

Romero-González, Dámaris, Israel Muñoz Gallarte, y G. Laguna Mariscal (eds.), *Visitors from Beyond the Grave: Ghosts in World Literature*, Coimbra, Imprensa da Universidade da Coimbra, 2019, 300 pp.

Tal y como nos indica su título, *Visitors from Beyond the Grave: Ghosts in World Literature* aborda un tema tan atemporal y atractivo como es el de los fantasmas en la literatura universal. Las contribuciones a este volumen, que define su enfoque como “poliédrico”, examinan las apariciones y transformaciones del fantasma a lo largo de los años, en obras escritas en griego clásico y latín, español, italiano e inglés, destacando su resiliencia desde los inicios de la literatura hasta la actualidad.

Los diecisiete capítulos que componen este volumen abarcan un vasto y diverso panorama literario, cultural y antropológico, que el volumen divide en cinco secciones.

De este modo, la escena del fantasma de Enkiduen en el *Poema de Gilgamesh* (2500-2000 a.C.), se reconoce como el punto de partida para las entidades fantasmagóricas, que desde entonces han estado presentes en la literatura helénica de cualquier género literario o época histórica. Así, con el objetivo de investigar sobre estos orígenes, Consuelo Ruiz-Montero abre la primera sección del libro e indaga sobre el uso de fantasmas en la novela de las edades helenísticas y analiza nueve textos para distinguir algunos de sus tipos según categorías tales como: enunciación de cuentos, fantasmas auténticos y falsos, terminología y descripción física, al tiempo que comenta sobre el carácter retórico de estas historias.

Las conclusiones del capítulo abren el campo de estudio rompiendo las fronteras entre las literaturas griega y latina. Así, Dámaris Romero explora la literatura griega imperial, concretamente la aparición de fantasmas en tres sueños narrados en las *Vidas* de Plutarco y analiza tanto la función de estos como su conexión a la biografía del protagonista.

Por su parte Pilar Gómez Cardó en su artículo sobre *Menipo o la nigromancia* de Luciano de Samósata, se adentra en la historia de la katábasis del filósofo Menipo, quien se compromete a consultar al vidente Tiresias sobre la verdadera sabiduría y la mejor manera de vivir la vida. Gómez Cardó estudia algunos de los recursos formales y temas que Luciano usa para lograr su objetivo a través de la parodia y, al mismo tiempo, resaltar su capacidad para crear marcos narrativos en los que los contenidos de sus escritos adquieren siempre una nueva perspectiva.

El capítulo de Daniel Ogden examina tres historias tradicionales de fantasmas que aparecen tanto en la literatura pagana como la cristiana primitiva, e investiga la permanencia de estas historias en los escritos cristianos a pesar de su inaceptabilidad religiosa. Así, Ogden explora su arraigo en la cultura popular, su utilidad para

confirmar la creencia en la supervivencia del alma de la muerte, y el reconocimiento de que estas historias eran demasiado buenas para dejarlas desaparecer.

Por fin, Manuel Bermúdez Vázquez cierra la primera sección del libro, explorando cómo el llamado pensamiento racional no es ni tan puro ni tan racional, y aborda casos en los que conceptos irracionales, como demonios, fantasmas y espíritus, se utilizaron para crear argumentos filosóficos. Así, el capítulo se centra en cómo Sócrates, Descartes y Hegel manejaron estos conceptos que parecen ajenos a la filosofía, lo que nos muestra que lo racional y lo irracional están fuertemente conectados.

A partir de estos primeros motivos literarios, se detalla el desarrollo del tema fantasmagórico en la literatura Latina y la creación de algunas de las escenas más interesantes en la tradición cultural occidental. Como hemos visto, el uso de fantasmas como concepto en argumentos entre las escuelas filosóficas está más allá de cualquier tipo de duda, gozando de especial importancia en la segunda época sofista en la literatura griega y latina.

Por ello, en la segunda sección del monográfico, Ángel Jacinto Traver Vera discute las premisas atomísticas contra la existencia de fantasmas y estudia los argumentos de Leucipo y Demócrito, y sus seguidores, Epicuro y Lucrecio, quienes argumentaron que los fantasmas no son los muertos que regresan del más allá, sino simulacros de personas.

Por su parte, la contribución de Miguel Rodríguez-Pantoja aborda las tragedias de Séneca, y el marco formal y la tipología de las apariciones de fantasmas dentro de ellas, centrándose en la aparición de *umbræ* y, ocasionalmente, simulacros.

Asimismo, Gabriel Laguna Mariscal explora cómo la mayoría de los antiguos griegos y romanos creían en la capacidad del fantasma de un ser querido para comunicarse con los vivos por medio de apariciones, generalmente a través de sueños. Así, este capítulo explora algunos hitos relevantes en la historia de este motivo literario desde Homero hasta la cultura contemporánea.

Los temas expuestos eventualmente darán forma a las características más comunes de las historias de fantasmas, creando convenciones como un castillo medieval o una casa encantada, un ambiente tenebroso, el peso del pasado, y por supuesto, fantasmas que aparecen como visiones o sueños y que inequívocamente señalan un lugar como maldito.

Todas estas características se pueden rastrear en las obras de Boccaccio, quien abre la tercera sección de este volumen. De esta forma, Francisco José Rodríguez Mesa analiza el fantasma como un motivo cómico y pseudo-religioso en el *Decamerón*.

Por otra parte, la siguiente sección está dedicada a la literatura española, centrándose en dos autores de los siglos XV y XVII: Lope de Barrientos y Calderón de la Barca.

De esta manera, Antonia Rísquez revisa la “idea del fantasma” en los *Tratados de Magia* de Lope de Barrientos, subrayando la relación de éstos con la gnoseología aristotélica y su teoría de los sentidos externos e internos y la teología hasta poder considerar los estos *Tratados* como un ejemplo paradigmático del pensamiento filosófico y teológico del Tratado del siglo XV.

Por su parte, Ane Zapatero Molinuevo se centra en *La dama duende* y *El galán fantasma* para analizar y explicar estas dos formas en las que el motivo del amante sobrenatural se manifiesta en el Teatro Español del siglo XVII.

La literatura anglosajona toma protagonismo en la quinta sección del volumen. Por consiguiente, algunos autores destacados de todas las épocas literarias son estudiados desde ángulos y perspectivas variadas.

Para empezar, Mónica M. Martínez Sariego, a caballo entre la literatura inglesa y la española, analiza *Mañana en la batalla piensa en mí* de Javier Marías en su relación con la obra shakesperiana *Ricardo III* y la adaptación cinematográfica de Laurence Olivier, presentando el texto de Marías como una reflexión ampliada sobre la culpa y el remordimiento y una reescritura posmoderna del tema fantasmal.

Por otro lado, Juan L. Pérez-de-Luque investiga las presencias fantasmales en la obra de H.P Lovecraft. A través de la revisión de aproximaciones teóricas a los fantasmas y los espectros, el capítulo analiza “Genial Air” y *The Case of Charles Dexter Ward*, con el fin de desentrañar las conexiones que algunos personajes podrían tener con el fantasma gótico clásico.

A su vez, Cristina A. Huertas Abril traza un esquema temático y formal de la novela gótica del siglo XVIII y su recepción en el gótico americano actual, liderado por Stephen King. El capítulo lleva a cabo un análisis comparativo subrayando la recepción, la evolución y las interferencias de elementos desde los inicios de la literatura gótica en una de sus obras más relevantes: *El resplandor*.

El capítulo de María J. López presenta un enfoque postcolonial y considera los elementos góticos en la obra de Jean Rhys *After Leaving Mr Mackenzie*, en particular, el uso de la figura del fantasma por parte de Rhys para subrayar la condición alienada y marginal de sus personajes.

Por su parte, María Porras Sánchez explora la figura de los *Djinn* en la obra de Paul Bowles y Tahir Shah, centrándose en cómo contribuir a preservar este elemento del folclore marroquí y, al mismo tiempo, (re) producirlo para los lectores occidentales.

Finalmente, el volumen se cierra con un análisis antropológico. Así, Ignacio Alcaide centra su atención en el ritual como una herramienta para la cohesión social y el espejo de la cultura y valores religiosos, y analiza la idea del purgatorio y las almas vinculadas a él a través de una investigación etnográfica centrada en una ceremonia local en el pueblo de Dos Torres en Andalucía: la festividad de Ánimas Benditas en Nochebuena.

En definitiva, el monográfico reseñado destaca por la riqueza y diversidad de sus contenidos, ofreciendo un variado y completo recorrido de las apariciones fantasmales en la literatura. La combinación de todos los estudios incluidos en el volumen permite apreciar una panorámica de las representaciones de los fantasmas en la literatura, al tiempo que favorece la apertura a otras investigaciones sobre esta temática. En conclusión, la calidad y rigurosidad de las contribuciones que componen *Visitors from beyond the grave* hacen de ésta una obra de consulta imprescindible.

Cristina Casado Presa