



universidad  
de león

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA**

PROGRAMA DE DOCTORADO EN  
CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE

***LA CULTURA FÍSICA DE LA POBLACIÓN  
INDÍGENA "JIVÍ" DEL ESTADO AMAZONAS  
DE VENEZUELA, A TRAVÉS DE LA  
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA-ORAL.***

Directores: Dr. Eduardo Álvarez del Palacio  
Dra. Rosa López de D`Amico

---

***AUTORA: ELIZABETH MIZRAHI ZUZOLO  
LEÓN, OCTUBRE 2012***





universidad  
de león

**INFORME DEL DIRECTOR DE LA TESIS**  
**(Art. 11.3 del R.D. 56/2005)**

El Dr. D. Eduardo Álvarez del Palacio y la Dra. Rosa del Carmen López de D'Amico, como Directores de la Tesis Doctoral titulada ***“LA CULTURA FÍSICA DE LA POBLACIÓN INDÍGENA “JIVI” DEL ESTADO AMAZONAS DE VENEZUELA, A TRAVÉS DE LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA-ORAL”***, realizada por D<sup>a</sup> Elizabeth Mizrahi Zuzolo en el Departamento de Educación Física y Deportiva, informan favorablemente el depósito de la misma, dado que a su juicio, reúne las condiciones necesarias para su defensa.

Lo que firman, para dar cumplimiento al art. 11.3 del R.D. 56/2005.

En León, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

Fdo: Eduardo Álvarez del Palacio

Fdo: Rosa del Carmen López D'Amico





universidad  
de león

**ADMISIÓN A TRÁMITE DEL DEPARTAMENTO**  
**(Art. 11.3 del R.D. 56/2005 y**  
**Norma 7ª de las Complementarias de la ULE)**

El Departamento de Educación Física y Deportiva, en su reunión celebrada el día \_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, ha acordado dar su conformidad a la admisión a trámite de lectura de la Tesis Doctoral titulada ***“LA CULTURA FÍSICA DE LA POBLACIÓN INDÍGENA “JIVI” DEL ESTADO AMAZONAS DE VENEZUELA, A TRAVÉS DE LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA-ORAL”***, dirigida por el Dr. Eduardo Álvarez del Palacio y la Dra. Rosa del Carmen López de D’Amico, elaborada por Dª Elizabeth Mizrahi Zuzolo, y cuyo título en inglés es el siguiente: **“THE PHYSICAL CULTURE OF THE INDIGENOUS POPULATION JIVI OF AMAZONA STATE IN VENEZUELA THROUGHT REBUILDING ORAL HISTORY”**.

Lo que firmo, para dar cumplimiento al art. 11.3 del R.D. 56/2005.

En León, a \_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

El Secretario

VºBº

El Director del Departamento

Fdo: Pedro Andrés Fernández

Fdo: José Gerardo Villa Vicente



## DEDICATORIA

*Ante todo, a Dios por haberme dado fortaleza para lograr esta meta;*

*A mi familia, Oscar mi esposo, Georgina, Pamela y Bárbara, mis hijas, y Alessandra, mi madre, por su paciencia, sacrificios y acompañamiento;*

*A mis amigas, colegas, que me apoyaron y me dieron ánimo para culminar;*

*Y a todas las personas que de una u otra manera participaron en este proceso de estudio, de aprendizaje, que tomaron un espacio de su tiempo para ayudarme, mis suegros, cuñados, a mis contactos, guías e informantes claves quienes siempre tuvieron su mejor disposición...*

*Si solo pudiera decir una frase en mi vida, sería "Gracias", y sería a ustedes.*





# LA CULTURA FÍSICA DE LA POBLACIÓN INDÍGENA JIVI DEL ESTADO AMAZONAS DE VENEZUELA, A TRAVÉS DE LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA-ORAL.

Autor: Prof. Elizabeth Mizrahi.

Directores: Dr. Eduardo Álvarez del Palacio.

Dra. Rosa del Carmen López de D'Amico.

Fecha: Octubre, 2012

## RESUMEN

El propósito de la presente investigación es la reconstrucción histórica-oral de las manifestaciones de actividad y cultura física de la población indígena "*Jivis (Guajivos)*" del estado Amazonas en Venezuela, a través del relato y la memoria autóctona individual y colectiva, para un mejor entendimiento y asentamiento de la actividad física en la actualidad y el rescate de la memoria colectiva regional. La problemática se planteó en atención a los indicadores de contenidos en los objetivos formulados, en cuanto a las diversas manifestaciones culturales, sociales, recreativas, lúdicas y físicas, presentes en las poblaciones indígenas desde la época precolombina hasta nuestros días, dada la poca información existente de las poblaciones indígenas en el país y las pocas publicaciones, en especial en el área de la actividad física corporal, recreativa y deportiva. El estudio está ubicado en una investigación de campo, fenomenológica, de tipo histórico- descriptivo, apoyada en la historia oral, bajo el enfoque epistemológico cualitativo. La indagación se basó en la revisión de diversos documentos escritos que datan en la Academia Nacional de la Historia, en la revisión bibliográfica y fuentes hemerográficas, así como las entrevistas a diferentes comunidades Jivi. Los resultados del mismo son una aproximación al hecho histórico venezolano del conocimiento de las manifestaciones de la actividad y cultura física de la población indígena, para la comprensión de la importancia que tiene la actividad física del hombre como parte integral de su ser, desde los inicios de la especie, y al resguardo de la memoria colectiva del indígena venezolano.

**Descriptores: historia, actividad física, indígena.**



# **THE PHYSICAL CULTURE OF THE INDIGENOUS POPULATION JIVI OF AMAZONA STATE IN VENEZUELA THROUGHT REBUILDING ORAL HISTORY.**

Autor: Prof. Elizabeth Mizrahi.

Directores: Dr. Eduardo Álvarez del Palacio.

Dra. Rosa del Carmen López de D'Amico.

Fecha: Octubre, 2012

## **ABSTRACT**

The purpose of the following research is about the rebuilding oral history of the deferent's manifestation of physical culture of the indigenous population called JIVI (Guajivos) located in Amazonas state in Venezuela. This study is based in the story and the memory of the autochthonous people such as singular and collective for a better understanding and establishment of the physical activity at the present time and the rescue of the regional collective memory. The principal objective is enforced in attention to the indicators of contents as for the diverse cultural, social, recreational, physical and so other diversions manifestations present in this indigenous population since Pre-Colombian time until our days. It is important to know that there are few investigations about it and make this study very significant to our nation. The study is located in a phenomenological perspective of a historical type descriptive, supported in the oral singular and collective memory in the qualities studies. The principal written documents were finding in the National Academy History in Venezuela and some others bibliographical revision as well as important interviews made to the Jivi communities. The results are an approach to the fact historical Venezuelan about the cultural manifestation of the indigenous population. Understand the importance that physical activities have in the men history through his existence and to keep alive the native`s Venezuelan collective memory.

**Key words: history, physical activity, indigenous memory.**



## INDICE GENERAL

	<i>Pag.</i>
<b>INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA DE TRABAJO.-</b> .....	19
Objetivo general.- .....	32
Objetivos específicos.- .....	32
<b>CUENTO JIVI.-</b> .....	34
<b>CAPITULO I.- MARCO REFERENCIAL TEORICO.-</b> .....	35
1.1.- Antecedentes.-.....	37
1.2.- Cuerpo conceptual.-.....	40
1.2.1.- La actividad física.-.....	40
1.2.2.- Juegos tradicionales–juegos autóctonos-juegos populares.-.....	44
1.2.3.- Cultura física.-.....	45
1.2.4.- Deporte.-.....	46
1.2.5.- Indio-indígena-amerindio.-.....	48
1.2.6.- Indigenismo.-.....	49
1.2.7.- Los Jivi-Hiwi-Guajivo.-.....	54
1.2.8.- Bases legales.-.....	55
1.2.8.1.- La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los indígenas.-.....	55
1.2.8.2.- Ley Orgánica de Pueblos y Comunidades Indígenas.-.....	57
<b>CAPITULO II.- PUEBLOS ABORIGENES.-</b> .....	63
2.1.- Aborígen (aboriginal) y/o indígena (indio-nativo).-.....	65
2.2.- Indígenas de Europa.-.....	72
2.3.- Indígenas de Oceanía.-.....	73
2.3.1.- Nueva Zelanda.-.....	73
2.3.2.- Australia.-.....	74
2.4.- Indígenas de Asia.-.....	75
2.4.1.- Taiwán .-.....	75
2.5.- Indígenas de África.-.....	76
2.6.- Indígenas de América.-.....	77
2.6.1.- Indígenas de Antillas.-.....	78
2.6.1.1.- Cuba. ....	78
2.8.- Indígenas de América del Sur.-.....	78
2.8.1.- Argentina.-.....	78
2.8.2.- Bolivia.-.....	79
2.8.3.- Brasil.-.....	80
2.8.4.- Chile.-.....	81
2.8.5.- Ecuador.-.....	82
2.8.6.- Paraguay.-.....	82

2.8.7.- Perú.-.....	83
2.8.8.- Colombia.-.....	84
2.8.9.- Venezuela.-.....	85
2.8.9.1.- Etnias Arawacas.-.....	85
2.8.9.2.- Etnias Caribes.-.....	86
2.8.9.3.- Etnias Yanomamö.-.....	86
2.8.9.4.- Etnias Chibchas.-.....	87
2.8.9.5.- Etnias Sálivas.-.....	87
2.8.9.6.- Etnias Guajiba.-.....	87
2.8.9.7.- Etnias sin conexión lingüística conocida.-.....	88
2.9.- América del Norte.-.....	88
2.9.1.- Canadá.-.....	88
2.9.2.- Estados Unidos de América.-.....	89
2.9.3.- México.-.....	91
2.10.- América Central.-.....	92
2.10.1.- Costa Rica.-.....	92
2.10.2.- Guatemala.-.....	92
2.10.3.- Honduras.-.....	93
2.11.- La actividad física y el deporte aborigen en América Latina.-.....	93
<b>CAPITULO III.- EL INDIGENA VENEZOLANO Y LA ACTIVIDAD FÍSICA.-.....</b>	<b>101</b>
Cronología histórica del aborigen venezolano.-.....	103
3.1.- Poblamiento del territorio venezolano.-.....	103
3.2.- Época Precolombina.-.....	104
3.2.1.- Período Paleo-Indio.-.....	105
3.2.2.- Período Meso-Indio.-.....	107
3.2.3.- Período Neo-Indio.-.....	109
3.3.- Influencia en los cambios de modo de producción y la tecnología, en la actividad física en el Período Neolítico-Neoindio.-.....	110
3.4.- Período Indo-Hispano.-.....	111
3.5.- La actividad física en el período de disgregación de las comunidades primitivas.-.....	113
<b>CAPITULO IV.- LA CONQUISTA, COLONIZACIÓN E INDEPENDENCIA DEL TERRITORIO DE VENEZUELA. (SIGLO XV AL XXI).....</b>	<b>115</b>
4.1.- Siglo XIX - Independencia de Venezuela.-.....	133
4.2.- Siglo XX-Siglo XXI.-.....	140
4.2.1.- El indígena y la sociedad venezolana.-.....	147
4.3.- Nociones sobre el Estado Amazonas.-.....	160
4.3.1.- Ubicación.-.....	161
4.3.2.- Historia.-.....	162
4.3.3.- Etnias.-.....	163
4.3.4.- Población prehispánica en el Amazonas.-.....	164

4.3.5.- Período colonial en Amazonas.- .....	168
4.3.6.- Siglo XIX e independencia.- .....	169
4.3.7.- Amazonas en el siglo XX.- .....	171
4.3.8.- Población indígena del Estado Amazonas. Siglo XXI.- .....	175
4.4.- Nociones sobre los Jivi (Guahibos).- .....	176
4.4.1.- Caracterización de la población “Jivi” del estado Amazonas.- .....	176
4.4.2.- El idioma Jivi (Jivi jume itane) .- .....	177
4.4.3.- Educación escolarizada y Educación propia.- .....	178
4.4.4.- Cultura material.- .....	179
4.4.5.- El conuco.- .....	180
4.4.6.- Actividades laborales.- .....	181
4.4.7.- Tradiciones, música y ceremonias.- .....	182
4.4.8.- Ritos y celebraciones.- .....	183
4.4.9.- Familia Guahiba (Jivi) .- .....	183
4.4.10. Valores de los Guahibos (Jivi).- .....	184
<b>CAPÍTULO V.- EXPERIENCIA PRÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	185
5.1. Contexto de la investigación.- .....	187
5.2.- Tratamiento de los datos.- .....	189
5.3.- Visita a las comunidades.- .....	190
5.3.1.- Preparación (previo al trabajo de campo) .- .....	191
5.3.2. Relación con la comunidad e informantes claves.- .....	192
5.3.3. Comunidades.- .....	200
5.3.3.1.- Agua Blanca.- .....	200
5.3.3.2.- Comunidad Coromoto.- .....	200
5.3.3.3.- Comunidad Brisas del Mar.- .....	200
5.3.3.4.- Comunidades Sabanita de Ratón, Santa Cruz, San José de Marano y Nueva Esperanza.- .....	201
5.3.3.5.- Los testimonios.- .....	202
5.3.3.6.- El registro de la experiencia.- .....	203
5.4.- Posterior al trabajo de campo.- .....	203
5.5.- Resumen de las fases de la investigación.- .....	203
<b>CAPÍTULO VI.-ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS.-</b> .....	207
6.1.- Resultados de la entrevista.- .....	210
6.2.- Manifestaciones de la actividad y cultura física de la etnia Jivi.- .....	213
6.2.1.- De la actividad física laboral.- .....	213
6.2.2.- Actividad física recreativa-juegos y diversiones.- .....	217
6.2.2.1.- Juegos en el río.- .....	218
6.2.2.2.- Juegos en tierra.- .....	220
6.2.2.3.- Juegos de pelota.- .....	220
6.2.3.- Actividad física—corporal.- .....	221
6.2.4.- Actividad física—Educación Física.- .....	221

6.2.5.- Actividad física cultural – danzas bailes y canciones.-.....	222
6.2.6.- Actividad físico-deportiva.-.....	225
6.2.7.- Transformaciones de la cultura autóctona por el Impacto del proceso civilizatorio.-.....	228
<b>CONCLUSIONES.-.....</b>	<b>231</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.-.....</b>	<b>237</b>
<b>ANEXOS.-.....</b>	<b>251</b>
Anexo 1.- La teoría de la H.-.....	253
Anexo 2.- Indicadores demográficos de la población indígena.-.....	254
Anexo 3.- Estado Amazonas: población censal por municipio.-.....	255
Anexo 4.- Distribución comunidades indígenas en Venezuela.-.....	258
Anexo 5.- Mapa del estado Amazonas.-.....	259
Anexo 6.- Grupos étnicos por épocas.-.....	260
Anexo 7.- Resumen de población indígena de Venezuela.....	261
Anexo 8.- Alimentos autóctonos indígenas.....	262
Anexo 9.- Juegos comunales indígenas.-.....	263
Anexo 10.- Entrevistas.-.....	264
Anexo 11.- Comunidades.-.....	364
Anexo 12.- Guías en las visitas de las comunidades.-.....	372



**CUADROS.-**

	Pag.
Cuadro 1.- Fases de la Investigación.- .....	204
Cuadro 2.- Disciplinas convocadas por el IND II Juegos Nacionales Indígenas.- ..	226

**FIGURAS.-**

	Pag.
Figura 1.- Distribución geográfica de los indígenas de Venezuela.- .....	113
Figura 2.- Mapa físico del estado Amazonas.- .....	161
Figura 3.- Casa Jivi.- .....	179
Figura 4.- Procesamiento para realizar la cerámica.- .....	180
Figura 5.- Instrumentos musicales Jivi.- .....	182
Figura 6.- Paso en Chalana entre el Burro-Puerto Páez en la ruta San Fernando de Apure-Puerto Ayacucho.- .....	192
Figura 7.- Comunidad Agua Blanca.- .....	193
Figura 8.- La investigadora en entrevista con el chaman José Escala.- .....	194
Figura 9.- Prof. Miguel Rodríguez. Jivi. Coromoto.- .....	195
Figura 10.- Prof. Jesús Darío. Jivi. Zona Educativa.- .....	195
Figura 11.- Prof. Willian Coss. IND.- .....	196
Figura 12.- Puerto de Samariapo.- .....	197
Figura 13.- Lancha en que se viajó por el Orinoco.- .....	197
Figura 14.- Donalde Ponare. Jivi. Comunidad Nueva Esperanza.- .....	198
Figura 15.- Jose y Javier Blanco. Jivi. Comunidad Santa Cruz.- .....	199
Figura 16.- Donalde Ponare. Jivi.- .....	199
Figura 17.- Cirilo Herrero. Jivi. UNAGENTE.- .....	199
Figura 18.- Herrera Conde. Jivi. Capitán de San José de Maramo.- .....	199
Figura 19.- Eje Carretero Sur.- .....	201
Figura 20.- Mapa Municipios del Estado Amazonas.- .....	202
Figura 21.- Jivi cargando Catumare.- .....	214
Figura 22.- Jivi realizando rallado de Yuca.- .....	215
Figura 23.- Proceso de elaboración del Casabe.- .....	215
Figura 24.- Niños jugando con cosas encontradas en su medio ambiente.- .....	217
Figura 25.- Playas del Orinoco.- .....	218
Figura 26.- Niños jugando con la curiara.- .....	219

Figura 27.-	Niños jugando en el río.-.....	219
Figura 28.-	Niños jugando en su salón de clase.-.....	222
Figura 29.-	Baile cachó'e venao.-.....	223
Figura 30.-	Baile Brincaito.-.....	223
Figura 31.-	Rayado de Yuca.-.....	225
Figura 32.-	Corte y rajado de leña.-.....	225
Figura 33.-	Palo encebado.-.....	226
Figura 34.-	Canotaje.-.....	226
Figura 35.-	II Juegos Nacionales Indígenas.-.....	227
Figura 36.-	Juego de Voleibol en las Comunidades.-.....	227
Figura 37.-	Juego de Fútbol Femenino en las Comunidades.-.....	228

---

***INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA DE TRABAJO.***



## **INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA DE TRABAJO.-**

Un país se reconoce a nivel mundial no sólo por su proyección político-económica, sino por su proyección social. La educación, la cultura, el deporte y la economía son las cualidades más sobresalientes de los países desarrollados.

El aspecto cultural es aquel vinculado a la capacidad de una nación, una región o una etnia para hacerse visible, adquirir un lugar en el nuevo escenario globalizado, no a través de un producto o servicio en particular sino de imágenes e interpretaciones del mundo y de la vida, que muestren sus características y cualidades como comunidad en particular

Cada país posee una cultura diferente, caracterizada por la región geográfica, sin embargo, dentro de cada país existen diversas áreas y grupos culturales, que se identifican con la región donde están ubicados y a las manifestaciones culturales predominantes.

La cultura desempeña un papel cada vez más importante en cuanto a la búsqueda de la identidad que pone en juego aspectos económicos, sociales y culturales. Desde que cada país del Caribe y Latinoamérica obtuvo su independencia, se han hecho esfuerzos por resolver la ambivalencia de una cultura entre lo autóctono y lo europeo, siendo el aporte aborigen prácticamente exterminado en el Caribe, así las tendencias han estado encontradas entre la defensa del patrimonio y la tradición por un lado, y la adhesión a movimientos estéticos, científicos y tecnológicos de origen externo, por el otro.

Conocer de la historia cultural de un pueblo nos permitirá entender el proceso de transculturización y aculturación por el cual Venezuela ha transcurrido y como la incidencia europea y la colonización han incidido en ella.

Los cambios políticos, económicos y sociales ocurridos en Venezuela desde la época de la conquista hasta nuestros tiempos han marcado un período de destrucción, humillación y marginalidad de las comunidades indígenas, algunos porque los califican como atrasados, irracionales y salvajes, otros por considerarlos primitivos e inocentes, incapaces de defenderse. La cultura occidental ha tratado de protegerlos, unos para incorporarlos y otros para mantenerlos.

La historia de la actividad física y el deporte de hecho es muy ambigua, desde la época antigua se observa impregnada de intereses sociales y políticos, hecho este normal en virtud de los intereses y la historia de la evolución de los pueblos, no obstante, poco es conocido de la cultura de los pueblos aborígenes y por esta razón en este trabajo se enfocan los juegos, danzas, historias, cultura corporal, movimiento, actividad física, recreación, diversiones, sobrevivencia, son asuntos que forman parte de esta investigación: “La Cultura Física de la Población Indígena “Jivi” del Estado Amazonas de Venezuela”, el relato de una investigación realizada con el pueblo Jivi, los juegos y danzas, actividades físicas realizadas en sus comunidades, en sus casas, en su entorno como parte de su cultura física.

Se presenta el fruto de un proceso de aproximación a las culturas aborígenes, motivado por el interés del investigador de conocer las raíces y la concepción del movimiento humano expresado en diferentes actividades físicas como un aporte a nuestra cultura física actual, entendiendo la cultura de nuestros aborígenes. Venezuela, cuenta con una cultura indígena poseedores de innumerables riquezas culturales que se encuentran en la base de nuestra identidad.

Para dar cuenta de todo este proceso investigador y tener una mayor comprensión del presente trabajo de investigación se estructuró en seis capítulos cuyos contenidos se recogen a continuación:

- Primeramente se inicia con la presentación del planteamiento formal de la situación problemática, junto a los objetivos de la investigación, así como, la justificación y explicación metodológica que rige el estudio.
- Seguidamente se presenta el primer capítulo, con el marco referencial del estudio donde se presentan los antecedentes y se estructura un cuerpo conceptual necesario para dar contexto a las variables que se manejan en el

estudio, y las bases legales que le dan a la población indígena rango constitucional y donde rezan todos los derechos que como ciudadanos venezolanos poseen.

- A continuación en el segundo capítulo, se realiza en este una indagación de algunos pueblos aborígenes, las comunidades originarias y su condición en cada uno de los continentes del mundo, Europa, Oceanía, Asia, África, América y las Antillas.
- El tercer capítulo lo dedicamos al estudio del indígena venezolano, el cual se inicia con un apartado relativo a la actividad física y el deporte aborígen en América Latina, dando introducción al tema del Indígena Venezolano, en el cual se hace una cronología histórica desde el poblamiento del territorio venezolano, la época precolombina hasta el indio hispano.
- En el cuarto capítulo se investiga acerca de las características de la Venezuela de la época de la conquista y colonización y cómo estaba representado el pueblo aborígen en esta época, cuál era su cultura y cómo se vio afectada en este proceso de colonización. Además, que siendo la actividad física parte del hombre y de su cultura, se revisa cómo estaba concebida la misma. Se estudia el siglo XIX y la época de la independencia de Venezuela; igualmente, se indaga en la representación étnica y su cultura física; se describen los cambios socio-económicos y políticos que se dan con la República de los siglos XX y XXI y como incide en la población indígena. Así mismo, se aportan algunas nociones sobre el estado Amazonas y los Jivi, donde se desarrolla el trabajo y algunas características de la población encontrado en el material bibliográfico y hemerográfico, durante los períodos históricos.
- Se dedica el quinto capítulo a la descripción de la experiencia práctica, del viaje metodológico, contacto con la población jivi, desarrollado para el trabajo, y los pasos seguidos antes del trabajo de campo, durante y posteriormente.
- Pasamos a continuación al sexto capítulo se presenta el análisis de la información y los resultados obtenidos.

- Finalizamos nuestra investigación, exponiendo las conclusiones a las que se llegaron, y reflejando la bibliografía en la que nos hemos fundamentado para realizar el presente trabajo. Como aportación final reflejamos los anexos del trabajo.

Este trabajo es producto de muchas lecturas y relecturas, revisiones y de la conversación con expertos en la materia, así como también de la experiencia vivencial, de las visitas y encuentros con personalidades locales, que permitieron hacer realidad este estudio.

La historia es la ciencia de la humanidad (del humano), es una disciplina científica que está cada día en la búsqueda de consolidar una praxis de conciencia social en el mundo. Esa es su esencia, su objetivo, su alcance. Así es definido explícitamente por Páez<sup>1</sup>, cuando sostiene:

“La historia es una ciencia que sin sacrificar la rigurosidad de la aplicación del método científico para la investigación, tiene ontológicamente, la finalidad de contribuir al desarrollo y a la felicidad de los hombres en sociedad y en este sentido la Historia es la ciencia del tiempo”.

De modo que la historia puede mejorar las relaciones entre los hombres en el sentido de conocer y comprender el desarrollo y transcurso de sus actividades en un tiempo determinado. Durante el paso del ser humano por la tierra se generan situaciones que son de gran importancia para la historia, diferenciándose las diversas zonas donde dichos eventos se suscitan. A pesar de que la historia de un país es escrita por los hombres y mujeres sobre la base de sus actos históricos, la mejor manera de construirla es a través del registro de las anécdotas, vivencias de cada comunidad, etnia, o población<sup>2</sup>.

Sin embargo, la reconstrucción de la historia, del pasado, no es tarea fácil, exige una gran captación de la interrelación de los diferentes elementos que inciden en los

---

<sup>1</sup> Páez, G. (2002). *Historia Regional: Investigación y Enseñanza*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Libertador. Caracas. p. 21.

<sup>2</sup> Guillén, C. (2006) Reconstrucción histórica del sector “los meregotos” a través de la historia oral como fundamento para el rescate de la memoria colectiva y la identidad nacional. Trabajo de grado presentado para optar al título de Magíster no publicado Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Maracay. Maracay: Venezuela.



cambios sociales, ya que en las acciones de los pueblos y sus gentes influyen múltiples elementos y situaciones, entre ellas las económicas, sociales, políticas, geográficas, climatológicas, entre otras.

El estudio de las localidades, etnias y personajes, entre otros, da como resultado la base sustentable de los hechos relevantes que dejan huella con el paso del tiempo y, a su vez, generan un mejor entendimiento para contribuir al asentamiento y conocimiento de los mismos.

A través de nuestros tiempos ha prevalecido la visión de la historia general o en lo concerniente al tema que ocupa este estudio acerca de la cultura física del hombre, contada desde una visión eurocentrista donde prevalecen una serie de sucesos y hechos en largas listas de fechas y registros de reyes y batallas, presentándolas solo como un conjunto descriptivo de hechos sociales del pasado que giraban en torno de uno o varios líderes, donde impera el protagonismo de algunos héroes, hechos no analizados como parte de un proceso, sino eventos que a algunos sectores de la sociedad y política les interesa que se recuerden o no.

La historia europea está llena de grandes acontecimientos guardados en clásicos documentos de su historia; en Venezuela en los últimos años ha surgido una cantidad de publicaciones relacionadas con la historia del país. De manera que, la memoria de los hechos nacionales han sido escritos, pero, ¿la memoria popular (autóctona)?, es decir la historia narrada, vista desde abajo, vivenciada por sus protagonistas, por el historiado, poco se ha escrito. Sin dejar de destacar que esto está viviendo un momento de reconocimiento y hay una especie de despertar o volver los ojos a lo local

Isla<sup>3</sup> señala que se sabe bastante sobre la historia en relación a la cultura física en Europa y se piensa que sólo a su llegada a América se dieron las primeras manifestaciones de cultura física, estando en un error. Ya que en América al igual que en Europa existieron diversas manifestaciones culturales en relación a la práctica de las actividades físicas, no hay que desconocer esto sólo por el hecho que no se les conocía como educación física, deporte y/o recreación. Por ejemplo: en el imperio Inca la actividad física estaba muy relacionada con el trabajo colectivo, entendiendo

---

<sup>3</sup> Isla, S. (2007). Manifestaciones de la cultura física en América prehispánica. El warachicuy, ritual en el imperio de los incas. *Lecturas, Educación Física y Deportes*. Revista Digital, 12(13).

así que estas actividades físicas laborales ayudaban al desarrollo del ser humano enmarcado siempre dentro de su contexto socio - histórico - cultural. También, existieron diferentes manifestaciones que tenían por objetivo seleccionar a los jóvenes Incas mediante la exaltación del esfuerzo físico para posteriormente gobernar, comandar ejércitos o cualquier otra actividad importante. Estas manifestaciones eran parecidas a las que existieron en Grecia, Esparta, Roma, etc.

Partiendo de la afirmación de Sitton y Colaboradores<sup>4</sup>:

“Cuando estudiamos historia, estamos experimentando en forma directa lo que era la vida en el pasado (...), los libros de texto cumplen su tarea respecto a las secuencias y hechos de la historia, pero son deficientes al transmitir la sensación de vivir los eventos pasados. Los proyectos de historia oral en la comunidad local pueden llenar este vacío afectivo en nuestra enseñanza de la historia”.

La historia oral, permite reconstruir anécdotas de los individuos involucrados en el estudio, la reconstrucción histórica no solo del documento, sino la argumentación, tomando en cuenta los elementos involucrados como la axiología, cultura, ambientales, psicológicas, entre otras.

Como lo plantea Guillén<sup>5</sup>, en su trabajo de grado anteriormente citado:

“...Es hacer historia recurriendo a la memoria y a la experiencia para acercarse a la vida cotidiana y a las formas de vida no registradas por las fuentes tradicionales. Los recuerdos nos enseñan cómo diversas gentes pensaron, vieron y construyeron su mundo y cómo expresaron su entendimiento de la realidad. Los relatos orales nos introducen al conocimiento de la experiencia individual y colectiva...”

Las tradiciones y manifestaciones autóctonas de una sociedad van pasando de generación en generación a través de los mayores como parte de una cultura, pero en los últimos tiempos el avance científico-tecnológico, la enseñanza de la historia memorística de datos, que no deja experiencias significativas, y el modernismo

---

<sup>4</sup> Sitton, T. y Colaboradores. (1989). *Historia Oral. Una guía para profesores y otras personas*. México: Fondo de cultura económica. p. 21.

<sup>5</sup> Guillén, C. (2006). *Op. cit.* p. 10.

acompañado de la globalización, entre otros, han alejado a las nuevas generaciones de esa cultura generacional, por lo que cada día se observa una creciente aculturación, hecho que no ha dejado exentas a muchas naciones, entre las que figura la República Bolivariana de Venezuela. Este hecho evidencia el poco, por no decir ningún conocimiento que tiene gran parte de la población venezolana de las manifestaciones propias de la cultura de los pueblos que componen la nación. Una de las mejores maneras de mantener la cultura y que los ciudadanos conozcan de su pasado es reconstruyendo la historia, reconstruir la memorias de los pueblos y así contribuir con la historia de nuestro país. Entre estos pueblos muy particularmente los indígenas, población aborigen que precede a la historia moderna y abrió caminos a los conocimientos actuales.

Antes de la época del descubrimiento 1498, según diversos estudios y antropólogos, se cree que el hombre apareció en el territorio que hoy conocemos como Venezuela, entre 16.000 años a 20.000 años aproximadamente<sup>6</sup>. Esta población había llegado por el Sur, de la región del Amazonas, por el Oeste, de los Andes y por el Norte, del Caribe. (De acuerdo a la teoría del origen único; la teoría de la H que explica los grandes ejes migratorios)<sup>7</sup>.

Así se comienza a poblar estas tierras, y desde entonces el hombre ha desarrollado tecnología, un sistema de organización social, y un sistema económico, hechos de los cuales poco está escrito, ya que antes de la colonización no se usaba la escritura, sin embargo usaron otros medios y recursos para registrar sus experiencias a partir de los cuales es posible reconstruir la historia del país desde la llegada de los primeros pobladores llamados sociedades prehispánicas, precolombinas o prehistóricas.

Sin embargo, lo que se encuentra escrito no todo es verdad, y nada mejor que obtener la información de los propios protagonista de nuestra historia, de aquellos que heredaron de los ancestros sus conocimientos y hábitos.

Venezuela es un país de inmigrantes, en efecto su población indígena (que ha sobrevivido hasta nuestros tiempos), para el año 2001, tiene un representatividad del 2,3% de la población, el grupo étnico predominante es el mestizo (mezcla de

---

<sup>6</sup> Sanoja, M. y Vargas, I. (1979) *Antiguas formaciones y modos de producción venezolanos*. Caracas: Monte Avila Editores Latinoamericana.

<sup>7</sup> Cruxent, J. y Rouse, I. (1961). *Arqueología cronológica de Venezuela*. Washington: Unión Panamericana (estudios monografías, 4).

Europeos, africanos e indios) y constituye un 69% de la población. Los blancos son un 18.7% y los negros un 9%. A partir de 1948, con el crecimiento de una economía petrolera, se incitó la inmigración de trabajadores de España, Italia y Portugal; también ingresaron muchos colombianos. Se calcula que la cantidad de inmigrantes entre 1948 y 1958 fue de un millón de personas. A partir de 1958 y a medida que muchos venezolanos del interior del país migraban hacia la capital, muchos colombianos ingresaron al país, reemplazando a estos venezolanos<sup>8</sup>.

En la actualidad existen estudios, sobre todo de parte de antropólogos, que han vislumbrado los aspectos tradicionales de algunas etnias indígenas en Venezuela y el mundo, sus costumbres alimenticias, religiosas, y estudios de salud y educación interbilingüe con la intención de llevar los avances modernos a estos pueblos, pero, muchos de esos estudios no contienen las vivencias más significativas de las personas que giran alrededor de un lugar específico de los pueblos, así como del registro anecdótico de fechas importantes para los actores; el cómo y el por qué ocurrieron los hechos en el desarrollo y evolución del hombre y por ende de nuestras culturas autóctonas, y menos aún se encuentran estudios específicos en el ámbito de la actividad física de las poblaciones indígenas (aborígenes), como parte de la cultura física.

De aquí deriva la importancia que tiene la metodología de investigación de la historia oral, parte de la problemática se encuentra en esa historia poblacional que no ha sido escrita por los historiadores de oficio, ello implica encontrar el nexo común entre la historia regional y nacional a través de una investigación más detallada y pormenorizada. Además del poco o casi inexistente material bibliográfico en cuanto a la historia de la actividad y cultura física de las poblaciones aborígenes.

No obstante, se ha iniciado un proyecto de valor cultural- memorístico- educativo, que contiene dentro de sus principales propósitos, apoyado en las causas y consecuencia de los acontecimientos, aproximarse lo más fidedignamente posible a la reconstrucción histórica de las manifestaciones propias de la actividad y cultura física de la población indígena del estado Amazonas en Venezuela, específicamente la población “Jiví”, a través del uso de la metodología de la historia oral en aras de contribuir al resguardo de la memoria colectiva y la construcción más precisa del pasado proceso de origen y evolución de la actividad física, como base sustentable

---

<sup>8</sup> Boscán, R. (s/f). *Ecos de un país lejano*. Disponible: [http://www.musicallanera.net/resenas/la\\_zarandas.htm](http://www.musicallanera.net/resenas/la_zarandas.htm), consultado noviembre 2005.

que dejaron huella para un mejor entendimiento y asentamiento de la actividad física de la sociedad actual.

Hecho que es importante y trascendental en este estudio es conocer, además de la revisión de la literatura existente y de los aportes de los actuales estudios antropológicos, a través del relato oral del indígena “Jivi”, que actividades físicas practicadas por ellos son propias de su etnia, heredada de sus ancestros, cuál es el legado que han dejado a la comunidad, comprender el significado cultural que estas tienen, y reflexionar acerca de cómo han evolucionado o transformado las mismas en el tiempo de acuerdo a los cambios socio-políticos de la sociedad venezolana y del mismo estado Amazonas.

Esta investigación servirá de plataforma en la medida que sus resultados sean óptimos y confiables para la comprensión de la importancia que tiene la actividad física del hombre como parte integral de su ser, ya que a pesar del tiempo y los estudios en las áreas de la actividad física, cultura física, educación física, recreación y deporte que se han realizado hay mucho camino que recorrer, pues siguen siendo vistas como áreas complementarias poco importantes en la educación y formación del ser humano, y parte de los actuales problemas y dificultades que se presentan en ellas, como bien lo plantea Ramírez<sup>9</sup>:

“...dichas dificultades y problemas están y seguirán requiriendo de una fundamentación teórica sólida; una fundamentación que tenga, como soporte, relatos históricos críticos y con un alto grado de aproximación al reflejo de la realidad; que se sustente, no en una única visión, sino en las diversas concepciones del mundo, (...); una fundamentación que se pose sobre bases pedagógicas psico-sociales y medico-biológicas; y finalmente, sobre unos principios de gestión económica y gerencial socio-política propios de la región o el país en cuestión”.

Así, en este trabajo se tejen los hechos históricos desde los documentos encontrados en los archivos y bibliotecas oficiales aunados a los testimonios orales de su gente con el propósito de realizar una investigación integral, cronológica, de los acontecimientos y evolución de la actividad y cultura física del indígena con su incidencia en la formación y educación de los pueblos.

---

<sup>9</sup> Ramírez, J. (2009) *Fundamentos teóricos de la recreación, la educación física, y el deporte. (Una introducción a la físico-corporalidad)*. Editorial Episteme: Maracay-Venezuela. p. 9.

En este sentido, la metodología de esta investigación se enmarcó en el paradigma cualitativo, basada en una investigación de tipo documental descriptiva y fenomenológica apoyada en la historia oral a través de la aplicación de entrevistas a los informantes claves directamente en sus comunidades, quienes suministraron datos y experiencias vividas. La historia oral es un elemento clave dentro de la investigación cualitativa, al utilizar fuentes directas e indirectas de los diversos informantes que se requieran. En este caso, la investigación seleccionó algunos informantes del escenario geográfico cercano al investigador. Así mismo, a través de la investigación documental y descriptiva se logró recopilar la historia escrita, fundamentada en la revisión de fuentes bibliográficas y/o audiovisuales, documentos hemerográficos, libros y revistas de la historia venezolana, que han guiado el estudio del proceso de surgimiento y evolución de la actividad y cultura física del aborígen. La investigación de tipo documental, definida como<sup>10</sup>:

“...el tipo de investigación que permite obtener conocimientos a partir del análisis de datos que ya han sido recolectados o analizados por otras investigaciones y que extraemos de distintas fuentes de consulta. La investigación documental constituye un procedimiento científico y sistemático de indagación, recolección organizada, interpretación de datos e información alrededor de un determinado tema, basado en una estrategia de análisis de documentos”.

Este análisis de documentos y otras experiencias investigativas se sustenta con la investigación descriptiva, la cual ayuda a la “caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”.<sup>11</sup>

El enfoque fenomenológico comprende un proceso crítico que lucha por la totalidad de la percepción y no por el de la ciencia matemático-natural con su punto de vista limitado, así la fenomenología<sup>12</sup>:

---

<sup>10</sup> Dávila, G. (2008). *Glosario de términos en metodología e investigación*. Caracas: Venezuela, p. 27.

<sup>11</sup> Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. p. 24 (5ta ed.) Caracas- Venezuela: Editorial Episteme, CA.

<sup>12</sup> Hagg, H (2004). *Metodología de Investigación para el Deporte y la Ciencia del Ejercicio*. Una introducción comprensiva para el estudio y la investigación. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. p. 103.

“Nos permite analizar al mundo real de los humanos. La sociología de la vida diaria, la etnometodología, el análisis del discurso y de los entornos sociales son características de este “enfoque de vida”. Incluye la apertura de estrategias de investigación, la adaptación de estrategias de investigación y un proceso de investigación abierto-terminado. La fenomenología no sigue caminos lineales sino sinuosos de acuerdo con la necesidad de la situación de investigación. Se caracteriza hasta cierto punto por casos de estudio, por un análisis de del mundo real y los entornos socio culturales y por un análisis de las estructuras y de la conceptualización de tipos”.

Este enfoque permite hacer una descripción exacta del fenómeno e interpretarlo en su contexto, en el pasado y el presente.

Con el objeto de obtener una buena reseña histórica, tomamos como referencia el inicio de la temática desde la época precolombina período Cuaternario de la Prehistoria hasta el siglo XX, indagando los sucesos más importantes que marcaron la vida del indígena, recreando aquellos momentos y los actuales, para conocer de la cotidianidad, las diversiones, los juegos, las danzas, las actividades recreativa, la actividad laboral y del hogar, haciendo acotaciones históricas de importancia.

Se puede inferir que la actividad física de la indígena actual forma parte de un sincretismo heredado de culturas más antiguas y más lejanas, por lo que se podría preguntar:

¿El estudio de las poblaciones aborígenes permitirá conocer el origen y evolución de la actividad y cultura física de la etnia “Jivi” del estado Amazonas, y será un aporte al rescate de la memoria colectiva, para el conocimiento de nuestras raíces históricas y deportivas?

¿Existe memoria histórica colectiva que esté relacionada con las manifestaciones de la actividad y cultura física de la población indígena “Jivi” del estado Amazonas que se pueda recopilar a través de la historia oral?

¿Cómo ha sido el impacto del desarrollo político-social de la sociedad criolla en las manifestaciones de la actividad y cultura física autóctona practicadas por los indígenas “jivi” desde sus orígenes?

¿Se conservan en la actualidad costumbres y tradiciones en el indígena “Jivi” que involucren las actividades físicas autóctonas y se relacionen con la posterior participación en deportes competitivos modernos?

