



universidad
de león



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEL DEPORTE

Curso Académico 2017/2018

EL CINE Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA DE
EDUCACIÓN FÍSICA

Cinema as a didactic application in the Physical Education
classroom

Autor/a: Pablo Martínez García

Tutor/a: Ángel Pérez Pueyo

Fecha: 2 de Julio del 2018

VºBº TUTOR/A

VºBº AUTOR/A

RESUMEN

El deporte, como uno de los medios de entretenimiento de masas más poderosos del siglo XX, ha formado parte del argumento de una gran cantidad de películas desde los comienzos del cine. Un rasgo de este tipo de películas es la preocupación por reflejar una serie de valores tradicionalmente relacionados con la práctica deportiva, lo cual hace a este género de cine especialmente idóneo para su uso didáctico. En este trabajo de investigación, he realizado una categorización de los valores presentes en este género, tomando como punto de partida los agentes implicados en el hecho deportivo (deportista, entorno socio-familiar, equipo, entrenador y código). Tras llevar a cabo dicha categorización, partiendo de una muestra inicial de 86 películas, he seleccionado las más representativas desde el punto de vista de su potencial didáctico. Dichas películas van a constituir la base de la propuesta de intervención educativa que expongo, cuyo objetivo es mostrar el uso del cine deportivo para la enseñanza de valores en el aula de Educación Física.

PALABRAS CLAVE

Cine deportivo, Educación Física, didáctica y valores.

ABSTRACT

Sport, as one of the most powerful mass entertainment media in the 20th Century, has played a part in the plot of a huge number of films since the beginning of the cinema. One feature of this kind of films is the concern about reflecting several values which are traditionally associated with the sports practice, making this genre particularly suitable for its didactic use. In this research, a categorization of the current values in this genre has been carried out, taking the factors involved in sport as a starting point (athlete, socio-familiar environment, coach, team and code). After this categorization, on the basis of an initial sample formed by 86 films, the most representative ones have been selected, according to their educational potential. Such films seek to lay the groundwork for an educational intervention proposal which aims to show the utility of sport films for the teaching of values in the Physical Education classroom.

KEYWORDS

Sport films, Physical Education, didactics and values.

ÍNDICE

1.	PRESENTACIÓN	4
2.	OBJETIVOS	8
3.	MARCO TEÓRICO	9
3.1.	ANTECEDENTES	9
3.1.1.	DEPORTE Y CINE	9
3.1.2.	CINE Y EDUCACIÓN	12
3.1.3.	DEPORTE Y VALORES	14
4.	METODOLOGÍA	16
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	18
5.1	INTRODUCCIÓN	18
5.2	OBJETIVOS	18
5.3	CONTENIDOS	19
5.4	EVALUACIÓN	22
5.4.1.	CRITERIOS	23
5.4.2.	PROCESO	23
5.5	SESIONES	24
6.	CONCLUSIONES	26
7.	BIBLIOGRAFÍA	29
8.	ANEXOS	31
Anexo I	– Listado 86 películas	31
Anexo II	– Cortes de las Escenas seleccionadas y valores asociados	38
Anexo III	– Preguntas objeto de debate	40
Anexo IV	– Fichas para realizar posterior a las sesiones	45
Anexo V	– Informe Final	50
Anexo VI	– Fichas con los criterios de evaluación	51

1. PRESENTACIÓN

El Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte requiere para su finalización la presentación y defensa de un Trabajo de Fin de Grado.

La pertinencia del presente TFG se desarrolla desde tres puntos de vista: a) Las competencias del TFG, tal como aparecen formuladas en la Guía Docente, b) el currículo de Educación Secundaria en la Comunidad de Castilla y León, tal como aparece en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo de 2015, publicada en el BOCYL el 8 de mayo de ese mismo año y c) la importancia del cine como recurso pedagógico.

Por lo que se refiere al primer punto, a través de dicho trabajo se desarrollarán todas las competencias, incluidas en la Guía Docente del Trabajo de Fin de Grado, si bien, al ser un trabajo planteado con una concepción transversal, se incide en mayor grado en las que se centran en esa transversalidad. Las competencias generales que hacen referencia a la función pedagógica transversal son la B470 (diseñar, aplicar y analizar intervenciones didácticas en contextos propios de la actividad física) y la B495 (saber aplicar las tecnologías de la información y comunicación al ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte). Dentro de las competencias específicas, tienen una especial incidencia la C2 (que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio), la C3 (que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética) y la C4 (que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).

Además, dicho TFG se vincula al currículo de Educación Secundaria (Orden EDU/362/2015). En sus principios metodológicos generales, el citado documento se refiere a la concepción global de la formación, que debe atender todas las dimensiones del alumno, la cognoscitiva, la afectiva y la axiológica. Asimismo subraya la importancia del aprendizaje significativo, así como la necesidad de explicitar al alumno la funcionalidad de los aprendizajes. También aboga por un enfoque globalizador en la enseñanza, reflejado en la interdisciplinariedad, respetando siempre la estructura interna de las áreas, sobre todo en los cursos superiores. Pasando a cuestiones metodológicas, el citado documento subraya la importancia de la comprensión, análisis y crítica de mensajes audiovisuales.

En el apartado dedicado a la Educación Física, la Orden EDU/362/2015 define desde el principio el carácter interdisciplinar de su currículo, cuando afirma que los contenidos de dicha área van más allá de la adquisición y perfeccionamiento de

conductas motrices. Teniendo en cuenta que la actividad física genera relaciones interpersonales, considera la clase de Educación Física como un espacio en el que se oriente a “asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz. Su enseñanza implica tanto mejorar sus posibilidades de acción, como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos de la acción misma” (Orden EDU/362/2015, p.32293). De esta manera, puede incidir en valores como el respeto o la cooperación, encaminados a que los alumnos establezcan con los demás unas relaciones constructivas basadas en la igualdad. De hecho, dicha Orden señala la contribución de esta área al desarrollo de la educación en valores, llevando a cabo procesos “en los que se requiere atender la comunicación positiva en grupo, la coordinación de labores y el establecimiento de relaciones entre los miembros del grupo de cara a la consecución de un objetivo” (Orden EDU/362/2015, p.32294). En efecto, la Educación Física ayuda a aprender a convivir, en tanto en cuanto dicha actividad se basa en la elaboración y aceptación de una serie de normas que regulan el funcionamiento de una colectividad, desde el respeto a la individualidad.

Así, queda probada la pertinencia del trabajo que se propone, tanto desde las competencias del Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, como desde las directrices educativas que rigen el currículo de Educación Secundaria en Castilla y León, a cuyos alumnos se dirige la intervención educativa que plantea este trabajo.

Queda referirme al papel que puede desempeñar el cine como recurso pedagógico. Breu, uno de los estudiosos del tema, plantea en varias obras (2007, 2012) la importancia del cine como medio para la consecución de las competencias básicas en Educación Primaria y Secundaria. Entre las ideas que expone, señala dos fundamentales que están especialmente relacionadas con la intervención educativa que propongo en este TFG. Así, de acuerdo con este autor (2012), el cine “potencia la reflexión, sensibiliza, lleva a posicionarse y formarse opiniones ante una historia de vida” (p. 9). Asimismo se refiere al potencial motivador del cine para generar dinámicas de diálogo, de confrontación y de reflexión.

Otro autor dedicado a este mismo campo, el profesor Saturnino de la Torre (2005), abunda en estas mismas opiniones y subraya la importancia del cine como estrategia didáctica para consolidar conocimientos, generar actitudes y despertar el sentido crítico y la creatividad, cuestiones básicas en la educación.

Hay que partir de un hecho. Aunque pueda parecer un planteamiento pesimista, los medios de comunicación han ocupado en buena medida el papel de primer agente educador de nuestros niños, en sustitución de los que, durante bastantes siglos, han desempeñado dicho papel: la escuela, la familia y la Iglesia. Dentro de estos medios de comunicación, desde el principio, el cine ha sido transmisor de conceptos, valores y

pautas de conducta, que el niño va asimilando de manera inconsciente, asimilación que es favorecida por la actitud acrítica del niño frente a los mensajes audiovisuales, de cuya carga ideológica no se percata, y que contrasta con esa actitud de “ponerse en guardia”, cuando el mensaje proviene de los agentes educativos tradicionales (sobre todo padres y profesores).

En el caso del cine deportivo, destinado en buena parte a un público infantil y juvenil, se puede ver claramente ese carácter “transmisor” del cine, que difunde una serie de valores, tradicionalmente ligados a la práctica deportiva: la importancia del esfuerzo, la solidaridad, la honestidad, etc.

El visionado de alguna de estas películas, o de algunos fragmentos escogidos, constituye un recurso didáctico interesante para la reflexión crítica en la clase de Educación Física en Secundaria, teniendo en cuenta que, como hemos dicho antes, dicha área no debe limitarse a la adquisición o perfeccionamiento de algunas conductas motrices.

En cuanto al tema que nos ocupa, el deporte constituye una de las actividades típicas de nuestro tiempo y tiene una amplia proyección en numerosos aspectos de nuestra vida cotidiana, llegándose a convertir en un fenómeno social de masas, con una extensa presencia en los medios de comunicación social.

Desde sus inicios, el cine se ha hecho eco de la importancia del deporte, traducida en una gran cantidad de títulos que han abordado esta cuestión desde multitud de perspectivas, como se podrá comprobar en el apartado *Cine y Deporte*.

El trabajo presentado se enmarca dentro de uno de los aspectos desde los que se puede abordar el cine deportivo: su aprovechamiento didáctico.

Dentro de la amplia temática tratada en este *(sub)género cinematográfico*, de acuerdo con la denominación de Barbero & Rodríguez (2012, p. 306), me he centrado en los cinco elementos que vertebran toda práctica deportiva (deportista, ambiente socio-familiar, equipo, entrenador y código) y los valores relacionados con cada uno de ellos. Este planteamiento está encaminado a la elaboración de una propuesta de intervención educativa de carácter interdisciplinar centrífuga (Galera, 2001), enmarcada en la asignatura de Educación Física, cuyo objetivo es la enseñanza de los valores a través del cine deportivo.

La estructura del Trabajo de Fin de Grado responde al siguiente esquema:

- **Objetivos:** Explico qué he pretendido conseguir a la hora de emprender esta investigación.
- **Marco Teórico:** Su objetivo es fundamentar mi trabajo, exponiendo las premisas teóricas en las que lo he basado después de la lectura de la bibliografía fundamental que sobre este tema se ha escrito.
- **Metodología:** Expongo el proceso que he seguido hasta llegar al resultado final, que es el trabajo que presento.
- **Intervención educativa:** Presento una serie de sesiones que giran en torno al tema tratado.
- **Reflexiones finales:** Conclusiones del trabajo de investigación teórica y valoración del proceso enseñanza-aprendizaje.
- **Bibliografía:** Se recogen las obras fundamentales utilizadas en la elaboración del trabajo.
- **Anexos:** Se incluye material complementario sobre el trabajo que presento

2. OBJETIVOS

La obra cinematográfica, al igual que el texto escrito, tiene un código de expresión propio, que es conveniente que el espectador conozca para que pueda apreciar una película en todas sus dimensiones. Si a lo largo de la etapa educativa se dedica un porcentaje de horas al análisis de obras escritas, parece adecuado hacer lo mismo con el cine, teniendo en cuenta, además, la fascinación que ejerce en los alumnos este medio¹. El TFG que se presenta parte de este planteamiento. Por ello tiene una parte teórica y otra didáctica.

