



# No hay presencia mozárabe

**El estilo de transición en Santiago de Peñalba**

**Ignacio Fidalgo Piensos.**  
Ed. Hontanar, Ponferrada, 2001  
106 pp.



L. DE LA MATA

JAVIER CABALLERO CHICA

El abordar edificios tan significativos como Santiago de Peñalba trae como consecuencia dos connivencias bien distintas. Por un lado el atractivo que lleva implícito su análisis por la importancia del mismo para historiadores y público. Por otro, someterse a un severo juicio crítico ante opiniones tan controvertidas de Fidalgo Piensos. Sus apartados más significativos versan sobre la apertura de la puerta norte y sus inscripciones sobre el Abad Esteban. El oratorio en los monasterios, llegando a la conclusión de que se realizan dos tipos de vida religiosa: la coexistencia eremítica en celdas aisladas y el cenobio alrededor de un patio y una breve reseña sobre los distintos abades que ocuparon el cenobio. Una de las mayores pretensiones del autor es separar el origen del monasterio de Peñalba de cualquier indicio musulmán. Centrando su génesis en ámbitos romanos, bizantinos y visigodos. Teoría compleja y espinosa teniendo en cuenta la distancia cronológica desde la creación del templo, la entrada en el 711 y la tipologías clásicas y visigóticas.

**IGNACIO FIDALGO PIENSOS**

(Ponferrada, 1934), hombre de larga trayectoria profesional en el derecho, el periodismo y la enseñanza, fundó el I.E.B. y el semanario *Aquiana*. Ha publicado numerosos trabajos sobre aspectos diversos de la historia del Bierzo.

Controvertida de igual forma resulta su datación ampliándola hasta finales del siglo XI como arte de transición chocando frontalmente con afamados expertos en la materia como Joaquín Yarza, *Arte y arquitectura en España 500-1250*, que la retrasa al año 970, o Ricardo Puente: *Los Monasterios de Santiago de Peñalba y San Pedro de Montes*, donde definiendo un período de creación de comienzos del siglo X. Fidalgo Piensos ya había defendido esta afirmación del origen tan tardío públicamente en febrero de este mismo año a tra-

vés del Instituto de Estudios Históricos Enrique II de Trastámara. Para sostener esta teoría el autor recurre a un subjetivo análisis sobre la evolución del arco de herradura desde el siglo VI con los visigodos hasta bien entrado en el XII en pleno románico. Olvidándose de aspectos tan destacados de influencia musulmana como las cúpulas gallonadas y los ábsides contrapuestos, a pesar de tener presencia en España en el siglo VI y basílicas norteafricanas. Para los mozarabistas existe una clara conexión entre Al-Andalus y Peñalba basándose en inscripciones encontradas en ejemplos similares como San Miguel de Escalada donde se menciona que los constructores fueron monjes venidos del sur con un claro influjo islámico. Un apartado poco cuidado es el referido al marco fotográfico y los gráficos. En un porcentaje demasiado elevado se recurre a las reproducciones de otros manuales, cuando lo más idóneo sería la plasmación de fotografías inéditas teniendo en cuenta la proximidad de los edificios como Escalada en León, Baños del Cerrato en Palencia, Quintanilla de las Viñas en Burgos, San Salvador de Valdediós en Asturias o la archiconocida mezquita de Córdoba. Sigue el mismo esquema en la transcripción duplicada de gráficos como el *Diccionario de arte* de Fatás y Borrás. En cuanto a la bibliografía se echan de menos nombres como el mencionado Yarza. El manual de Fidalgo aspira a probar la inexistencia mozárabe en Peñalba otorgándole un estilo de transición entre el visigótico y el románico con una cronología excesivamente tardía.