



Teresa López Pellisa

Patologías de la realidad virtual en La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 97 Views ▾

Teresa López Pellisa es Doctora en Humanidades (Área de Literatura) por la Universidad Carlos III de Madrid. Licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona y Licenciada en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Ha realizado estancias de investigación en la Université de Genève (Suiza), en la Universidad de Buenos Aires (Argentina), en la Pontificia Universidad Católica de Perú y en The Graduate Center-CUNY (Nueva York). Es miembro del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid y de la Asociación GENET (Red de Estudios de Género) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Forma

parte del Grupo de Estudios de Género en Industrias Culturales y Artes (InGenArte) del CSIC, es miembro del Consejo de Redacción de Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos (sobre narrativa, teatro, poesía, cine, cómic y videojuegos en España y Latinoamérica siglos XX y XXI), y jefa de redacción de Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico. Sus líneas de investigación se centran en la literatura de ciencia ficción y sus relaciones con la realidad virtual, literatura y cibercultura, teatro y nuevas tecnologías y ciberfeminismo. Coordinó el I Congreso de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción de la Universidad Carlos III de Madrid (2008) y ha sido secretaria académica de "Visiones de lo fantástico en la cultura española contemporánea": I Congreso internacional sobre narrativa, teatro, cine, televisión, cómic y videojuegos (UAB-2012) y de "Visiones de lo fantástico II: Las mil caras del monstruo" (UAB-2014). Entre sus publicaciones cabe destacar la coedición de Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica (2009) (entre otras ediciones), además de varios artículos en revistas especializadas de España y Estados Unidos (+info). Ha impartido docencia y conferencias en la Università di Bologna, en la Universität Bern, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú), en la Pontificia Universidad Católica de Perú, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), la Universidad de Granada, la Universidad de Barcelona y en la Universidad de Valencia. Ha sido profesora ayudante en la Universidad Carlos III de Madrid (2005-2011) y actualmente trabaja en el Departamento de Filología Española (Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) de la Universidad Autónoma de Barcelona, donde desarrolla su investigación sobre las relaciones entre literatura y cibercultura en el marco del Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) y del Grupo de Investigación Cos y Textualitat con un contrato Juan de la Cierva.

TWITTER: twitter.com/teresalpellisa

Teresa López-Pellisa

Other Affiliations: Research Interests: Science Fiction, Cibercultura, Literatura española e hispanoamericana, Cultural Studies, Literatura Fantástica, Literatura Latinoamericana, (Ciberliteratura, Literatura Comparada, Twitteratura, Literatura Digital, Science Fiction and Fantasy, Redes Sociales, Literatura E Hipertexto, Twitter E Literatura, Teatro, Realidade Virtual, Cine y literatura, Literatura Hispanoamericana, Literatura española, and Ciencia ficción) About: Teresa López-Pellisa (Alcañiz, Teruel, España) es doctora en Humanidades (Área de Literatura) por la Universidad C...

 TERESA LÓPEZ-PELLISA

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

La invención de Morel (1940) de Adolfo Bioy Casares anticipa muchas de las características y posibilidades de la realidad virtual. A lo largo de nuestra exposición realizaremos una lectura cibercultural de la novela, analizando cinco patologías

de la realidad virtual que podemos aplicar al texto: esquizofrenia nominal, misticismo agudo, síndrome del cuerpo fantasma, metástasis de los simulacros y el síndrome de Pandora. Así el conglomerado de aparatos que conforman la máquina de Morel se convierte en un híbrido cinematográfico y holográfico polisensorial difícil de describir (esquizofrenia nominal). Al mismo tiempo, la tecnología se utiliza en la novela para lograr la inmortalidad (misticismo agudo), pero para ello hay que pagar el precio de perder el cuerpo orgánico (síndrome del cuerpo fantasma). A su vez, la máquina genera diversos niveles textuales, provocando en el lector y en el protagonista una confusión entre los distintos planos de realidad, textual y digital, planteados en la novela (metástasis de los simulacros). Y además, el tema central de la novela gira en torno a un triángulo amoroso, protagonizado por una mujer artificial que supone la pérdida de los dos vértices masculinos (síndrome de Pandora).

Estas patologías no pertenecen exclusivamente a la novela analizada, ya que debido al mundo globalizado en el que nos encontramos y tras el advenimiento de las nuevas tecnologías informáticas, son cinco síntomas que podemos detectar en otros artefactos culturales de ciencia ficción tanto literarios como cinematográficos, por lo que ilustraremos el análisis pormenorizado de la novela de Adolfo Bioy Casares, con otros ejemplos literarios y cinematográficos latinoamericanos y españoles.



Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León



Teresa López

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 patologías de la realidad virtual

[#LainvenciondeMorel](#)

1:07 PM - Nov 6, 2014



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 esquizofrenia nominal: uso abusivo de términos relacionados con la tecnología: virtual, digital, etc

1:08 PM - Nov 6, 2014





Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 metástasis de los simulacros y El síndrome del cuerpo fantasma otras dos patologías de la realidad virtual

1:15 PM - Nov 6, 2014



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 Misticismo agudo como otra patologia moduloestudiosculturales.weebly.com/patologiacutea...
#LainvenciondeMorel

1:20 PM - Nov 6, 2014



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 El síndrome de Pandora ultima patologia de la realidad virtual

1:29 PM - Nov 6, 2014



 Like

 Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify