verde del Viento (*Qing Feng Ling*). El nuevo lugar fue llamado Villa Chang Yang, como un templo que allí había. Chen Bu pronto lideró un ataque para destruir una fortaleza de bandidos cercana que había estado aterrorizando el área. La reputación de Chen Bu aumentó y estableció una escuela de artes marciales para entrenar a los aldeanos.

A pesar de sus muchas hazañas heroicas, la forma en que finalmente el pueblo adquirió su nombre es algo prosaica. “Las áreas a ambos lados del Río Amarillo estaban frecuentemente empantanadas. Se realizaron muchos intentos fallidos para hacer más profundo el río. Por ello, se crearon canales de desagüe paralelos para ayudar a luchar contra las inundaciones. Estos canales llegaron a estar asociados con las familias. El apellido de familia de Chen Bu le dio a la aldea Chang Yang su nombre moderno de Chenjiagou, que quiere decir ‘Canal de la Familia Chen’” (Gaffney y Sim, 2002).



### El nacimiento del Taijiquan

Mientras el arte del taijiquan estaba aún por aparecer, la tradición marcial del clan Chen continuó. Presumiblemente el arte marcial practicado era externo por naturaleza. “La proximidad de la aldea al Templo Shaolin da crédito a la teoría que pudo haber sido alguna forma de boxeo Shaolin. La familia Chen fue famosa durante varias generaciones por su Boxeo del Puño de Cañón (*Paochuiquan*), siendo conocida como la Familia Chen Paochui (*Paohcui Chen Jia*)” (Gaffney y Sim, 2002: 10-11).

EL “ÁRBOL PAGODA” (SÓFORA DEL JAPÓN), EN LA PROVINCIA SHANXI, DESDE EL CUAL CHEN BU COMENZÓ SU MIGRACIÓN A LA PROVINCIA DE HENAN.

ESTATUA DEL CREADOR DEL TAIJIQUAN, CHEN WANGTING.

Los registros detallados de personas, acontecimientos, y artes marciales arrancaron de la época de Chen Wangting (1600-1680). De acuerdo a los *Anales de la Prefectura de Huaiqing*, los *Anales del Condado de Wen*, y los *Anales del Condado de Anping*, en 1641, antes de la caída de la Dinastía Ming, Chen Wangting era un oficial militar y fue comandante de guarnición del Condado de Wen. *La Genealogía de las Familias Chen* afirma que al final de la Dinastía Ming, Chen Wangting ya era famoso por sus habilidades marciales, “habiendo derrotado una vez a más de 1.000 bandidos y siendo un guerrero nato, como prueba la espada que usaba en combate” (Gaffney y Sim, 2002: 12).

Sobre tres siglos antes, el Emperador Hongwu (el nombre imperial del fundador de la Dinastía Ming, Zhu Yuanzhang) había establecido un poderoso aparato militar con un ejército permanente de un millón de hombres. Éste estaba dividido en unidades de guarnición básicas (*wei*) de unos cinco mil hombres que estaban subdivididos en compañías más pequeñas (*so*). Para las mayores campañas, los soldados eran convocados de las *wei* y *so* de las cuatro esquinas del país bajo el mando de comandantes de la capital. Durante el tiempo de Chen Wangting, sin embargo, el sistema *wei-so* se había convertido en una pesadilla burocrática.





“El ejército permanente *wei-so* se deterioró en fuerza y habilidad de combate. Fue complementado por milicianos locales, después por reclutas de la población general, y finalmente en el último siglo Ming por mercenarios reclutados en gran número. En las últimas décadas Ming las listas de militares crecieron hasta un total de cuatro millones de hombres. Pero fueron pobremente equipados, mal entrenados, e irregularmente alimentados y arropados; sólo una pequeña fracción del total pudieron haber sido soldados efectivos” (Hucker, 1975: 327).

Chen Wangting fue ferozmente leal a la Dinastía Ming y su caída terminó con cualesquiera ambiciones de ascenso que tuvo. Consecuentemente, se retiró a Chenjiagou donde vivió retirado el resto de sus días. No es difícil imaginar la frustración que este guerrero, jubilado completamente en la cumbre de sus facultades, debió haber sentido. Fue durante este periodo cuando empezó a compilar una forma única de arte marcial combinando diversas disciplinas y asimilando la esencia de muchas habilidades marciales existentes en aquellos días.

Al desarrollar su nuevo arte, parece que Chen Wangting estuvo muy influenciado por el famoso general y sobresaliente estrategia militar Qi Jiguang (1528-1587). Qi fue muy famoso por defender a China contra los violentos piratas japoneses. También derrotó a los invasores mongoles del norte. Sus tácticas incluían el fingir debilidad y retirarse ante el enemigo. Después de guiarlos tierra adentro y calmarlos con un falso sentido de superioridad, las fuerzas de Qi aplastaban a los invasores en un contraataque decisivo y repentino (Millinger & Fang, 1976: 220-224). Chen Wangting adoptó esto como doctrina central del taijiquan de “no combatir fuerza con fuerza” y “conducir a un adversario al vacío”.

Entre 1559 y 1561, el General Qi compiló su texto clásico sobre estrategia y artes marciales, el *Nuevo libro de técnicas efectivas (Ji Qiao Xinshu)*. Este manual comprensivo se compone de catorce capítulos con cuatro dedicados a la práctica del gongfu/wushu. El capítulo más citado es el del “Boxeo Cañon” (“*Quan Jing*”), que describe un poderoso y efectivo repertorio asimilando las artes de dieciséis sistemas marciales diferentes de aquella época (Gaffney y Sim, 2002: 15). Como hiciera Chen Wangting más adelante, Qi puso gran énfasis en la efectividad marcial, ridiculizando el uso de “puños floreos y piernas bordadas” (movimientos que son espectaculares a la vista, pero de escasa utilidad práctica).

“Chen Wangting y Qi Jiguang no pertenecieron a la misma dinastía, pero Chen admiraba el patriotismo de Qi y la forma en que había asimilado lo mejor de las diversas escuelas marciales. Fue especialmente influenciado por la conjugación que hizo Qi de los diferentes sistemas marciales. La sociedad estaba agitada durante la madurez de Chen Wangting y el país estaba siendo invadido por extranjeros. Incapaz de cumplir con su deber con el país e incapaz de alcanzar sus aspiraciones, Chen Wangting se retiró al pueblo con su fiel compañero, el *Huangting Jing (El canon interno y externo del cuarto amarillo)* con la intención de organizar los diferentes sistemas de artes marciales de su tiempo. De este modo Chen Wangting, siguiendo a Qi Jiguang, es famoso por la investigación y el cotejo de artes marciales folclóricas. Fue la base de donde más tarde creó el taijiquan” (Chen, 2004: 3). Chen, sin embargo, hizo más que simplemente incorporar las teorías esenciales de Qi Jiguang. Su nuevo sistema fue altamente innovador al añadir los nuevos conceptos de ocultar la firmeza en la suavidad y usar diferentes movimientos para superar las maniobras imprevisibles y cambiantes del adversario, y consecuentemente elevando las habilidades externas de combate a un nivel superior. La energía se genera desde el interior, con el uso de “energía interna para convertirse en fuerza externa”. Esta teoría se encarna en la *Canción del Boxeo Cañon* de Chen: “Las acciones son variadas y se ejecutan de un modo que es completamente imprevisible para el adversario, y me baso en movimientos enlazados y en numerosas acciones de toque de mano. El ‘toque de mano’ se refiere al estrecho contacto



EL GENERAL QI JIGUANG,  
CUYO LIBRO SOBRE  
ESTRATEGIA MILITAR INSPIRÓ  
EL NUEVO ARTE  
DEL TAIJIQUAN.



LA ENERGÍA “DE  
ENROLLAMIENTO DE SEDA”  
DEL CHEN TAIJIQUAN  
REPRESENTADA EN LA OBRA  
EXPLICACIÓN ILUSTRADA  
DEL CHEN TAIJIQUAN,  
DE CHEN XIN.

de los brazos para desarrollar la sensibilidad de reaccionar rápidamente –nadie me conoce, mientras que solamente yo conozco a todo el mundo” (Chen, 2004: 3).

En un poema escrito poco antes de su muerte, Chen Wangting reflexionó: “Suspirar por años pasados cuando fui fuerte y astuto. ¡Apartando los obstáculos peligrosos sin temor! Todos los favores a mí otorgados por el emperador fueron vanos. Ahora viejo y frágil, quedo solo en compañía del libro de Huang Ting. En los momentos de apatía estudio artes marciales. En tiempos de actividad cultivo la tierra. En los momentos de ocio enseño a discípulos y descendientes para que puedan ser miembros dignos de la sociedad” (Gaffney y Sim, 2002: 12-13).

### Chen Changxing – Rompiendo la Tradición

Hasta la época de Chen Changxing (1771-1853), de la décimo cuarta generación del clan Chen, el taijiquan fue un secreto familiar celosamente guardado. Chen Changxing llevó a cabo labores de escolta hacia tierras vecinas de bandidos, particularmente en la Provincia de Shandong. Sus palabras revelaban una no desatinada aproximación al combate que equilibraba los aspectos físicos y psicológicos necesarios para tener éxito. Por ejemplo, en sus *Palabras importantes sobre las aplicaciones marciales*, Chen Changxing escribió: “Para llevar ventaja en el combate, mira alrededor y examina la forma del terreno. Las manos deben ser rápidas y los pies ligeros. Examina los movimientos del adversario como un gato. El corazón (la mente) debe estar claro y en orden... Si las manos llegan y el cuerpo también llega [en el mismo momento], entonces derrotar al enemigo es como hacer pedazos una mala hierba” (Chen X.W., 1990: 226).

Chen Changxing parece haber sido un individuo práctico sin miedo a romper con la tradición. El arte original que se transmitió en la época de Chen Wangting tenía cinco rutinas de boxeo que Chen Changxing sintetizó en lo que hoy es conocido como la Primera Rutina del Estilo Antiguo (*Laojia Yilu*) y la Segunda Rutina (*Laojia Erhu*), también conocida como la forma del Puño Cañón (*Pao Chui*). Éstas conforman las formas fundamentales sobre las cuales han desarrollado sus capacidades las subsiguientes generaciones de practicantes de la Aldea Chen (Chen X.X., 2003). La modificación de las formas originales representa el mayor cambio de todos en la evolución del taijiquan Chen.

La segunda ruptura fundamental de Chen Changxing con la tradición fue enseñar el taijiquan a Yang Luchan (1799-1871), la primera vez que se transmitía el arte a alguien fuera del clan Chen. Aunque esto pueda no sonar hoy tan sorprendente, en aquella época no puede sobre-enfatizarse la trascendencia del clan. De hecho, el secretismo de los clanes familiares rurales es una importante razón por la que muchos sistemas marciales familiares pudieron desarrollar su esencia y características únicas. Una condición vital para el desarrollo de los muchos sistemas locales de lucha fue el sistema familiar patriarcal. La importancia primordial se sitúa tradicionalmente en la familia, se centra en sí misma separándose estrictamente de otros clanes, y su estilo de vida autónomo preservó durante muchas generaciones los distintos sistemas de combate familiares (pero también condujeron a menudo a un estancamiento gradual y a la eventual desaparición de muchos sistemas familiares). Los externos estaban rigurosamente excluidos del aprendizaje de los secretos del clan. Rompiendo este tabú, Chen abrió el camino al ampliamente practicado estilo Yang del taijiquan y consecuentemente a otros estilos del taiji.



CHEN CHANGXING – LA PRIMERA PERSONA QUE ENSEÑÓ TAIJIQUAN A ALGUIEN EXTERNO AL CLAN CHEN.

PORTAL CONDUCTENTE AL PATIO DONDE CHEN CHANGXING ENSEÑÓ A YANG LUCHAN, CREADOR DEL TAIJIQUAN ESTILO YANG.





CHEN ZHAOPEI – EL MAESTRO  
QUE REVIVió  
LA PRÁCTICA DEL TAIJIQUAN  
EN CHENJIAGOU.