Por todo lo antes expuesto, y para dar respuesta a la problemática situación histórico-social de los acontecimientos y el origen y evolución de la actividad y cultura física como una vía para la enseñanza en la comprensión de la cultura física del venezolano, y como fuente vital de información de las manifestaciones autóctonas de la actividad física indígena y del impacto que han generado en las sociedad, ya que como es bien sabido la cultura y tradiciones obedecen a cada época y momento histórico-social-económico, de modo que es importante conocer el pasado, ya que de él se genera el presente y el futuro, por lo que esta investigación, partiendo del supuesto que los indígenas venezolanos mantienen sus propias costumbres y manifestaciones culturales, así como sus propias actividades físicas, en las que se incluyen la recreación, el deporte (concebido como actividad reglamentada) y otros, desde los tiempos antes de la colonización, se plantea los siguientes objetivos:

▪ **Objetivo General.-**

Reconstruir la historia del origen y evolución de la actividad y cultura física propias de la población indígena “Jivi (Guajivo)” del estado Amazonas en Venezuela, a través del relato y la memoria autóctona individual y colectiva, para un mejor entendimiento y asentamiento de la actividad física en la actualidad y el rescate de la memoria colectiva regional.

▪ **Objetivos Específicos.-**

- Conocer la variación en el tiempo de las manifestaciones de la actividad y cultura física de la población indígena.
- Reconocer a través de la historia oral las manifestaciones autóctonas de la actividad y cultura física del indígena Jivi venezolano.
- Describir las manifestaciones autóctonas de la actividad y cultura física de las poblaciones indígenas Jivi del estado Amazonas en Venezuela, desde sus orígenes.



- Analizar aspectos relativos a la preservación en la actualidad de las costumbres y tradiciones que involucren la actividad física autóctona en la población indígena “Jivi” venezolana.
- Señalar las actividades y cultura física propias de la población indígena Jivi.

▪ Cuento Jivi.-

## EL ÁRBOL DE LAS FRUTAS

### KALIEBIRRINAE

La hambruna hacía estragos entre los habitantes del bosque y los habitantes animales veían como cuchicuchi regresaba cada vez más fuerte y oloroso a frutas silvestres.

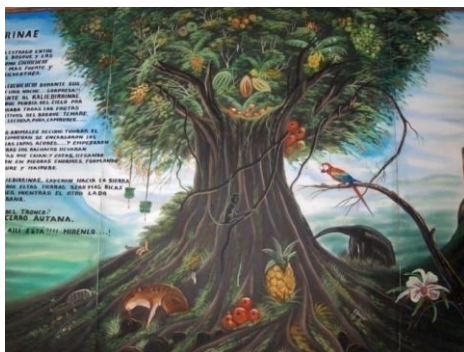
Decidieron seguir a cuchicuchi durante sus salidas nocturnas, y una noche sorpresa ¡se encontraron frente al Kaliebirrinae un inmenso árbol que pendía del cielo por largas lianas y cargaba todas las frutas que gustaban a los nativos del bosque: temare, túpiro, cocura, guama, lechosa, piña, cambures.

El gran consejo de los animales decidió tumbar el árbol para que todos comieran, se encargaron los roedores: picures, ardillas, lapas, acures... y empezaron a cortar el árbol, mientras los bachacos llevaban al río Orinoco las virutas que caían, y estas, llegando así los raudales de Atures y Maipure.

Las ramas del Kaliebirrina se cayeron hacia la sierra del sipapo, de allí que estas tierras sean más ricas en frutas silvestres, mientras el otro lado se convirtió en Sabana.

Y la parte inferior del tronco se convirtió en el cerro Autana.

Allí ¡¡¡ Mírenlo ...! <sup>13</sup>



<sup>13</sup> Este mito hiwi narra la creencia y forma de organización “Unama” (trabajo en colectivo-comunitario) desde el hecho narrado la población mantiene este sistema para su trabajo, convivencia y resolución de problemas.

## CAPÍTULO I

---

### ***MARCO REFERENCIAL TEÓRICO.***



## MARCO REFERENCIAL TEÓRICO.-

### 1.1.- Antecedentes.-

Se da inicio a este estudio con la búsqueda de los antecedentes tanto en material bibliográfico, páginas web de internet, artículos publicados en revistas, periódicos, relatos de experiencias de otros profesionales, trabajos de tesis, etc. Son pocos los trabajos que se han encontrado en el área, específicamente de la cultura física aborigen, hasta este momentos se pueden citar los trabajos de Altuve (1997); Gutiérrez, (2002); Alès (1999); de Abreu (s/f); Higuera (1987); Ramírez (2009); Jover (2003); Altuve (2005); Castañeda (2009) y otros que han escrito e investigado de los indígenas y del surgimiento de la actividad física, entre ellos los más significativos y que han sido de utilidad para el trabajo son los aportes de:

Ramírez (2009)<sup>14</sup>.en su publicación *Fundamentos teóricos de la recreación, la educación física y el deporte*, dedica un capítulo al surgimiento y evolución de la actividad física desde la época prehistórica hasta el siglo XX, tomando en cuenta diferentes factores como los modos de producción, y los elementos geográficos, climáticos y socio-políticos, estudiando las civilizaciones antiguas de los diferentes continentes. Esta información es un aporte a este trabajo en lo referente a facilitarnos una visión amplia del surgimiento de la actividad física-corporal en la historia del hombre. Proponiendo la práctica del ejercicio físico hacia una actividad física-corporal que robustezca la salud del ser humano.

Altuve (1997)<sup>15</sup>. En *Juegos, historia, deporte y sociedad en América Latina*, hace referencia más al origen del deporte en América latina, aportándonos algunos juegos

---

<sup>14</sup> Ramírez, J. (2009) *Op. cit.*

<sup>15</sup> Altuve, E. (1997) *Juego, Historia, deporte y Sociedad en América Latina*. Universidad del Zulia, Vicerrectorado Académico, Maracaibo- Venezuela: CEELA.

y deportes aborígenes en América. Y donde hace una propuesta de una cultura de actividad físico- lúdica para la misma.

Jover (2003)<sup>16</sup>. En el “Compendio de la historia de la actividad física” desarrolla el capítulo *Aproximación a la actividad físicoagonística en la Grecia antigua: origen y evolución de las gimnásticas educativa y atlética*, donde sobre todo se destaca Grecia y el pensamiento homérico; aquí encontramos información de la concepción de la actividad física y el origen y evolución en Europa.

Castaño, E. (2009)<sup>17</sup> en el trabajo antropológico *La educación física entre los mapuche*, investiga acerca de los juegos practicados entre los indios Mapuches radicados en el sur de Argentina y Chile donde encuentra que este grupo étnico poseía un programa lúdico a través del cual transmitían sus principales valores y las virtudes necesarias tanto para la integración social del indio en el grupo tribal como para adquirir aquellas cualidades y habilidades imprescindibles para el desarrollo de actividades tan fundamentales como la caza o la guerra. Aportando que a través del estudio de las actividades lúdicas se puede hacer una importante contribución para elaborar la historia de un país en tanto que su presencia, su influencia, los contenidos que expresa o los valores que transmite se ubican por encima de circunstancias históricas, revoluciones o coyunturas históricas. Esta investigación es de gran aporte para el presente estudio y se convierte en una de las bases teóricas importantes para el mismo.

Trabajos de investigación realizados en el estado Amazonas, como los de Petalita, Cadales y Rodríguez (2004)<sup>18</sup> nos aportan información de las actividades de subsistencia de la etnia Jivi; Amodio (2005)<sup>19</sup>, habla de las pautas de crianza de los pueblos indígenas de Venezuela entre ellos los Jivi, donde se aprecia información de su cultura, economía, y es uno de los pocos que describe algunas actividades lúdicas de los niños, donde describe el juego y el juguete tradicional elaborados de elementos

---

<sup>16</sup> Jover, R. (2003). Capítulo I en L. Rodríguez “*Compendio de la historia de la actividad física*” (p.1). Barcelona: Masson S.A.

<sup>17</sup> Castaño, E. (2009). *La educación física entre los Mapuche*. Tesis Doctoral Universidad de Salamanca.

<sup>18</sup> Petalita, A., Cadales, L., y Rodríguez, G. (2004). *Actividades de subsistencia de la etnia jivi de la comunidad San Antonio de Carinagua*, Municipio Atures- Estado Amazonas. Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de técnico medio auxiliar docente intercultural bilingüe.

<sup>19</sup> Amodio, E. (2005). *Pautas de crianza de los pueblos indígenas de Venezuela*. Venezuela: fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

de la naturaleza y armados por los padres; y la combinación en el uso de juguetes occidentales, información que nutre este trabajo de investigación.

Así mismo, los trabajos de Santos (1989)<sup>20</sup> acerca de los aspectos culturales de la comunidad Jivi de la Reforma; y Rodríguez, Chipiaje, Gaitan, Signi (2002)<sup>21</sup>, donde describen al pueblo indígena Jivi, acerca de costumbres, ubicación geográfica, artesanía, actividades de subsistencia, creencias, mitos y leyendas. Información importante para conocer de las costumbres indígenas es un marco referencial para el estudio.

Herrero, Fernández y Franco (2006)<sup>22</sup> *Jogos e brincadeiras do povo Kalapalo*, es un ejemplo de trabajos realizados en el estudio de etnias indígenas en este caso del Brasil, donde se describen los juegos y danzas que lograron reconstruir a través de la historia oral, de inspiración para esta investigación.

Ramírez y López (2005)<sup>23</sup> en *Una mirada al juego de pelota maya como mito mágico religioso*, indagan de los juegos en la civilización Maya como un aporte a nuestra cultura e idiosincrasia, el trabajo da a conocer una visión del juego de pelota en la cultura de los antiguos mayas, destacando el sentido que tenía el juego de pelota para la civilización Maya con su repercusión en la vida cotidiana de su población. El juego de pelota como parte del mito religioso que se le atribuye a esta actividad.; buscan definir el sentido dado al juego de pelota y su conocimiento de la corporeidad en esta civilización y se destaca el valor dado al juego de pelota por los Mayas, su repercusión en el desarrollo del arte de este pueblo.

A pesar de obtener importante información de los trabajos ya citados y otras fuentes, la mayoría se orientan más hacia las costumbre de vida del indígena, de sus características, su lenguaje y otros de la actividad física pero no orientados desde las representaciones más pequeñas como una etnia o población aborígen específica, que en realidad es donde están los actores que han sido los protagonistas de esas historias y herederos de la cultura, y en este caso que nos ocupa específicamente de los Jivis.

---

<sup>20</sup> Santos, I. (1989). *Los Guajibos, aspectos culturales de la comunidad Guajiba de la Reforma (T.F.A)*. Amazonas: Vicariato apostolico de Puerto Ayacucho

<sup>21</sup> Rodríguez, W., Chipiaje, A., Gaitan, D., Signi, A. (2002). *Wayapjo, pija livaisi. La sabana y sus riquezas*. Venezuela: Museo Etnológico de Amazonas “Monseñor Enzo Cercarelli”

<sup>22</sup> Herrero M., Fernades U., Franco, J (2006). *“Jogos e brincadeiras do povo Kalapal”*. Sao Paulo: SESC

<sup>23</sup> Ramírez, E. y Lopez, R. (2005) *Una mirada al juego de pelota maya como mito mágico religioso*?. *Lecturas, Educación Física y Deportes*, Revista Digital 10, (85). Disponible <<http://www.efdeportes.com/>>

## 1.2.- Cuerpo Conceptual.-

Dada las diferentes tendencias y significaciones que actualmente tienen los diferentes términos utilizados para quienes hacemos vida en el mundo del movimiento del ser humano, de las manifestaciones de los ejercicios corporales, es preciso realizar un aparato conceptual, que contextualice los vocablos que en este estudio se correlacionaran, presentándolos en el orden histórico-social de aparición e importancia.

Existen diferentes posturas y planteamientos teóricos del origen y desarrollo de la actividad física, algunos dicen que entre la naturaleza común del hombre y el animal esta la raíz de los ejercicios físico; otros explican la diferencia esencial entre el hombre y el animal, la vida instintiva es el origen del fenómeno. Así como, la teoría de la motivación psíquica del deseo del placer cumplido.

### 1.2.1.- La actividad física.-

Se entiende como un concepto global, en el cual el movimiento es la unidad primaria estructural, sin la cual el hombre le sería imposible adaptarse al medio en que vive<sup>24</sup>. En la cual influyen diferentes factores, como: el sustrato genético, las características psicossomáticas, la fuerza social engendrada por la propia comunidad. Sujeta a las necesidades del hombre por lo que pueden variar, evolucionar y transformarse de acuerdo a las condiciones físicas o socio-políticas y ambientales.

Ramírez (2009)<sup>25</sup>, presenta a la actividad física como una de las formas fundamentales de reflejar y expresar los pensamientos, exteriorizados en formas de acciones, actividades u operaciones prácticas; desplazamientos, locomoción, cambio, ejercicio físico y/o acción motriz, dando cabida a las múltiples formas de actividad física: de tipo laboral, recreativa, cultural y educativa, bélico-militar, cultural, deportiva, etc.

En la historia de la civilización las actividades físicas y el deporte en general forman parte de las manifestaciones socio-culturales, en la que el ser humano ha

---

<sup>24</sup> Acosta, O. (2002). *Algunas consideraciones sobre la actividad física y su relación con la salud*. Ponencia presentada en el congreso Internacional de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física. Venezuela: San Carlos.

<sup>25</sup> Ramírez, J. (2009). *Op. cit.*



desarrollado una serie de actividades en un contexto específico lo que ha influido en su concepción, direccionalidad y práctica.<sup>26</sup>

Los marxistas, consideran que los ejercicios del cuerpo están al servicio de una mejora de la producción (la motivación en el trabajo).

Los idealistas consideran el aspecto de la libertad (ausente de las motivaciones), como el único rasgo verdaderamente esencial y específico del hombre, buscan el origen allí, hay una absoluta libertad frente a las necesidades naturales; en el juego y en especial en los juegos culturales.

En este sentido Acuña (1944)<sup>27</sup>, nos presenta dos líneas precisas para entender las teorías que explican el origen y desarrollo de las actividades físico-deportivas.:

- a) Teoría general de la unidad vital natural entre todos los animales. Considerando el instinto como el origen de la actividad físico. En estas posturas se destacan en los trabajos de Neuendorff<sup>28</sup> y Eppensteiner<sup>29</sup>
- b) Teoría general que parte de la diferencia básica entre el hombre y los demás animales.
  - b.1.- Teoría del origen de la actividad física, donde incluyen la danza, del punto de vista materialista, con una motivación laboral y bélica. Eichel<sup>30</sup> y Lukas<sup>31</sup>, son representantes de esta teoría.
  - b.2.- Teoría que interpreta el origen de la actividad física desde el punto de vista idealista (una perspectiva espiritual) con una motivación lúdica y cultural. Con aportes importantes de Diem<sup>32</sup> y Popplow<sup>33</sup>.

---

<sup>26</sup> Paulín, L. (1999). Teorías que explican el origen de la actividad física dentro del contexto socio-cultural. *Revista Mexicana de pedagogía*. año X. N°47.

<sup>27</sup> Acuña, A. (1944). *La danza Yu'pa, una interpretación antropológica*. Ecuador: ediciones Abya-Yala. pp. 19-29.

<sup>28</sup> Neuendorff, E. (1973). *El hombre prehistórico*. Citius, altius, fortius. XV. pp. 59-82. España: INDE.

<sup>29</sup> Eppensteiner, F. (1973) *El origen del deporte*. Citius, Altius, Fortius. XV. pp. 259-260. España: INDE.

<sup>30</sup> Eichel, W. (1973). *El desarrollo de los ejercicios corporales en la sociedad prehistórica*. Citius, Altius, Fortius. XV. España: INDE. p. 104.

<sup>31</sup> Lukas, G. (1973) *La educación corporal y los ejercicios corporales en la sociedad prehistórica*. Citius, Altius, Fortius. XV. España: INDE. pp. 205-206.

<sup>32</sup> Diem, C. (1973). *Orígenes rituales*. Citius, Altius, Fortius. XV.. España: INDE. pp. 205-206.

La primera línea teórica<sup>34</sup> menciona, que el origen de todo lo que pueda llamarse ejercicio físico debe observarse desde el área vital y ampliarlo al reino animal; plantea que desde la prehistoria tanto animales como el hombre debían luchar para vivir, por lo que acondicionaban su cuerpo para ello desarrollando capacidades físicas a través de la práctica de algunos movimientos. Entre estas aptitudes el hombre se entrena para la caza, los primeros movimientos son la carrera, el salto y trepar; el lanzamiento como una cualidad exclusiva del hombre.

Eppensteiner (1973)<sup>35</sup>, plantea una diferenciación entre el deporte originario como actividad natural del hombre y el deporte cultural como fenómeno histórico de los pueblos.

Los instintos relacionados con el placer, donde está el instinto del movimiento, posteriormente la lucha y el juego. Eppensteiner considera que el instinto es el origen de la actividad física deportiva del hombre, el instinto de competencia como tendencia natural; sin embargo estas expresiones de instinto deportivo, varían de acuerdo a los niveles motivacionales del joven y el adulto, precisamente donde radica la diferencia de la actividad físico-deportiva natural e instintivo y la actividad físico-deportiva condicionada por la cultura e historia de los pueblos.

De la segunda línea teoría, Eichel y Lukas separan los movimientos corporales involuntarios presentes en animales y el hombre, de los ejercicios corporales que solo el hombre puede hacer.

Los ejercicios corporales tienen un fin, una función primaria dentro del proceso productivo. Las danzas y los ejercicios corporales sirven para aumentar sus formas mágicas del rendimiento en el trabajo y la capacidad de defensa y ataque.<sup>36</sup>

Lukas (1973)<sup>37</sup> afirma:

“... los ejercicios corporales son movimientos repetidos y encaminados a un fin que nace de la unidad orgánica del hombre.

---

<sup>33</sup> Popplow, V. (1973) *Sentido y misión de una prehistoria de los ejercicios físicos*. Citius, Altius, Fortius. XV. España: INDE. p. 164.

<sup>34</sup> Neuendorff, E. (1973). *Op. cit.*

<sup>35</sup> Eppensteiner, F. (1973). *Op. cit.*

<sup>36</sup> Eichel, W. (1973). *Op. cit.* p. 25.

<sup>37</sup> Lukas, G. (1973). *Op. cit.* pp. 205-206.

Desde el punto de vista del análisis monista presentan un aspecto fisiológico y otro espiritual pero en realidad los ejercicios corporales tienen su origen en el mismo ser, es decir, en la natural tendencia de este a configurar su vida y conservarla. El hombre es un ser biológico y social, y sus ejercicios corporales son tan antiguos como él mismo: en cuanto a conductas encaminadas a un fin, traducen la unidad indisoluble de la naturaleza humana. Así pues, el nacimiento de los ejercicios corporales constituye un proceso que obedece tanto a las condiciones subjetivas humanas: a la capacidad que el hombre posee de pensar, de abstraer, de llevar a cabo una actividad creadora y adaptarse al medio.”

Los ejercicios físicos aparecen en el seno de lo cultural, en el momento que el hombre supera las necesidades básicas de subsistencia y comienza a jugar ampliamente en un sentido lúdico y no utilitario.

“La danza fue en un principio la manifestación cultural de ofrecimiento y comunicación con los dioses...”<sup>38</sup>. Popplow (1973)<sup>39</sup>, ubica la danza como la manifestación más antigua, con funciones de éxtasis y socialización y con motivaciones diversas de tipo erótico, mágico o guerrero. Para él, el ejercicio físico es una acción encaminada a un fin que cae fuera de la misma acción. En este sentido “el ejercicio implica siempre un aspecto espiritual, ya que corresponde a una toma de postura del ejercicio. El ejercicio físico sería, por tanto, la realización de acuerdo con unos fines y metas, de un movimiento nacido de la unidad vital del hombre”.

En este sentido y para este estudio comprenderemos como manifestaciones de actividad y cultura física autóctona, a toda manifestación corpórea de la población indígena (aborigen) tanto primitiva como actual. Categorizándolas como:

- *Actividad física laboral (utilitaria)*: la que tiene como objeto fundamental la producción de bienes para su distribución y consumo.
- *Actividad física recreativa (no utilitaria)*: actividad física realizada con fines de ocio, placer, aplicada en el tiempo libre de las personas y su manifestación es diferente en todas las personas. Las diferentes

---

<sup>38</sup> Diem, C. (1973). *Op. cit.* p. 206.

<sup>39</sup> Popplow, V. (1973). *Op. cit.* p. 164.

disciplinas de la recreación física conllevan la práctica de actividades lúdico-recreativas, de deportes recreativos y del espectáculo deportivo para la ocupación placentera, sana y provechosa del tiempo libre. Se considerara el juego como actividad física-recreativa siendo un ejercicio practicado por placer.

- *Actividad física cultural*: la expresión de las danzas, rituales y música.
- *Actividad física deportiva*: como una subcategoría de la actividad física, especializada, de carácter competitivo.

### **1.2.2.- Juegos tradicionales–juegos autóctonos-juegos populares.-**

Los juegos autóctonos son los que se dan en una zona geográfica determinada.<sup>40</sup>

Los juegos tradicionales son los que se transmiten de generación en generación (padres a hijos, niños mayores a niños pequeños...), teniendo cierta continuidad a lo largo de un período histórico.

Los juegos populares son las actividades lúdicas que, en un momento determinado, son practicadas por una mayoría de personas, por un colectivo determinado de una población.

Los juegos populares (tradicionales), son un patrimonio cultural que hoy día se encuentran relegados por los avances tecnológicos, el poco espacio por el desarrollo urbano y el sedentarismo de la modernidad, es importante dar a conocer a los niños y jóvenes, practicando las actividades físico-culturales como una forma de preservar la cultura.

Huizinga (1972)<sup>41</sup>, señaló que los juegos populares reviven de generación en generación, pasan de un pueblo a otro, evolucionan y se modifican hasta que forman parte de los rasgos populares propios de cada cultura o región.

---

<sup>40</sup> García, E. (2009). Juegos populares y tradicionales de España y su valor didáctico en el aula de Educación Física. *Lecturas, Educación Física y Deportes, Revista Digital*, 14(132). Disponible: <<http://www.efdeportes.com/>>

<sup>41</sup> Huizinga, J. (1972). *Homo Ludens*. Madrid: Ed. Alianza.

Los juegos suelen ser oriundos de un pueblo, barrio, zona geográfica, etc. Existe un conocimiento de generación en generación, transmitiéndose una serie de valores conservadores: respeto a la norma, costumbres, a los mayores, separación y exclusión de sexos, etc. No utilizan un material muy sofisticado y evolucionan a lo largo del período del año en que nos encontremos.<sup>42</sup>

El juego es para García (2006)<sup>43</sup>, una de las principales características definitorias del ser humano. Denominador común de la especie humana, forma parte de su genética, se manifiesta en una actividad placentera, aunque codificada, es totalmente libre y espontánea, sin ninguna finalidad en sí misma; potenciadora de la creatividad, constituye el mayor estabilizador psíquico de la persona a la vez que el mejor recurso educativo.

### **1.2.3.- Cultura física.-**

Antes de hablar de cultura física es importante definir el concepto de cultura. Sabemos que cultura son todas aquellas manifestaciones materiales, valores y conocimientos por parte de los miembros de una sociedad en particular las cuales son aprendidas y transmitidas por las personas de una generación a otra.<sup>44</sup>

Vázquez (2001)<sup>45</sup> afirma que la cultura física es un conjunto de valores, saberes, hábitos, técnicas y usos corporales de una sociedad, que son transmitidos mediante los procesos de socialización.

Cuando hablamos de cultura nos referimos a algo profundo más allá de referirse al arte, la música y la literatura. Como plantea Vilda (1993)<sup>46</sup>: “la relación primordial de la cultura es con el cultivo, el desarrollo, el crecimiento y la maduración, o sea, con la producción, la organización y funcionamiento de las

---

<sup>42</sup> García, E. (2009). *Op. cit.*

<sup>43</sup> García, S. (2006). Juego y deporte: aproximación conceptual. *Revista Apunts Educación Física y Deportes*. 1<sup>er</sup> trimestre 2006 (82-89). p. 83.

<sup>44</sup> Isla, S. (2007). Manifestación de la cultura física en américa prehispánica. El warachicuy, ritual en el imperio de los incas. *Lecturas, Educación Física y Deportes, Revista Digital* 12(113). Disponible: <http://www.efdeportes.com/>

<sup>45</sup> Vázquez, B (2001). *Bases educativas de la actividad física y el deporte*. Madrid: Síntesis.

<sup>46</sup> Vilda, C. (1993). *Proceso de la cultura en Venezuela I (1498-1830)*. Venezuela: centro Gumilla. p. 4.

relaciones humanas”. A través de la cultura se consigue comprender el propio valor histórico, la propia función de vida y los propios deberes.

La cultura física es una parte de la cultura, la cual presenta una serie de manifestaciones como el deporte, la recreación física, la educación física, teniendo cada una de ellas como eje principal a la actividad física.

Ramírez (1999)<sup>47</sup>, la define como un “conjunto de valores espirituales y materiales de la sociedad utilizados para y por ésta para el perfeccionamiento físico de su gente”.

Estas manifestaciones se dan en relación a las diferentes áreas, como conocimientos, principios, fundamentos, condiciones, metodologías orientadas a la ejercitación del ser humano en materia de actividad física encaminada al ocio, educación, competición, aptitud física y salud.

#### **1.2.4.- Deporte.-**

Cuando hablamos de deporte, la imaginación se dirige hacia esos sitios concurridos llenos de colorido donde el hombre y la mujer luchan contra el tiempo, la distancia o un oponente o contra él mismo.

Pero en realidad ¿Qué es deporte?; para Flamerich (2005)<sup>48</sup>, es ritmo, velocidad, fuerza aplicada con habilidad; “es movimiento, unas veces obediente, otras desafiante a las leyes de la física; es una lucha incesante por ser el mejor, pero al mismo tiempo campo abierto para la confraternidad y el dialogo entre individuos de diferentes etnias, religiones, idiomas o ideas políticas.”

Pero también lo considera una actividad lúdica para pasar el tiempo libre, y recreativa que se ejecuta individualmente o en conjunto, pero ¿Cuáles de estas actividades físicas que se realizan por diversión pueden considerarse deporte?

---

<sup>47</sup> Ramírez, J. (1999). *Conceptos... Educación física, deporte, recreación*. Venezuela: Episteme C.A. p. 31.

<sup>48</sup> Flamerich, G (2005) *Diversiones en 4 siglos, en Venezuela 1500-1900*. Venezuela: Copryright Venezuela. pp. 11-12.

García (2006)<sup>49</sup>, considera que la esencia del deporte se vincula con la del juego, de hecho afirma que la actividad deportiva es una decantación de la actividad lúdica, los juegos infantiles son la antesala de deporte juvenil. Los niños juegan instintivamente, hacen carreras a ver quien llega primero por ejemplo, o lanzan piedras al río a ver quien lanza más lejos, allí están practicando sin saber el inicio de actividades deportivas

Es decir, plantea que:

“en un principio se encuentra el juego, como actividad libre y placentera, posteriormente la actividad lúdica desembocara en la actividad deportiva. Así pues, el deporte en su origen es juego y juego será siempre que se practique de forma espontanea y natural. Otra cosa diferente son los deportes modernos, mediatizados por intereses materiales, en los que el carácter lúdico solo se da, y no siempre, entre los espectadores y con carácter excepcional entre algún practicante. Ya en su origen, el deporte moderno nace viciado, no posee el carácter liberalizador del juego, sino que su finalidad es utilitaria”.

Para el Comité Internacional de Documentación e Información del Consejo Internacional de Educación Física y Deportes de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO)<sup>50</sup> define deporte como: “actividad humana significativa que se manifiesta y concreta en la práctica de los ejercicios físicos, bajo forma competitiva”.

En este sentido, Ramírez, (2009)<sup>51</sup> plantea que la característica principal del deporte es la presencia de la actividad competitiva y la especificidad de la preparación hacia la misma, en la búsqueda de altos resultados deportivos; sin embargo también comparte objetivos sociales pero solo cuando se está en su etapa de iniciación.

Según Platonov (1987)<sup>52</sup>, se puede considerar el deporte en dos sentidos: uno como actividad competitiva y la otra como un fenómeno social multifuncional.

---

<sup>49</sup> García, S. (2006). *Op. cit.* p. 86

<sup>50</sup> UNESCO (2005) *Educación con el deporte*. Disponible: <[www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi45\\_educationport\\_es.pdf](http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi45_educationport_es.pdf)>

<sup>51</sup> Ramírez, J. (2009). *Op. cit.*

<sup>52</sup> Platonov, V. (1987) *Teoría del deporte*. Kiev. Visacha SHK.

Como en párrafos anteriores se planteó en palabras de Eppnsteiner y García, el deporte natural e instintivo, en contra posición, del deporte condicionado por cuestiones culturales.

El deporte aparece de forma cultural:

1. por necesidades religiosas que se manifiestan en el culto y agradecimiento a la divinidad.
2. como manifestación de la capacidad defensiva;
3. por necesidad social de autoafirmación, entretenimiento y la posición de un nivel dominante.

En la evolución de la humanidad, de acuerdo a las necesidades religiosas, militar, política, material y biológica se ha llevado la práctica del deporte natural y espontaneo, el deporte como ente socializador, a la práctica del deporte en forma cultural (competitivo- de alto rendimiento).

En la actualidad, atraviesa una delicada crisis en la cual sus valores parecen desplomarse, y por este motivo, el análisis histórico social puede auxiliar en la comprensión de sus particularidades y contribuir a la reflexión ética y moral en el campo de las actividades físicas en general y deportivas en particular.

### **1.2.5.- Indio-indígena-amerindio.-**

Al referirnos en este trabajo al “**Indio**” estaremos describiendo al poblador nativo u originario de América, dada la confusión originada por Cristóbal Colón al llegar a América pensando que eran las Indias, el poblador aborigen de América se le llamó indio, el término considerado correcto es *Indígena americano*.<sup>53</sup> En muchos lugares de América suele usarse la palabra *indio* peyorativamente o como cierta forma de discriminación racial o cultural; por esta razón, y también para diferenciar del poblador de la India, se opta por usar nuevos términos como **Amerindio**<sup>54</sup>, que desde el punto de vista racial y lingüístico excluye a los esquimales. El término

---

<sup>53</sup> Wikipedia la enciclopedia libre (2012). *Indígena*. (documento en línea) disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ind%C3%ADgena>.

<sup>54</sup> *Amerindio* es una palabra que se deriva del término *indio americano*.



*indoamericano* se usa en algunos temas políticos o sociales. También, sobre todo en los ámbitos de los especialistas, se utiliza el término *habitante de culturas originarias*.

**Indígena** es un término que, en un sentido amplio, se aplica a todo aquello que es relativo a una población originaria del territorio que habita,<sup>55</sup> cuyo establecimiento en el mismo precede al de otros pueblos o cuya presencia es lo suficientemente prolongada y estable como para tenerla por *oriunda* (es decir, originario de un lugar)<sup>56</sup>. Con el mismo sentido se utiliza, con mayor frecuencia, el término equivalente *nativo*, presente en expresiones como "*idioma nativo*". También es habitual utilizar términos como pueblos originarios, naciones nativas o aborígenes.

### 1.2.6.- *El indigenismo.-*

El indigenismo es una corriente cultural, política y antropológica, concentrada en el estudio y valoración de las culturas indígenas, y cuestionamiento de los mecanismos de discriminación y etnocentrismo en perjuicio de los pueblos indígenas.

El indigenismo enfrenta, en primer lugar, la discriminación, en defensa de la minoría étnica necesitada de un espacio geográfico (sus tierras), un espacio socioeconómico propio y un espacio cultural propio, en contraposición a la conquista de sus colonarios: el etnocidio y el genocidio.

Se puede hablar de una historia dentro del indigenismo a partir del sermón de diciembre de 1511 de Antonio de Montesinos quien a la cabeza de su vicario fray Pedro de Córdoba, se distinguió en la denuncia y la lucha contra el abuso, explotación y el trato inhumano al que se sometía a los indígenas por parte de los colonizadores españoles en la isla La Española, y que causó la conversión posterior de Fray Bartolomé de las Casas a la defensa de los indios.

Los encomenderos ante los discursos de los frailes reaccionaron fuertemente en contra y fueron acusados ante el rey. Antón de Montesinos junto con Pedro de Córdoba viajaron a España para defender su postura. Fruto de esta estancia en la

---

<sup>55</sup> “*Indígena*”. Diccionario de la lengua española 2001 (vigésima segunda edición), Real Academia Española, (documento en línea) disponible en: <http://buscon.rae.es/draeI/>

<sup>56</sup> “*Oriundo*”, Diccionario de la lengua española 2001 (vigésima segunda edición), Real Academia Española, (documento en línea) disponible en: <http://buscon.rae.es/draeI/>

península fue la promulgación de las llamadas Leyes de Burgos de 1512, primer código de legislación indiana.

Sin embargo, en la práctica no fueron acatadas por los encomenderos y las autoridades. Fueron modificadas en las Leyes de Valladolid en 1513, en éstas se reiteraban las órdenes reales emitidas previamente requiriendo el buen trato de los taínos y se disponían, además, nuevas maneras de proteger a los naturales de las Indias Occidentales.<sup>57</sup>

En 1546, uno de los grandes defensores indígenas, Bartolomé de la Casas, ya se expresa en defensa de los indios en la primera junta de obispos mexicanos, condenando la guerra contra los indios por considerarlos infieles, a pesar de someterse al imperio cristiano y la ambición de los españoles, consideraba que si se dio a los reyes el principado de las Indias fue para enseñanza de la fe y el evangelio, no para hacer a los colonizadores y príncipes más señores de lo que eran.<sup>58</sup>

En 1561, en Venezuela, se le otorgan tierras comunales, bienes inalienables que fueron llamados “resguardos indígenas”, compuestas por tres elementos: casas de comunidad, terrenos comunales y cabildos de indígenas

Desde la constitución de 1811 hasta la ley de 1904 se genera todo el proceso legal para acabar con los resguardos indígenas, aduciendo que estas eran leyes coloniales y ante el contexto de un pensamiento liberal y la supuesta garantía de la libertad individual y el reconocimiento del indígena como un ciudadano más de la República, se abolió la propiedad comunal, contribuyendo así a la desintegración de estas comunidades, las cuales se dispersaron como mano de obra en otras poblaciones y pasaron a formar parte de eso que se llama campesinado, que abarca mucho y poco define y enmascara la diversidad étnica de nuestra nación. Estas leyes, al final, solo reconocieron como indígenas en Venezuela los de Amazonas y los de la Guajira Zuliana.

Desde la constitución de 1811, pasando por el decreto de Bolívar del 20 de Mayo de 1820, el decreto de Simón Bolívar en defensa de los derechos del indígena

---

<sup>57</sup> Wikipedia la enciclopedia libre (2011). *Antonio Montesinos*. (Documento en línea) Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_de\\_Montesinos](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_de_Montesinos).

<sup>58</sup> Tedesco, I (2004). *Urdimbre estética, social e ideológica del indigenismo en América latina*. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

de Cundinamarca (actual Colombia), y de la primera ley específica sobre resguardo de indígenas del congreso Colombiano del 4 de Octubre de 1821, se solicita a todas las provincias identifiquen a su población indígena y los terrenos que como resguardo ocupan.

Pero hasta 1882, debido a las circunstancias en las que quedo el país después de la independencia, muy poco se había hecho y fue sólo para esta época cuando comenzaron algunas regiones al proceso de repartición de dichos resguardos.

En 1940, tras el "I Congreso Indigenista Interamericano", el indigenismo se convirtió en la política oficial de los estados de las Américas. El Congreso Nacional de Indios Americanos (CNIA) fue fundado en 1943, entre otros, por el Iroqués Arthur C. Parker.

El indigenismo ganó importancia en las últimas décadas del siglo XX para referirse a algunas organizaciones sociales y políticas influyentes en América Latina. Para el indigenismo del siglo XX, el indio es una categoría específica de orden fundamentalmente socioeconómico, en tanto que la distinción étnica pasa a un carácter secundario. Los indígenas se conciben como *marginados*, en tanto que no participan de los "beneficios de la civilización", aunque sí de sus perjuicios: explotación, opresión violencia, violación de los derechos humanos, desnutrición, epidemias y pobreza.

El indigenismo reconoce la especificidad de lo indígena y el derecho de los indios a recibir un trato especial favorable que compense siglos de discriminación, perjuicios y marginalidad. Sin embargo, cuando los indigenistas hablan de *integrar* al indio a los beneficios de la sociedad nacional y global, aspiran a que en esa sociedad se encuentren los elementos que posibiliten la "redención" del indio, asumen que la sociedad dominante puede "salvar" al indio, integrándolo a ella.

Por ello como lo plantea Guaramato<sup>59</sup>: "es importante distinguir, cuando se habla de indigenismo, el nivel de la consciencia, el nivel de la teoría y de las proclamas, el nivel de la practica; y saber discernir el grado de coherencia o de incoherencia, en la integración de estos tres niveles. "

---

<sup>59</sup> Guaramato, P.(s/f) *Retrospectiva situación actual y perspectiva del indigenismo venezolano*. (Documento en línea). Disponible en: [http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/SIC1984464\\_173-177.pdf](http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/SIC1984464_173-177.pdf)

En pleno siglo XXI se siguen repitiendo los modelos coloniales en los que el indígena es tratado como ser inferior, ignorante y “salvaje”, por lo que se sigue arrebatando sus tierras, lo que ha traído enfrentamientos sociales e ideológicos, se continua la lucha por las reivindicaciones de los pueblos indígenas el respeto a su territorio, costumbres y cosmovisión.<sup>60</sup>

En Latinoamérica existieron grandes defensores de los indígenas entre ellos: Bartolomé de las Casas y Simón Bolívar, así como otros humanistas, algunos clérigos, como el obispo Juan del Valle, en la Nueva Granada y Antón de Montesinos.<sup>61</sup>

Bonfil (1970)<sup>62</sup>, clasifica el indigenismo en tres vertientes:

*El indigenismo político*, reformista o revolucionario surgió como propuesta de participación de los indígenas en proyectos de transformación nacional, como las revoluciones mexicana y boliviana. Esta variante enfatiza en la reivindicación social del indio y la lucha por la tierra y se centra en el enfrentamiento político con gamonales, caciques, latifundistas y burócratas. El indigenismo comunitario que fortalece la propiedad colectiva de la tierra y los usos y costumbres comunitarios es una variante del político;

*El indigenismo desarrollista*, trata de integrar a los indígenas y sus territorios al desarrollo económico y al mercado. Pocas veces sale el indígena bien librado de los impactos ambientales y sociales de las políticas empresariales y frecuentemente se catalizan la emigración y especialmente la diferenciación social entre una minoría privilegiada<sup>63</sup> y una mayoría pauperizada;

*El indigenismo antropológico*, como corriente de la Antropología, ha estado al servicio del indigenismo político o del indigenismo desarrollista. Cuestionó los estudios antropológicos cuyo único campo de estudio es la comunidad indígena o la

---

<sup>60</sup> González, J. (2009). *Indígena: entre la dignidad y la resistencia*. A plena voz revista cultural de Venezuela N° 57-58 septiembre-octubre. p. 23. Venezuela: fundación editorial el perro y la rana. Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

<sup>61</sup> Pereira, G. (2009). Conmemoración del día de la resistencia indígena. *A plena voz revista cultural de Venezuela* 57-58 septiembre-octubre. p. 24.

<sup>62</sup> Bonfil, G. (1970). *Del indigenismo de la revolución a la antropología crítica*. en *De eso que llaman antropología mexicana*. pp. 39-65. México: Nuevo Tiempo.

<sup>63</sup> Dietz, G. (1995). *Teoría y práctica de indigenismo: el caso de la alfarería en Michoacán, México*. Ecuador: Abya Yala- I.I.I Cayambe.

etnia como tal, sin considerar el análisis de la sociedad en global. Esta crítica se debe a que la explotación directa de los indígenas fue esencial para la economía colonial y las metrópolis y luego pasó a ser ejercida mediante "vicarios" del sistema capitalista internacional.

Se produjo una "sujeción vicarial", que condujo a la expansión de la sociedad dominante que acosa a las comunidades indígenas, y llevo a la desaparición de poblaciones indígenas.

En vez de un indigenismo que pretende "salvar al indio de sí mismo", Bonfil (1982)<sup>64</sup> propuso el proceso de "etnodesarrollo"<sup>65</sup> como alternativa a la integración y al desarrollismo. Las organizaciones indígenas han ido asumiendo decididamente reivindicaciones de autonomía y autodeterminación y la diversidad cultural ha empezado a ser reconocida como riqueza por los estados y sociedades, de manera que el indigenismo etnocentrista ha cedido campo al pluricentrismo y el reconocimiento de la diversidad, aunque es una lucha viva del siglo XXI.

En este sentido, como bien lo plantea González (2009)<sup>66</sup>, la región latinoamericana debe abordar el respeto a las prácticas y la cosmovisión de los pueblos indígenas que conforman el continente, ya que ellos son fundamentales para nuestra historia como los propietarios originarios del territorio americano.

Los pueblos indígenas representan la continuidad cultural de Latinoamérica, se hace preciso entonces establecer la relación entre tierra y territorialidad, para los indígenas el territorio representa la identidad es parte de auto-construcción y auto-reconocimiento, tiene que ver con lo ancestral, es la herencia de los ancianos, el escenario donde es posible la subsistencia, engloba las costumbres, tradiciones e incluso el idioma. Sin embargo este valor sagrado ha sido negado por el capitalismo a lo largo de la América y se ha violado reiteradas veces la territorialidad indígena en busca del beneficio económico, bajo el supuesto de progreso, modernismo y civilización. Se puede evidenciar en casos por ejemplo de los Estados Unidos, en Argentina con la llamada "conquista del desierto", Chile con "la pacificación de la

---

<sup>64</sup> Bonfil, G. (1982). *El Etnodesarrollo: sus premisas jurídicas, políticas y de organización; América Latina: Etnodesarrollo y Etnocidio*. pp. 133-145. San José de Costa Rica: Ediciones FLACSO.

<sup>65</sup> "Etnodesarrollo", sociedad culturalmente diferenciada para guiar su propio desarrollo y el ejercicio de la autodeterminación.

<sup>66</sup> González, J. (2009). *Op. cit.*

Araucanía”; en Panamá y Colombia, los indígenas de Perú, los Wuaras en Venezuela con el cierre del caño Manamo para construir una represa, los Yapas y así otros.

Hoy en día, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y un conjunto de disposiciones normativas, como la ley de pueblos y comunidades indígenas protegen a las mismas del punto de vista jurídico y formal, sin embargo la realidad es que poco se ha avanzado en este tema, por el contrario se han acumulado grandes cantidades de problemas relacionados con la demarcación de tierras y la consolidación de asentamientos, en parte por los mismo indígenas y su inconformidad al respecto, y es que delimitar y asignar unas tierras no es suficiente, porque esto limita al indígena, generalmente requieren de grandes extensiones de tierras en virtud de su cultura, por ejemplo el uso itinerante de las tierras para su conuco y como protección de los suelos, la existencia de lugares sagrados (cementeros), el delimitarlos en un metraje de tierra causa incluso disputa entre tribus pues al ser lo único que tienen otras etnias no pueden pasar por su territorio, y ciertas costumbres tienden a desaparecer como por ejemplo la práctica de la caza; el indígena se preocupa de ser reducido a minifundios rodeados por poblaciones extrañas a su identidad, junto con sus obras interventoras.<sup>67</sup>

### **1.2.7.- Los Jivi-Hiwi-Guajivo.-**

Los *guaibo o sikuani o guajiro o jivi o jivi* son un pueblo indígena que habita en los Llanos del Orinoco, entre los ríos Guaviare y Meta, en los departamentos colombianos de Vichada, Meta (Puerto Gaitán) y Guainía, y en Venezuela al occidente de los estados de Amazonas, Bolívar y al sur de Apure.

El nombre hiwi (jivi), de forma literal significa “gente” o más precisamente Wayapohiwi: gente de sabana. Con este nombre se diferencian de las etnias que habitan otros ambientes y hablan lengua distinta a las suyas. Aunque la denominación wayapohiwi incluye a todos los hiwi, ellos la usan para designar a los grupos que practican el cultivo como fuente de subsistencia. A los cazadores-recolectores y a los

---

<sup>67</sup> Monsonyi, E. (2009). Tierras para los pueblos indígenas: el alpha y omega de una política hacia las comunidades originarias. *A plena voz revista cultural de Venezuela* 57-58 septiembre-octubre. pp. 4-5.

cultivadores estacionales se les llama sikwani, es un término más despectivo que significa salvaje, de alguna manera sinónimo de cuiva.

### ***1.2.8.- Bases legales.-***

En la actualidad, las disposiciones legales contenidas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)<sup>68</sup>, establecen desde el Artículo 119 al 126 todos los derechos y oportunidades que tienen los pueblos indígenas en todo el territorio nacional; así mismo se aprueba en el año 2005 la Ley Orgánica de Pueblos y Comunidades Indígenas<sup>69</sup>. Estos derechos han sido reconocidos internacionalmente como derechos específicos y ordinarios. Sobre esta base, los artículos referidos a los derechos de los indígenas reconocen ampliamente la existencia de los pueblos indígenas, sus formas de organización, culturas e idiomas propios, así como sus hábitats y los derechos originarios sobre la tierra que ancestral y tradicionalmente ocupan, ya que son indispensables para garantizar su continuidad biológica y sociocultural. Así mismo en la Ley Orgánica de Pueblos y Comunidades Indígenas se establece el derecho a la educación interbilingüe y a la educación con programas basados en la cultura, artesanía, lúdica y deportes, se ampara así la educación física y el deporte desde la convicción indígena autóctona. Se restablece la justicia, violada no solo después del descubrimiento y durante la conquista subsiguiente, sino luego de haber sido independizada la República, cuando se viola la primera Constitución de 1811.

#### ***1.2.8.1.- La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los Indígenas.-***

En ocasión de las elecciones democráticas de 1998 en Venezuela, se produjo un cambio profundo en las relaciones políticas, sociales y económicas del país. Fue designada democráticamente, una Asamblea Nacional Constituyente, la cual elaboró una Constitución que, al tema específico de los pueblos indígenas, ha implicado un

---

<sup>68</sup> *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* (1999). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.453 (extraordinario), marzo 24, 2000.

<sup>69</sup> *Ley Orgánica de Pueblos y Comunidades Indígenas* (2005). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela núm. 38.344, 27 de Diciembre de 2005.

cambio muy profundo en las relaciones entre la sociedad criolla y los pueblos indígenas.

En el **Capítulo VIII. De los Derechos de los Pueblos Indígenas**, se resaltan a continuación los siguientes artículos:

**Artículo 119.-** El Estado reconocerá la existencia de los pueblos y comunidades indígenas, su organización social, política y económica, sus culturas, usos y costumbres, idiomas y religiones, así como su hábitat y derechos originarios sobre las tierras que ancestral y tradicionalmente ocupan y que son necesarias para desarrollar y garantizar sus formas de vida. Corresponderá al Ejecutivo Nacional, con la participación de los pueblos indígenas, demarcar y garantizar el derecho a la propiedad colectiva de sus tierras, las cuales serán inalienables, imprescriptibles, inembargables e intransferibles de acuerdo con lo establecido en esta Constitución y la ley.

**Artículo 120.-** El aprovechamiento de los recursos naturales en los hábitats indígenas por parte del Estado se hará sin lesionar la integridad cultural, social y económica de los mismos e, igualmente, está sujeto a previa información y consulta a las comunidades indígenas respectivas. Los beneficios de este aprovechamiento por parte de los pueblos indígenas están sujetos a la Constitución y a la ley.

**Artículo 121.-** Los pueblos indígenas tienen derecho a mantener y desarrollar su identidad étnica y cultural, cosmovisión, valores, espiritualidad y sus lugares sagrados y de culto. El Estado fomentará la valoración y difusión de las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas, los cuales tienen derecho a una educación propia y a un régimen educativo de carácter intercultural y bilingüe atendiendo a sus particularidades socioculturales, valores y tradiciones.

**Artículo 122.-** Los pueblos indígenas tienen derecho a una salud integral que considere sus prácticas y culturas. El Estado reconocerá su medicina tradicional y las terapias complementarias, con sujeción a principios bio-éticos.

**Artículo 123.-** Los pueblos indígenas tienen derecho a mantener y promover sus propias prácticas económicas basadas en la reciprocidad, la



solidaridad y el intercambio; sus actividades productivas tradicionales, su participación en la economía nacional y a definir sus prioridades. Los pueblos indígenas tienen derecho a servicios de formación profesionales y a participar en la elaboración, ejecución y gestión de programas específicos de capacitación, servicios de asistencia técnica y financiera que fortalezcan sus actividades económicas en el marco del desarrollo local sustentable. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras pertenecientes a los pueblos indígenas el goce de los derechos que confiere la legislación laboral.

**Artículo 124.-** Se garantiza y protege la propiedad intelectual colectiva de los conocimientos, tecnologías e innovaciones de los pueblos indígenas. Toda actividad relacionada con los recursos genéticos y los conocimientos asociados a los mismos perseguirán beneficios colectivos. Se prohíbe el registro de patentes sobre estos recursos y conocimientos ancestrales.

**Artículo 125.-** Los pueblos indígenas tienen derecho a la participación política. El Estado garantizará la representación indígena en la Asamblea Nacional y en los cuerpos deliberantes de las entidades federales y locales con población indígena, conforme a la ley.

**Artículo 126.-** Los pueblos indígenas, como culturas de raíces ancestrales forman parte de la Nación, del Estado y del pueblo venezolano como único soberano e indivisible. De conformidad con esta Constitución tienen el deber de salvaguardar la integridad y la soberanía nacional.

La Constitución de 1999, abre un nuevo proceso al reconocer la existencia de los pueblos indígenas con todos sus derechos como el de sus habitantes, su cultura, su cosmovisión, sus tierras, su saber tradicional, su medicina, sus idiomas y restablecer sus derechos.

#### 2.2.8.2.- Ley Orgánica de Pueblos y Comunidades Indígenas.-

En el **Título IV: De La Educación y La Cultura**, se encuentra el Capítulo I: *De la educación propia y el régimen de educación intercultural bilingüe* y a continuación se destacan los siguientes artículos por su importancia para este trabajo:

Del derecho a la educación de los pueblos y comunidades indígenas:

**Artículo 74.-** El Estado garantiza a los pueblos y comunidades indígenas el derecho a su educación propia como proceso de socialización y a un régimen educativo de carácter intercultural bilingüe, atendiendo a sus particularidades socioculturales, valores, tradiciones y necesidades.

Educación propia de los pueblos y comunidades indígenas

**Artículo 75.-** La educación propia de los pueblos y comunidades indígenas está basada en los sistemas de socialización de cada pueblo y comunidad indígena, mediante los cuales se transmiten y renuevan los elementos constitutivos de su cultura.

Del régimen de educación intercultural bilingüe

**Artículo 76.-** La educación intercultural bilingüe es un régimen educativo específico que se implantará en todos los niveles y modalidades del sistema educativo para los pueblos indígenas, y estará orientado a favorecer la interculturalidad y a satisfacer las necesidades individuales y colectivas de los pueblos y comunidades indígenas. Este régimen está fundamentado en la cultura, valores, normas, idiomas, tradiciones, realidad propia de cada pueblo y comunidad y en la enseñanza del castellano, los aportes científicos, tecnológicos y humanísticos procedentes del acervo cultural de la Nación venezolana y de la humanidad. Todo ello estará desarrollado en los programas de estudio.

De las obligaciones del Estado:

**Artículo 77.-** A los efectos de la implantación del régimen de educación intercultural bilingüe en los pueblos y comunidades indígenas, los órganos competentes del Estado, con participación de los pueblos y comunidades indígenas, desarrollarán:

1. Los planes y programas educativos para cada pueblo o comunidad indígena basados en sus particularidades socioculturales, valores y tradiciones

2. La uniformidad gramatical de la escritura del idioma de cada pueblo indígena.
3. La revitalización sistemática de los idiomas indígenas que se creían extinguidos o que están en riesgo de extinción, mediante la creación de nichos lingüísticos u otros mecanismos idóneos.
4. La formación integral de docentes indígenas expertos en educación intercultural bilingüe.
5. El ajuste del calendario escolar a los ritmos de vida y tiempos propios de cada pueblo o comunidad indígena, sin perjuicio del cumplimiento de los programas respectivos.
6. La adecuación de la infraestructura de los planteles educativos a las condiciones ecológicas, las exigencias pedagógicas y los diseños arquitectónicos propios de los pueblos y comunidades indígenas.
7. La creación de bibliotecas escolares y de aulas que incluyan materiales relacionados con los pueblos indígenas de la región y del país.
8. La producción y distribución de materiales didácticos y de lectura elaborados en los idiomas indígenas.
9. Las demás actividades que se consideren convenientes para la educación intercultural bilingüe en los pueblos y comunidades indígenas.

Principio de gratuidad de la educación:

**Artículo 78.-** La educación intercultural bilingüe es gratuita en todos sus niveles y modalidades y es obligación del Estado la creación y sostenimiento de instituciones y servicios que garanticen este derecho.

Enseñanza del idioma indígena y del castellano:

**Artículo 79.-** En el régimen de educación intercultural bilingüe los idiomas indígenas se enseñan y emplean a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. La enseñanza del idioma castellano será paulatina y teniendo en cuenta criterios pedagógicos adecuados. Los órganos del Ejecutivo Nacional con competencia en educación establecerán conjuntamente con los pueblos, comunidades y organizaciones indígenas, alternativas para la enseñanza de los idiomas indígenas en el sistema de educación nacional, incluyendo a las universidades públicas y privadas del país.

De las instituciones educativas en comunidades indígenas:

**Artículo 80.-** Las instituciones educativas presentes en las comunidades indígenas deben adoptar el régimen de educación intercultural bilingüe, además de cumplir con las normas legales vigentes que regulen la materia educativa y la presente Ley.

De los docentes de educación intercultural bilingüe:

**Artículo 81.-** En el régimen de educación intercultural bilingüe, los docentes deben ser hablantes del idioma o idiomas indígenas de los educandos, conocedores de su cultura y formados como educadores interculturales bilingües. La designación de estos docentes será previa postulación de los pueblos y comunidades indígenas interesada, y preferiblemente deberán ser pertenecientes al mismo pueblo o comunidad de los educandos.

El Estado proveerá los medios y facilidades para la formación de los docentes en educación intercultural bilingüe.

De la población indígena con asentamiento disperso:

**Artículo 82.-** Para el funcionamiento del régimen de educación intercultural bilingüe no se obligará, ni se inducirá a la población indígena con patrón de asentamiento disperso a concentrarse alrededor de los centros educativos. El Estado proveerá el transporte de los educandos a los centros educativos respectivos. En los casos de comunidades indígenas apartadas, la matrícula de estudiantes atenderá a la población de estas comunidades, y el Estado

deberá establecer los medios adecuados para garantizarle el acceso a la educación.

De la alfabetización intercultural bilingüe:

**Artículo 83.-** El Ejecutivo Nacional, con la participación de los pueblos, comunidades y organizaciones indígenas, diseñará y ejecutará programas de alfabetización intercultural bilingüe para indígenas y deberá proveer los recursos necesarios para tal fin.

Del acceso a la educación superior:

**Artículo 84.-** El Estado garantiza, en coordinación con los pueblos y comunidades indígenas y sus organizaciones representativas, el acceso a la educación superior Artes, juegos y deportes indígenas.

**Artículo 85.-** En los planes y programas de estudio de todos los niveles y modalidades del régimen de educación intercultural bilingüe, se fomentarán las expresiones artísticas, artesanales, lúdicas y deportivas propias de los pueblos y comunidades indígenas, así como otras disciplinas afines.

Como se puede evidenciar de los artículos citados anteriormente, actualmente el pueblo indígena o aborígen de Venezuela goza de leyes que lo amparan y protegen dándole una proyección más amplia en todo campo donde este quiera desenvolverse, y de esto no escapa el sector deporte y la actividad física. Desde el punto de vista educativo hasta legislativo, los aborígenes en Venezuela han pasado por penurias y muchos maltratos a consecuencia de una inserción nula. Ahora desde el capítulo VIII constitucionalmente gozan de amparo y apoyo por parte del ejecutivo nacional siendo obligatoria la puesta en marcha de estas leyes

Estas nuevas luchas de los pueblos indígenas por sus derechos, se libran hoy en un nuevo marco de las relaciones sociales en Venezuela. En espera de que este proceso, no resulte revertido o remendado, según los intereses de los grandes terratenientes, quienes han hecho todo lo posible por obviar, desaparecer lo avanzado hasta ahora.

En este desarrollo de los hechos se pueden ver dos realidades del indígena en América:

En América hasta el día de hoy existen dos maneras de ver el problema de las comunidades indígenas o de las etnias como ahora las llaman. Una de ellas es la de Simón Bolívar, que quiso hacer del indio un ciudadano mediante la comprensión de sus modalidades históricas, culturales y sociales. La otra manera es la de los liberales que aplicaron a América, sin diferenciar en nuestras realidades, el mensaje de su credo para sumir al indio en las peores desgracias “en nombre de la libertad”. Entre estos dos caminos se sigue debatiendo lo que podríamos llamar la política indígena.

La tesis de Bolívar tiene, sin duda, grandes y poderosos enemigos que ya la enterraron hace más de ciento cincuenta años, y a veces la enterraron con sangre y fuego, como ocurrió en Paraguay, país donde los jesuitas habían construido una civilización que respeto en el indio la tierra, la lengua, las costumbres y el tejido social. Para principios del siglo XIX, el Paraguay Guaraní era el país más justo, culto y prospero de América medional gracias a los jesuitas. Todo ello fue aplastado por el Brasil, la Argentina y el Uruguay porque el “Paraguay era bárbaro”, es decir, porque se negaba a comerciar con Inglaterra y comerciar con ese país era el sumun de la civilización en aquella época.”<sup>70</sup>

---

<sup>70</sup> Rangel, D. (1984). *Bolívar, el indio y nuestra América*. El Universal, Caracas, 13 de septiembre de 1984, (pp. 1-4).

## CAPÍTULO II

---

### ***PUEBLOS ABORÍGENES.***





## **PUEBLOS ABORÍGENES.-**

### **2.1.- Aborigen (aboriginal) y/o Indígena (indio-nativo).-**

Aborigen, proviene del latín aborigine, que significa "desde el comienzo" o "desde el principio".

Las personas indígenas son aquellas que nacen en determinada región, el término fue inventado en la época de 1667, para describir a los habitantes de un lugar encontrados por los exploradores marineros.<sup>71</sup>

Mientras tanto el término aborigen ha sido utilizado por mucho tiempo para describir los habitantes indígenas de muchas comunidades colonizadas.

El adjetivo aboriginal ha sido usado como un pronombre genérico en los últimos tiempos, usado con mucho peso con mala presunción del término, además, disonancia del término cabe para distinguir o discriminar una gran cantidad de personas que fueron amontonadas-aglomeradas .generalmente por el término aborigen por la colonia. Para discriminar a varias personas

Un término general utilizado por los descendientes de todos los pre-coloniales indígenas como el caso de Australia (las personas aborígenes de Australia)

En los americanos el término aborigen gana más fuerza para describir o relacionar a las personas indígenas.

Con un sentido más restringido aún, se aplica usualmente el término «indígena» a los indígenas americanos, también llamados «amerindios», «indios», «nativos americanos», «pueblos originarios» o «primeras naciones».

---

<sup>71</sup> Ashcroft, B., Griffiths, G. and Tiffin, H. (2007). *Post-colonial studies*. London: The Key concepts Routledge. p. 3.

Sin embargo, dentro del conjunto general de pueblos indígenas del mundo, y en ausencia de otras referencias específicas, se entiende que el uso del vocablo «*indígena*» - *aborigen*, se refiere por antonomasia a las poblaciones de América que son continuidad de pueblos autóctonos que, desde grupos cazadores-recolectores amazónicos hasta altas culturas andinas o mesoamericanas con organización estatal, ya estaban presentes en el continente antes de la colonización europea iniciada el 12 de octubre de 1492.

Los europeos llamaron *indios* a los nativos de las islas del Mar Caribe debido a que, desde los viajes de Cristóbal Colón, creían que éste había llegado a la India, en Asia, generando un equívoco que perduró en el tiempo y que, posteriormente, daría lugar a que los territorios americanos fueran conocidos inicialmente como las Indias por los españoles recién llegados allí. Los ingleses denominaron "West Indies" (Indias Occidentales) sólo a las islas del Caribe que colonizaron (no así a sus colonias en tierra firme del continente americano). Tuvieron que anteponer lo de "West" para distinguirlas de las otras colonias que tenían en la verdadera India asiática y aún más al este, a cuyos territorios lógicamente denominaron "East Indies" (Indias Orientales). En general, los habitantes autóctonos de las tierras al oeste del Atlántico fueron en adelante conocidos en español como *indios*, aunque actualmente suelen preferirse términos como "*amerindios*" u otros; y en inglés el término "indians" también cede en preferencia frente a otros asimismo más eufemísticos y menos ambiguos, como por ejemplo "Native American" en los Estados Unidos de América<sup>72</sup>

Entre numerosos movimientos nativos amerindios también ha perdido crédito la designación *indígena* en favor de términos de autoafirmación como "*originario*". De esta forma, muchos grupos que antes se identificaban genéricamente como *indígenas* ahora lo hacen como *originarios* o recurriendo directamente a etnónimos tradicionales o en sus lenguas vernáculas.

En el siglo XX, estos términos se han generalizado como poblaciones, personas indígenas, primeras naciones o naciones americanas nativas sustituyendo las primeras connotaciones, sobre todo la de *indio*, que fueron connotaciones negativas que utilizaron los colonizadores y descendientes para describir a estos habitantes.

---

<sup>72</sup> Wikipedia la enciclopedia libre (2010). *Op. cit.*

En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)<sup>73</sup>, reza en la exposición de motivo: se les denomina ***pueblos indígenas*** a aquellos pueblos que ya existían antes de la llegada de los primeros europeos y la formación de los estados nacionales.

En este trabajo se emplean indistintamente los términos indio, “aborigen” e “indígena” para expresarse como referente al sujeto histórico, motivador del discurso. No como un repertorio discriminador ni etnocentrista con la visión del “otro”.

La historia de los pueblos originarios en los últimos cinco siglos, es la del recorrido obligado hacia los márgenes, las fronteras del país<sup>74</sup>. Los colonizadores con su ambición, sus armas mortales y destrucción masiva y sus engaños fueron ocupando el territorio y empujando a los pueblos indígenas a los límites del país, así confinados a los extremos del sur, del occidente y de oriente.

En palabras de Hughes (2004)<sup>75</sup> “De Australia a la Amazonia, los grupos humanos que ocupaban las tierras fértiles (...), han sido empujados a los rincones lejanos y estériles de sus mundos o exterminados por los exploradores, los colonizadores y los Estados nación”

Cada vez que los pueblos vecinos dominadores han ampliado sus territorios o llegan colonizadores de tierras lejanas, las culturas y el sustento de los indígenas han estado en peligro. El indígena depende de su tierra y cada vez que son desprovistas de ellas pierden parte de sí. Muchas veces se les acusa de destruir el ambiente sin embargo, estos deben preservar los recursos naturales que les brinda su habita para asegurar por mucho tiempo su supervivencia. Así, que por el contrario se podría tomar de los indígenas la cultura ecologista.

Los pueblos indígenas mantienen su lucha por ser escuchados y mantener sus tierras. Y hoy día tienen representaciones y presencia permanente en las naciones unidas, y otras organizaciones nacionales e internacionales.

---

<sup>73</sup> Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). *Op. cit.*

<sup>74</sup> Pereira, G (2004). *El legado Indígena*. Venezuela: Consejo Nacional de la Cultura.

<sup>75</sup> Hughes, L. (2004). *Pueblos Indígenas* (Dossier para entender el mundo). España: Intérmon Oxfam. p. 9.

La Organización de las Naciones Unidas<sup>76</sup> estima en poco más de 300 millones la cantidad de indígenas que habitan en el mundo (5000 pueblos asentados en 70 países), de los cuales entre 40 y 60 millones residen en América.

Algunos pueblos indígenas se han visto obligados a asimilar los patrones de vida occidentales, aunque sigan manteniendo ciertas tradiciones o el idioma.

Son más de cinco mil pueblos con su propia forma de ver el mundo, sus particularidades culturales y lingüísticas y con una voluntad cada vez más fuerte de reivindicarlas y de sentirse orgullosos de ellas, a pesar de siglos de opresión y dominación cultural, política, económica y social por parte de grupos socioeconómicos más fuertes.

La colonización fue devastadora para los pueblos aborígenes-indígenas, fueron marginados, cuando las potencias europeas empezaron a repartirse el mundo, prestaron poca atención a éstos; se trazaron nuevas fronteras, se dividieron etnias (grupos de misma raza y lengua), se impusieron nuevos sistemas de gobiernos y leyes.

Los indígenas de todo el mundo enfrentaron muchos años de matanzas, discriminación y opresión, a pesar de siempre luchar y resistirse a los abusos las respuestas de los colonizadores era más violenta y sangrienta, así como la muerte por enfermedades; la aparición de la iglesia y la pérdida de sus tierras.

Ante todo este panorama podemos hablar del indígena como los pueblos sobrevivientes, que aun luchan por sus derechos.

De acuerdo a datos obtenidos del antropólogo maya *Poqomchi de Guatemala*, analista de la visión indígena, *Kajkoj Ba Tiul*,<sup>77</sup> este largo camino de lucha se inicia en el año de 1923, cuando el Jefe de Haudenosaunee Deskaheh viajó a Ginebra para hablar a la Sociedad de las Naciones y defender el derecho de su pueblo de vivir conforme a sus propias leyes, en su propia tierra y bajo su propia fe. Aunque no le fue permitido tomar la palabra, regresó a su pueblo en 1924, y su visión alimentó a las generaciones que siguieron su lucha y su combatividad.

---

<sup>76</sup> Organización de las Naciones Unidas (s/f). Foro Permanente sobre Cuestiones Indígenas de las Naciones Unidas. (Documento en línea) Disponible en: [http://www.cinu.mx/minisitio/pueblos\\_indigenas/](http://www.cinu.mx/minisitio/pueblos_indigenas/) Consultado junio, 2010.

<sup>77</sup> Kajkoj Ba Tiul. *Los pueblos indígenas del mundo: Nuevo triunfo para nuevos retos*. Aula intercultural. El portal de la educación intercultural.

Por el incumplimiento del Tratado de Waitangi (Nueva Zelanda) de 1840), que garantizaba a los indígenas Maoríes la propiedad de sus tierra, T.W. Rtatana, realiza un viaje a Londres para pedir ayuda al Rey Jorge, pero al igual que al Jefe Deskaheh, se le niega el acceso y no se le escucha.

En 1925, viaja Ginebra en donde recibe el mismo trato por la Sociedad de Naciones. Es en este momento cuando la OIT (**Organización Internacional del Trabajo**), inicia una investigación sobre trabajos forzosos utilizando la experiencia de poblaciones nativas.

La OIT, en 1957, aprueba el primer instrumento jurídico internacional sobre pueblos indígenas conocido como el Convenio 107, que luego será reformulado y sustituido por el convenio 169, de 1989.

En plena guerra fría, cuando las acciones de la Doctrina de Seguridad Nacional impulsada por el Departamento de Estado de los Estados Unidos de América y apoyado por los Estados dictatoriales y militaristas de nuestro continente y en respuesta de los informes de diferentes relatores, observadores y comisiones de organismos internacionales, principales de la ONU (Organización de Naciones Unidas), la Subcomisión de Prevención de Discriminación y Protección a las Minorías, recomienda la elaboración de un amplio estudio sobre la situación de los pueblos indígenas, y en 1971, se nombra al Señor José Martínez Cobo como Relator espacial para este trabajo. Como reacción a la presentación paulatina de estos informes, se comienza a prestar atención a la situación de los pueblos indígenas.

En 1977, se lleva a cabo la Conferencia de organizaciones no gubernamentales sobre la discriminación contra los pueblos indígenas, alrededor de 200 delegados indígenas de todo el mundo viajan a Ginebra.

De 1981 a 1984, el Sr. Martínez Cobo, presenta su informe consistente en cinco volúmenes, haciendo un llamado a la comunidad internacional para que actúe con decisión en nombre de los pueblos indígenas.

En 1982, se crea el Grupo de Trabajo sobre Poblaciones Indígenas, como órgano subsidiario de la Subcomisión, con el mandato de examinar los acontecimientos relativos a la promoción y protección de los derechos humanos y libertades fundamentales de los pueblos indígenas. Se hacen arreglos para que representantes indígenas puedan participar en las sesiones de los grupos de trabajo.

Es en este momento cuando se comienza a discutir los primeros textos de lo que durante mucho tiempo se llamará “Proyecto de Declaración Universal de los Derechos de los Pueblos Indígenas”.

Posteriormente los movimientos indígenas en América Latina hacen movilizaciones en contra de la celebración de los 500 años de invasión extranjera, en 1993, las Naciones Unidas proclaman el Año Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo, que tenía como objetivo fortalecer la cooperación internacional para la solución de los problemas con que se enfrentan las comunidades indígenas en materia de derechos humanos, medio ambiente, desarrollo, educación y salud.

La Asamblea General de las Naciones Unidas proclama en 1991 el Primer Decenio Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo (1995-2004), siendo uno de los objetivos principales, el establecimiento de un foro permanente para los pueblos indígenas, el monitoreo de la cooperación internacional para las cuestiones indígenas y que los Estados pusieran todo su esfuerzo en cumplir con las demandas de los pueblos indígenas.

El Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas se reunió por primera vez en las Naciones Unidas en mayo de 2002, fue un momento histórico para el gran número de personas que habían trabajado durante años para convertir el Foro en realidad. Se cumplía así su deseo de que los pueblos indígenas pudieran hablar por sí mismos en una nueva forma, y presentaran sus opiniones como miembros de pleno derecho de un órgano de las Naciones Unidas.

Este escenario de lucha y alcances logrado hasta ahora ha permitido la participación indígena en diferentes espacios, como por ejemplo: la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Ambiente y el Desarrollo (Cumbre de la Tierra), realizado en Río de Janeiro en 1992; la Conferencia Mundial sobre Mujeres, realizado en Pekín en 1995; y la Cumbre Social en 1996. En 1999 en Venezuela el Consejo Nacional Indio de Venezuela se reúne en Ciudad Bolívar en un Congreso Nacional Extraordinario de los Pueblos Indígenas para discutir la propuesta a ser llevada a la Asamblea Constituyente y designar su representante, para la reforma de la constitución de Venezuela, donde por primera vez en la historia tendrían participación las naciones indígenas.<sup>78</sup> Los pueblos indígenas también han participado

---

<sup>78</sup> Pereira, G. (2004). *El legado Indígena*. Venezuela: Consejo Nacional de la Cultura -CONAC.

activamente en la Conferencia Mundial contra el Racismo en el 2001, realizado en Durban, Sudáfrica.

A finales del año 2004, se realizaron importantes reuniones de evaluación, tanto nacionales como internacionales, y casi la mayoría de los movimientos indígenas, apuntaban a que había sido un fracaso, porque el avance en materia de pueblos indígenas tanto en el seno de las Naciones Unidas como en los diferentes Estados era lento. Por lo que algunos no estaban de acuerdo con una nueva década.

Pero aun así las Naciones Unidas, declaran otra nueva década, retomando los objetivos principales de la primera década y poniendo como su principal objetivo la aprobación del Proyecto de Declaración Universal de los Derechos de los Pueblos Indígenas.

En la Quinta reunión del Foro Permanente sobre las Cuestiones Indígenas, los participantes indígenas urgieron a la presidencia del Foro, para que exigiera no solo la redefinición de los objetivos del milenio desde la visión de los pueblos indígenas, sino también la aprobación inmediata del Proyecto de Declaración.

El 29 de junio 2004, el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, aprueba y adopta con treinta votos a favor, doce abstenciones (entre ellas Argentina) y dos en contra (Canadá y Rusia), la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. Faltando que el texto sea enviado para su adopción final a la Asamblea General de la ONU, en su próxima reunión.

Hasta aquí lo que se ha logrado desde 1923, aunque es un triunfo, falta mucho camino que recorrer, por eso se convierte en un nuevo reto, porque faltan las reacciones de los Estados que no forman parte del Consejo de Derechos Humanos. Por eso, en la Asamblea podría ser adoptada por aclamación (consenso), lo que hasta ahora es poco creíble por la oposición que han mostrado las grandes potencias, principalmente Estados Unidos de América, Canadá, Australia, entre otros. Además, porque esta situación exige un articulación de los movimientos indígenas no solo del mundo, sino de las Naciones, para iniciar sesiones de debate, movilizaciones, etc., para exigir a los países la adopción de medidas desde la visión de los pueblos indígenas.

Con la aprobación de la Declaración Universal de los Derechos de los Pueblos Indígenas, por parte del Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas,

solamente un nuevo pasó para el reconocimiento y posterior demanda y exigencia de los derechos de los pueblos indígenas. Dicha Declaración afirma que los pueblos indígenas tienen el derecho, como colectivos o como individuos.

A los indígenas se les suele agrupar en “familias” de pueblos, que comparten una ubicación geográfica, algunos rasgos culturales y, en ciertos casos, una lengua y una historia común. A continuación presentaremos algunos de lo que se logró recopilar:

## **2.2.- Indígenas de Europa.-**

Aunque en términos generales en Europa no se entiende que las etnias europeas más antiguas sean *indígenas*, en sentido estricto, algunos pueblos europeos, como los Sami (pueblo lapón), han reclamado para sí su condición de indígenas, y exigido a las autoridades de las naciones europeas respeto por sus derechos y autonomía.

El pueblo lapón, saami o sami habita en Laponia, una región que se extiende por el norte de Noruega, Suecia, Finlandia y la península de Kola, al noroeste de Rusia. Son aproximadamente unas 80.000 personas. No existen estadísticas oficiales de su población, pero se estiman que viven unos 50.000 en Noruega, 20.000 en Suecia, 10.000 en Finlandia y 2.000 en Rusia.

Actualmente se considera a los lapones como la población aborígena de Escandinavia y reivindican sus derechos como pueblo indígena.

Noruega, que alberga a la mitad de la población Sami, ha reconocido a esta población como una etnia indígena, de acuerdo con las resoluciones de la ONU.

Los nenets (sobrevivientes de los samoyedos) y komis son otros pueblos indígenas que viven cercanos a los montes Urales, son pueblos nativos que han sido considerados indígenas por la Federación Rusa, conservando su lengua y sus costumbres ancestrales.<sup>79</sup>

---

<sup>79</sup> Wikipedia la enciclopedia libre (2010). *Op. cit.*



### **2.3.- Indígenas de Oceanía.-**

Hombre huli de las tierras altas del sur de Nueva Guinea. En toda Nueva Guinea existen cerca de unas mil lenguas indígenas.

Muchos de los países basados en las islas del Pacífico estaban pobladas originalmente por pueblos polinesios, melanesios y micronesios y fueron sus únicos pobladores durante varios miles de años.

La expansión colonial europea supuso la introducción de formas de gobierno nuevas ajenas a los indígenas. Durante el siglo XX muchas de las colonias europeas accedieron a la independencia en la época de la descolonización. Sin embargo, muchos de los nuevos estados, siguen siendo condicionados por gobiernos extranjeros y personas que viven fuera del Pacífico. Algunos ejemplos de pueblos gobernados: los Chamorros de Guam, las Islas Marianas del Norte y las Islas Marshall.

En la mayor parte de Oceanía, los pueblos autóctonos superan en número a los descendientes de los colonizadores (excepto en Australia, Nueva Zelanda y Hawái). De acuerdo con el censo australiano de 2001, los aborígenes australianos suman el 2,4% de la población total, mientras que en Nueva Zelanda el 14,6% de la población se identifica, al menos parcialmente, como indígenas maoríes.<sup>80</sup>

#### **2.3.1.- Nueva Zelanda.-**

Fue uno de los primeros lugares de la Tierra en ser conquistado y colonizado, estaba habitada antes de la llegada de los europeos por pueblos maoríes que, según la tradición, se establecieron allí en sucesivas migraciones iniciadas hacia el siglo X y concluidas en el siglo XIV procedentes de la Polinesia oriental (islas Cook o incluso Hawái). Probablemente los maoríes llegaron entre los años 500 y 1300 a.C. Estos pueblos tuvieron que adaptar su economía y su organización social a las nuevas condiciones ambientales y, aislados del resto del mundo, crearon una cultura original.

---

<sup>80</sup> *Ibidem.*

### **2.3.2.- Australia.-**

Si el sentido primero de la palabra "aborigen" define a los habitantes nativos de cualquier país, ese término se aplica preferentemente a los habitantes nativos de Australia.

Existen más de 400 pueblos aborígenes australianos, cada uno con rasgos culturales diferenciados y una localización geográfica propia.<sup>81</sup> Se les identifica por el nombre de su lengua indígena o por la palabra con la que ellos se autodenominan. Entre los principales tenemos:

- *Koori* (o *Koorie*) y Guringai en Nueva Gales del Sur y Victoria
- *Murri* en Queensland
- *Noongar* en el sur de la Australia Occidental
- *Yamatji* en la Australia Occidental central
- *Wangkai* en los Campos Dorados de la Australia Occidental
- *Nunga* al sur de la Australia Meridional
- *Anangu* en la parte norte de la Australia Meridional y en las partes vecinas de la Australia Occidental y del Territorio del Norte
- *Arrente* en la cordillera MacDonnell.
- *Yapa* en el territorio del noroeste central
- *Yolngu* en el este en la Tierra de Arnhem (NT)
- *Palawah* (o *Pallawah*) en Tasmania

Antes de la colonización europea, se hablaban más de 250 lenguas aborígenes de Australia, que en el siglo XXI se han reducido a menos de 20 (y algunas en grave peligro de extinción).

El gobierno australiano, de acuerdo con las comunidades autóctonas, emplea desde los años 80 del siglo XX la expresión "indígenas australianos" (*Indigenous Australians*) para referirse conjuntamente a los Aborígenes y a los Isleños del estrecho de Torres, y distinguirlos de los pobladores coloniales y de otros orígenes.

---

<sup>81</sup> Horton, D. (1994). *The Encyclopedia of Aboriginal Australia: Aboriginal and Torres Strait Islander History, Society, and Culture*. Canberra: Aboriginal Studies Press for the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies.

Los aborígenes australianos practican como deporte el lanzamiento del búmeran es la práctica deportiva favorita, seguida por el fútbol australiano, el rugby y el críquet. Desde la década de 1960, se ha ido incrementando el número de deportistas aborígenes olímpicos en distintas disciplinas.

## **2.4.- Indígenas de Asia.-**

Los aborígenes Gaoshan de Taiwán, los Ainos de Japón. Otra región poblada por pueblos ancestrales de organización pre-estatal son las montañas al norte de Indochina en el Sureste asiático, actualmente ocupado por Birmania, Tailandia, Laos, Vietnam y SE de China, se usan multitud de denominaciones que frecuentemente cambian de país a país.

### **2.4.1.- Taiwán.-**

Los **aborígenes (incorrectamente "sin origen") de Taiwán** (chino: 原住民, pinyin: *yuánzhùmín*, taiwanés: *góan-chū-bîn*, "habitantes originarios") o **Gaoshan** (chino: 高山族; pinyin: *Gāoshān zú*) es el nombre genérico que reciben los aborígenes de las zonas montañosas de la isla de Taiwán. Conforman una de las 56 nacionalidades oficialmente reconocidas por el gobierno de la República Popular China su población, unas 458.000 personas<sup>82</sup>, se concentra principalmente en Taiwán y en la isla de Lán Yǔ u Orquídea, aunque también se encuentra grupos menores en Fujian y Wuhan así como en otras grandes ciudades como Pekín y Shanghái.

Los Gaoshan son los habitantes más antiguos de la isla de Taiwán, según han demostrado algunos hallazgos arqueológicos. Tradicionalmente se cree que descienden de la antigua tribu de los *yue* que emigró durante la edad de piedra desde la China continental hacia zonas más al sur como Borneo, Malasia o la actual Taiwán

El Consejo de Pueblos Indígenas de Taiwán reconoce oficialmente catorce pueblos indígenas, debido a sus diferentes características tanto lingüísticas como culturales. Estas etnias son taiya, saixia, bunun, cao, lukai, paiwan, binan, amei, truku,

---

<sup>82</sup> Council of Indigenous Peoples, Executive Yuan. (2006). *Statistics of Indigenous Population in Taiwan and Fukien Areas*.

thao, kavalan, yamei, sakizaya y sediq.<sup>83</sup> Han solicitado su reconocimiento los kakabu, makatao, pazeh, siraya y chimo.

## **2.5.- Indígenas de África.-**

Se encuentran los Bosquimanos-Botsuana (Botswana), indígenas del valle del Omo- Etiopía, Masai-Tanzania, Ogiek- Kenia, Pigmeos- África Central.

Bosquimanos: hay 100.000 en Botsuana, Namibia, Sudáfrica y Angola. Son el pueblo indígena del Sur de África y han vivido allí durante decenas de miles de años. En el centro de Botsuana se encuentra la Reserva de Caza del Kalahari Central, que fue creada para proteger tanto el territorio tradicional de 5.000 bosquimanos gana, gwi y tsila (y de sus vecinos los bakgalagadi), como la caza de la que dependen.

En la década de los años ochenta, se descubrieron diamantes en la reserva. Poco después, ministros del Gobierno se trasladaron al lugar para decir a los bosquimanos que tendrían que abandonar sus hogares a causa del hallazgo de diamantes.

El Valle del Omo: el bajo río Omo, en el suroeste de Etiopía, es el hogar de ocho pueblos indígenas diferentes, cuya población asciende a unas 200.000 personas. Sin embargo, el futuro de estos pueblos pende de un hilo. Se está construyendo en el río Omo una gigantesca presa hidroeléctrica, denominada Gibe III.

Los Masais: viven del ganado, es lo que determina la calidad de vida, y la carne y la leche son los mejores alimentos. Su antiguo ideal era vivir exclusivamente del ganado, ya que los otros alimentos los podían obtener mediante el trueque. Hoy, sin embargo, también necesitan cultivar.

Los Ogieks: son cazadores-recolectores; algunos viven en el interior del bosque, exclusivamente de la caza y la recolección, aunque la mayoría también cultiva vegetales y cría ganado.

Los Pigmeos: los pueblos de la selva del África Central han vivido de la caza y la recolección desde hace milenios. Pero en las últimas décadas sus tierras

---

<sup>83</sup> Ericsson, N. (2004). *Creating "Indian Country" in Taiwan?*; Harvard Asia Quarterly VIII 1: (pp. 33-44).

ancestrales han sufrido la devastación causada por la tala, la guerra y la invasión de agricultores.<sup>84</sup>

## **2.6.- Indígenas de América.-**

Actualmente existen muchos grupos indígenas en casi la totalidad del territorio de América del Sur, representando en Bolivia y en Perú, hoy en día, alrededor del 30% de la población y conservando sus tradiciones e idioma; en Guatemala, el 45% de la población es maya, siendo este país uno de los que tiene un población indígena bastante numerosa; en Paraguay, Ecuador, Chile, Colombia y Venezuela, son poblaciones minoritarias, representando alrededor del 2% o menos de la población; *En México*, la población indígena está distribuida por toda la nación, pero se concentra especialmente en la sierra Madre del Sur, en la Península de Yucatán y en las zonas más remotas y de difícil acceso, tales como la Sierra Madre Oriental, la Sierra Madre Occidental y las áreas vecinas a éstas. No es numerosa la población indígena en México debido al mestizaje, pero la presencia de los nativos mexicanos dentro de la identidad nacional está muy presente por el alto desarrollo de las culturas mesoamericanas; al igual que sucede en el Perú, Bolivia y Guatemala.

El caso de *Argentina*, es representativo del último estadio de asimilación de los indígenas a la cultura mayoritaria, en ese país las poblaciones indígenas son poco numerosas y marginales, que habitan las regiones de Santiago del Estero, Formosa, Chaco, Salta y Jujuy. En esos lugares los indígenas subsisten en la marginalidad, careciendo de hospitales, escuelas y frecuentemente con problemas de malnutrición. Esto debido a que a los indígenas no obtienen trabajo en la economía formal y son discriminados.

En *Brasil*, la población indígena se concentra especialmente en las zonas remotas, difícilmente inaccesibles y poco desarrolladas del occidente, tales como la Amazonía, Matto Grosso y áreas vecinas a éstas, puesto que de los territorios costeros están totalmente extintos, ya sea por mestizaje u otras razones.

---

<sup>84</sup> *Pueblos indígenas y campañas.* Disponible en: <http://www.survival.es/indigenas>.

*Uruguay* se ubica, quizás, como el único país que ya no posee presencia indígena dentro de su población, la cual es mayormente blanca de origen europeo (más del 98%).

### ***2.6.1.- Indígenas de Antillas.-***

#### *2.6.1.1.- Cuba.-*

La mayoría de la información de los habitantes precolombinos de Cuba son los relatos y crónicas de los llamados "cronistas de las Indias", por lo que esta información es desde la visión europeizante y cristiana. El cronista, Bartolomé de las Casas distinguió tres tipos de culturas diferentes en cuanto a rasgos étnicos, lingüísticos y de desarrollo tecnológico y social, las cuales llamó Guanahatebey, Siboney o Sibuney y Taíno. La primera podría remontarse a las primeras migraciones desde América Central (Belice, Golfo de Honduras), mientras que las otras dos procederían a diferentes oleadas de grupos Arawak desde el N. de América del Sur.

Sus festejos y ceremonias los llamaban areítos. Bailaban en un círculo alrededor del fuego tocando diversos instrumentos. Se pintaban el cuerpo y se llenaban de plumas de aves que eran simbólicas para ellos. El bohique era el brujo y el curandero de la tribu, es decir, su aldea o comunidad regida por un cacique, que igualmente organizaba los funerales o ceremonias religiosas.

Practicaban el juego de batos en la plaza o batey que enfrentaba a dos grupos de entre 20 y 30 personas que se intercambiaban una pelota hecha de resina y disfrutaban de una danza ceremonial acompañada de toques del tambor (mayohuacán) y de maracas y flautas, con cantos sobre hazañas y genealogías como modo para preservar la memoria histórica del grupo.

### ***2.8.- Indígenas de América del Sur.-***

#### ***2.8.1.- Argentina.-***

El 95% de los argentinos son de raza blanca, descendientes principalmente de italianos y españoles. Con la llegada de la masiva inmigración europea, el mestizo - cruce entre blanco e indio- se fue diluyendo poco a poco, y hoy sólo supone el 4,5%

de la población racial argentina. La población indígena pura -mapuches, collas, tobas, matacos y chiriguanos- representa el 0,5% de los habitantes.<sup>85</sup>

Entre los pueblos indígenas actualmente existentes en Argentina, incluyendo a descendientes mixogenizados de pueblos cuyos componentes puros se han extinguido, se encuentran: aonikenks-tehuelches, atacameños-atacamas, avá-guaraníes-chiriguanos, aymaras, diaguitas - calchaquíes, chanés, charrúas, chiripás, chorotes, chulupís, comechingones, huarpes, kollas, lules, mapuches, mbyás-guaraníes, mocovíes, ocloyas (parcialidad de los omaguacas), omaguacas, onas-selk' nams, pampas, pehuenches (rama de los mapuches), pilagás, paí tavyterás (o caingúas), puelches, quechuas, querandíes, ranqueles-rankulches sanavirones, tapieté, tastiles, tilianes, tobas-qoms, tonocotés, tehuelches, vilelas, wichís-matacos, yámanas (o yaganes).

Las poblaciones originarias en la Argentina han disminuido mucho con relación a la población en general. Esto se debe a diferentes causas interrelacionadas, como las enfermedades, el mestizaje, las campañas de exterminio (siglos XVIII y XIX), la brusca interrupción de sus culturas y la inmigración considerable de Europa. Aunque las provincias del norte de Argentina (Jujuy, Salta y Tucumán) son las que más conservan sus costumbres indígenas en celebraciones, bailes, comidas y también es la zona del país que más indígenas tiene, cuenta con más de 970.000 indígenas entre ellos quechuas, aimaras y calchaquíes.

### **2.8.2.- Bolivia.-**

Organizados en tres grandes regiones, la Amazónica, el Chaco y los Andes, son los siguientes<sup>86</sup>:

*Amazonia:* Araona, Ayoreo, Bauré, Canichana, Cavineño, Cayubaba, Chácobo, Chimané, Chiquitano, Chiriguanos, Ese'Ejja, Guarasugwe, Guarayo, Itonama, Joaquiniano, Lecos, Machineri, Maropa, Moré, Mometén, Movima, Moxeño, Nahua, Pacahuara, Sirionó, Takana, Toromona, Yaminahua, Yuqui, Yuracaré.

---

<sup>85</sup> Censos de la Nación Argentina - INDEC.

<sup>86</sup> Wikipedia la enciclopedia libre (2010) Disponible en :[http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pueblos\\_originarios\\_e\\_ind%C3%ADgenas\\_de\\_Bolivia](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pueblos_originarios_e_ind%C3%ADgenas_de_Bolivia)» Categorías: *Pueblos indígenas de Bolivia*.

**Chaco:** Guaraní, Tapieté, Weenhayek.

**Andes:** Aymara, Chipaya, Kallawaya, Quechua, Uru.

### **2.8.3.- Brasil.-**

Los pueblos originarios que habitaban la costa oriental, en la mayoría hablantes de lenguas del tronco tupí-guaraní, fueron diezmados, dominados u obligados a refugiarse en las tierras del interior para evitar el contacto. Hoy, solamente los Fulniô (de Pernambuco), los Maxakali (de Minas Gerais) y los Xokleng (de Santa Catalina) conservan sus lenguas. Curiosamente, sus lenguas no son tupí, pero pertenecientes a tres familias diferentes ligadas al tronco Macro-Gê.

Los guaraníes, que viven en diversos estados del Sur y Sudeste brasileño y que también conservan su lengua, migraron del Oeste en dirección al litoral en años relativamente recientes. Las demás sociedades indígenas que viven en el Nordeste y Sudeste del país perdieron sus lenguas y sólo hablan portugués, manteniendo únicamente y en algunos casos, palabras aisladas que utilizan en rituales y otras expresiones culturales.

La mayor parte de las sociedades indígenas que consiguieron preservar sus idiomas vive actualmente en el Norte, Centro-Oeste y Sur de Brasil. En otras regiones, fueron siendo expulsadas a medida que la urbanización avanzaba. Hoy viven cerca de 460 mil indios, distribuidos en 225 sociedades indígenas, siendo cerca del 0,25% de la población total brasileña.

Cabe esclarecer que este dato demográfico considera sólo aquellos indígenas que viven en aldeas, habiendo estimaciones de que, más allá de éstas, hay entre 100 a 190 mil viviendo fuera de las tierras indígenas, incluyendo áreas urbanas. Hay también 63 referencias de indios aún no contactados por el gobierno brasileño<sup>87</sup>.

Actualmente en Brasil se siguen hablando unas 170 lenguas indígenas, que se han clasificado en unas 20 familias de lenguas diferentes. La mayor parte de los indígenas son bilingües en portugués, tendiendo a desaparecer el monolingüismo

---

<sup>87</sup> *Pueblos indígenas de Brasil, Survival International*, (Documento en línea) Disponible en: <http://www.survival.es/indigenas/brasil>



entre los indígenas. Las principales familias de lenguas indígenas en Brasil son las lenguas tupí, las lenguas Arawak, las lenguas macro-yê y las lenguas Caribe. Entre ellas: Aché, Amanyé, Awá, Baniwa, Botocudo, Chamacoco, Chiripá, Cubeo, Enawene nawe (Saluma), Guenoa, Guaraníes, Guaycurú, Hupdë, Káingang, Kamayurá, Karajá, Kayapó, Korubo, Mbyá, Munduruku, Ofaié, Paí tavyterá, Panará, Payaguá, Pirahã, Quilombolo, Tapirape, Ticuna, Tremembé, Tucano, Tupí, Tupiniquin, (Tupinikim), Xavante, Xokó, Xucuru, Yanomami, Yawanawa, Zo'é.

#### **2.8.4.- Chile.-**

Se consideran, pueblos originarios de Chile, a aquellos pueblos que habitaban el actual territorio chileno desde antes de la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI. De estos pueblos prehispánicos varios aún existen, pero hay otros que ya se han extinguido.

Desde la llegada de los españoles al actual territorio de Chile se tienen estimaciones, más o menos confiables, del volumen de población indígena, no fue sino hasta 1907 que se comenzó a censar a la población indígena de modo sistemático y confiable.

Según los resultados del censo de 1907 el número de indígenas alcanzaba las 101.118 personas (un 3,1% del total de población), concentrados preferentemente en las provincias de Cautín y Valdivia. Este número excluye a los pueblos originarios del norte, de Rapa Nui y del extremo sur, pues solo contabilizaba a la población indígena de Arauco a Llanquihue<sup>88</sup>.

En la actualidad existen en Chile nueve pueblos originarios reconocidos oficialmente por el Estado. Según el Censo de 2002, un total de 692.192 personas (mayores de 14 años), es decir un 4,6% de la población chilena, se declaró indígena y perteneciente a uno de los ocho grupos étnicos reconocidos. De éstos, 604.349 (87,3%) se declaró *mapuche*, 48.501 *aimara*, 21.015 *atacameño*, 6.175 *quechua*, 4.647 *rapa nui*, 3.198 *kolla*, 2.622 *kawésqar* o *alacalufe* y 1.685 *yagán* o *yámana*. El pueblo *diaguita* fue reconocido por el estado el año 2006, por lo que aún no hay información censal detallada.

---

<sup>88</sup> Fresia, B. (2005). *Pueblos originarios de Chile*. Santiago de Chile :Ediciones Nativa.

Este número significa una reducción de casi un 30% del total de indígenas declarados en el censo de 1992, en el cual solo se consideraba la pertenencia a la etnia *mapuche*, *aimara* y *rapa nui*, que había contabilizado 998.385 personas mayores de 14 años pertenecientes a algunas de las 3 culturas originarias identificadas.<sup>89</sup>

### **2.8.5.- Ecuador.-**

Los indígenas (amerindios) crearon culturas, y civilizaciones en Ecuador desde 80,000 a.C. o más temprano. Las distintas y numerosas tribus que existen en Ecuador hoy al igual que antes del contacto europeo, fueron la base de la cultura ecuatoriana. La llegada de los primeros americanos es confusa e insegura dado que hay varias teorías, entre ellas la del estrecho de Bering, durante la época de Glaciación de Würm o Wisconsin.

La cultura más vieja de las Américas es la Valdivia. La siguiente lista enumera la mayoría de los habitantes americanos (Indígenas) de Ecuador: Achuar, Atacames, Awa, Bahía, Cañaris, Caraquez, Caranqui, Carchi, Cayambis, Cayapas, Chachis, Cholos, Chorrera, Cotacollao, Cofán, Cubilán, Eperas, Encarnacionillos, Esmeraldas, Hambatus, Huancavilcas, Huaorani, Imbaburrios, Imbayas, Joma Coaque, La Tolita, Las Vegas, Longos, Machalilla, Mantas, Minchaleños, Napo, Otavalos, Paltas, Panzaleos, Pastos, Puruhá, Quillacingas, Quitus, Quechuas Andes, Quechuas Amazonicos, Salasacas, Saraguros, Siona-Secoya, Shiriou, Shiwiar, Shuar, Tacalshapa, Tagaeri, Taro-menami, Tetete (Grupo desaparecido), Tsáchilas, Valdivia, Yungas, Záparo.

### **2.8.6.- Paraguay.-**

La población del Paraguay es heterogénea: indígenas de ascendencia guaraní, mestizos y criollos en su mayor parte de ascendencia española, con una pequeña porción de inmigrantes portugueses, italianos y menonitas. De acuerdo al censo indígena 2002 existen 496 comunidades o aldeas habitadas por 19 pueblos indígenas distribuidas por trece departamentos y la capital del país, con un total de 84.061 personas.

---

<sup>89</sup> Gundermann, H. Vergara del S., J. y Foerster, R. (2005) *Contar a los indígenas en Chile. Autoadscripción étnica en la experiencia censal de 1992 y 2002*, N° 30, (pp. 91-115). San Pedro de Atacama: Estudios Atacameños.

Los 19 pueblos indígenas reconocidos se agrupan en 5 familias lingüísticas: Familia guaraní, Familia mataco-mataguayo, Familia zamuco, Familia lengua-maskoy, Familia guaicurú

### **2.8.7.- Perú.-**

Los pueblos indígenas del Perú como la mayoría de la población del país, debido al centralismo económico y político dominante y el consiguiente abandono histórico de las zonas rurales y la amazonía muchos de ellos, durante las últimas décadas, se han trasladado y habitan las grandes ciudades.

Los arqueólogos registran presencia humana desde hace 20 mil años. Los pueblos indígenas actuales son el resultado de un proceso civilizatorio de más de 5 mil años; han dado vida a grandes culturas cuya más alta expresión fue la Confederación Autónoma Pan Andina o Tawantinsuyo, resultado de un desarrollo Autónomo multinacional. La situación actual de los pueblos indígenas es crítica, numerosos agentes externos como la migración, el narcotráfico, la subversión, la presencia de las fuerzas armadas y la colonización representan una grave agresión a su cultura y sus formas tradicionales de vida.

En la actualidad existen cerca de 300 comunidades nativas que no están reconocidas ni tienen título de propiedad y 3.431 comunidades campesinas que carecen del respaldo sobre sus tierras tradicionales.

Agrupación por afiliación lingüística: Candoshi, Ticuna, Muniche (otonabe), Urarina (shimaco), Aimara, Jacaru, Cauqui, Culina (*madibá*), Amuesha, Asháninca, Caquinte, Chamicuro, Iñapari, Machiguenga, Mashco, Nanti, Nomatsigenga, Chayahuita, Jébero, Bora, Huitoto, Ocaina, Amarakaeri, Huachipaeri, Achuar, Aguaruna, Huambisa, Amahuaca, Capanahua, Cashibo-cacataibo, Cashinahua, Ese'ejja (*chama, tatinawa*), Isconahua, Matsés, Mayo-pisabo, Morunahua, Sharanahua, Shipibo-conibo, Yaminahua, Peba, Yagua, Quechua ancashino, Huanca, Cajamarca-Inkawasi, Quechua norteño, Quechua sureño, Quechua yauyino, Quechua yaru, Orejón (*coto, payawá, payowabe, orejón*), Secoya (*piobé*), Cocama, Omagua, Andoa, Arabela (*chiripunu*), Cahuarano (*Cabuará*), Iquitos (*hamakore, amakakore, ikito*).

### 2.8.8.- Colombia.-

Los indígenas colombianos están distribuidos entre más de 80 etnias, de las cuales las más numerosas son los Wayúu, los Nasa, Senú y Emberá. Habitan en todos los departamentos, pero los de mayor porcentaje de población indígena son Vaupés (66%), Guainía (65%), Guajira (45%), Vichada (44%), Amazonas (43%), Cauca (22%) y Putumayo (18%)<sup>90</sup>.

A pesar de alto índice de mestizaje de la población del país, en Colombia aun existe un número interesante de Etnias distribuidas por regiones naturales.

Dependen para su subsistencia especialmente de lo que les provee la naturaleza, aunque practican la horticultura itinerante, la caza y la pesca. Un aproximado según cifras arrojadas en el 2001 dice que la población estimada que se encuentra es de 154.391 individuos.<sup>91</sup>

Estas son las etnias que se han encontrado en estos territorios: Andoke, Barí, Barasana, Bora, Kawayari, Carapana, Carijona, Cocama, Kubeo, Kurripako, Desano, Emberá, Letuama, Nukak, Makuna, Matapí, Miraña, Nonuya, Ocaina, Piaroa, Piratapuyo, Pisamira, Puinave, Siriano, Taiwano, Tanimuya, Tariano, Tatuyo, Ticuna, Tucano, Tuyuka, Guanano, Uitoto, Yagua, Yukuna, Yurutí y Yurí en la Amazonia. En atención a las regiones, se encuentran:

*Región selvática del Pacífico:* Emberá y Wounaan.

*Bosques andinos:* Awá, Barí, U'wa, Yukpa.

*Zonas Bajas de Selva intervenida:* Cofán, Coreguaje o korebaju, Makuaguaje, Siona.

*Orinoquía:* Achagua, Amorúa, Betoye, Chiricoa, Kuiba, Guayabero, Hitnü, Masiguare, Piapoco, Sáliba, **Sikuani**, Tsiripú.

*Paisaje Andino:* Nasa, Guambiano, Coconuco, Totoró, Guanaca, Inga, Kamëntsa, Pasto, Yanacona, Umbrá, Emberá-Chamípatirajado.

---

<sup>90</sup> DANE (2005). *Colombia: una nación multicultural. Su diversidad étnica.*. Datos Preliminares, Censo Nacional de Población de 2005. p.35

<sup>91</sup> Departamento Nacional de Planeación DNP (2001). *Información estadística sobre los grupos indígenas en Colombia.* Bogotá.

*Valles bajos Interandinos y Planicie Caribe:* Chimila, Tule, Senú, Mocaná, Pijao, Coyaima, Natagaima, Dujos.

*Sierra Nevada de Santa Marta:* Arhuaco, Kogui, Wiwa y Kankuamo.

*Península de la Guajira:* El pueblo indígena nativo de esta region es el Wayúu.

En cuento a la familias lingüísticas: Subsisten lenguas de las familias: chibcha (Kogui, Wiwa, Arhuaco, Tule, Chimila y U'wa), caribe (Yukpa, Carijona), arawak (Wayuunaiki, Kurripako, Piapoco, Yukuna), barbacoa (Awá, Guambiano), chocó (Emberá y Wounaan), **guahibo (Sikuani, Cuiba, Hitnu, Iguanito, Guayabero)**, tucano (Desano, Piratapuyo, Cubeo, Tanimuca, Coreguaje, Siona), macú-puinave (Nukak, Jupda, Puinave), witoto-bora y sáliba. Los Inga hablan una lengua quechua.

### **2.8.9.- Venezuela.-**

Hay numerosos grupos étnicos aborígenes en Venezuela. La manera más práctica para diferenciarlos es a través de sus idiomas originales.

#### *2.8.9.1.- Etnias Arawacas.-*

Para 1498 las etnias arawacas se concentraban en el Occidente y Centro de lo que sería Venezuela y colonizaban y comerciaban con diversas islas de las Antillas. Hoy en día los principales grupos arawacos se hallan en el Zulia (ante todo los wayúus) y en el Amazonas. Entre ellas:

*Wayúu:* (Son la etnia más numerosa de Venezuela) habitan principalmente en el Noroeste del Zulia y en La Guajira colombiana;

*Añú:* viven en el noreste del estado Zulia, en las riberas del lago de Maracaibo. También se les conoce como paraujanos;

*Baré:* viven en el estado Amazonas, en especial por el Río Negro, el Guainía y el Casiquiare; Baniva o kurripako, habitan en Colombia, Venezuela (en el Amazonas) y Brasil y practican la agricultura, la pesca y la caza. Están emparentados especialmente con los Warekena y Baré;

*Piapoko* o *weinaiwika*: habitan en las orillas del Orinoco en el estado Amazonas y en Colombia.

#### 2.8.9.2.- *Etnias Caribes.-*

Las etnias caribes ocupaban originalmente una gran extensión del territorio que sería Venezuela. Era el grupo principal en gran parte del Oriente y el centro así como una gran extensión de la Guayana y el Amazonas venezolanos. Entre ellas:

*Pemón*, habitan ante todo en la Gran Sabana, son la etnia más numerosa de las del grupo Caribe;

*Kariña* o caribes propiamente dichos son en realidad uno de los grupos caribes que permanecieron independientes durante mucho tiempo;

*Panare* habitan en el Norte del estado Amazonas;

*Yukpa* habitan la Sierra de Perijá, entre Venezuela y Colombia;

*Chaima* hoy en día han desaparecido como grupo étnico;

*Japrería* son un grupo amenazado con la desaparición. Se encuentran en una comunidad en el Noroeste del estado Zulia;

*Makushí; Maquiritare o yekuana* son una de las etnias más numerosas del grupo caribe. Viven ante todo en el Noreste del estado Amazonas y el Suroeste del Estado Bolívar;

*Cumanagoto* pueblo ahora extinto, fue uno de los principales grupos en oponer resistencia a la conquista europea. Humboldt cuenta que para 1800 eran una de las tres etnias indígenas más importantes de la Nueva Andalucía, junto con los chaimas y los caribes o kariñas.