Los objetivos que se pretenden alcanzar a la hora de elaborar este trabajo son los siguientes:

- Proponer una categorización del cine deportivo desde un punto de vista fundamentalmente axiológico.
- Ofrecer una base de datos amplia de cine deportivo para poder ser utilizada en el aula de Educación Física.
- Diseñar un ejemplo de intervención educativa en la que se analicen, prestando especial interés en su aprovechamiento axiológico, una serie de escenas de índole deportiva.

¹ No se debe olvidar que cualquier mensaje que esté presente en una película cala en ellos más profundamente que si ese mismo mensaje llega a ellos a través de otros canales, por lo que no resulta sorprendente que se alcen voces que defienden la importancia del conocimiento y análisis del cine en el ámbito educativo. En este aspecto es destacable la contribución de Alba Ambrós y Ramón Breu, autores de una gran cantidad de trabajos enmarcados en este campo como por ejemplo “Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria” (2007).

3. MARCO TEÓRICO

Quiero empezar este apartado con una reflexión que plasma lo que pretendo realizar en este trabajo

Estudiar el cine comporta la posibilidad de adentrarse en un terreno de múltiples relaciones culturales en el que tan importante son los textos –las películas- como el contexto cultural que las ha producido, como los sistemas de recepción (Gispert, 2009, p. 51).

El autor se refiere a tres elementos: texto (la película), contexto cultural que la origina (en el que se enmarcaría su dimensión axiológica) y sistemas de recepción (cómo pueden recibir las películas seleccionadas los alumnos de Educación Secundaria, a quienes va dirigida nuestra intervención educativa).

Por lo tanto, son dos los aspectos que abarca este trabajo: a) Axiológico: categorización de los valores presentes en el cine deportivo y b) Educativo: puesto que el análisis teórico se va a traducir en una intervención destinada a los alumnos de Secundaria, hay que tener en cuenta también los trabajos realizados sobre el potencial pedagógico del cine en este nivel educativo.

3.1. ANTECEDENTES

Nuestro trabajo está constituido en torno a cuatro ejes: deporte, cine, valores y educación. Por esta razón, me ha parecido conveniente incluir un apartado para hablar de deporte y cine, otro sobre cine y educación y otro sobre deporte y valores. En ellos me refiero a una serie de trabajos, que han sido muy clarificadores para mis planteamientos.

3.1.1. DEPORTE Y CINE

El deporte ha tenido una presencia constante en los medios de comunicación social, y el cine ha sido testigo, desde sus comienzos, de esa actividad humana que constituye el deporte. Resulta un hecho incontrovertible que el mundo del deporte constituye un filón de material cinematográfico (Loza, 2010, p. 27), tanto desde un punto de vista documental (filmación de un acontecimiento deportivo) como ficcional (creación de una trama argumental fílmica en torno al deporte) (Martín, 2004, p. 110ss). A pesar de esto, no existe un estudio de conjunto acerca del cine deportivo (Cfr. Barbero & Rodríguez, 2012, p. 306)². Sin embargo, sí que existen, estudios parciales sobre

² Los autores señalan como una posible causa de dicha ausencia bibliográfica el *status* marginal de dicho (sub)género (recordemos que ésta es la denominación que le dan estos autores) por utilizar su denominación)

deportes concretos³.

Así, en los primeros años del cine, la presencia del deporte en el cine fue documental. Se trató de películas de breve duración, en las que se retransmitían certámenes deportivos. Dentro de estas películas pioneras, que datan de finales del siglo XIX, destacan los filmes ingleses *The Derby* (1896) y *Oxford-Cambridge Boat Race* (1899), los cuales, como indica su nombre, giran en torno a competiciones de hípica y remo.

Estos documentales, que inicialmente responden a fines informativos, adoptan en ocasiones un cariz claramente propagandístico. Un ejemplo de ello es el documental *Olympia* (1938), de cuatro horas de duración, en el que Leni Riefenstahl, una cineasta de extraordinario talento, filmó los Juegos Olímpicos de 1936, por encargo de Joseph Goebbels. Por supuesto, el Ministro de Propaganda de Hitler no era ajeno a la instrumentalización ideológica de unos Juegos en los que Alemania ocupó el primer lugar en el medallero.

Por lo que se refiere al deporte como elemento en torno al cual gira una trama cinematográfica, su aparición es bastante temprana. Se puede citar, como primer hito, *Charlot boxeador* (1915), con una escena de combate que sirve de inspiración a la escena mítica de *Lucas de la ciudad* (1931), en la que el protagonista, un vagabundo, prueba suerte en el mundo del boxeo como un medio para conseguir dinero rápido y fácil.

El siguiente hito es *El colegial* (1927), película protagonizada por otro maestro del cine, Buster Keaton. En ella se narra la historia de Ronald, estudiante brillante que considera que deporte e intelecto están reñidos, pero que acaba intentando formar parte de todos los equipos universitarios, ya que Mary, la chica de sus sueños, es cortejada por Jeff, un compañero de gran destreza en la práctica de los deportes. Por supuesto, dichos intentos resultan infructuosos, dada su incapacidad. Sólo logra sus propósitos por la influencia del decano, que había vivido una historia similar (también a él le había abandonado la chica que le gustaba por su falta de aptitud deportiva), y que ayuda a Ronald, obligando al entrenador del equipo de remo a que le coloque de timonel en la regata que se va a celebrar. Finalmente, logra llevar al equipo a la victoria. Sin embargo, Mary no está entre el público para contemplarlo, ya que, en ese momento, se encuentra en su habitación de la residencia, retenida por Jeff. Ronald, al enterarse, hace un alarde de las destrezas deportivas que ha adquirido, al acudir en su rescate: carreras, saltos de longitud y altura, ..., incluso un salto de pértiga, con el que se mete en la habitación de Mary, enfrentándose a Jeff y rescatando a Mary, con la que posteriormente se casa.

³ Así, por ejemplo, el de P. Mérida (1995) sobre el boxeo o el de C. Marañón (2005) sobre el fútbol europeo.

El colegial (junto con otras películas de los años 20, protagonizadas por estrellas del llamado “cine cómico”⁴) inicia un subgénero dentro del género deportivo: las películas desarrolladas dentro del ámbito universitario, que suelen tener nacionalidad norteamericana o inglesa, países en los que el deporte universitario tiene una gran tradición. Dichas películas tienen un rasgo en común, que se va a encontrar en el cine deportivo (aunque no se desarrolle en ese ambiente universitario): la importancia de los planteamientos éticos en este tipo de películas. Así, en la mencionada película de Buster Keaton parece que quiere transmitirnos un mensaje sobre el poder de la constancia, al mostrar cómo alguien apocado, torpe, sin ninguna predisposición por el deporte, logra, a base de tesón, conducir a la victoria al equipo de remo y conseguir a la mujer de sus sueños: el esfuerzo siempre tiene recompensa⁵.

Esta relación del cine deportivo con la ética continúa en los años 30 en una serie de películas, algunas de ellas desarrolladas también en el ámbito universitario. Sin embargo, ya no es sólo una visión idílica la que se muestra, sino que comienza a hacer su aparición el lado negativo del deporte. Así, en *College Coach* (1933), se nos muestra cómo el fin último de un equipo universitario es la consecución de la victoria, para lo cual es válido cualquier medio⁶.

Tras estos inicios del cine deportivo, el boom de este género comienza en los años 40. El cine comienza a rodar películas centradas en un deporte determinado, mostrando sus valores y contravalores. Entre los deportes, el más popular es el boxeo.

También en esta década comienza el género del biopic, aplicado al mundo deportivo; esto es, películas que muestran la biografía de un deportista destacado. Como pionera, se puede citar *Knute Rockne All American* (1940), en la que se narra la historia del jugador de fútbol americano del mismo nombre, y que se convierte en uno de los entrenadores más influyentes en la historia del fútbol americano universitario, no sólo por sus innovaciones tácticas, sino por los valores que transmitía a sus jugadores. Todo esto se muestra en la película. De nuevo, pues, una preocupación ética⁷.

A partir de aquí, comienza la andadura del cine deportivo propiamente dicha, con una temática que se va diversificando a medida que la realidad del deporte va cambiando también. Así, el cine va a reflejar el fenómeno del dopaje, el de la violencia de los seguidores de los equipos, la disputas por los derechos de audiencia, etc. Sin

⁴ Por ejemplo, *El estudiante* (1925), protagonizada por Harold Lloyd.

⁵ Sin embargo, no deja de ser significativo el mensaje que transmite esta película, desde el punto de vista sociológico: si Mary se interesa por Ronald, hasta el punto de casarse con él, es porque, al final, consigue adquirir unas extraordinarias destrezas deportivas. Parece que, para Mary, el hombre ideal es el hombre-deportista. Cfr. Barbero, J.I. y González, H. (2010), pp. 55ss.

⁶ Es de destacar en esta película la pintura cáustica del entrenador. Cfr. J.I. Barbero y H. González (2012), pp. 308-309.

⁷ Cfr., para esta película, J.I. Barbero y H. González (2012), pp. 310-311.

embargo, va a mantener siempre la preocupación por esos planteamientos éticos con los que nace el género, reflejando los valores y los contravalores. Así, en el caso del boxeo, al lado de una película como *El ídolo de barro* (1949), en la que se muestra la destrucción de un hombre que deja todo por convertirse en un boxeador profesional a toda costa, encontramos la saga *Rocky*, en sus diversas entregas (la primera data de 1976), en la que se muestra el triunfo final (aunque no inmediato) de valores como el esfuerzo, la disciplina, etc.

Dentro del cine deportivo, no podemos dejar de citar las películas en las que, junto a actores profesionales, aparecen estrellas reales del deporte. Un ejemplo es *Evasión o victoria* (1981), ambientada en un campo de prisioneros nazi, en el que se forma un equipo de fútbol que se enfrentará en el Colombes stadium de París a una selección de futbolistas alemanes profesionales. El equipo del campo de prisioneros está formado por futbolistas reales (entre los que destaca Pelé), que comparten protagonismo con actores profesionales como Max von Sydow, Michael Caine o Sylvester Stallone.

3.1.2. CINE Y EDUCACIÓN

En una obra sobre la presencia del cine en la escuela pueden leerse las siguientes palabras:

El cine y sus creadores representan una aportación fundamental para interpretar, conocer y analizar nuestro mundo contemporáneo. Estamos más que convencidos de que el cine merece ser un espacio formativo. El cine merece ocupar en los centros docentes el lugar básico que le corresponde como hecho cultural básico del mundo de hoy y, también, porque posee una potencialidad motivadora y educativa de primera magnitud (Ambrós & Breu, 2011, p.12).