Hoy, cuando la mayoría de personas practica artes marciales con fines deportivos, de salud, y recreativos, es fácil perder la perspectiva de la seriedad de vida y muerte de la habilidad marcial en el pasado. Un artículo de la revista *Shaolin Yu Taiji* se refiere al libro de Wu Wenhan *El libro completo de la esencia y las aplicaciones del estilo Wu [Yuxiang] de taijiquan* que contiene una visión fascinante en la historia de combate del Chen Taijiquan. Refiere dos documentos oficiales del gobierno que dan cuenta de la defensa del Condado de Huaqing (donde se localiza Chenjiagou) contra la rebelión militar de Taiping en 1853. Uno se titula “Registro auténtico del ejército de Taiping atacando el Condado de Huaqing”, escrito por Tian Guilin, quien fue responsable de “defender el poblado occidental” en Huaqing. El otro es “Registros diarios de la defensa de Huaqing”, compilado por un maestro local de la escuela Ye Zhiji (Jian, G., 2002).

Ni Tian Guilin ni Ye Zhiji eran practicantes de taijiquan. Ambos fueron oficiales del estado, y por tanto sus relatos pueden ser considerados de algún modo descripciones objetivas de los acontecimientos. Según los documentos, una vez que el ejército Taiping cruzó el Río Amarillo y atacó el Condado de Huaqing, la milicia local fue derrotada y dispersada, y las tropas gubernamentales huyeron. De todos los pueblos, sólo Chenjiagou resistió. En su “Registro auténtico del vigésimo noveno día del quinto mes”, Tian escribe:

El jefe de los ladrones (i.e. los rebeldes Taiping) llamado Carnero de Gran Cabeza (*Datou Yang*) invadió Chenjiagou. Este ladrón era extremadamente fuerte y osado; podía llevar dos grandes cañones bajo sus brazos y atacar el pueblo con gran rapidez. Las batallas que destruyeron pueblos enteros estuvieron bajo el mando de este ladrón. Afortunadamente, Chen Zhongshen y Chen Jishen, dos hermanos de Chenjiagou, eran muy diestros en el uso de lanzas y largas pértigas. Usaron largas pértigas para derribar del caballo a Carnero de Gran Cabeza, para luego decapitarlo. Los ladrones se enfurecieron mucho, y el grupo completo avanzó hacia Zhaobao Jie quemándolo todo, después a Henei y a las aldeas de alrededor de Baofeng, y ningún soldado fue en su ayuda [de estas áreas, afortunadamente Chen Zhongshen y otros lograron escapar]. – Jian, G., 2002

Los documentos indicaban que sólo los habitantes de Chenjiagou tomaron parte activa en la resistencia contra los rebeldes Taiping. Esto implicaba que, a diferencia de las otras aldeas del entorno, Chenjiagou tenía una tradición marcial más sólida que usó para defenderse (Jian G., 2002).

### La Era Moderna

Durante los primeros años del s. XX, la práctica del taijiquan en Chenjiagou alcanzó su clímax, entrenándose en el arte casi todos los habitantes de la aldea. Al mismo tiempo, el establecimiento de una escuela de taijiquan y de un programa de enseñanza más formalizado condujo a la aparición de muchos practicantes famosos. Para expresar su respeto hacia el arte familiar, los aldeanos reconstruyeron muchas viviendas de antiguos practicantes famosos y construyeron muchos edificios relacionados con el taijiquan (Wang, J., 2006: 4).

Sin embargo, los buenos tiempos no durarían y la caída de la Dinastía Qing en 1912 trajo un resurgimiento regional de los señores de la guerra en muchas partes de China, incluyendo la Provincia de Henan (Hucker, 1975: 328). Además de esto, gran parte de China sufrió un período de devastadores desastres naturales. Durante los primeros años de la década de 1920, gran parte de la Provincia de Henan, junto con las provincias vecinas de Shandong, Shanxi, Shaanxi, y Hebei, sufrieron un período catastrófico de carestía causado por las agudas sequías de 1919. En *The Search for Modern China [La búsqueda de la China Moderna]*, Jonathan Spence describió una escena sobrecogedora: “En pueblos agrícolas... la combinación de cultivos marchitos y la inadecuada ayuda gubernamental fue desastrosa: al menos 500.000

---

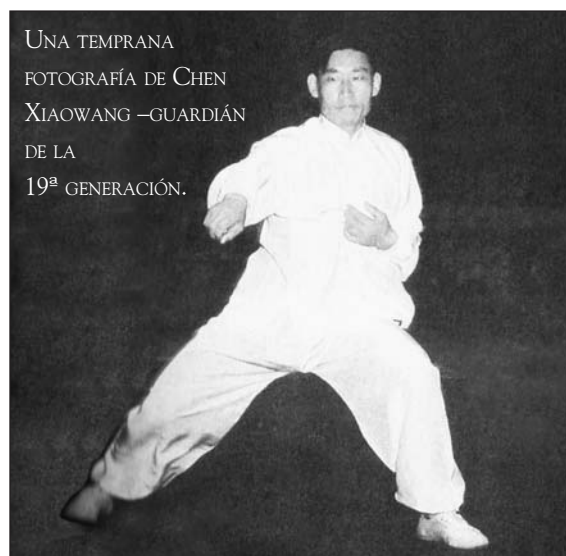
personas murieron, y de los 48,8 millones de personas que se estima existían en estas cinco provincias, más de 19,8 millones fueron declarados indigentes” (Spence, 1999: 298-299). Los aldeanos estuvieron avocados a comer paja y hojas, y epidemias tales como el tifus dejó a muchos demasiado débiles para contraatacar.

La desastrosa combinación de acontecimientos significó que el número de practicantes de taijiquan en la aldea era cada vez menor ya que los habitantes abandonaban el pueblo para escapar de la adversidad. En 1928, Chen Fake (1887-1957), un maestro de la 17ª generación del clan Chen, fue a Beijing para enseñar taijiquan a petición de su sobrino, Chen Zhaopei. En aquellos días, los viajes eran difíciles y viajar a Beijing debía ser como ir al otro lado del mundo para la mayor parte de aldeanos que habían pasado toda su vida en el pueblo. Uno puede imaginar el sombrío estado de ánimo de Chen Fake la noche antes de partir, cuando fue al templo familiar para despedirse de sus vecinos y hacer una demostración de su taijiquan por última vez. Chen Liqing, una notable practicante del estilo tradicional (*Xiaojia*) era una niña pequeña en ese momento, y presencié el acontecimiento. Ella rememora, “Chen Fake hizo una demostración de Laojia Yilu. Durante los movimientos de emisión de fuerza (*fajing*), se podía oír la potencia del viento que creaba y que hacía centellear las llamas de las velas. En aquel tiempo, el templo estaba hecho de barro, y, cuando golpeó el suelo con el pie, cinco tejas del techo se desprendieron y cayeron. Una persona intentó probar su fuerza y fue lanzada contra la pared. Cuando terminó, saludó a los presentes en el cuarto” (Chen, L.Q., 2005).

Chen Zhaopei, que había abandonado el pueblo poco antes de que lo hiciese Chen Fake para enseñar taijiquan por toda China, estaba profundamente apenado porque no quedaba nadie en la aldea que transmitiese el taijiquan a la siguiente generación. Había aprendido taijiquan de varios maestros famosos, incluyendo a sus tíos Chen Fadou y Chen Fake, y de los ancianos del pueblo Chen Yanxi y Chen Xin. En 1958, después de retirarse, Zhaopei, de 65 años de edad, asumió por sí mismo la atemorizante responsabilidad de resucitar la costumbre del taijiquan regresando a Chenjiagou.

El hijo de Chen Zhaopei, Chen Kesen recordaba la decisión de su padre de recoger el testigo de la preservación del taijiquan en su lugar de nacimiento: “Él regresó voluntariamente a la vida espartana de la aldea Chenjiagou. Después de regresar al pueblo, estableció una escuela de taijiquan en su propia casa, sufragando todos los gastos por sí mismo. Al mismo tiempo, estableció un grupo de entrenamiento en la capital, Wenxian, enseñando a miembros del gobierno, a los trabajadores y al personal de la Escuela de Minas, y entrenando también a maestros y estudiantes. Se produjo un vigoroso renacimiento del taijiquan en el antiguo Wenxian. ¿Quién imaginaba que esto no duraría mucho tiempo?” (Chen, 1993).

Chen Zhaopei comenzó por mejorar y ceñirse a los patrones del Chen taijiquan en la aldea, trayendo bajo su tutela a muchos nuevos discípulos. La resurrección del venido a menos taijiquan Chen familiar se atribuye generalmente a este periodo. Sus discípulos más famosos hoy en día son Chen Xiaowang, Wang Xian, Zhu Tiancai, y Chen Zhenglei, descritos colectivamente como los “Cuatro Guerreros de Buda” por un periodista al inicio de los años 80. Todos fueron enviados a tomar parte en diversas demostraciones y competiciones, haciendo crecer lentamente el perfil del taijiquan Chen (Zhu, 2000). La combinación de su naturaleza cariñosa y pausada y su actitud seria en el entrenamiento atrajo a muchos estudiantes. Hablando sobre este periodo, Chen Xiaowang recordaba: “En aquel entonces, aprender de mi tío Chen Zhaopei era un proceso agotador” (Chen, X.W., 2005: 76).



UNA TEMPRANA  
FOTOGRAFÍA DE CHEN  
XIAOWANG —GUARDIÁN  
DE LA  
19ª GENERACIÓN.



### El Impacto de la Revolución Cultural

En 1966, Mao Zedong y sus más cercanos partidarios instigaron la Revolución Cultural, un inmenso y tergiversado movimiento que durante diez años propagó el miedo y la anarquía en China. Incitando masivamente a la violencia de los campesinos, Mao liberó un ciclón de agitación social. Las personas que se consideraba que eran “elementos de cuatro categorías malas” (*silei fenzi*) fueron etiquetadas como “clases nocivas” y sufrieron una fuerte discriminación. Los cuatro grupos fueron definidos como: propietarios de tierras, campesinos ricos, contra revolucionarios, y elementos podridos. Por todos lados, a cualquier persona lo suficientemente desafortunada como para ser englobada en estas categorías no le fue mostrada piedad alguna durante el contexto altamente emocional de las “sesiones de lucha maoístas.” En *The Class System in Rural China: A Case Study* [El Sistema de Clases en la China Rural: un estudio de caso], Jonathan Unger documentó la creación de grupos tipo castas de parias y el maltrato que sufrieron durante el período pos-revolucionario. Su estudio se centró en una pequeña comunidad rural en la Provincia de Guangdong (fortuitamente también llamada aldea Chen), con muchas similitudes con Chenjiagou: “Como un símbolo de estatus contaminado, durante los años 60 y 70 la docena más o menos de ancianos ‘cuatro malos elementos’ ... tenían que barrer el estiércol de la plaza del pueblo antes de las reuniones masivas que se realizaban allí. Para reforzar la idea de que la mayor parte de ellos estaban irredimiblemente entre los malditos, no les estaba permitido el asistir a cualquier sesión política o participar en los grupos de estudio de Mao” (Unger, 1984: 121-141).

En su corazón, la Revolución Cultural exigía un asalto global a los “cuatro viejos” elementos de la sociedad china: “los viejos hábitos, las viejas costumbres, la vieja cultura, y la vieja manera de pensar” (Spence, 1999: 575). Durante este período, la Guardia Roja quemó muchos documentos históricos de taijiquan. Una historia rememora lo profundamente alterado que estaba Wang

Xian al observar la destrucción de estos escritos irremplazables. Estando en posesión de uno de esos documentos, Wang lo envolvió en plástico y lo ocultó en el techo de su casa. El descubrimiento de sus acciones podría haber tenido consecuencias horribles tanto para sí mismo como para su familia.

Durante la Revolución Cultural y el período de malestar social que la precedió, la mayoría de estructuras de la aldea relacionadas con el taijiquan se destruyeron (Wang, J., 2006: 6). La localización de la tumba de Chen Changxing se perdió con la eliminación de su lápida y también se perdieron un número de artefactos inestimables, incluyendo la espada de Chen Wangting y un retrato de Chen Wangting con



COPIA DE UNA PINTURA DE  
CHEN WANGTING PERDIDA  
DURANTE LA REVOLUCIÓN  
CULTURAL.



ARRIBA: CHEN XIAOXING – DIRECTOR DE LA ESCUELA DE TAIJI DE CHENJIAGOU.



Jiang Fa. Desastrosamente para el progreso del taijiquan, muchos expertos de taiji sufrieron enormemente durante este periodo.

La combinación de incesante adoctrinamiento Maoista con el duro trabajo fue la norma en los pueblos de toda China durante la Revolución Cultural. Chen Xiaoxing, el director de la Escuela de Taijiquan de Chenjiagou, recuerda cómo fue obligado a trabajar doce horas al día en una fábrica de ladrillos (Chen, X.X., 2003). Chen Kesen recordaba cómo su padre, Chen Zhaopei, fue perseguido y sometido a humillantes “sesiones de lucha” públicas durante la Revolución Cultural, pero en secreto enseñaba con valentía durante la noche. El coraje de sus preciados discípulos le ayudó a componer el siguiente verso: “A los ochenta años enseñé taiji, sin preocuparme si el camino delante de mi es bueno o malo. El viento aúlla, la lluvia cae a cántaros, y las dificultades son muchas. Me deleito con ver a la siguiente generación de sucesores llenando mi pueblo natal” (Chen K.S., 1993).

En una entrevista radiofónica que se transmitió en el Reino Unido en “Eastern Horizon” [Horizonte del Este] de la BBC Radio, Chen Zhenglei (uno de los cuatro Guerreros de Buda) explicó: “La adversidad más grande para el taijiquan y para todas las artes marciales sucedió durante la Revolución Cultural cuando las personas no podían practicar libremente y las artes marciales fueron prohibidas. El Taijiquan y otras artes marciales vinieron a menos en China. Cuando China abrió sus puertas al resto del mundo, su rica cultura fue promovida y las artes marciales se estandarizaron y simplificaron durante el proceso. Esto tuvo sus pros

ENTRENAMIENTO EN EL PATIO DE LA ESCUELA DE TAIJI DE CHENJIAGOU.

ENTRENANDO  
LA POSTURA  
“GUERRERO ASISTENTE  
DE BUDA GOLPEA EL  
MORTERO”. CHEN  
XIAOXING EN PARTE  
DELANTERA.



EL AUTOR  
PRACTICANDO  
EL EMPUJE DE MANOS  
CON CHEN XIAOXING.

y sus contras –permite que aprendan más personas, pero esto finalmente diluye y cambia las virtudes de la forma tradicional” (Feng, 2004: 33-34).

Sin embargo, desde mediados de los años 70, el clima político comenzó a suavizarse y las posibilidades del taijiquan en Chenjiagou fueron más brillantes. En 1974, el abanderado de la 18ª generación, Chen Zhaokui, hijo de Chen Fake, volvió al pueblo para enseñar el Nuevo Estilo (*Xinjia*). En 1978, se pusieron ampliamente en circulación un montón de nuevos escritos a través de la prensa controlada por el Estado. “Centrándose en los horrores y tragedias vividos por muchos en la Revolución Cultural, esta ‘literatura de los heridos’, como fue llamada, estimuló el debate y la reflexión sobre el pasado de China y sus perspectivas futuras. Las señales parecían indicar un deshielo cultural, dentro del cual se podría incluir la convocatoria de una convención (consentida en el remoto Kunming en Yunnan) para estudiar el tema largamente tabú de la religión comparada, con trabajos sobre Budismo y Taoísmo, Mahometismo y Cristianismo” (Spence, 1999: 621).

### La apertura de China

El estilo Chen de taijiquan ha tenido un arranque de popularidad por todo el mundo durante las últimas décadas. Mientras la actual generación de maestros de Chenjiagou tuvo finalmente la oportunidad de viajar y exhibir sus habilidades, el arte tradicional del pueblo se ha dado a conocer cada vez a más personas. Antes, para muchos, taijiquan era sinónimo del más ampliamente visto estilo Yang, con sus característicos movimientos lentos e incluso ritmo, y las distintas versiones de taiji aprobadas por el gobierno, e.g. Los 24 pasos simplificados, etc.

Desde el cambio de política nacional y la apertura de la economía China, el gobierno del distrito ha empezado el proceso de reconstrucción de Chenjiagou. Como lugar de nacimiento del taijiquan, la aldea mantiene un profundo significado cultural e histórico de interés no sólo en China, sino también en todo el mundo. Los planes están en marcha para que Chenjiagou se desarrolle como una atracción turística. En estos últimos años, el gobierno del distrito ha invitado a arquitectos de Beijing a planear y llevar a cabo proyectos. Hasta el momento no se ha decidido nada definitivo, y las únicas atracciones turísticas oficialmente



---

especificadas en el pueblo son el Templo Taiji y la casa donde Yang Luchan aprendió taijiquan (Chen, B., 2005).

Chen Bing, practicante de la 20ª generación espera con optimismo el día en que Chenjiagou y el taijiquan salgan a la escena internacional hasta el punto de emparejarse con el cercano Templo Shaolin. Sin embargo, advierte la necesidad de contar con un mayor apoyo gubernamental: “Si el gobierno central toma interés, entonces los pasos hacia el desarrollo serán mucho más ligeros. La influencia individual es pequeña y si uno se apoya únicamente en los aldeanos, los maestros, y los instructores, el desarrollo será mucho menor y más lento. Es necesaria la infraestructura de soporte y por el momento el clima es favorable” (Chen, B., 2005).



#### BIBLIOGRAFÍA

- Chen, B. (2005, 12 de septiembre). Entrevista personal realizada en Chenjiagou por miembros del Chenjiagou Taijiquan GB (Gran Bretaña).
- Chen, K. (1993, 22 de abril). Mi padre, Chen Zhaopei, *Henan Sports Journal*. Descargado del sitio web: [www.chenstyle.com](http://www.chenstyle.com).
- Chen, L. (2005). Entrevista descargada del sitio web: [www.chenjiagou.net](http://www.chenjiagou.net).
- Chen, X.X. (2003, 5 de diciembre). Entrevista personal realizada en Chenjiagou por miembros del Chenjiagou Taijiquan GB (Gran Bretaña).
- Chen, X.W. (1990). *Chen style taijiquan transmitted through generations*. Beijing, China: People's Sports Publishing.
- Chen, X.W. (2004). *Chen family taijiquan of China*. Zhengzhou, Henan, China: Henan People's Publishing.
- Chen, X.W. (2005). China's living treasure. *Chinatown – the Magazine*, 18: 75-77.
- Chen, Z. (s.f.). *Eastern Horizon*, entrevista de la BBC Radio.
- Feng, N. (2004). Chen Zhenglei. *Chinatown – the Magazine*, 8: 33-34.
- Gaffney, D. & Sim, D. (2002). *Chen style taijiquan: The source of taiji boxing*. Berkeley, CA: North Atlantic Books.
- Hiebert, P., Shaw, R., & Tienou, T. (1999). *Understanding folk religion*. Grand Rapids, MI: Baker Books.
- Hucker, C. (1975). *China's imperial past: An introduction to Chinese history and culture*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Jian, G. (2002). The small frame of Chen style taijiquan. *Shaolin Yu Taiji*, 9. Descargado del sitio web: [www.taiji-bg.com](http://www.taiji-bg.com).
- Millinger, J. & Fang C.Y. (1976). Ch'i Chi-kuang, en *Dictionary of Ming biography, 1368-1644*. Goodrich, L. & Fang, C. (Eds.). New York City, NY: Columbia University Press.
- Spence, J. (1999). *The search for modern China*. New York City, NY: Norton.
- Unger, J. (1984). *The class system in rural China: A case study in class and social stratification in post-revolution China*. Watson, J. L. (Ed.). Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Wang, J., et al. (2006). *Chenjiagou research*. Zhengzhou, Henan, China: Henan Agricultural University Research Centre.
- Zhu, T.C. (2000, 17 de agosto). Entrevista personal realizada en Chenjiagou por miembros del Chenjiagou Taijiquan GB (Gran Bretaña).
- ZHU, T.C. (2000, Aug. 17). Personal interview conducted in Singapore by members of Chenjiagou Taijiquan GB (Great Britain).