



</> Embed



Sergio Fernández Martínez

La Nueva Carne: génesis y corpo/realidad femenina en la narrativa de Pilar Pedraza

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 127 Views ▾

Sergio Fernández Martínez es Graduado en Filología Moderna: Inglés por la Universidad de León (2010 – 2014), donde participa como becario en el grupo de investigación Estudios Culturales y Comparados. Actualmente realiza sus estudios de Máster en Literatura Española y Comparada en la misma universidad. También colabora en diferentes revistas, agencias y productoras de información.

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

En la obra narrativa de Pilar Pedraza (Toledo, 1951) se puede observar un claro interés hacia la Nueva Carne a través del horror corporal y la figura excesiva de lo monstruoso. Todo ello funciona como metáfora transgresora para destruir los estereotipos de género —es decir, lo subjetivo—, dando así lugar a una fuga que desterritorializa la corporalidad y la convierte en espacio abierto; esto es, corpo/realidad. De este análisis surge la posibilidad de trazar una hermenéutica que nos permite situar el cuerpo femenino como espacio de metamorfosis y experimentación en el imaginario cultural contemporáneo.



Sergio Fernández Martínez

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



" La metamorfosis del cuerpo es la metamorfosis de lo subjetivo" señala @sergio__fm refiriéndose a la obra de Pilar Pedraza

12:23 PM - Nov 6, 2014



1



1





Luis I. Mtez

@LuisIMtez



#figuraciones14 Sergio Fernández Martínez, a Pilar Pedraza le motiva el carácter textual del cuerpo.goo.gl/1klCem

12:07 PM - Nov 6, 2014



Luis I. Mtez

@LuisIMtez



#figuraciones14 Pilar Pedraza: la dama del gótico españoles-
[la.facebook.com/pages/Pilar-](https://la.facebook.com/pages/Pilar-Pe...)
Pe...es.m.wikipedia.org/wiki/Pilar_Ped...

12:10 PM - Nov 6, 2014



 Like

 Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify