

Alessandro Di Vita
Carolina Lorenzo Álvarez
Verónica Onrubia Martínez
(eds.)

Aportaciones al conocimiento actual desde la Enseñanza Superior

Aportaciones al conocimiento actual desde la Enseñanza Superior

Alessandro Di Vita,
Carolina Lorenzo Álvarez & Verónica Onrubia Martínez (eds.)

Colección: Universidad

Consejo Editorial del Volumen

Dirección

Profa. Dra. Rosabel Roig Vila (Universidad de Alicante, Cátedra UNESCO de Educación, Investigación e Inclusión Digital); ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9731-430X>

Editor

Juan León Varón (Editor Jefe de Octaedro)

Consejo Científico Internacional (edición de la obra):

Prof. Dr. Enric Bou (Università Ca' Foscari Venezia); ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1062-1823>

Prof. Dr. Julio Cabero Almenara (Universidad de Sevilla); ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1133-6031>

Prof. Dr. Miguel Cazorla Quevedo (Universidad de Alicante); ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6805-3633>

Prof. Dr. Antonio Cortijo (University of California at Santa Barbara); ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3918-0523>

Dra. Paula Estalayo Bielsa (Editora de Octaedro); ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0292-5704>

Prof. Dr. José María Esteve Faubel (Universidad de Alicante); ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9769-1351>

Prof. Dr. Massimiliano Fiorucci (Università degli studi Roma Tre); ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9927-6095>

Profa. Dra. Carolina Flores Lueg (Universidad del Bío-Bío); ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5219-0617>

Profa. Dra. Mariana González Boluda (University of Leicester); ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1406-5708>

Dr. Manuel León Urrutia (Director Académico de Octaedro); ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6358-7617>

Prof. Dr. Alexander López-Padrón (Universidad Técnica de Manabí); ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1032-7758>

Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés (Universitat de València); ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1588-9741>

Profa. Dra. María Paz Prendes Espinosa (Universidad de Murcia); ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8375-5983>

Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa); ORCID:

<https://orcid.org/0000-0002-9072-9342>

Profa. Dra. Maria Stefanie Vasquez Peñafiel (Escuela Politécnica Nacional Ecuador); ORCID:

<https://orcid.org/0000-0002-1585-9876>

Gestión y organización

D^a. Ana Suárez Albo (Administradora de Octaedro)

Requisitos evaluación expuestos en la web: <https://octaedro.com/octaedro-universidad/>

En este libro se recogen únicamente resultados de investigación que han superado un riguroso proceso de selección y evaluación doble ciego por pares (*double blind peer review process*) según los siguientes criterios de evaluación: calidad de la investigación, novedad y pertinencia del tema, originalidad de la propuesta científica, fundamentación bibliográfica y rigor científico.

Primera edición: cdtkl'f g'4246

© De la edición: Alessandro Di Vita, Carolina Lorenzo Álvarez & Verónica Onrubia Martínez

© Del texto: Las autoras y autores

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68

www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

ISBN: 978-84-324: 4/23/:

Producción: Ediciones Octaedro

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>.

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Publicación en *Open Access* – Acceso abierto

Índice

Presentación.....	9
<i>El impacto de la tutoría entre iguales online durante la pandemia de Covid-19: un estudio piloto en la universidad</i>	
Alessandro Di Vita	11
<i>La encuesta: una secuenciación en la enseñanza del cálculo matemático-estadístico para futuros maestros/as en educación primaria</i>	
Khader Faiez Abu-Helaiel Jadallah.....	21
<i>Las actividades lúdicas para la probabilidad: Una propuesta didáctica de enseñanza-aprendizaje para maestros/as en formación</i>	
Khader Faiez Abu-Helaiel Jadallah.....	31
<i>Redes religiosas entre militares en el limes Arabicus en época imperial</i>	
Marco Almansa Fernández.....	41
<i>La declaración por UNESCO de la Novena Sinfonía de Beethoven como Patrimonio Cultural de la Humanidad</i>	
Marcos Andrés Vierge	52
<i>La ecoansiedad desde el punto de vista del alumnado de enseñanza secundaria en Andalucía</i>	
Antonio Barceló Aguilar	60
<i>Los Vengadores: Una unidad didáctica intermitente gamificada para promover hábitos saludables de actividad física en estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria desde la Educación Física</i>	
Carlos A. Becerra-Fernández; Santiago Guijarro-Romero; Daniel Mayorga-Vega.....	69
<i>Organizaciones y reconocimiento: Sistemas de trabajo viables en el contexto de la disponibilidad técnica de la industria 4.0 y 5.0</i>	
Jesús Enrique Beltrán Virgüez	80
<i>La Investigación sobre el Pensamiento Crítico en el Área de Educación: Perspectiva Evolutiva del Siglo XXI</i>	
Javier Bermejo Fernández-Nieto; M.Aranzazu Carrasco Temiño.....	93
<i>Microproyectos y gamificación aplicados al aprendizaje de robótica</i>	
José Bernad Torá	101

<i>Propuesta didáctica multidisciplinar para fomentar el aprendizaje cooperativo en la etapa de educación secundaria obligatoria</i>	
Patricia Blázquez Sánchez.....	109
<i>El acontecer educativo como propuesta de innovación docente: un diario de lecturas</i>	
Jessica Cabezas Alarcón; Rodrigo Cid Cifuentes.....	116
<i>Motivaciones para la inclusión de una perspectiva de género en la formación docente</i>	
Stefany Cordero-Aliaga; M. ^a Asunción Romero López.....	127
<i>Gendered-Based Pragmatic Language Devices in English-Speaking Sitcoms</i>	
Néstor de Armas Guerra	137
<i>Fomentar los ODS a través de los intercambios lingüísticos y culturales entre universidades europeas</i>	
Ana Paula De Oliveira.....	147
<i>Registro etnográfico en la cinematografía colombiana</i>	
Rosario del Olmo Sánchez	157
<i>Balance inicial e intermedio de la asignatura de ‘Didáctica de la Lengua para la Enseñanza Primaria. Hablar y leer para escribir’ del Máster de Didáctica de la Lengua Española para Educación Primaria de la República Dominicana</i>	
María-Teresa del-Olmo-Ibáñez; Lourdes Díaz Rodríguez.....	165
<i>Una yincana en la biblioteca del campus como evaluación eficaz de competencia digital en primer curso del grado</i>	
Lourdes Díaz Rodríguez; Isabel Casas Vilarmau; M. Teresa del Olmo Ibáñez	178
<i>Los talleres de intercambio lingüístico en la clase de ELE: propuesta para el desarrollo de la competencia intercultural</i>	
Eduardo España Palop; Lola López-Navas; Héctor Hernández Gassó.....	188
<i>Investigación sobre la percepción de invertebrados en futuros docentes de Educación Infantil a través de una plataforma gamificada</i>	
Noëlle Fabre Mitjans; Gregorio Jiménez Valverde; Carlos Heras Paniagua; Genina Calafell Subirà.....	198
<i>El prestigio del Arte en el ámbito educativo</i>	
Sara M. Ferrero Punzano; Georgina Sebastiá Blanes.....	208
<i>A house for joy. Discover the positive emotions to face the difficulties of our time</i>	
Pasquale Gallo.....	216

<i>Pantallas digitales en el tiempo de ocio del alumnado de primaria: valoración del uso y del riesgo en las familias</i>	
Cristina Galván-Fernández; Esther Luna-González.....	226
<i>Reflexiones sobre el contexto histórico-legal de la implementación de la Cátedra de la Paz en Colombia</i>	
Luis García-Noguera; José Ángel Gómez Mojica; Natalia Fernández Pulgarín.....	236
<i>Inclusión y atención a las familias y hermanos de alumnos con discapacidad en el entorno educativo</i>	
Ana García Hernández	246
<i>Enhancing Motivation and Performance in Mathematics: The Impact of Gamification and Digital Technologies in Primary Education</i>	
Ariadna Garrigós Aunió; Jorge Fernandez-Herrero	253
<i>Percepciones sobre la comprensión de textos académicos y el manejo de vocabulario en el ingreso a la formación inicial docente</i>	
Eva Margarita Godínez López; Marco Antonio Rivera Treviño; José Luis Samaguey Rentería.....	265
<i>Agenda 2030, migraciones y desafíos socioeducativos</i>	
María González Blanco	275
<i>Procesos de retroalimentación de aprendizajes: la percepción de los estudiantes de Derecho y Oceanografía</i>	
Felipe González-Catalán; Francesc Martínez-Olmo; Zoia Bozu	283
<i>El arte de la música en la literatura de ficción: proyección pedagógica y recursos didácticos para el aprendizaje musical y el fomento del hábito lector en contextos educativos</i>	
Sara González Gutiérrez; Javier F. Merchán Sánchez-Jara; Javier Cruz Rodríguez.....	293
<i>Desarrollo de la Competencia Emprendedora en el ámbito universitario</i>	
Empar Guerrero Valverde; Sara Cebrián Cifuentes.....	301
<i>Diacronías, sincronías y resonancias insulares varias para un rescate narrativo-antropológico de la civilización taína y guancho en las novelas Los hijos de la diosa Huracán, de Daína Chaviano y Búscame donde nacen los dragos, de Emma Lira</i>	
Rosana Herrero Martín.....	311
<i>Dancefulness: Modeling the Personal and Creative Growth Journey of Afro-Cuban Ballet Star Carlos Acosta</i>	
Rosana Herrero Martín.....	324

<i>Interacciones didácticas mediadas por tecnología entre estudiantes y profesores de sistemas presenciales durante la pandemia</i>	
Hortensia Hickman Rodríguez; María Luisa Cepeda Islas; María Leticia Bautista Díaz; Ismael Martínez Bonilla	334
<i>La diversidad cultural en las escuelas y el papel de la comunidad escolar</i>	
Apostolos Kaltsas	341
<i>Promoting Inclusive Education Partnerships in Greek Secondary Schools: Exploring Teacher Attitudes, Self-Efficacy, and Parental Involvement</i>	
Spyridon Kazanopoulos	351
<i>Paisatge i fotografia en la didàctica de la geografia: avaluació d'una proposta d'innovació docent</i>	
Reis Lloría Adanero; Sergi Selma Castell	361
<i>Retos y desafíos de la docencia en pospandemia desde un enfoque de género. Estudio de caso Universidad Central del Ecuador</i>	
Mercy Julieta Logroño	371
<i>La columna de opinión desde y para el Análisis del Discurso y de la Argumentación</i>	
Sara Longobardi	384
<i>Relación de la generatividad paterna y algunos síntomas del TDAH</i>	
Silvia López Alonso	395
<i>Retornando a Nunca jamás: la imperante necesidad de reincorporar los cuentos de hadas en las aulas de Educación Infantil</i>	
Miriam López Santos; María Gutiérrez Campelo	406
<i>Polarización afectiva en España y feminismo: Una estrategia de los partidos de posicionamiento político extremo que dificulta el acceso de la mujer a puestos de decisión política</i>	
Carolina Lorenzo Álvarez; Rosa María Torres Valdés	414
<i>Subjectivació i context cultural en el canvi semàntic: el verb pensar en els primers textos del català</i>	
Antoni V. Martínez Pérez	425
<i>Initial training of support teachers: a survey at the University of Tuscia</i>	
Mirca Montanari.....	446
<i>El largo siglo XIX desde la Nueva Historia Política a través de manifestaciones audiovisuales</i>	
Sara Moreno Tejada; Rocío Rodríguez Mas; Pedro Antonio Amores Bonilla; Eladio Balboa Zaragoza; Jorge Pertusa Valero	459

<i>Navigating Change: A Multifaceted Approach to Inclusive Education in Greek Secondary Schools</i>	
Maria Mouchritsa	470
<i>Cognitive Foundations in Visual Art: Understanding Brain Responses to Color, Spatial Depth, and Form</i>	
Olabe, J.C.; Basogain, X.; Olabe, M.A.	481
<i>Mujeres docentes en la Educación Superior, conciliación en el trabajo e inteligencias artificiales: Ecuador, la región, impacto en el año 2023 y prospectiva para los años 2024-2030</i>	
María Fernanda Orellana Villarreal.....	491
<i>Experiencias metodológicas para el desarrollo de la competencia Aprender a Aprender</i>	
Laura Osete Cortina; Virginia Larrea; Lourdes Canós Darós; Eloina Garcia Félix.....	503
<i>Exploring Verbal and Non-Verbal Dynamics in Humour Creation. Insights from 'The Golden Girls'</i>	
Paula Pérez Díaz.....	515
<i>El MTSK como alternativa para la formación profesional tecnológica en la enseñanza del cálculo diferencial: un acercamiento desde la literatura</i>	
Edgar Ponciano Bustos; Yanira Xiomara de la Cruz Castañeda; Marcos Manuel Ibarra Núñez.....	526
<i>La Formación Profesional Acelerada como mecanismo de legitimización del régimen franquista (1955-1972)</i>	
María Luisa Rico-Góme; Patricia Delgado-Granados	536
<i>Francisca Ruiz Vallecillo: la transición desde posiciones pedagógicas tradicionales a innovadoras en el marco de la Segunda República</i>	
Rafael Sebastiá Alcaraz	546
<i>Bilingual Education in Poland: A Qualitative study on opinions and practices of primary and secondary school teachers</i>	
Anna Szczesniak.....	557
<i>Análisis de los estereotipos sexistas y de las diferencias de habla de chicas y chicos de ESO y Bachillerato</i>	
Elia Torres Alonso	567
<i>Relajación segmentaria con enfoque de atención receptiva y su influencia en el desarrollo de la escritura</i>	
Isabel Alexandra Urbina Camacho; Mercy Julieta Logroño	578

<i>Ludificando la responsabilidad, consciencia ambiental y sostenibilidad desde el aprendizaje activo Project-Based Learning to promote responsibility, environmental awareness and sustainability through active learning: student perspectives from a CLIL group</i>	
Teresa Valverde-Esteve	587
<i>Metáfora y evaluación: enseñanza de las estrategias lingüísticas de expresión de la actitud en la interacción oral y coloquial</i>	
Juan Vela Bermejo	597
<i>Hacia una política del bienestar: la educación ciudadana y la confianza social</i>	
Mercedes Ventura Campos	606
<i>Potenciando habilidades digitales en bachillerato a través de la curación de contenidos Enhancing digital skills in high school through content curation</i>	
Sofía Villatoro Moral; Francica Moreno-Tallón; Santos Urbina Ramírez; Pere Albert Jaume Mora	616
<i>The Catholic assimilation on the Chinese in the Spanish Philippine islands in the 16th century– Encán as a clue</i>	
Yang Yang.....	630

Presentación

La presente obra se sumerge en las profundidades de las prácticas educativas, la investigación y la innovación dentro del contexto de la Enseñanza Superior. Esta obra se erige como un testimonio de la diversidad y riqueza de enfoques y metodologías que caracterizan al ámbito universitario en la actualidad, abordando desde las implicaciones de la tecnología en la educación hasta los desafíos de la inclusión y la sostenibilidad en los campus universitarios. Distribuido en una serie de capítulos meticulosamente seleccionados y organizados, el libro no solo destila una amplia gama de conocimientos y experiencias de especialistas en distintas áreas, sino que también refleja un compromiso palpable con el avance y la diseminación del conocimiento. Cada capítulo, concebido como una unidad de análisis e investigación, profundiza en temáticas específicas con el objetivo de ofrecer, no solo un diagnóstico o una descripción detallada de los temas tratados, sino también propuestas innovadoras y soluciones prácticas a los retos que enfrenta la educación en nuestros días.

Esta obra trasciende el formato tradicional de los textos académicos al integrar, de manera equilibrada, contribuciones que van, desde la investigación fundamental, hasta estudios aplicados, pasando por reflexiones teóricas y análisis de experiencias educativas concretas. Esta pluralidad de voces y perspectivas no solo enriquece el contenido del libro, sino que también facilita un diálogo enriquecedor entre diferentes campos del saber, subrayando la importancia de un enfoque interdisciplinario para comprender y abordar la complejidad de la educación en el siglo XXI.

Entre los aspectos más destacados del libro se encuentra su enfoque inclusivo y su compromiso con la promoción de una enseñanza que responda a las necesidades de una sociedad cada vez más diversa y cambiante. Los capítulos dedicados a la inclusión social y educativa, por ejemplo, ofrecen un análisis profundo de las estrategias y prácticas que pueden ayudar a superar las barreras que aún enfrentan muchos estudiantes, particularmente aquellos provenientes de grupos históricamente marginados o desfavorecidos. Estas secciones no solo presentan un panorama actualizado de los desafíos existentes, sino que también proponen caminos innovadores para construir entornos de aprendizaje más equitativos y accesibles.

Por otro lado, el libro aborda con rigor y creatividad la cuestión de la digitalización del aprendizaje, explorando, tanto sus potencialidades, como sus limitaciones. En este sentido, los autores no se limitan a celebrar las tecnologías emergentes como soluciones mágicas a los problemas educativos, sino que adoptan una postura crítica y reflexiva, analizando cómo estas herramientas pueden ser utilizadas de manera efectiva para enriquecer la experiencia educativa sin perder de vista la importancia del contacto humano y la interacción directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, el libro se hace eco de la urgente necesidad de incorporar la sostenibilidad y la responsabilidad social como ejes transversales en la formación universitaria. A través de diversas contribuciones, se invita a reflexionar sobre cómo la Educación Superior puede jugar un papel crucial en la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos con los grandes desafíos globales, tales como el cambio climático, la desigualdad social y la preservación de la biodiversidad. Los capítulos dedicados a este tema no solo abordan la integración de la sostenibilidad en los currículos académicos, sino que también destacan experiencias y proyectos que demuestran el potencial transformador de la educación en la promoción de un desarrollo más justo y sostenible.

En última instancia, la obra se erige como un testimonio de la capacidad transformadora de la educación. Nos recuerda que, más allá de los desafíos actuales, existen innumerables oportunidades para

enriquecer y expandir el horizonte del conocimiento. “Aportaciones al conocimiento actual desde la Enseñanza Superior” es una invitación a participar activamente en este proceso de transformación, animando a todos los actores del ámbito educativo a contribuir con su granito de arena en la construcción de un futuro más brillante para la Enseñanza Superior y para la sociedad en su conjunto. Con su visión global y su enfoque práctico, este libro no solo se constituye como una lectura esencial para quienes están directamente involucrados en el mundo académico, sino también para cualquier persona interesada en las dinámicas y retos de la educación en el mundo contemporáneo.

Alessandro Di Vita
Carolina Lorenzo Álvarez
Verónica Onrubia Martínez

Retornando a Nunca jamás: la imperante necesidad de reincorporar los cuentos de hadas en las aulas de Educación Infantil

Miriam López Santos
María Gutiérrez Campelo

Universidad de León (España)

Abstract: Fairy tales have historically played a vital role in child education, teaching societal values and moral insights. These stories, rich in metaphor, deeply resonate with children, helping them comprehend their world and develop cognitive skills. In educational settings, they are not only tools for language development, but also gateways to cultivating reading habits and stimulating creative thinking. However, the use of fairy tales in contemporary education is waning due to digital learning trends, censorship of outdated ideologies, gender stereotypes, and the preference for darker themes. This decline undermines the cultural and educational richness these stories offer. This paper presents an analysis of the role of fairy tales in early education, assessing their current impact and advocating for their revival. The study utilizes a quantitative, descriptive, and cross-sectional approach, surveying educators on the applicability and educational merit of fairy tales. Results underscore their importance in education but also reveal reservations about their content and the limited time allocated for their exploration. The study concludes that while fairy tales are essential for holistic education, they need to be approached with sensitivity and a deep understanding of their complexity. Selecting tales that mirror contemporary values is crucial for their effective integration into the modern educational framework.

Keywords: literature, fairy tales, folklore, preschool, shared reading.

1. INTRODUCCIÓN

Desde el amanecer de la cultura humana, los cuentos de hadas han fascinado a la humanidad, ocupando un lugar predominante en la educación infantil, puesto que se convierten en vectores de valores, lecciones morales y conocimientos intrínsecos a cada sociedad en la que se insertan. Asimismo, estos relatos, plagados de metáforas y simbolismo, poseen la capacidad inherente de comunicarse con el inconsciente infantil, abriendo al niño ventanas a distintos mundos mágicos llenos de aventuras y desafíos y proporcionándole herramientas para enfrentarse a sus miedos, comprender el mundo que lo rodea y estructurar su pensamiento, ya que, tal y como afirma Zipes (2014): «estas unidades formaron la base de narraciones que le permitieron a los seres humanos aprender acerca de sí mismos y de los mundos que habitaban» (p. 22).

Si nos remontamos a los orígenes de los cuentos de hadas, es difícil situar un punto de partida histórico que inicie este subgénero literario, dado que este bebe de la tradición oral popular y del folclore de los pueblos, y busca dar solución a un conflicto planteado por el ser humano pasando a formar parte, de esta manera, del imaginario colectivo de la sociedad humana. No obstante, han sido muchos los autores que desde diversas perspectivas se han acercado al estudio de la genealogía de los cuentos de hadas. Uno de los primeros en abordar el estado de la cuestión fue Vladimir Propp (1977), quien en su *Morfología del cuento* identificó un conjunto de funciones narrativas presentes en estos relatos. Por su parte, Joseph Campbell (1949), y, años más tarde Burkert (1979), identificaron un patrón común en los mitos y las historias populares denominado “el viaje del héroe”, considerándose, ambos, como programas de acciones que surgen de la necesidad biológica y cultural del ser humano para verbalizar problemas y dar solución a acciones complejas. Por otro lado, Bettelheim (1978) en su libro *Psicoa-*

nálisis de los cuentos de hadas, investigó la dimensión psicológica de los cuentos de hadas y su importancia dentro del desarrollo infantil. Asimismo, Bajtín (1968) destacó la importancia de la cultura popular en la creación de la literatura y su influencia en los cuentos de hadas. Otro autor importante en el estudio de los cuentos de hadas es Zipes (2003), quien exploró la vida y obra de los hermanos Grimm, incluyendo su colección de cuentos populares; así como Julia Kristeva (1987), quien analiza cómo los cuentos populares representan los sentimientos universales del hombre: el amor y el deseo, y la influencia de estas historias en la cultura popular y la literatura. Por último, Nodelman (1996) en *The Pleasures of Children's Literature*, indaga en los elementos que hacen que los cuentos de hadas sean atractivos para los niños, incluyendo la fantasía y el misterio. En conjunto, estos autores y teóricos han contribuido significativamente al estudio de los cuentos de hadas desde diferentes enfoques, lo que ha permitido una comprensión más amplia y profunda de estos relatos y de su importancia en la historia de la literatura infantil, así como su relación con la cultura y la sociedad de diferentes épocas.

Por otro lado, situándonos ya dentro del ámbito didáctico, y más en concreto de la Educación Infantil, dichos cuentos de hadas se han revelado, durante décadas, como una herramienta de trabajo indispensable en el aula, que ofrece multitud de posibilidades pedagógicas que van desde el trabajo con las destrezas lingüísticas al inicio de la formación del hábito lector en los prelectores, ya que estas historias mágicas, llenas de aventuras y personajes increíbles, no solo ayudan a despertar las inteligencias creativas de los niños y niñas, sino que también se convierten en refugios catárticos para quienes buscan escapar o comprender mejor las realidades que les rodean. Los cuentos de hadas serían, por tanto, el inicio necesario que justificará el acercamiento futuro de los niños a la literatura desde el puro placer estético. Así lo recoge la LOMLOE en el RD 37/2022, de 29 de septiembre, que regula el currículo de Educación Infantil en Castilla y León, en el apartado relativo a la «Aproximación a la educación literaria», donde menciona como contenido los «textos literarios infantiles orales y escritos con contenido adecuado al desarrollo infantil que, preferentemente, desarrollen valores sobre la cultura de paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y la diversidad funcional y étnico-cultural», así como las «retahílas, cuentos, poesías y rimas, tradicionales y contemporáneos, como fuente de placer y aprendizaje».

No obstante, a pesar de sus innumerables beneficios y de su probada eficacia en el proceso educativo, los cuentos de hadas se están viendo abocados a un preocupante declive en la educación actual debido a factores de diverso tipo. Así pues, la digitalización del aprendizaje, la censura impuesta a textos cargados de ideología de época, la presencia de estereotipos de género o el cultivo de lo macabro, junto al exceso de violencia y crueldad (a ojos del implacable siglo XXI del todo injustificados), han conducido a una progresiva disminución en el empleo de estos relatos en las aulas que supone un daño irreparable al acervo cultural que ha nutrido las mentes de los jóvenes durante siglos.

2. OBJETIVOS

El objetivo general del presente estudio es evaluar el nivel de implementación de los cuentos de hadas y las actitudes personales del profesorado de Educación Infantil hacia los mismos en los CEIP de Castilla y León.

Como objetivos específicos señalamos los siguientes:

- Analizar posibles diferencias en las variables incluidas en el cuestionario, en función de los entornos en los que se enmarcan los centros seleccionados.
- Estudiar las actitudes de los docentes en función de otras variables en las que puedan encontrarse diferencias significativas.

- Reconocer la importancia de los cuentos de hadas como recurso educativo en edades tempranas, específicamente en Educación Infantil.

3. MÉTODO

En el presente trabajo, abordamos un análisis detallado de los resultados derivados del estudio de la utilización real y efectiva de los cuentos de hadas en las aulas de las primeras etapas educativas, explorando las consecuencias que esta omisión podría tener en las futuras generaciones y reflexionando sobre la necesidad de revitalizar estos relatos en el panorama educativo actual.

En primer lugar, la metodología de investigación que se propone para este estudio es de tipo no experimental, descriptivo, transversal y cuantitativo. Se empleará, por tanto, la recopilación de información para poder corroborar las hipótesis planteadas (es decir, el declive de la utilización de los cuentos de hadas en las aulas en la actualidad), con cierta base numérica y un análisis de estadística, de modo que se establecerán patrones de conducta en los docentes para probar las teorías propuestas (Hernández *et al.*, 2008). La investigación está orientada hacia descripciones independientes de las variables de trabajo, para, a continuación, mediante estrategias estadísticas de correlación, verificar los grados de relación que puedan existir entre ellas.

El instrumento de investigación ha sido el cuestionario cuantitativo, realizado mediante la aplicación *Google Forms*. Se trata de un método de investigación cuantitativa que permite obtener de una manera sistemática información precisa. Para la redacción de los ítems del cuestionario, inicialmente se realizó una lluvia de ideas con un grupo de cinco expertos en diferentes campos de la educación y de estudios de mercado. Así, se preparó un borrador inicial con diferentes preguntas con el fin de agruparlas en las categorías que se pretenden analizar. El cuestionario fue validado a través del método Delphi (Álvarez y Fonseca, 2016; Cabero e Infante, 2014; López-Gómez, 2018; Lund, 2020), en el que el panel de expertos evaluó la relevancia, pertinencia y univocidad de cada pregunta en dos rondas. En la primera ronda, se propusieron modificaciones cuando las preguntas no cumplían con los criterios citados en la primera ronda. En la segunda ronda, se estableció un criterio de exclusión basado en la discordancia de criterios de dos o más expertos (el número total de preguntas iniciales fue de 23 y el número final fue de 18). Los estudios constatan la efectividad del método Delphi para la construcción y validación de instrumentos, principalmente en el campo de las Ciencias de la Educación (Bakieva *et al.*, 2018; Cabero e Infante, 2014), lo que lo posiciona como un método ideal para la presente investigación.

Se incluyen preguntas tipo Likert con la escala de 1 a 5, donde 5 corresponde a totalmente de acuerdo, 4 de acuerdo, 3 ni de acuerdo ni en desacuerdo, 2 en desacuerdo y 1 totalmente en desacuerdo. Asimismo, se añadieron valores numéricos dicotómicos “sí/no” y de opción múltiple para obtener más información acerca del uso y conocimiento por parte de los docentes. Se estructura en las siguientes categorías: información demográfica y profesional de los docentes; frecuencia e implementación en el aula de los cuentos de hadas; percepciones personales sobre la importancia de los cuentos de hadas; conocimientos sobre el contenido y la adecuación de los cuentos de hadas; cambios en la percepción y uso de cuentos de hadas; experiencia personal y acceso a los cuentos de hadas; aplicaciones educativas de los cuentos de hadas.

Para comprobar la fiabilidad del instrumento, se calculó el alfa de Cronbach, que fue de 0.830, por lo que su nivel de confianza se considera aceptable (Tirado, Santos y Tejero-Díez, 2013). Para el análisis de los datos obtenidos a través del cuestionario, se utilizó la versión 26 del programa SPSS (IBM). Inicialmente, se llevaron a cabo estadísticas descriptivas calculando los porcentajes de las

respuestas. Posteriormente, se procedió a determinar las frecuencias relativas (%) para cada una de las preguntas de los distintos bloques que componen el cuestionario. En el caso de las preguntas con múltiples respuestas, se calculó la frecuencia relativa basándose en el número total de respuestas recibidas para cada pregunta.

3.1. Descripción de la población

La encuesta fue realizada por 100 docentes en activo desde el año 1998 al año 2023, de los cuales el 27% son hombres y el 72.7% son mujeres de la provincia de León, procedentes tanto de centros rurales como urbanos. La mayoría de los encuestados son, como hemos dicho previamente, mujeres (72.7%), lo que puede influir en las preferencias y enfoques pedagógicos hacia los cuentos de hadas. Asimismo, el mayor porcentaje se encuentra en el rango de edad de 43 a 47 años, sugiriendo una experiencia considerable como docentes, lo que reafirma los resultados obtenidos como una posible tendencia general. Por último, los años de experiencia se sitúan entre 6 y 25 años, aspecto este que confirma una población docente experimentada y probablemente establecida en sus métodos de enseñanza.

Los cuestionarios fueron distribuidos en el tercer trimestre del curso 2022/2023 por correo electrónico a los centros de la provincia. Cabe destacar que el acceso a los docentes fue complicado y que no ha resultado sencillo acceder a un número elevado de respuestas. El objetivo del análisis era que los resultados pudieran ser significativos al abarcar una muestra de población representativa. Así, finalmente, el total de cuestionarios analizados ha sido 100 (de entre los 270 correos enviados de acuerdo con el número de docentes).

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Pasamos, a continuación, a describir los resultados obtenidos en el cuestionario, clasificándolos a partir de las categorías que hemos descrito más arriba.

Por lo que se refiere a la primera categoría, que se centra en la experiencia personal y el acceso a los cuentos de hadas, se constata que el hecho de que una gran mayoría (73.7%) de los encuestados recuerda haber leído o escuchado muchos cuentos de hadas en su infancia es notable. Esto podría tener un impacto significativo en cómo los docentes perciben y valoran los cuentos de hadas en la educación. La universalidad de la experiencia con cuentos de hadas en la infancia podría sugerir una predisposición cultural hacia estos relatos, potenciando su uso en la educación. Sin embargo, también podría plantear preguntas sobre la diversidad de las experiencias literarias en la infancia y cómo esto se refleja en las elecciones pedagógicas de los docentes. La familiaridad y la nostalgia asociadas con estos cuentos pueden influir positivamente en su disposición a ser implementados como herramienta educativa. Asimismo, la pequeña muestra de docentes que no recuerdan haber tenido acceso a cuentos de hadas en su infancia puede indicar una presencia generalizada y una importancia cultural del folclore en la sociedad actual.

Por otro lado, los datos sufren un cambio cuando se pregunta por la lectura en el ámbito familiar y escolar como opción personal, pues el 48.5% de los encuestados leen o cuentan cuentos de hadas a sus alumnos en el aula, un 28.3% no utiliza cuentos de hadas, y un 23.2% los lee a sus hijos e hijas. Este dato es indicativo de la relevancia que los cuentos de hadas tienen en el ámbito educativo, siendo utilizados por casi la mitad de los docentes. Sin embargo, el hecho de que un 28.3% no los utilice sugiere que existe una oportunidad para incrementar su uso, quizás abordando barreras percibidas o falta de recursos. El empleo en el contexto familiar (23.2%) refleja su valor en la educación informal

y podría indicar una preferencia personal o un enfoque más íntimo en la transmisión de estos cuentos.

Entrando en la segunda categoría se observa que, por lo que respecta a los conocimientos sobre el contenido y la adecuación de los cuentos de hadas, se plantearon preguntas de respuesta tipo Likert a las que se aplicaron pruebas estadísticas de comparación no paramétricas (U de Mann-Whitney), debido al tamaño de la muestra. La diferencia no significativa ($p = 0.055$) en la percepción de si los cuentos de hadas son apropiados para todas las edades sugiere que no hay un consenso claro entre los docentes. Esta falta de consenso podría reflejar una diversidad de opiniones basada en las experiencias personales y profesionales de los docentes con los cuentos de hadas. Del mismo modo, podría indicar la necesidad de una mayor discusión o formación sobre cómo los diferentes cuentos pueden ser adaptados o elegidos para distintas edades, teniendo en cuenta su complejidad temática o implicaciones morales.

El valor p de 0.814 en la pregunta sobre si ciertos cuentos deben reservarse para ciertas edades muestra una diferencia no significativa, aunque llamativa. Esta respuesta podría sugerir que los docentes no ven una necesidad estricta de restringir ciertos cuentos a determinadas edades, posiblemente confiando en su capacidad para adaptar los cuentos de manera adecuada, aspecto en el que entra la variable de la formación y la experiencia. No obstante, también podría reflejar una falta de conciencia sobre el impacto potencial de algunos temas presentes en los cuentos de hadas en diferentes grupos de edad. La diferencia significativa ($p = 0.004$), en cuanto a si los cuentos de hadas pueden ser un recurso valioso para la educación de adultos, indica una opinión fuerte sobre su valor en este contexto. Este resultado es particularmente interesante, ya que sugiere que los docentes ven un valor sustancial en el uso de cuentos de hadas para la educación de adultos, especialmente para aquellos que no han tenido acceso a la educación formal. Esto abre posibilidades para explorar cómo los cuentos de hadas pueden ser utilizados en programas de alfabetización o educación para adultos, sirviendo como herramientas para abordar temas complejos de una manera accesible.

Una diferencia no significativa ($p = 0.334$) se manifiesta en la utilización de los cuentos de hadas para fomentar la igualdad de género y combatir estereotipos. Sin embargo, y a pesar de no ser estadísticamente significativa, esta respuesta puede indicar que los docentes no ven los cuentos de hadas como una herramienta principal para abordar cuestiones de género y estereotipos, aspecto este que podría tener una vinculación estrecha con las primeras recopilaciones decimonónicas de los hermanos Grimm como producto de época. Al mismo tiempo, la factoría Disney con su tratamiento del género hasta el inicio del milenio, marcó una línea que no encaja en una sociedad actual marcada por el feminismo, la diversidad y la inclusividad. El hecho de que gran parte de los docentes hayan crecido en esta época podría influir en su consideración de los cuentos. Esto plantea la necesidad de seleccionar cuidadosamente los mismos y adaptarlos para un propósito educativo más inclusivo y equitativo, sin afectar a su esencia como mecanismo que favorece la creatividad y permite adentrarse en mundos paralelos que posibilitan el crecimiento personal. El diálogo, desde el conocimiento, es siempre el camino que abre los puentes necesarios para adentrarse en las grandes historias literarias, sin necesidad de recurrir a la censura.

El último de los ítems de la categoría ofrece la siguiente información: la diferencia significativa ($p = 0.001$) entre los docentes que raramente utilizan cuentos de hadas y aquellos que los usan habitualmente para la educación de adultos indica una división marcada en las opiniones y prácticas. Los docentes que usan cuentos de hadas habitualmente en la educación de adultos ven un valor considerable en esta práctica. Esto podría deberse a que han observado beneficios directos, como el aumento del compromiso, la comprensión más fácil de conceptos complejos, o la resonancia emocional y cultural de los cuentos de hadas con los adultos. Los que raramente usan cuentos de hadas, por su parte, pue-

den enfrentar barreras como falta de familiaridad con esta práctica, percepciones de que los cuentos de hadas son solo para niños o incertidumbre sobre cómo integrarlos eficazmente en la educación de adultos.

Pasando a la siguiente categoría, aquella que ahonda en las aplicaciones educativas de los cuentos de hadas, se observan datos interesantes para el estudio conjunto. Un 49.5% de los encuestados rara vez lee o cuenta cuentos de hadas a sus alumnos, mientras que solo un 3.2% lo hace de manera habitual todos los días. Y ellos a pesar de que el 60% de los docentes se siente cómodo contando cuentos de hadas de diferentes culturas, pero un 33.7% reconoce no haberlos contado nunca, incluso un 6.3% incide en que no se siente cómodo haciéndolo. Estos datos podrían incluso parecer contradictorios, pero vienen a seguir incidiendo en las reticencias hacia su empleo habitual dentro de las aulas. Aunque los cuentos de hadas son reconocidos como un recurso valioso, como se ha apreciado en las anteriores respuestas, su uso en la práctica educativa es limitado. Sin embargo, contrasta con la idea de que un alto porcentaje se siente cómodo introduciendo cuentos de hadas de diferentes culturas. La comodidad de la mayoría de los docentes para contar cuentos de diferentes culturas es positiva, indicando una apertura hacia la inclusión y la diversidad cultural. Por ello, la baja frecuencia de uso diario podría deberse, más que a limitaciones de tiempo o prioridades curriculares, que pueden estar siempre presentes, a la percepción de que los cuentos de hadas no ocupan un lugar esencial en la educación. Los datos nos sitúan, de nuevo, en la misma línea que estamos defendiendo; es necesario promover una mayor integración de los cuentos en las aulas desde su versatilidad y valor en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. La recuperación a partir de la inclusividad parece ser un camino adecuado.

Sin embargo, no parece que los docentes consideren que pueden implementar los cuentos para abordar temas emocionales o psicológicos, pues solo el 21.4% de los encuestados no utiliza cuentos de hadas para abordarlos, mientras que un 11.2% los utiliza muchas veces y un 43.9% algunas veces.

Esta categoría se completa con el tiempo dedicado a la lectura. Consideramos necesario este ítem pues incide en la formación de los docentes, pero repercute de manera directa en su implementación en el aula. Es preciso dedicar un tiempo considerable a la lectura para dominar sus estrategias, conocer su riqueza y poner en valor las grandes obras de la literatura universal como fuente inagotable de saberes. Mientras un 48.5% de los encuestados dedica 5 o más horas semanales a la lectura, dato este que consideramos altamente positivo, un 2% no dedica ninguna hora a la semana a la lectura. Esta dedicación refleja un alto compromiso con la educación y el desarrollo personal y puede influir y repercutir positivamente en su práctica docente, así como en la calidad de su enseñanza. Sin embargo, la pequeña proporción que no dedica tiempo a la lectura precisaría de apoyo y formación específica, apoyo para desarrollar hábitos de lectura personales, sobre todo porque coincide con la parte que no dedica tiempo a la lectura de cuentos de hadas en las aulas y que no les atribuye valor formativo.

La siguiente categoría se centra en el cambio en la percepción social de los cuentos de hadas y en su implementación; es decir, aborda las sensaciones que el docente aprecia con respecto a los mismos en padres y maestros, más allá de su propio conocimiento y empleo en el aula. El 45% de los encuestados indicaron que no han notado cambios o que los cambios que se han producido apoyan la tesis de que decrece su lectura y empleo por parte de las familias. Solo un 5% siente que los padres recurren a los cuentos de hadas como posibles lecturas dentro del ámbito familiar. Estos datos ponen de relevancia que la implicación de los padres en el uso de cuentos de hadas en la educación de sus hijos tiende hacia la disminución. Este fenómeno podría estar relacionado con cambios en las dinámicas familiares, la disponibilidad de tiempo de los padres o el aumento de otras formas de entretenimiento e información para los niños.

Una situación similar se presenta ante la pregunta sobre si han apreciado cambios en la forma de emplear los cuentos por parte de sus compañeros. El 53,2% de los docentes afirmaron no haberlos percibido. No obstante, el 35,1% confirma que existe una evidente disminución en su implementación. Esta respuesta indica una estabilidad en el uso de cuentos de hadas en el aula, pero, al propio tiempo, un progresivo declive. La percepción de su valor constante y su adaptación permanente a las sociedades cambiantes en la educación contrasta con una falta de recursos a la hora de implementarse, lo que conduce a una escasez de innovación y desarrollo en su aplicación diaria.

La última de las categorías profundiza en las percepciones personales sobre la importancia de los cuentos de hadas dentro de los centros docentes. El 51% de los encuestados estuvo de acuerdo y un 29.6% totalmente de acuerdo con que los cuentos de hadas pueden ser una herramienta efectiva para fomentar la comunicación entre profesores y alumnos. Un 14.3% se mantuvo neutral, mientras que un 5% expresó desacuerdo. A la pregunta global sobre la importancia de los cuentos de hadas en la Educación Infantil el 77,8% de los encuestados reconoció otorgarles una gran relevancia, pues se posicionan totalmente de acuerdo o de acuerdo, aspecto que constata que siguen presentes en el ideario colectivo y que se asocian al niño en sus etapas iniciales, pero que se precisa de formación y habilidades didácticas para asumir su complejidad y recuperarlos en el día a día como recurso pedagógico útil.

5. CONCLUSIONES

A la vista de los resultados presentados, podemos concluir que, evidentemente, existe un declive en la utilización de los cuentos de hadas en las aulas de Educación Infantil constatado por los propios profesionales dedicados a ellas, que, sin embargo, contrasta con la alta apreciación y el valor que le conceden a este subgénero literario como vehículo transmisor de saberes comunes, valores y patrimonio ético y social hacia el discente. Quizá se debería, por tanto, adoptar estrategias que permitan reintroducir en las aulas los cuentos de hadas estableciendo un diálogo que los adapte a nuestro tiempo, eliminando las barreras asociadas a estereotipos culturales de épocas pasadas o cargados de ideología de género que pueden ser uno de los factores de mayor rechazo a los mismos, convirtiéndolos en las herramientas idóneas para enseñar a los niños a vivir en una sociedad igualitaria e inclusiva, al tiempo que se fomenta la creatividad y se trabaja la educación emocional del niño.

REFERENCIAS

- Álvarez, M.R.; Fonseca, M.T. (2016) El Método Delphi. *REIRE Revista D'innovació I Recerca en Educació*, 9, pp. 87–102.
- Bajtín, M. (1991). *Teoría y estética de la novela*. Taurus.
- Bakieva, M.; Jornet, J.M.; González, J.; Leyva, Y.E. (2018). Colegialidad docente: Validación lógica del instrumento para autoevaluación docente en España y México. *Estudios Sobre Educación* 34, pp. 99–127.
- Bettelheim, B. (1978). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.
- Burkert, W. (1979). *Structure and History in Greek Mythology and Ritual*. University of California Press.
- Cabero, J.; Infante, A. (2014) Empleo del Método Delphi y su empleo en la investigación en comunicación y educación. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 48, a272. <https://doi.org/10.21556/edutec.2014.48.187>.
- Campbell, J. (1998). *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*. Fondo de Cultura Económica.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la

- educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL, de 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>.
- Hernández, A. (2008). La formación del profesorado para la integración de las TIC en el currículum: nuevos roles, competencias y espacios de formación. *La formación del profesorado para la integración de las TIC en el currículum: nuevos roles, competencias y espacios de formación*, pp. 33-55
- Kristeva, J. (1987). *Historias de amor*. Siglo XXI Ediciones.
- López-Gómez, E. (2018). El Método Delphi en la investigación actual en educación: una revisión teórica y metodológica. *Educación XXI*, 21, pp. 17–40.
- Lund, B.D. (2020). Review of the Delphi method in library and information science research. *Journal of Documentation* 76, pp. 929–960.
- Nodelman, P. (1996). *The Pleasures of Children's Literature*. Longman.
- Propp, V. (1977). *Morfología del cuento*. Fundamentos.
- Tirado, F.; Santos, G.; Tejero-Díez, D. (2013). Motivation as an Educational Strategy a Study in the Teaching of Botany. *Perfiles Educativos*, 35, pp. 79–92.
- Zipes, J. (2003). *The brothers Grimm: From enchanted forests to the modern world 2e* (2a ed.). Palgrave Macmillan.
- Zipes, J. (2014): *El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género*. Fondo de Cultura Económica.