Al leer estas palabras, uno puede preguntarse cuál es el lugar que le corresponde. Otros autores piensan que el cine debería estar presente en la escuela en todas y cada una de las materias, ya que es la puerta de prácticamente todos los conocimientos:

el cine es un poderoso recurso informativo por el que se accede a conocimientos culturales, prácticos, incluso científicos, a valores individuales y sociales (o contravalores), actitudes, a la vez que estimula el desarrollo de competencias básicas tales como la capacidad de observación, de análisis, de reflexión, de juicio crítico, etc. Involucra a toda la persona, tanto en la dimensión cognitiva como la afectiva, psicomotriz, ética, social, individual (Alonso & Pereira, 2000, p.130),

Dichas afirmaciones sobre la necesidad de la presencia del cine en el aula de Primaria y Secundaria se sitúan al final de un proceso de modernización educativa, un proceso que se inicia a principios de los años 70 (época en la que en España se empieza

a hablar del aprovechamiento didáctico del cine) y que continúa a lo largo de toda la España democrática, a medida que, en las sucesivas leyes educativas que se han elaborado, se han ido introduciendo en los textos legislativos conceptos como “aprendizaje significativo”, “interculturalidad”, “formación integral”, conceptos todos ellos que nos hacen caer en la cuenta, en primer lugar, de que el hombre tiene otras dimensiones, además de la cognitiva⁸ y, en segundo lugar, de que los conocimientos que poseen nuestros alumnos, a partir de los cuales se deben construir los nuevos aprendizajes (tal es el principio del aprendizaje significativo), no proceden sólo de fuentes escritas, sino de otro tipo de fuentes, entre las que el cine ocupa un lugar de primer orden (Gispert, 2009).

Así, podemos ver cómo el cine se ha ido abriendo paso en el aula de Primaria o Secundaria, lo cual se refleja en la presencia en Internet de blogs y páginas web, en la que profesionales de la enseñanza ofrecen todo tipo de recursos didácticos para la utilización del cine en el aula⁹.

Sin embargo, aunque el aprovechamiento didáctico del cine es amplio, hay áreas en las que se ve más patente. Así, en Geografía en Historia o en todo lo que tiene que ver con la llamada “Educación en Valores” (Valores Éticos) podemos apreciar este planteamiento de una manera mucho más clara. En este último aspecto, no cabe duda que el profundo influjo que el cine ejerce en nuestros alumnos puede aprovecharse para fomentar la reflexión sobre los problemas que acucian a nuestra sociedad¹⁰, partiendo de una realidad a la que ya aludíamos en la justificación de este trabajo: una buena parte de las actitudes y modelos que adquiere el individuo le llegan a través de canales no controlados por la escuela. Parece muy acertada la reflexión de Cabero: “se ha creado una institución formativa mediática con fuerte impacto en la persona, no tanto en un dominio conceptual y cognitivo cuanto en el afectivo y volitivo” (2003, p.18).

Este mismo autor pone en guardia a los educadores sobre lo que se podría denominar una globalización axiológica mediática, mediante la cual se promocionan, a través de los medios de comunicación, unos determinados valores que garantizan el

⁸ Por consiguiente, la escuela no sólo debe transmitir saberes, sino que está en la obligación de enseñar a ser, con relación a uno mismo, los demás y el mundo. *Cfr.* Equipo Padres y Maestros (2005), pág. 7.

⁹ En este aspecto, además del blog de José Ignacio Barbero, podemos citar cinescola.info, portal dirigido por Alba Ambrós y Ramón Breu o Filmhistoria.com, página web del Centre d'Investigacions Film-Història, perteneciente a la Universidad de Barcelona, donde pueden encontrarse trabajos sobre el reflejo de la historia en el cine. También resulta muy útil la página web <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm>

¹⁰ En el campo que nos ocupa es destacable la tesis de Francisca Chaparro Aguado *El cine con temática deportiva: un espacio para la reflexión y el desarrollo de actitudes para el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria* (Universidad Camilo José Cela, 2017) a cuyo resumen hemos tenido acceso. Sin embargo, nos parecen exageradas algunas posturas, como la de Alonso y Pereira (2000, p. 137), cuando, en el trabajo al que nos hemos referido, afirman que la práctica del llamado *cine-fórum* puede provocar en los alumnos cambios de actitud y un mayor compromiso con los problemas sociales que les rodean.

éxito a quien los posee y que básicamente coinciden con los que presiden el modo de vida norteamericano. Desde el punto de vista formal, la presentación de dichos valores a través del cine se caracteriza por su simplicidad y linealidad, sin que sean necesarios grandes esfuerzos cognitivos para su captación, de tal forma que el mensaje, con toda su carga ideológica, tanto explícita como subliminal, va penetrando sin esfuerzo en unos receptores tan influenciables como los niños¹¹.

¿Cuál es la situación del cine deportivo, que es en el que he centrado mi trabajo? Creo que presenta un potencial educativo importante, desde dos puntos de vista:

- Cognitivo: como fuente de información sobre aspectos técnicos y tácticos referidos a una extraordinaria variedad de deportes (Añadir alguna película actual en la que se pueda apreciar esto) Sin embargo, no es éste el aspecto desarrollado en este estudio.
- Ideológico-axiológico: el cine deportivo como vehículo de un discurso ideológico, sustentado en una serie de valores, tradicionalmente ligados al deporte.

La presencia de ambos elementos en este tipo de películas hace que presenten, como acabo de decir, un extraordinario potencial educativo y que puedan utilizarse en el aula de Educación Física. En palabras de Montín (2004, p.110): “de todas las películas que hacen referencia al deporte se pueden obtener resultados educativos o didácticos. Pero sus objetivos concretos no siempre fueron diseñados con este fin”.

3.1.3. DEPORTE Y VALORES

Se ha escrito mucho sobre la existencia de una serie de valores intrínsecos en la práctica deportiva. De acuerdo con una creencia tradicional, “el deporte puede fomentar una serie de cualidades positivas, tanto personales (perseverancia, disciplina, fuerza de voluntad, espíritu de sacrificio...) como sociales (cooperación, lealtad, trabajo en equipo, compañerismo...)” (Gutierrez, 2003, p.27). Por esta razón, se ha considerado la práctica deportiva como un medio apropiado para adquirir estos valores.

Sin embargo, últimamente se ha puesto en tela de juicio este tipo de planteamientos. De hecho, algunas de las características del deporte (competitividad, eficiencia...) pueden generar actividades que pueden llegar a calificarse como “antideportivas”.

¹¹ Y en los que no son tan niños. Hace poco he podido contemplar, con estupor, cómo algunos adultos defendían los posibles beneficios morales del daño cerebral, después de ver *A propósito de Henry*, una película cuyo protagonista es un abogado sin escrúpulos, que, como resultado de un disparo accidental, sufre un daño cerebral grave, que le obliga a emprender un proceso de reaprendizaje total. Dicho proceso cognitivo va acompañado de una transformación ética, cuya consecuencia más directa es la recuperación de su vida familiar, totalmente desestructurada antes del accidente. A dicho planteamiento simplista de la realidad en muchas de las películas dirigidas tradicionalmente a un público juvenil se refiere Gispert (2009), pág. 87.

De esta forma, cada día son más los investigadores que están convencidos de que el deporte es un contexto neutro, en el que se manifiestan los valores predominantes del momento, de tal forma que, si deseamos desarrollar valores a través del deporte, deberemos hacerlo expresamente (Gutiérrez, 2003, pp. 156-157).

Esta combinación de aspectos físicos y axiológicos se puede ver en el marco curricular de la asignatura de Educación Física. Según la ORDEN EDU/362/2015 del 4 de Mayo en la que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad de Castilla y León,

“la materia de Educación Física se orienta hacia el desarrollo de las capacidades y habilidades que perfeccionen y aumenten las posibilidades de movimiento de los alumnos, hacia la profundización del conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano y a asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz. Su enseñanza implica tanto mejorar sus posibilidades de acción, como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos de la acción misma. [...] El desarrollo de la competencia motriz a través de la práctica continuada de actividades físicas requiere además vincular dicha práctica a una escala de actitudes, valores y normas y al conocimiento de los efectos que ésta, o su ausencia, tiene sobre el desarrollo personal. (Orden EDU/362/2015, p. 243).

A la hora de determinar los contenidos de cada curso de la ESO, el texto hace referencia a una serie de valores que se deben trabajar en el aula de Educación Física. En el primer curso, “respeto y aceptación de las normas y reglamentos. Las actividades físico-deportivas y el juego como medios para conseguir valores de desarrollo personal y social: integración, respeto, tolerancia, cooperación.... Asunción de la responsabilidad individual en una actividad colectiva.” En segundo curso, “Disposición favorable hacia la autoexigencia y superación de las propias limitaciones. Aceptación de las diferencias individuales y respeto ante la ejecución de los demás. Los valores en el deporte y la actividad física. Interiorización y aplicabilidad.”.

El hecho de que en un texto legal los valores formen parte de los contenidos curriculares de la asignatura de Educación Física, en sus diversos cursos, refleja la necesidad, para las autoridades educativas, de que la enseñanza de los mismos se realice de forma explícita.

4. METODOLOGÍA

Para la realización de los objetivos que se han enumerado, han seguido los siguientes tres pasos:

1. Delimitación de bloques de contenidos y de valores asociados a ellos, objeto de la propuesta pedagógica: Dichos bloques de contenidos y valores se enumeran en el apartado que dedicamos a la propuesta de intervención educativa.
2. Búsqueda de material:
 - Búsqueda de películas: He partido de una base de datos propia que he ido constituyendo desde mi adolescencia en la que he dedicado una sección al cine deportivo. Para ampliar esta selección inicial, he consultado la página web <https://www.filmaffinity.com/es/main.html>, portal especializado en cine en el que se incluyen fichas técnicas de una gran cantidad de películas clasificadas desde múltiples puntos de vista: género, director, tema, año... Aquí busqué películas agrupadas en el tema *Deporte*. El resultado de esta búsqueda fue un listado de 86 películas (Ver Anexo I).
 - Selección de películas¹²: Dicha muestra inicial ha quedado reducida a diez películas, atendiendo a su aprovechamiento pedagógico. A tal efecto, nos hemos servido de los siguientes criterios que exponemos por orden de importancia:
 - *Axiológico*: presencia explícita de los valores seleccionados junto con contravalores.
 - *Variedad temática*: diversidad deportiva.
 - *Aproximación histórica*: tratamiento basado en hechos reales.
 - *Agilidad expositiva*: argumentos narrados con un ritmo rápido.
 - *Presentación formal*: efectos especiales atractivos, sonido, guión...
 - *Cronología*: películas recientes ya que considero que los

¹² Dicha selección plantea una dificultad, sobre todo en lo que se refiere a la eterna cuestión de conjugar calidad cinematográfica y aprovechamiento didáctico. Así, Bergala (2007, p.51) dice que “en muy raras ocasiones las buenas películas son bienpensantes, es decir, inmediatamente digeribles y reciclables en ideas simples e ideológicamente correctas” y Gispert (2009, p.87) abunda en esta misma idea. Reproduzco un párrafo que está lleno de sugerencias:

“el empeño de muchos pedagogos de buscar películas políticamente correctas con el fin de introducir una serie de valores éticos en el aula, muchas veces puede conducir al fracaso, ya que no siempre las grandes obras cinematográficas, las que son susceptibles de generar una emoción de índole artística, son obras que poseen personajes positivos, ni están pensadas para transmitir valores. [...] Las grandes películas son complejas, sus personajes no son maniqueístas (*sic*) y su punto de vista difícilmente se ajusta a la moral dominante”.

alumnos se van a sentir identificados con la trama, personajes, guión cercanos a su entorno.

- *Accesibilidad*: posibilidad real a la hora de encontrar las películas.
 - Selección de escenas: Dentro de cada una de ellas, hemos buscado escenas representativas desde el punto de vista axiológico. La duración de dichas escenas oscila entre 30 segundos y 4 minutos (suficientemente significativa para generar debate en el aula).
 - Elaboración de una tabla atendiendo al valor que se plasma en las escenas (Ver Anexo II)
3. Aplicación didáctica: Nuestra propuesta didáctica va a consistir en la elaboración de una serie de sesiones articuladas en cada uno de los bloques de contenidos expuestos anteriormente que seguirán este orden (Loza, 2010):
- Primera visualización de los fragmentos elegidos y análisis: los alumnos deberán visualizar las escenas colgadas en el Moodle Virtual y preparar una serie de preguntas que serán objeto de debate en clase (Ver Anexo III).
 - Nueva visualización de las escenas seleccionadas: previamente se habrán dado las explicaciones pertinentes para que puedan contextualizarlas.
 - Debate guiado: a través de las preguntas formuladas en las fichas cuyo objetivo es provocar la reflexión.
 - Trabajo autónomo: a través de la realización de unas nuevas fichas (Ver Anexo IV) y un informe final (Ver Anexo V) que serán parte de la evaluación de la intervención educativa.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1 INTRODUCCIÓN.

Estamos de acuerdo con M. Gutiérrez Sanmartín, cuando habla del amplio abanico de saberes que pueden transmitirse en el aula de Educación Física:

En las clases de Educación Física, los alumnos pueden aprender a dialogar, discutir, razonar, competir y resolver problemas; pueden aprender a ganar y a perder, a reconocer las buenas cualidades del contrario, a esforzarse por ser cada día mejores en su especialidad, disfrutar del triunfo sin menospreciar a los que no han ganado... (Gutiérrez, 2003, p. 27).

Las enseñanzas que pueden recibirse en el aula de Educación Física tienen mucho que ver con los valores. Sin embargo, como también hemos dicho ya, la enseñanza de dichos valores tiene que ser potenciada con una serie de intervenciones educativas. El deporte, por sí mismo, no inculca una serie de valores a los que lo practican. Si queremos que nuestros alumnos adquieran valores a través del deporte, deberemos proponérselo expresamente (Gutiérrez, 2003, p. 157).

Nuestra propuesta se sitúa en el campo que Gutiérrez (2003) llama *comprensión crítica*, un tipo de intervención educativa que tiene por objeto “la potenciación de la discusión, la crítica y la autocrítica” (Gutiérrez, 2003, p.110). El punto de partida de esta actividad es un texto, entendido en un sentido amplio (artículo de prensa, libro, imagen, película, documental...). Dicho texto tiene que referirse a un tema polémico desde el punto de vista axiológico, que dé lugar a una discusión, con el fin de fomentar el espíritu crítico en los alumnos y que aprendan a exponer de forma razonada, desde el respeto, sus opiniones.

De las diversas formas textuales de las que habla Gutiérrez (2003), me he decantado por el cine. La intervención educativa que propongo va destinada a un ámbito escolar (alumnos de Educación Secundaria) aunque puede utilizarse también en otros contextos como el lúdico-formativo. Dicha intervención, estructurada en cinco sesiones de una hora de duración cada una, gira en torno a una serie de películas (*Eddie el Águila*, *El Ídolo*, *42*, *Moneyball*, *El chico del millón de dólares* y *Equipo Marshall*) de la que se escogerán algunos fragmentos o escenas para su visionado en clase y sobre los que los alumnos tendrán que realizar una serie de ejercicios.

5.2 OBJETIVOS

Esta intervención educativa está dirigida al curso de Secundaria. Sirviéndome de las reflexiones presentes en Breu (2007), considero que los objetivos de la intervención educativa que planteo son:

- Utilizar el visionado de fragmentos seleccionados de las películas elegidas como medio para potenciar la reflexión crítica de los alumnos sobre los valores tradicionalmente inherentes al mundo del deporte (disciplina, esfuerzo, espíritu de equipo...).
- Fomentar la concienciación y el compromiso social de los alumnos mediante el visionado de una serie de fragmentos de estas películas donde se muestran diversas desigualdades sociales.
- Desarrollar la capacidad de análisis del alumnado con el fin de que capten el significado profundo de la realidad que aparece reflejada en las películas seleccionadas.
- Mostrar a los alumnos la potencialidad del cine como fuente de información.

5.3 CONTENIDOS

Respecto a los contenidos de la propuesta didáctica, he analizado estas películas desde dos dimensiones:

- a. Informativa: deportes minoritarios, gestión deportiva, injusticias sociales y discriminación deportiva.
- b. Axiológica: perseverancia/abandono, disciplina/rebeldía, espíritu de equipo/individualismo, respeto/agresividad...

A la hora de llevar a cabo el análisis de las películas, proponemos unos bloques de contenido, que constituyen, en nuestra opinión, los ejes en torno a los que gira el hecho deportivo. Éstos son los siguientes:

1. El entorno socio-familiar: empezamos por aquí, porque consideramos que la familia es un agente socializador de gran importancia en la trayectoria de un deportista. La influencia de los padres está presente a lo largo de toda la vida deportiva del joven, aunque es sobre todo en la niñez donde se manifiesta con más intensidad. Encontramos varios tipos de padres que, involuntariamente, pueden ejercer una influencia negativa en la vida deportiva de sus hijos: padres que no son conscientes de lo que representa el deporte para sus hijos y, por lo tanto, no les apoyan, padres que someten a sus hijos a una presión excesiva, padres que gritan o insultan a los árbitros o jugadores, padres que cuestionan las tácticas de los entrenadores, desautorizándoles, etc. A medida que el niño entra en la adolescencia, va cobrando una importancia mayor el grupo de iguales, integrado normalmente en un entorno escolar. Todo este ambiente que rodea al deportista, aunque no forma parte de la práctica deportiva, está, en mi opinión, íntimamente relacionado con la misma. Por esta razón, no es extraño

que el cine refleje la influencia del ambiente familiar, social y educativo en la vida de un deportista, en la línea de transmitir la importancia de un entorno positivo que no perjudique o entorpezca el desarrollo del individuo. Todas estas ideas pueden hacerse visibles en el cine a través de conversaciones familiares, gestos, discursos del entrenador donde aparecen referencias a la familia...

VALORES RELACIONADOS

- Relación social.
- Convivencia.
- Expresión de sentimientos.
- Reconocimiento.

CONTRAVALORES

- Falta de apoyo.

2. *El deportista*: desde mi punto de vista, es uno de los más atractivos en cuanto a relevancia vital. Muchas veces nos sentimos perdidos e insatisfechos durante el transcurso de nuestra vida por muy diversas razones. En ocasiones, es el deporte el que puede ayudarnos a salir de esa angustia vital que supone la falta de sentido de la vida. Así, lo que más me interesa del deportista es todo lo que tiene que ver con esa búsqueda de la identidad personal y con la ayuda que el deporte puede brindar para conseguirlo (lo que denominamos función sanadora del deporte).

VALORES RELACIONADOS

- Autoconocimiento personal.
- Reto personal.
- Espíritu de sacrificio.
- Autorrealización.
- Perseverancia.
- Habilidad física y mental.
- Autodominio.
- Humildad.

CONTRAVALORES

- Soberbia.
- Egoísmo.

3. *El equipo*: Hablamos de una actitud deportiva que puede entenderse como la búsqueda del bien común por encima de los intereses personales sacrificando

incluso el éxito individual. Por ejemplo, realizar una jugada para lograr la victoria, anteponiendo el beneficio del equipo (anotar un touchdown en el fútbol americano) sin considerar las consecuencias personales que pueda acarrear ese triunfo (lesión...). En este apartado trataremos de elegir escenas de películas en las que se muestren acciones o valores que logren captar esta intención.

VALORES RELACIONADOS

- Cooperación.
- Trabajo en equipo.
- Participación de todos.
- Preocupación por los demás.
- Compañerismo.

4. *El entrenador*: En este bloque queremos hacer referencia a la labor fundamental que cumple el entrenador dentro del deporte. Desempeña un papel importante en la transmisión de los valores, sobre todo a través de su comportamiento (actos de respeto por el rival, actitudes deportivas dentro y fuera del campo, etc.)¹³, pero también de sus palabras: discursos alentadores antes de una competición importante, mensajes positivos en los vestuarios, etc¹⁴.

VALORES RELACIONADOS

- Obediencia.
- Justicia.
- Empatía.

CONTRAVALORES

- Abuso de poder.
- Injusticia.

5. *El código*: Para terminar con este apartado vamos a destacar la relevancia e importancia del código ético dentro de la práctica deportiva¹⁵. Analizaremos la

¹³ Este papel del entrenador como transmisor de valores es especialmente importante en equipos infantiles y juveniles, en los que el entrenador es un modelo a imitar (recordemos que una de las formas de aprendizaje es el aprendizaje por imitación). Así, el entrenador debe siempre mostrar un respeto escrupuloso por el reglamento, las decisiones arbitrales, repartir las oportunidades de juego entre todos los jugadores, etc.

¹⁴ Aunque la palabra es un medio importante en la transmisión de valores, en ocasiones da la sensación de que esos discursos, de una extraordinaria eficacia comunicativa, tienen cierto toque de "adoctrinamiento".

¹⁵ Cuando hablo de código ético, no sólo lo circunscribo al equipo, sino a todos los espacios en los que se desarrolla la vida del joven: familia, escuela, etc. A veces, resulta sorprendente la discordancia de códigos éticos, de tal forma que el joven escucha un tipo de mensajes en el equipo, pero en la familia le transmiten otros que son contrarios.

significativa grandeza que suponen algunos actos dignos de admiración: rivalidad competitiva sana que fomenta la mejora deportiva personal y del rival (crecer de manera conjunta), actos de respeto y tolerancia, importancia del esfuerzo y la perseverancia, labor social ante la comunidad más desfavorecida..., frente a la exaltación, desde mi punto de vista, errónea, de la victoria como fin último de la competición¹⁶.

VALORES RELACIONADOS

- Juego limpio.
- Respeto.
- Competitividad.
- Responsabilidad social.
- Lucha por la igualdad.
- Humildad.

CONTRAVALORES

- Amaños.
- Dopaje.
- Violencia.
- Falta de respeto.

5.4 EVALUACIÓN

Llegados a este apartado, se puede plantear una cuestión, cuya respuesta no es fácil: ¿cómo se puede evaluar en asignatura todo lo que tiene que ver con los valores? En la asignatura de Educación Física, puede darse una paradoja: por un lado, se proponen objetivos afectivos, pero, por otra, a la hora de la evaluación, se tienen en cuenta primordialmente aspectos de ejecución, rendimiento o nivel de conocimiento cognitivo¹⁷.

Nosotros pensamos que, en la intervención educativa que proponemos, hay que evaluar dos aspectos:

- 1) Cognitivo: nivel de conocimiento alcanzado, tras el visionado de los fragmentos seleccionados.
- 2) Actitudinal: conducta mostrada en las sesiones programadas.

Pasamos a enumerar más detenidamente los criterios de evaluación en cada uno de los aspectos mencionados.

¹⁶ Si bien el espíritu competitivo no es perjudicial por sí mismo, cuando éste se sobredimensiona, puede generar una ansiedad por ganar, que puede tener consecuencias desastrosas, sobre todo en adolescentes de las edades a las que va dirigida esta intervención educativa.

¹⁷ Una reflexión acerca del problema de la evaluación en la asignatura de Educación Física puede encontrarse en Gutiérrez Sanmartín (2003), pp. 183ss.

5.4.1. CRITERIOS

Por lo que se refiere al nivel cognitivo, y sirviéndome de las reflexiones presentes en Breu (2007), considero que la evaluación ha de llevarse a cabo de acuerdo con la profundidad de las respuestas que dé el alumno a una serie de cuestiones que se le propondrán sobre los fragmentos seleccionados. En dichas cuestiones se medirá el nivel alcanzado en el cumplimiento de los objetivos que nos proponemos en esta parcela cognitiva:

- a) Conocer la realidad deportiva que rodea las películas.
- b) Describir los rasgos principales de los personajes y sus intenciones.
- c) Identificar los valores y contravalores dominantes en cada una de las películas seleccionadas.
- d) Emitir juicios razonados y críticos sobre los fragmentos visionados.
- e) Aplicar a la resolución de conflictos cotidianos las reflexiones que pueda suscitar el visionado de las películas seleccionadas.

Por lo que se refiere al nivel actitudinal, se valorará la manifestación de actitudes constructivas:

- 1) Participación en los debates.
- 2) Respeto a las opiniones diferentes.
- 3) Respeto de los turnos de palabra.
- 4) Fomento de interacciones positivas.
- 5) Exposición razonada de los argumentos, evitando términos descalificadores.
- 6) Actitud de apertura ante todas las opiniones aceptando la posibilidad del cambio.

Asimismo, los alumnos tendrán a su disposición una ficha informativa con aquellos criterios que serán evaluables por parte del profesor (Ver Anexo VI).

5.4.2. PROCESO

La evaluación se llevará a cabo a través de la realización de una serie de comentarios escritos sobre las escenas seleccionadas en los foros del Moodle Virtual. También se llevará a cabo esta evaluación a través de la cumplimentación de una serie de fichas que deberán realizar en casa al finalizar cada sesión y que tendrán el mismo peso en la nota final (Ver Anexo IV). También se valorará las aportaciones que los alumnos realicen durante los debates así como los argumentos utilizados y la defensa de los mismos. Además, deberán realizar un informe final sobre la importancia de la relación entre valores y deporte (Ver Anexo V).

5.5 SESIONES

Existe una abundante bibliografía en la que se ofrece una amplia variedad de propuestas didácticas sobre la utilización del cine en el aula. Así, me han sido útiles los planteamientos de Ambrós & Breu (2007), o el modelo ORA (*Observar – Relacionar-reflexionar – Aplicar*), aplicado al cine por Mallart & Solaz (2005). Ambos se basan en un método gradual de análisis, que parte de una presentación general de la película, previa al visionado, a un análisis propiamente dicho, que parte de aspectos de contenido (qué sucede) para pasar a cuestiones más profundas: análisis psicológicos de los personajes, motivaciones profundas, paradigmas éticos, para terminar con una valoración crítica de la película por parte de los alumnos, centrándose sobre todo en aspectos que estén relacionados con su vida cotidiana. Sin embargo, tenemos que destacar a Loza (2010), por referirse específicamente al cine deportivo como medio para enseñar valores, esto es, persigue el mismo objetivo que yo. Él parte del visionado previo de la película entera por parte de los alumnos (lo harían en casa), para luego analizar en clase la película. Se comenzaría con un análisis temático (sinopsis y temas y contenidos más sobresalientes), para luego pasar a un análisis del valor (o valores) más importante presente en la película, formulando una serie de cuestiones que giran en torno a ese valor para facilitar la reflexión.

Mi propuesta es semejante, pero presenta una serie de diferencias. Así, no hay un visionado previo de la película entera en casa, sino que mi intervención se basa en el visionado, primero en casa y luego en clase, de unos fragmentos escogidos por su potencialidad didáctica, desde un punto de vista axiológico.

Todas las sesiones responden al mismo esquema:

1. Visualización de una serie de escenas con gran contenido didáctico y axiológico previamente seleccionadas (Moodle Virtual): El profesor les explicará qué es lo que van a ver, indicándoles, en primer lugar, el argumento de las películas para, posteriormente, hablarles del género al que pertenecen esas películas (género deportivo y biopic). Se visualizarán algunos fragmentos de interés de las diversas películas objeto de análisis, elegidos por el profesor según unos criterios basados en su aprovechamiento didáctico. Dichas escenas estarán colgadas en una base de datos para que puedan acceder a ellas todos los alumnos. Además, dispondrán de información adicional sobre las películas (enlaces para que puedan verlas completas si lo estiman oportuno, ficha técnica...). Los alumnos deberán hacer una serie de comentarios al respecto y subir los mismos a un foro establecido previamente por el profesor.

2. Debate: Partiendo de las respuestas contenidas en las fichas colgadas en el Moodle Virtual y las respuestas en el foro, el profesor iniciará un debate acerca de la problemática reflejada en las escenas seleccionadas. El objetivo de este debate es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones de los alumnos sobre la estrecha relación entre valores y deporte, sin que necesariamente se tenga a que llegar a una conclusión exacta. La finalidad principal es captar la atención de los alumnos para que observen toda la problemática social, ética... que se han encontrado en los fragmentos elegidos y, que de esta forma, sean partícipes de su propio proceso de aprendizaje potenciando su autonomía intelectual. De esta manera, los alumnos podrán desarrollar un pensamiento crítico y autónomo basado en argumentos sólidos que les permitan enfrentarse con garantías y confianza a los diversos retos que se les presenten en su día a día.
3. Entrega y cumplimentación de una ficha evaluativa (Ver Anexo IV): Al terminar la sesión, se hace entrega a los alumnos de una ficha cuyo objetivo es orientar al profesor acerca del grado de conocimiento que tienen los alumnos sobre el ambiente que rodea a las escenas visualizadas. A tal efecto, se pregunta a los alumnos si pueden identificar los valores y contravalores que aparecen en las escenas, así como otros aspectos de interés en relación con su carácter axiológico. Esta ficha se deberá rellenar fuera del horario lectivo.
4. Informe Final: Al finalizar las cinco sesiones programadas, se les entregará una ficha final que deberán rellenar en casa (Ver Anexo V) y se aclararán todas las dudas planteadas al respecto. Este informe final hace referencia a la aplicación práctica que pueden extraer los alumnos de esta intervención didáctica para su vida cotidiana.

6. CONCLUSIONES

Este TFG arranca de una convicción: el deporte no es un mero ejercicio físico, capaz de proporcionar salud corporal a quien lo practica, sino que **puede** constituir una escuela ética, capaz de desarrollar valores personales y sociales en aquéllos que se acercan a él.

Hemos querido resaltar el verbo *puede*, ya que, desde una perspectiva clásica, se ha considerado que el deporte está intrínsecamente ligado a unos determinados valores, tanto personales (perseverancia, fuerza de voluntad, espíritu de sacrificio...) como sociales (lealtad, trabajo en equipo...), de tal forma que la práctica del deporte traería como consecuencia la adquisición de los mismos. En mi opinión, el aula de educación física constituye un contexto adecuado para una educación en valores.

Sin embargo, si queremos que los alumnos adquieran valores personales y sociales en la clase de Educación Física, tenemos que poner intención en ello. De ahí que los objetivos que nos marcamos al desarrollar este TFG, giraran en torno a esa convicción.

Dichos objetivos se han visto cumplidos. Por una parte, hemos ofrecido una base de datos de 86 películas pertenecientes al (sub)género deportivo, categorizadas según un punto de vista axiológico, y, por otra, hemos diseñado una intervención educativa, que constituye la parte central de mi trabajo, orientada a la enseñanza de valores en el aula de Educación Física.

En dicha intervención educativa, me he querido servir de una herramienta que me parece extraordinariamente útil: el cine. Mi propuesta es proyectar en la clase de Educación Física fragmentos seleccionados de unas películas pertenecientes al llamado “cine deportivo”, con el fin de suscitar en los alumnos una serie de reflexiones, que lleven a un debate. Dichas reflexiones no deben circunscribirse a lo mostrado en la pantalla, sino que los alumnos deberán aplicarlas a situaciones cotidianas vividas en sus diversos entornos: familia, escuela, competiciones deportivas, etc.

Son muchos los agentes implicados en el deporte: familia, círculo de iguales, equipo, entrenador, etc. En la selección de escenas, procuraremos que aparezcan reflejados todos estos agentes.

No se me escapa que el cine deportivo, de forma bastante generalizada, presenta unos planteamientos simplistas, con un discurso idealista del deporte, fácil de digerir, con apelaciones continuas al sentimiento. Esto se refleja en la presencia de discursos, sobre todo en boca del entrenador, que suele ser una figura de referencia en cuanto al compromiso ético, hasta tal punto que algunos de los deportistas se hacen eco de estas ideas, transmitiéndoselas a sus iguales.

A veces, aparecen incluso planteamientos maniqueos, de tal forma que se nos

muestra un enfrentamiento entre dos equipos, en el que vence el que, estando menos preparado, muestra un juego más limpio. El mensaje está bien claro: la victoria no sólo es una cuestión de dominio técnico-táctico, sino también de superioridad ética¹⁸.

Por supuesto, considero que el profesor debe hacer ver a los alumnos la existencia de este tipo de planteamientos en las películas de este género.

A pesar de esto que hemos dicho, me parece que la utilización de este cine en el aula de Educación Física puede arrojar resultados positivos. De hecho, he tenido ocasión de poner en práctica una intervención educativa similar a la que presento aquí en dos ámbitos diferentes: uno escolar (durante mi período de prácticas en el Grado de Educación Primaria) y otro lúdico-formativo (durante uno de los campamentos en los que trabajé como Monitor de Ocio y Tiempo Libre en una ONG a la que acuden adolescentes conflictivos, procedentes de CEAS). En ambos casos, logré mantener su atención durante toda la sesión, llegando algunos participantes a pedirme más datos de las películas en cuestión, ya que querían descargarla. Particularmente, no llego a los niveles de optimismo que tienen algunos, que piensan que el visionado de este tipo de películas puede generar en el espectador un nivel mayor de compromiso social. Sin embargo, el interés que prestaron, reflejado en las preguntas que hacían, justifica, en mi opinión, el uso del cine deportivo como recurso educativo.

No se nos escapa que el trabajo que presentamos es susceptible de mejora. Así, la creación de una plataforma de enseñanza virtual (tipo *Moodle*), que nos permita disponer de información sobre diversos aspectos de interés: registro de los alumnos que acceden a la plataforma, comentarios referidos a las diversas actividades que se incluyen en la misma... Sin embargo, la creación de una plataforma de estas características sobrepasaría los límites de un TFG.

Otro aspecto que creemos que podría perfeccionarse es lo referente a la evaluación. Somos conscientes de que es podría haber sido más específica. Sin embargo, dado que nuestra intervención educativa está orientada a todo el ciclo de Educación Secundaria, la evaluación tiene que ser lo suficientemente amplia para que pueda aplicarse en cualquiera de los cuatro cursos.

Para finalizar, espero y deseo que este TFG me sirva para poder cumplir con mi intención de llegar a ser profesor de Educación Física algún día. Además, me gustaría que sirviera como punto de partida para crear un portal web que recogiera múltiples escenas de una gran infinidad de películas de índole deportiva. De esta manera, todos los docentes que estuvieran interesados en utilizar el cine como recurso didáctico para

¹⁸ Éste fue uno de los argumentos que usó Vicente del Bosque cuando, poco después de ganar el Mundial del 2010, le tocó intervenir en la ceremonia de los Premios Príncipe de Asturias: la Selección había obtenido el triunfo porque se guiaba por una serie de valores: disciplina, humildad...

trabajar en la escuela, pudieran hacerlo. Es una iniciativa difícil, pero valiente, por la que trataré de luchar a partir de mañana.

*Labor omnia uicit improbus*¹⁹

¹⁹ “El trabajo, en su empeño tenaz, lo venció todo (Virgilio, *Geórgica I*, vv. 145-146)

7. BIBLIOGRAFÍA

Alonso, M^a A. & Pereira, M^a C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores: un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social, Revista Interuniversitaria*, 5 (segunda época), 127-147.

Ambrós, A. & Breu, R. (2007). *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Grao.

Ambrós, A. & Breu, R. (2011). *El cine en la escuela: propuestas didácticas de películas para Primaria y Secundaria*. Barcelona: Grao.

Barbero, J. I. & Rodríguez, H. (2012). El deporte a principios del siglo XX: su (re)presentación en películas de distintas épocas. *Cultura y Educación*, 24(3), 305-318.

Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine: pequeño tratado sobre transformación del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes

Breu, R. (2012). Diez claves para usar el cine en el aula. Recuperado el 12/05/2014 en http://docentes.leer.es/files/2012/06/art_prof_10clavesleercine_ramonbreu_acc.pdf

Cabero, J. (2003). Educación en valores y cine. *Making of. Cuadernos de cine y educación*, 20, 16-30.

De La Torre, S., Pujol, M^a A. & Rajadell, N. (2005). *El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*. Madrid: Narcea

Equipo de padres y maestros (2005). *Cine y ciudadanía*, Bilbao: Ed. Mensajero.

Gispert, E. (2009). *Cine, ficción y educación*. Barcelona: Laertes.

Gutiérrez Sanmartín, M. (2003). *Manual sobre valores en la educación física y el deporte*. Barcelona: Paidós.

Galera, A.D. (2001). *Manual de didáctica de la educación física. Una perspectiva constructivista moderada*. Vol. II. Barcelona: Paidós.

Loscertales, F. (1999). Estereotipos y valores de los profesores en el cine. *Comunicar*, 12, 37-45.

Loza Olave, E. (2010), *La educación en valores a través del deporte en el cine. Propuesta pedagógica para su desarrollo*. Sevilla: Wanceulen.

Mallart, J. & Solaz, C. (2005). *Cine y educación en valores*, pp. 75-92.

Marañón, C. (2005). *Fútbol y cine. El balompié en la gran pantalla*. Madrid: 8½ libros de cine.

Marín Montín, J. (2004). Valores educativos del deporte en el cine. *Comunicar. Revista Científica de Información y Comunicación*, 23, 109-113.

Mérida, P. (1995). *El boxeo en el cine 1894-1994*. Barcelona: Laertes.

Ruiz, F. (1994). Cine y enseñanza. *Comunicar*, 3, 74-80.

Sivira, Y., Cañizares, M., Mesa, Magda., & Copello, M. (2012). Propuesta de un programa de actividades físico deportivas para la educación del valor responsabilidad en niños en situación de riesgo social en Venezuela. *EFDeportes.com, Revista digital*, 15, 166. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd166/programa-de-actividades-en-situacion-de-riesgo-social.htm>

8. ANEXOS

Anexo I – Listado 86 películas

PELÍCULA	AÑO DE REALIZACIÓN	NACIONALIDAD	BLOQUE DE CONTENIDOS	MARCO DEPORTIVO DE DESARROLLO	VALORES
<i>Forever Strong</i>	2008	EEUU	Deportes	Rugby	Valores vinculados a la práctica deportiva: superación, disciplina, entrega y cooperación
<i>La Vida en Juego*</i>	2006	EEUU	Deportes	Fútbol Americano. Logro deportivo grupal	Valores vinculados a la práctica deportiva: superación, disciplina, entrega y cooperación
<i>Moneyball: Rompiendo las Reglas*</i>	2011	EEUU	Deportes	Beisbol. Gestión y Dirección Deportiva	Emprendimiento y búsqueda de la perfección deportiva con escasos recursos
<i>La Verdad Duele*</i>	2015	EEUU	Salud	Fútbol Americano. Enfermedades ocasionadas por la práctica deportiva	Lucha por la igualdad, responsabilidad social y justicia
<i>Foxcatcher*</i>	2014	EEUU	Deportes	Lucha libre olímpica	Autodisciplina y autosacrificio
<i>El chico del millón de dólares*</i>	2014	EEUU	Deportes	Beisbol. Captación temprana de talentos	Amistad, relación social y humildad
<i>Invencible*</i>	2014	EEUU	Deportes	Atletismo. Logro deportivo individual	Esfuerzo, perseverancia y entrega
<i>Un equipo legendario*</i>	2014	EEUU	Deportes	Fútbol Americano	Compromiso y convivencia
<i>Decisión Final</i>	2014	EEUU	Deportes	Fútbol Americano. Gestión y Dirección deportiva	Emprendimiento y búsqueda de la perfección deportiva con escasos recursos

42*	2013	EEUU	Deportes	Beisbol. Leyes raciales de EEUU	Espíritu de sacrificio, lucha por la igualdad, responsabilidad social y perseverancia
<i>Alacrán Enamorado</i>	2013	EEUU	Deportes	Boxeo. Racismo y exclusión social	Respeto, lucha por la igualdad y responsabilidad social
<i>Rush*</i>	2013	EEUU	Deportes	Automovilismo. Rivalidades deportivas legendarias	Competitividad, reto personal y logro
<i>El Guerrero Pacífico</i>	2006	EEUU	Deportes	Gimnasia Artística. Desarrollo personal	Autoconocimiento, autoexpresión y entrega
<i>Persiguiendo Mavericks*</i>	2012	EEUU	Deportes	Surf	Aventura, riesgo y expresión de sentimientos
<i>Warrior</i>	2011	EEUU	Deportes	Artes Marciales. Rivalidad deportiva familiar	Competitividad, respeto, deportividad y juego limpio
<i>The Fighter*</i>	2010	EEUU	Deportes	Boxeo. Ostracismo y rivalidad deportiva familiar	Humildad y obediencia
<i>Invictus</i>	2009	EEUU	Deportes	Rugby. Apartheid y exclusión social	Lucha por la igualdad, responsabilidad social y justicia
<i>Un sueño posible*</i>	2009	EEUU	Deportes	Fútbol Americano. Logro deportivo	Superación, esfuerzo, perseverancia y entrega
<i>La clase de esgrima</i>	2015	Finlandia	Educación Física	Esgrima	Mantenimiento y mejora de la salud, autoexpresión y diversión
<i>Cinderella Man. El hombre que no se dejó tumbar*</i>	2005	EEUU	Deportes	Boxeo	Superación, esfuerzo, y preocupación por los demás

<i>The Damned United*</i>	2009	EEUU	Deportes	Futbol	Deportividad y juego limpio
<i>McFarland, USA*</i>	2015	EEUU	Deportes	Carreras de campo a través. Logro deportivo grupal	Superación, esfuerzo, cooperación y compañerismo
<i>Diamantes negros</i>	2013	España	Deportes	Futbol. Detección y selección de talento	Intereses económicos y abandono
<i>Evasión o Victoria</i>	1981	EEUU	Deportes	Futbol	Espíritu de sacrificio
<i>The Boxer</i>	1997	Irlanda	Deportes	Boxeo	Superación, esfuerzo, y preocupación por los demás
<i>Gigantes hacia la victoria</i>	2006	EEUU	Deportes	Futbol americano	Autorrealización, participación de todos y trabajo en equipo
<i>Me llaman Radio*</i>	2003	EEUU	Deportes	Futbol americano. Discapacidad e inclusión	Lucha por la igualdad, responsabilidad social y justicia
<i>Juego de Honor*</i>	2005	EEUU	Deportes	Golf. Logro deportivo	Superación, esfuerzo, perseverancia y entrega
<i>Rudy. Reto a la gloria*</i>	1993	EEUU	Deportes	Futbol americano	Autoconocimiento y reto personal
<i>El expreso de Elmira*</i>	2008	EEUU	Deportes	Futbol Americano	Espíritu de sacrificio y perseverancia
<i>En busca de Bobby Fischer*</i>	1993	EEUU	Deportes	Ajedrez. Logro deportivo	Habilidad mental y éxito deportivo
<i>Friday Night Lights</i>	2004	EEUU	Deportes	Futbol Americano	Trabajo en equipo, amistad y convivencia
<i>El color del dinero</i>	1986	EEUU	Deportes	Billar	Competitividad y reconocimiento
<i>Invencible*</i>	2006	EEUU	Deportes	Futbol americano. Logro deportivo	Reto personal, autoconocimiento, humildad y espíritu de sacrificio

<i>El castañazo</i>	1997	EEUU	Deportes	Hockey sobre hielo. Violencia deportiva	Acciones antideportivas y juego sucio
<i>Equipo Marshall*</i>	2006	EEUU	Deportes	Futbol americano	Superación, espíritu de sacrificio y resiliencia
<i>Titanes. Hicieron historia</i>	2000	EEUU	Deportes	Futbol americano. Racismo y exclusión social	Respeto, lucha por la igualdad y responsabilidad social
<i>Dragon. La vida de Bruce Lee*</i>	1993	EEUU	Deportes	Artes Marciales. Logro deportivo	Reto personal, superación, espíritu de sacrificio y entrega
<i>Huracán Carter*</i>	1999	EEUU	Deportes	Boxeo. Logro deportivo	Reto personal, superación, espíritu de sacrificio y entrega
<i>Equipo a la fuerza*</i>	2000	EEUU	Deportes	Futbol Americano	Participación lúdica, diversión y cooperación
<i>Camino a la gloria*</i>	2006	EEUU	Deportes	Baloncesto. Logro deportivo grupal	Resiliencia, entrega y trabajo en equipo
<i>Los amos de Dogtown*</i>	2005	EEUU	Deportes	Skateboard	Habilidad, autoexpresión y riesgo
<i>Un domingo cualquiera</i>	1999	EEUU	Deportes	Futbol Americano	Autorrealización, participación de todos y trabajo en equipo
<i>Una mala jugada</i>	1998	EEUU	Deportes	Baloncesto	Autoconocimiento y reto personal
<i>Carros de Fuego*</i>	1981	Reino Unido	Deportes	Atletismo. Rivalidad deportiva	Respeto entre rivales, espíritu de sacrificio y entrega
<i>Jerry Maguire</i>	1996	EEUU	Deportes	Futbol Americano. Representación de deportistas	Convivencia, amistad y recompensas
<i>El clan de los rompehuesos</i>	2005	EEUU	Deportes	Fútbol Americano	Trabajo en equipo, amistad y convivencia
<i>Hooligans</i>	2005	Reino Unido	Deportes	Futbol	Violencia relacionada con el deporte

<i>Ali*</i>	2001	EEUU	Deportes	Boxeo. Logro deportivo	Comparativa Logros deportivos y Actitudes antideportivas fuera de la competición deportiva
<i>Entrenador Carter*</i>	2005	EEUU	Deportes	Baloncesto. Logro deportivo grupal	Convivencia, relación social y compañerismo
<i>Hoosiers: más que ídolos</i>	1986	EEUU	Deportes	Baloncesto	Trabajo en equipo, convivencia y entrega
<i>La leyenda de Bagger Vance</i>	2000	EEUU	Deportes	Golf	Autoconocimiento y reto personal
<i>Toro Salvaje*</i>	1980	EEUU	Deportes	Boxeo	Amaños
<i>Rocky</i>	1976	EEUU	Deportes	Boxeo	Superación, esfuerzo, perseverancia y entrega
<i>Rocky II</i>	1979	EEUU	Deportes	Boxeo	"
<i>Rocky III</i>	1982	EEUU	Deportes	Boxeo	"
<i>Rocky IV</i>	1985	EEUU	Deportes	Boxeo	"
<i>Rocky V</i>	1990	EEUU	Deportes	Boxeo	"
<i>Rocky Balboa</i>	2006	EEUU	Deportes	Boxeo	"
<i>Creed. La leyenda de Rocky</i>	2015	EEUU	Deportes	Boxeo	"
<i>Le llaman Bodhi</i>	1991	EEUU	Deportes	Surf	Aventura, riesgo y expresión de sentimientos
<i>Elegidos para el triunfo</i>	1993	EEUU	Deportes	Bobsleigh	Trabajo en equipo, cooperación y diversión
<i>Billy Elliot</i>	2000	EEUU	Deportes	Ballet. Estereotipos deportivos	Creatividad, autoexpresión y reto personal
<i>Million Dollar Baby</i>	2004	EEUU	Deportes	Boxeo	Superación, entrega y sacrificio
<i>Space Jam</i>	1996	EEUU	Deportes	Baloncesto	Creatividad, autoexpresión y reto personal
<i>Quiero ser como Beckham</i>	2002	Reino Unido	Deportes	Fútbol. Desigualdades sexistas en el deporte	Respeto, lucha por la igualdad y responsabilidad social

<i>Woodlawn*</i>	2015	EEUU	Deportes	Fútbol Americano. Racismo y exclusión social	Respeto, lucha por la igualdad y responsabilidad social
<i>Redención</i>	2015	EEUU	Deportes	Boxeo	Superación, entrega y sacrificio
<i>American Wrestler. The Wizard*</i>	2016	EEUU	Deportes	Lucha libre olímpica	Reto personal, autoconocimiento, humildad y espíritu de sacrificio
<i>El ídolo*</i>	2015	Reino Unido	Deportes	Ciclismo	Dopaje
<i>Borg McEnroe*</i>	2017	Suecia	Deportes	Tenis. Rivalidades Deportivas legendarias	Respeto, competitividad y retos personales
<i>Karate Kid</i>	1984	EEUU	Deportes	Kárate	Acoso Escolar
<i>El luchador</i>	2008	EEUU	Deportes	Wrestling. Ostracismo o decadencia deportiva	Superación, autoconocimiento y espíritu de sacrificio
<i>Seabiscuit. Más allá de la leyenda*</i>	2003	EEUU	Deportes	Hípica. Logro deportivo	Relación social, entrega, convivencia y esfuerzo
<i>Eddie "El águila"*</i>	2016	Reino Unido	Deportes	Salto de esquí. Antihéroe/Figura deportiva	Entrega, perseverancia, autoconocimiento y esfuerzo
<i>El juego perfecto*</i>	2010	EEUU	Deportes	Beisbol. Logro deportivo colectivo	Convivencia, cooperación, participación lúdica y amistad
<i>El novato*</i>	2002	EEUU	Deportes	Beisbol. Logro deportivo personal	Superación, autoconocimiento y espíritu de sacrificio
<i>El milagro*</i>	2004	EEUU	Deportes	Hockey sobre hielo	Convivencia, espíritu de sacrificio, autorrealización y relación social
<i>El mejor</i>	1984	EEUU	Deportes	Beisbol. Logro deportivo personal	Autorrealización, espíritu de sacrificio y entrega

<i>La fuerza de uno</i>	1992	EEUU	Deportes	Boxeo. Racismo y exclusión social	Respeto, lucha por la igualdad y responsabilidad social
<i>Duelo de hermanos. La historia de Adidas y Puma*</i>	2016	Alemania	Deportes	Atletismo. Creación e inicios de marcas deportivas relevantes	Superación, entrega y sacrificio
<i>Camino hacia la gloria</i>	2000	Reino Unido	Deportes	Fútbol	Trabajo en equipo, convivencia y entrega
<i>Campeones</i>	2018	España	Deportes	Baloncesto	Discapacidad, autorrealización, espíritu de sacrificio y entrega
<i>El ídolo (The Babe)*</i>	1992	Estados Unidos	Deportes	Beisbol. Logro deportivo	Habilidad física y éxito deportivo
<i>Yo, Tonya*</i>	2017	Estados Unidos	Deportes	Patinaje artístico	Egoísmo deportivo
<i>La batalla de los sexos*</i>	2017	Estados Unidos	Deportes	Tenis	Rivalidades Deportivas sexistas

**Películas basadas en hechos reales*

Anexo II – Cortes de las Escenas seleccionadas y valores asociados

Valores	Película	Minuto	Descripción de la escena
Espíritu de sacrificio	Eddie “El Águila”	04:10-05:07	Rechazo familiar a la hora de prepararse físicamente para las Olimpiadas
Perseverancia	Eddie “El Águila”	50:20-52:15	Rechazo por parte del Comité Olímpico a la inscripción olímpica
Espíritu de sacrificio	Eddie “El Águila”	53:03-53:35	Rechazo familiar a la hora de prepararse físicamente para las Olimpiadas
Perseverancia	Eddie “El Águila”	1:19:31-1:19:52	Importancia del espíritu Olímpico (competir por encima de ganar)
Autoconocimiento y autorrealización	Eddie “El Águila”	1:29:45-1:31:02	Salto de esquí como medio de autoconocimiento personal
Justicia y lucha por la igualdad	42	03:21-04:53	Ruptura de las injustas desigualdades racistas en el beisbol (segregación racial)
Respeto	42	23:15-24:05	Igualdad de oportunidades y trato de todos los jugadores del equipo
Discriminación	42	36:20-37:04	Amenazas ante la práctica deportiva
Justicia y lucha por la igualdad	42	37:30-37:56	Apoyo de un aficionado blanco
Justicia y lucha por la igualdad	42	53:00-55:	Acoso deportivo por parte de unos jugadores ante el jugador negro
Discriminación	42	1:13:30-1:15:30	Insultos y faltas de respeto por parte del entrenador rival 01
Discriminación	42	1:17:35-1:20:45	Insultos y faltas de respeto por parte del entrenador rival 02
Responsabilidad social	42	1:27:10-1:28:05	Superar las adversidades e injusticias con dedicación deportiva
Justicia y lucha por la igualdad	42	1:28:20-1:29:35	Comparativa entre dos jugadores que estaban en contra de la integración racial deportiva
Violencia	42	1:36:30-1:37:15	Actitud antideportiva de un rival (lanzamiento a la cara)
Violencia	42	1:40:51-1:41:18	Hijo de un aficionado copia su actitud irrespetuosa
Amistad	42	1:41:40-1:42:39	Empatía por parte de un compañero ante las actitudes racistas
Capacidad de disfrute	El chico del millón de dolares	1:09:42-1:10:15	Integración en el estilo de vida americano (diferencias abismales con su anterior vida)
Mercantilismo deportivo	El chico del millón de dolares	1:35:39-1:36:42	Dificultades a la hora de encajar
Capacidad de disfrute	El chico del millón de dolares	1:46:25-1:46:54	El deporte como medio de disfrute
Perseverancia	Moneyball	59:30-1:00:02	Gestión deportiva novedosa
Humildad	Moneyball	1:10:44-	Actitud del equipo tras la derrota

		1:11:55	
Respeto	Moneyball	1:34:50- 1:35:45	Despido de un jugador
Autoconocimiento y autorrealización	Moneyball	1:49:52- 1:51:17	Cambiar el juego
Humildad	Moneyball	1:52:25- 1:53:05	Nadie reinventa el juego
Capacidad de disfrute	Moneyball	1:59:42- 2:03:35	Capaces de triunfar sin llegar a saberlo
Responsabilidad social	Equipo Marshall	35:28-36:58	Pensamiento positivo y optimista ante una desgracia
Amistad	Equipo Marshall	45:50-47:28	La amistad supera barreras y genera lazos imborrables
Soberbia	Equipo Marshall	1:15:15- 1:15:20	Achaques entre compañeros del mismo equipos
Violencia	Equipo Marshall	1:17:48- 1:18:26	Pelea entre compañeros en el vestuario
Humildad	Equipo Marshall	1:21:33- 1:22:55	Lo único que cuenta es ganar. Dishonra a los compañeros caídos
Espíritu de Sacrificio	Equipo Marshall	1:23:10- 1:24:45	Un jugador lesionado antepone el equipo a sus intereses personales (lesión)
Autoexpresividad	Equipo Marshall	1:30:40- 1:32:30	La victoria NO lo es todo y lo demás importa
Respeto y cooperación	Equipo Marshall	1:37:25- 1:40:50	Arenga del entrenador para recordar a sus compañeros. Jugar con el corazón
Espíritu de sacrificio	Equipo Marshall	1:44:40- 1:45:57	Lesión de un jugador y sacrificio por el equipo
Entrega y perseverancia	El ídolo	1:15-3:00	El sueño de correr en el Tour de Francia
Actitud antideportiva	El Ídolo	18:05-21:20	Tomando sustancias dopantes
Actitud antideportiva	El Ídolo	31:50-34:47	Encubriendo el doping
Actitud antideportiva	El Ídolo	35:50-39:07	Dopaje del equipo completo
Actitud antideportiva	El Ídolo	48:09-49:45	Dopaje de nuevo compañero de equipo
Actitud antideportiva	El Ídolo	53:00-54:05	Amenaza ante el positivo en doping
Actitud antideportiva	El Ídolo	55:40-56:15	Amenaza a un compañero de profesión para encubrir el dopaje
Actitud antideportiva	El Ídolo	1:27:10- 1:27:40	Abandono de Armstrong ante las súplicas de Floyd
Actitud antideportiva	El Ídolo	1:30:00- 1:30:45	Confesión Floyd Landis
Actitud antideportiva	El Ídolo	1:33:45- 1:36:30	Confesión Final Lance Armstrong
Discriminación	El expreso de Elmira	10:15-10:50	Reparto de camisetas a los jugadores del equipo. Cuando llega el turno de los jugadores afroamericanos, no disponen de más indumentarias.
Capacidad de disfrute y autorrealización	Billy Elliot	24:38-26:50	Estereotipos sexuales (deportes masculinos y femeninos)

Anexo III – Preguntas objeto de debate

SESIÓN 1: EL DEPORTISTA

<https://www.dropbox.com/sh/diejnf9ejsehchsh/AAB5fJa9aU1Lzu4yxbg4DjCha?dl=0>

<p>Escena 1 “Eddie El Águila”: <i>Satisfacción personal por competir</i></p>	<p>¿Estás de acuerdo con el discurso del esquiador finlandés? ¿Por qué?</p>
<p>Escena 2 “42”: <i>Insultos del entrenador rival</i></p>	<p>¿Qué harías en la situación del beisbolista Jackie Robinson? ¿Por qué?</p>
<p>Escena 3 “Moneyball”: <i>Capaces de triunfar sin llegar a saberlo</i></p>	<p>¿Os habéis encontrado en alguna ocasión con una situación similar a lo que le ocurre a Jeremy Brown? ¿Cómo os sentisteis en ese momento?</p>
<p>Escena 4 “El chico del millón de dólares”: <i>El deporte como medio de disfrute personal</i></p>	<p>Cuando haces deporte, ¿qué sientes a la hora de practicarlo? ¿y a la hora de competir?</p>

SESIÓN 2: EL AMBIENTE SOCIO-FAMILIAR

<https://www.dropbox.com/sh/01qb1x5n2ej8dz9/AAC3wh0sfkDDwO-uuljDqXtEa?dl=0>

<p>Escena 1 “42”: <i>Falta de respeto del entrenador y discurso sobre igualdad</i></p>	<p>¿Qué opináis de los prejuicios raciales que tiene el entrenador? ¿Y sobre la respuesta del presidente del club ante esos prejuicios?</p>
<p>Escena 2 y 3 “El Ídolo”: <i>Discurso Floyd Landis a su comunidad menonita y Confesión Floyd Landis</i></p>	<p>¿Qué opináis del cambio de actitud de Floyd Landis? ¿Creéis que su educación tuvo que ver a la hora de confesar o fueron remordimientos personales? ¿Os habéis sentido identificados alguna vez en una situación similar?</p>
<p>Escenas 4 y 5 “Eddie El Águila”: <i>Rechazo familiar ante el sueño olímpico 001 y Orgullo familiar ante el éxito deportivo</i></p>	<p>¿Alguna vez os han impedido intentar alcanzar alguno de vuestros sueños deportivos? ¿Quién? ¿Por qué? ¿Qué hicisteis al respecto?</p>
<p>Escena 6 “El chico del millón de dólares”: <i>Dificultad a la hora de integrarse en la sociedad</i></p>	<p>¿Creéis que es importante un ambiente socio-familiar estable y positivo para llegar a rendir dentro del deporte?</p>

SESIÓN 3: EL EQUIPO

https://www.dropbox.com/sh/v241ye0psam7vcc/AABj_gAURkB70scqMa4yKiqVa?dl=0

<p>Escenas 1 y 2 “Equipo Marshall”: <i>Jugador lesionado antepone el equipo y Sacrificio por el equipo ante una lesión</i></p>	<p>¿Qué opinión tienes ante la actitud del jugador Nate que antepone el beneficio del equipo a su integridad física?</p>
<p>Escena 3 “Moneyball”: <i>Actitud del equipo tras la derrota</i></p>	<p>¿Creéis que el general manager del equipo actúa de manera correcta ante la actitud de algunos jugadores del equipo?</p>
<p>Escena 4 “El Ídolo”: <i>Dopaje del nuevo compañero</i></p>	<p>¿Todo vale a la hora de formar parte de un equipo? ¿Existen límites que seríais capaces de sobrepasar a la hora de integraros en un grupo? ¿Cuáles si y cuáles no?</p>
<p>Escena 5 “Equipo Marshall”: <i>Responsabilidad social a la hora de afrontar una desgracia deportiva</i></p>	<p>¿Creéis que un equipo deportivo puede ser un ejemplo para la sociedad? ¿Pueden los integrantes del mismo asumir responsabilidades sociales y actuar en beneficio de una comunidad concreta?</p>

SESIÓN 4: EL ENTRENADOR

<https://www.dropbox.com/sh/2nx1ubkwy9o4m47/AAD6nhpSKoDnBRfJoVe3ECy7a?dl=0>

<p>Escena 1 “42”: <i>Acoso deportivo y postura del entrenador ante este hecho</i></p>	<p>¿Creéis que el entrenador del equipo actúa de manera correcta ante el acoso y la actitud irrespetuosa de algunos jugadores del equipo?</p>
<p>Escena 2 “Equipo Marshall”: <i>Honrar a los compañeros</i></p>	<p>¿Cómo responderíais al segundo entrenador de los Marshall tras el discurso?</p>
<p>Escena 3 “42”: <i>Insultos del entrenador rival</i></p>	<p>Si un día os encontrarais con un entrenador que insulta de esa manera a un compañero o rival, ¿Cómo actuaríais? ¿Por qué?</p>
<p>Escena 4 “Moneyball”: <i>Despido de un jugador</i></p>	<p>En el supuesto caso de que fuerais entrenador de un equipo deportivo, ¿de qué manera despediríais a un jugador de vuestro equipo? ¿Actuaríais de manera sincera a pesar de las consecuencias que puedas ocasionar o trataríais de evitar un mayor sufrimiento al jugador en cuestión?</p>

SESIÓN 5: EL CÓDIGO

<https://www.dropbox.com/sh/4wlfi0bp0qyjf1g/AAA1JQ4QyJdqjHMqsOAejwMDa?dl=0>

<p>Escena 1 “42”: <i>Comparativa entre dos jugadores que rechazan al jugador negro</i></p>	<p>¿Qué pensáis de la frase que utiliza uno de los jugadores a la hora de hablar con el presidente de su equipo? ¿Y el discurso del jugador despedido? ¿Vosotros os adaptáis al cambio en la sociedad actual?</p>
<p>Escena 2 y 3 “El Ídolo”: <i>Ocultando el doping con amenazas y Amenaza a compañero de profesión</i></p>	<p>¿Qué opinión tenéis del comportamiento de Lance Armstrong?</p>
<p>Escena 4 “Eddie El Águila”: <i>Espíritu Olímpico</i></p>	<p>Tras escuchar una de las frases del Barón de Coubertin, ¿creéis que en el deporte ganar está por encima de todo?</p>
<p>Escena 5 “42”: <i>Ruptura de las desigualdades sociales en el beisbol</i></p>	<p>Hace años la actitud del presidente del club “Brooklyn Dodgers” era algo difícil de entender pero hoy en día podemos extrapolarlo a otras situaciones deportivas. ¿Estaríais dispuestos a infringir ese código en la sociedad actual si percibierais una injusticia? ¿Por qué?</p>

Anexo IV – Fichas para realizar posterior a las sesiones

SESIÓN 1: EL DEPORTISTA

<https://www.dropbox.com/sh/diejnf9ejsehchsh/AAB5fJa9aU1Lzu4yxbq4DjCha?dl=0>

<p>¿Qué valores y contravalores has podido identificar en las escenas mostradas?</p>	
<p>¿Crees que los personajes actuaron de manera adecuada? ¿Por qué? Si no es así, ¿cómo podían haber actuado?</p>	
<p>¿Qué conclusiones puedes sacar en relación a la importancia de los valores dentro del bloque temático del deportista?</p>	

SESIÓN 2: EL AMBIENTE SOCIO-FAMILIAR

<https://www.dropbox.com/sh/01qb1x5n2ej8dz9/AAC3wh0sfkDDwO-uuljDqXtEa?dl=0>

¿Qué valores y contravalores has podido identificar en las escenas mostradas?

¿Crees que los personajes actuaron de manera adecuada? ¿Por qué? Si no es así, ¿cómo podían haber actuado?

¿Qué conclusiones puedes sacar en relación a la importancia de los valores dentro del bloque temático del ambiente socio-familiar?

SESIÓN 3: EL EQUIPO

https://www.dropbox.com/sh/v241ye0psam7vcc/AABj_gAURkB70scgMa4yKiqVa?dl=0

¿Qué valores y contravalores has podido identificar en las escenas mostradas?

¿Crees que los personajes actuaron de manera adecuada? ¿Por qué? Si no es así, ¿cómo podían haber actuado?

¿Qué conclusiones puedes sacar en relación a la importancia de los valores dentro del bloque temático del equipo?

SESIÓN 4: EL ENTRENADOR

<https://www.dropbox.com/sh/2nx1ubkwy9o4m47/AAD6nhpSKoDnBRfJoVe3ECy7a?dl=0>

**¿Qué valores y
contravalores has podido
identificar en las escenas
mostradas?**

**¿Crees que los personajes
actuaron de manera
adecuada? ¿Por qué? Si no
es así, ¿cómo podían haber
actuado?**

**¿Qué conclusiones puedes
sacar en relación a la
importancia de los valores
dentro del bloque temático
del entrenador?**

SESIÓN 5: EL CÓDIGO

<https://www.dropbox.com/sh/4wlfi0bp0qyjf1q/AAA1JQ4QyJdqiHMqsOAejwMDa?dl=0>

¿Qué valores y
contravalores has
podido identificar
en las escenas
mostradas?

¿Crees que los
personajes
actuaron de
manera adecuada?
¿Por qué? Si no es
así, ¿cómo podían
haber actuado?

¿Qué
conclusiones
puedes sacar en
relación a la
importancia de los
valores dentro del
bloque temático
del código?

INFORME FINAL

**¿Te has encontrado con alguna de las situaciones expuestas en tu vida diaria o deportiva? ¿En qué situaciones de vuestra vida podríais aplicar alguno de los valores trabajados en clase?
¿Cómo actuarías o te gustaría actuar?**

Anexo VI – Fichas con los criterios de evaluación

Criterios de Evaluación	0	1	2	3	4	5
El alumno ha visualizado todas las escenas seleccionadas, llevando a cabo las actividades evaluativas señaladas.						
Ha sido capaz de identificar de manera precisa los valores y contravalores mostrados en las diferentes escenas.						
Ha presentado respuestas siempre razonadas.						
Muestra razonamientos expuestos de manera coherente, usando un vocabulario rico y preciso.						
Ha participado de manera activa en los debates, expresando sus puntos de vista de una manera ordenada y serena.						
En los debates, ha respetado los turnos de palabra, sin hacer uso de argumentos descalificadores.						
Ha mostrado una actitud de apertura hacia las opiniones de sus compañeros, aunque no coincidan con la suya.						
Cuando se le ha pedido que aplique a su vida cotidiana las situaciones que aparecen en las escenas, sus respuestas han sido concretas y precisas.						
En los conflictos que puedan surgir en el transcurso de las sesiones, ha reaccionado de acuerdo con los valores que se están trabajando.						