#### 2.8.9.3.-*Etnias yanomamö.-*

Las etnias yanomamö se hallan ante todo en la zona Este y Sur del estado Amazonas y en el Suroeste del Estado Bolívar. Han sido uno de los grupos que mantuvieron un mayor aislamiento respecto a los occidentales. En las últimas

décadas han sufrido especialmente por la penetración de mineros ilegales, traficantes y otros grupos foráneos.

*Yanomami:* Los yanomamö habitan una zona entre Venezuela y Brasil. Empezaron a expandirse a finales del siglo XIX en territorio de los maquiritares, pero han sufrido en las últimas décadas por la presión demográfica de criollos en su territorio.

*Sanemá:* Este grupo habita ante todo en el estado Bolívar de Venezuela, así como en la frontera con Brasil.

#### *2.8.9.4.- Etnias Chibchas.-*

Voz que significa pobladores, su territorio tradicional abarca el oeste de Venezuela, entre las 24b lenguas las que se asientan en Venezuela son los:

*Barí:* Su territorio se encuentra en el suroccidente del estado Bolívar, río Kaima, tributario del Cuchivero, municipio Cedeño, en la parroquia Ascensión Ferreras, donde hay 11 comunidades hoti; y al norte del estado Amazonas, municipio Atures, donde hay 14 comunidades en la zona del caño Iguana, tributario del Asita, al occidente de la Serranía de Uasadi, y en el río Parucito.

#### *2.8.9.5.- Etnias sálivas.-*

*Sáliba:* Los sáliba o sáliva son un pueblo que vive entre Colombia y Venezuela. En Venezuela viven ante todo en el **estado Amazonas**. Alexander von Humboldt los describió en su obra de los Viajes a las Regiones Equinocciales.

*Wótjuja-Piaroa:* La población de piaroas se estima en unas 14494 personas. Habitan ante todo en las orillas del Orinoco entre Venezuela y Colombia. La etimología de la palabra 'piaroa' aun es discutible. El grupo se autodenomina wottuja o wottoja, que significa gente pacífica y calmada.

#### *2.8.9.6.- Etnias Guajiba.-*

*Kuiva:* ubicados mayormente en el estado Apure, la denominación kuiba significa nuestra gente, nuestra familia. Han sido catalogados por los antropólogos

como una ramificación de los Jivi, sin embargo, a pesar de su afinidad, las últimas investigaciones los resaltan como un pueblo independiente.<sup>92</sup>

#### *2.8.9.7.- Etnias sin conexión lingüística conocida.-*

Hay diversos pueblos cuyos idiomas son clasificados como aislados por no estar emparentados con ningún otro idioma conocido.

*Waraos:* Los waraos son, después de los wayuús, la segunda etnia más numerosa de Venezuela. Habitan ante todo el Delta del Orinoco y zonas cercanas en la costa. Son expertos en el uso de las canoas. Están muy bien adaptados a la vida en los manglares. Alexander von Humboldt contaba que los guaiqueríes de Margarita decían que sus antepasados hablaban una forma de warao.

*Waikerí:* Este pueblo, ahora extinto, habitaba la isla de Margarita y las costas de lo que ahora es Sucre.

*Pumé:* Los yaruro o pumé habitan a orillas del Orinoco y sus tributarios, ante todo en el centro y oriente del estado Apure. Su número se estima en unos 5500 individuos.

*Uruak:* Los uruak, arutani (otros nombres: aoaqui, auake, auaqué, awake, oewaku, orotani, urutani) habitan en la zona de Roraima y límites con Brasil. Hay solo un par de docenas de ellos. La mayoría se ha mezclado con las etnias pemonas o nianames.

## **2.9.- América del Norte.-**

### ***2.9.1.- Canadá.-***

Las Naciones Originarias de Canadá, son la denominación moderna de los pueblos indígenas (y sus descendientes) de Canadá excluyendo a los inuits o esquimales y metis. En Canadá, se representan por la Asamblea de las Naciones Originarias, las personas pertenecientes a las Naciones Originarias en Canadá han sido consideradas también como indígenas, canadienses-nativos, aborígenes, amerindios, e indígenas.

---

<sup>92</sup> Pueblos Indígenas de Venezuela. (2009). *Pumé y Kuiva*. Venezuela: Santillana.



Son llamados oficialmente por el Gobierno de Canadá como *indios Registrados* en el caso de que tengan derecho a recibir los beneficios otorgados bajo el Acta India.

En general, las personas indígenas en Canadá que se identifican como Naciones Originarias no creen que los pueblos indígenas sean naciones-estados, mientras que aquellos que no usan el término, o insisten en el término "pueblos indígenas", son soberanistas.

Existen también pueblos indígenas en Canadá que utilizan el término "First Nation" para cualquier grupo étnico y o nómada privado de auto-determinación como un reconocimiento político de colonización...

### ***2.9.2.- Estados Unidos de América.-***

Los amerindios de los Estados Unidos de América, también conocidos popularmente como *Native American* (Nativo Americanos), son las etnias de raza amerindia que viven en los Estados Unidos y que hablan lenguas amerindias, caracterizadas por su diversidad y número.

El territorio habitado por los amerindios norteamericanos se puede dividir en ocho zonas o áreas culturales, caracterizadas por su hábitat.

*Sureste:* zona que se caracteriza por su alto desarrollo cultural, muy influenciado por los mexicanos, en esta zona se han encontrado restos de culturas autóctonas fuertemente desarrolladas como Cahokia o la cultura de túmulos de los denominados Mount Builders. Las tribus de este ámbito son mayoritariamente del tronco lingüístico muskogi (creek, choctaw, chickasaw, seminola, alibamu, apalachee, hitchiti), los cherokee (de lengua iroquesa), los catawba, waccamaw y tuteló (de lengua siouan los caddo y otros grupos allegados como los houma, natchez, tunica, ofo, chitimacha, biloxi, chackchiuma, tohome, mobile, chatot, ais, timucua, calusa tekesta, yamasee, cusabo y tacobega. Muchas de ellas serían trasladadas masivamente a Oklahoma a mediados del siglo XIX.

*Suroeste:* Ambientada en zonas desérticas y en los márgenes del río Colorado, agrupa unas 57 tribus. Tienen una gran diversidad cultural, con algunas tribus de cariz urbano, como los Hopi, Zuñi, Acoma, Laguna, San Ildefonso, Santa Clara y otras; otros se dedicaban a la ganadería, como los navajo; otras practicaban la rapiña,

como los apache, y el resto practicaba agricultura de subsistencia en los oasis de los desiertos, como los maricopa, quechan, pima, pápago, mojave, seri y tarahumara.

*Grandes Llanuras:* Las tribus de la zona se dedicaban a la cacería del búfalo y vivían en una vivienda típica denominado tipi, aunque las de la parte meridional (las de lengua caddo, hidatsa y mandan) tenían una cultura agraria desarrollada. En esta zona habitaban la mayor parte de las tribus de lengua siouan (hidatsa, mandan, sioux, osage, ioway, omaha, otoa, missouria, quapaw, kanza), algunas de lengua algonquina (blackfoot, arapaho, xeienne, atsina) y otras de lengua caddo (wichita, pawnee, arikara) o na-dené (sarsi).

*Altiplano:* Es una zona semidesértica dónde la mayor parte de las tribus se dedican a la recogida de raíces y plantas silvestres, aunque hay algunas con influencia de las tribus de las llanuras (ute, xoixon, bannock, nez percé, umatilla). Las otras, como los paiute, washo, klamath, modoc, están más influenciadas por la cultura de las tribus californianas.

*California:* Son una muchedumbre de tribus, de grupos lingüísticos muy variados y diferenciados, culturalmente muy característicos (cómo lo muestra la alfarería y la cestería), muy influenciada por la cultura del Noroeste. Entre las tribus más importantes, están los pomo, hupa, miwok, yurok, karok, yokut, maidu, wintun, yuki, yana y otros.

*Noroeste:* Se caracterizan por vivir de la pesca, tener grandes barcas, las casas grandes, los palos totémicos y la práctica del potlacht, con sociedades urbanas y estratificadas. Entre las más conocidas, están los tlingit, haida, kwakiutl, nootka y tsimshian.

*Noreste:* Agrupa las tribus de la Confederación iroquesa, los hurones, los winnebago de lengua siouan y la mayor parte de tribus algonquines (narragansett, pequot, wampanoag, nipmuc, lenape, illiniwek, abnaki). Las sociedades se caracterizaban por tener caudillos militares que lograban el poder mediante su prestigio (sagamore o sachem). Las viviendas más típicas son el wigwam algonquín y las Casas Grandes iroquesas. Vivían de la pesca, de la cacería y de la agricultura (los iroqueses) o el arroz silvestre (los menominee).

*Subártico:* aquí hay diferencia entre la zona occidental (de lengua na-dené) de la zona oriental (de lengua algonquina, como los cree y chippewa). Vivían de la cacería

cacería en los bosques divididos en bandas aisladas o grupos de cacería, y sus líderes tenían poca autoridad política.

En 1975, la Auto-Determinación del Indio y Educación Ley de Asistencia se aprobó, la Ley reconoce la necesidad de los nativos americanos para la auto-determinación. El gobierno de EE.UU. alentó los esfuerzos de los Nativos Americanos en el autogobierno y la determinación de su futuro.

Hay 562 gobiernos tribales reconocidos a nivel federal en los Estados Unidos. Estas tribus tienen el derecho a formar su propio gobierno, para hacer cumplir las leyes (tanto civiles como penales), al impuesto, para establecer los requisitos para la adhesión, para autorizar y reglamentar las actividades, a la zona y para excluir a las personas de los territorios tribales.

### **2.9.3.- México.-**

Los pueblos indígenas de México están integrados por ciudadanos mexicanos que se asumen étnicamente como indígenas y son considerados como tales por otros indígenas. En el segundo artículo de su Constitución Política, México se define a sí mismo como una nación *pluricultural*, en reconocimiento a los diversos pueblos indígenas que habitan en su territorio. La Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) considera que la población indígena mexicana es de unos doce millones de personas, que corresponden aproximadamente al 11% de la población en México.<sup>93</sup>

En México existen alrededor de 62 pueblos indígenas que hablan entre sesenta y dos y más de una centena de lenguas diferentes

En México, la población indígena está distribuida por toda la nación pero se concentra especialmente en la sierra Madre del Sur, la Península de Yucatán y en las zonas más remotas y de difícil acceso, tales como la Sierra Madre Oriental, la Sierra Madre Occidental

El estado con mayor población indígena es Oaxaca aunque mucho de ella ha emigrado y el que tiene mayor población indígena viviendo en su propio territorio es

---

<sup>93</sup> I Conteo de Población (1995).

Yucatán: Nahuatl, Maya, Zapoteco, Mixteco, Otomí, Totonaca, Tzotzil, Tzeltal, Mazahua, Mazateco, Huasteco, Choles, Purépecha, Chinanteco, Mixe, Tlapaneco, Tarahumara, Mayo, Zoque, Chontal de Tabasco, Popoluca, Chatino, Amuzgo, Tojolabal, Huichol, Tepehuano, Triqui, Popoloca, Cora, Mame, Yaqui, Cuicateco, Huave, Tepehua, Kanjobal, Chontal de Oaxaca, Pame, Chichimeca jonaz, Matlatzincas, Guarijío, Chuj, Chocho, Tacuate, Ocuilteco, Pima, Jacalteco, Kekchí, Lacandón, Ixcateco, Seri, Motocintleco, Quiché, Kakchiquel, Paipai, Pápago, Cucapá, Kumiai, Kikapú, Cochimí, Ixil, Kiliwa, Aguacateco,

## **2.10.- América Central.-**

### **2.10.1.- Costa Rica.-**

Los Corobicí o corobicies fueron un pueblo indígena de, que en 1522 habitaba en la margen oriental del golfo de Nicoya y fue visitado por el conquistador Gil González Dávila, que identificó a su rey con el nombre de Corevisí. Según la relación hecha por el tesorero Andrés de Cereceda, en el reino de Corevisí se bautizaron 210 personas.

Los Corobicies hablaban una lengua que fue calificada como hermosa y antigua por los españoles, y culturalmente pertenecían a la llamada Área Intermedia, mientras que los pueblos con los que colindaban pertenecían a las culturas de Mesoamérica.

Se cree que, como consecuencia de la conquista española, los corobicies se retiraron a las montañas, cruzaron la Cordillera Volcánica de Guanacaste y se establecieron en las llanuras del norte de Costa Rica, dando así origen al actual pueblo Maleku.<sup>94</sup>

### **2.10.2.- Guatemala.-**

El idioma oficial es el castellano o español, se hablan también idiomas mayas, además del garífuna y el xinca.

---

<sup>94</sup> Fernández, L. (1975) *Historia de Costa Rica durante la dominación española*. San José de Costa Rica: Editorial Costa Rica, 1ª ed.

Muchos jóvenes de las nuevas generaciones no llegan a aprender el idioma indígena de sus padres. Actualmente los idiomas de mayor habla son el kekchí, el quiché, el kaqchikel y el tzutujil, ambos guardan gran concordancia entre sí

Las lenguas mayenses de Guatemala, son las variedades lingüísticas que derivan históricamente del protomaya. Usualmente estas hablas mayas se clasifican en 21 lenguas.<sup>95</sup>

### **2.10.2.- Honduras.-**

Los grupos étnicos en Honduras son los grupos indígenas que habitan el territorio hondureño desde que se formó la República de Honduras, si bien algunos ya han dejado de existir. Destacan los siguientes: **Lencas, Chortís, Garífunas, Isleños, Sumos, Tolupanes o Xicaques, Pech o Payas** y los **Misquitos**. (*El lenca*, su lengua se considera una lengua extinta).

### **2.11.- La actividad física y el deporte aborigen en América Latina.-**

Desde la penetración ibérica en América Latina fue incorporada de una vez al sistema capitalista, durante los dos siglos y medio que abarca desde la conquista hasta la revolución industrial, fueron preparadas las bases culturales y sociales que facilitaron la penetración directa del capitalismo que se consolidaría con dicha revolución.

Al llegar el invasor ibérico con toda su maquinaria bélica y su ideología despectiva de pseudosuperioridad, comienza a construir al "indio" como ser inferior, bárbaro.

Por lo general, antes de la conquista de América, el conquistador hacía suya la cultura del conquistado, al mismo tiempo que enriquecía la de éste. Todo lo contrario ocurrió en América, el conquistador y el conquistado se presentan como oposiciones cerradas, imposibles de sintetizar. El conquistador no quiere ser asimilado, pero tampoco asimilar. Busca imponerse manteniendo su propia identidad, no quiere ser

---

<sup>95</sup> *Carta de Colón (Tuij Colon)*. Traductor: Juan Ortiz Domingo, catedrático de Mam de la Universidad Rafael Landívar, Facultades de Quetzaltenango, Proyecto de Desarrollo Integral de la Población Maya.

identificado con los hombres y pueblos que ha sometido. Los conquistadores ibéricos trataron de imponer su cultura y de extirpar la aborígen, ya que era vista como "demoníaca".<sup>96</sup>

Los europeos no pudieron desarraigar la cultura aborígen, pese a que destruyeron templos, dioses y otras expresiones culturales. Debido a este fracaso, se planteó otra estrategia: la cristianización (evangelización)

Altuve (1997)<sup>97</sup>, observa este proceso desde tres puntos de vista, desde lo socio-cultural considera que el continente americano expresa una asociación de sus culturas autóctonas originales con los componentes socio-culturales europeos y africanos que le fueron incorporados como requerimientos del proceso de expansión europea; en lo político la forma de organización supraestructural de América Latina le ha sido impuesta, de modo directo en el período colonial e indirecto por vías de efecto de demostración o de componendas entre las clases dominantes; y en lo ideológico, nuestro país siempre ha respondido a la aceptación de los patrones generados en los centros dominantes del sistema.

Se puede hablar de una América Latina que por encima de su diversidad se destaca la problemática inherente de su proceso histórico fundamentado en el subdesarrollo.

El modelo europeo (español y portugués) no dejó muchas opciones al mantenimiento de las tradiciones y consecuentemente de parámetros culturales que permitieran la continuidad y cohesión interna del modelo prehispánico.

Al no ser analizados y acordados nuevos parámetros, el modelo implantado se constituye en la cultura impuesta. Su característica principal es que los colonizadores hacen prevalecer pautas y valores funcionales para las ciudades y distintas del modelo prehispánico.

La cultura impuesta, característica de los primeros años de la colonización del siglo XV hasta el siglo XVII, recogió a manera de memoria los modos de actuación aborígen, entre ellos la actividad física. No obstante, las nuevas formas de

---

<sup>96</sup> Monografías.com, *Los pueblos indígenas*. (Documento en línea) Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos14/indigenas/indigenas.shtml>.

<sup>97</sup> Altuve, E. (1997). *Op. cit.*

producción y la propia estructura y exigencias del proceso laboral llevaron estas tradiciones a su fin.<sup>98</sup>

“La penetración de la practica deportiva central en América latina es una forma de penetración cultural de los países de origen de la actividad deportiva. Desplaza y tiende a eliminar juegos y otras prácticas corporales previamente establecidas que tenían significados y objetivos diferentes a la comprensión de rendimientos corporales”.<sup>99</sup>

Las comunidaddes aborígenes tenían y tienen una extensapractica de actividades física- lúdicas. El juego aborigen demandaba grandes habilidades y capacidades físicas, generalmente los juego son de participación masiva y tiene una importancia social y de diversas dimensiones magico-religiosas.

A pesar de los intentos de la colonia de disolver las sociedades aborígenes de america latina, los indígenas todavía hoy muestran resistencia y no han podido aniquilar totalmente su cultura, han sobrevivido, y el juego, las danzas, los rituales y su música son muestra de esas manifestaciones de resistencia.

El proceso de conquista y colonizaciones introdujo también la cultura africana en condición de dominados, generándose una mezcla, hibridos, que caracterizan a latinoamerica y es lo típico el mestizo<sup>100</sup>.

El juego mestizo<sup>101</sup>, es uno de los elementos que mejor define a ese ser y que hacer latinoamericano. Sintetiza “la articulación de prácticas corporales, elementos de juego aborígenes, europeos u africanos, de manera entrelazada, contradictoria, superpuesta, opuesta y complementaria y en definitiva, indiferenciados. Es una espresión muy importante de nuestro mestizaje” (p. 56).

---

<sup>98</sup> Laza, M. (s/f) *Aproximacion historica a la inserción de La educacion fisica en los modelos Educativos y las tendencias pedagógicas. Compendio de Historia.* La Habana-Cuba: Universidad “Manuel Fajardo”. Cerro. Ciudad de La Habana. (Documento en línea) Disponible en: <http://www.inder.cu/indernet/Provincias/hlg/documentos/textos/HISTORIA%20DE%20LA%20CULTURA%20FISICA/Historia%20DE%20LA%20CULTURA%20FISICA.PDF>

<sup>99</sup> Altuve, E. (1997). *Op. cit.*

<sup>100</sup> Mestizaje: el encuentro biológico y cultural de etnias diferentes, en el que éstas se mezclan, dando origen a nuevas. Se utiliza con frecuencia este término para describir el proceso histórico sucedido en Latinoamérica que la llevó a su estado racial y cultural actual (mezcla de población hispana, portuguesa y negra con la de ascendencia indígena)

<sup>101</sup> Altuve, E. (1997). *Op. cit.*

En el período prehispánico el juego era una actividad de la vida cotidiana, vinculadas a la institución religiosa. Entre esos juegos se destacan particularmente los de pelota el cual adquiere muchas variantes de acuerdo a los grupos que ocuparon el continente americano, entre ellos: el palin de mapuche en Chile, othomaca en Venezuela, pok-tat-ppok en México; otros juegos como el volador, la patolli, la escaramuza, la lucha, las carreras, el tiro con arco y flecha, todos de gran importancia social y cultural<sup>102</sup>

Algunos ejemplos de estos juegos aborígenes autóctonos de América Latina<sup>103</sup>:

- 1.- *El Palin de Mapuche*: creado en Chile, jugado también por los mapuches de Argentina. Era un juego con pelotas para un gran número de participantes, hasta de 50 por equipo en una cancha grande, con bastones y una pelota, el fin era llevar la pelota al campo del contrario, quien más puntos lograra gana.
- 2.- *Pillmatum mapuche-tehuelche*: autóctono de las áreas Mapuches de Chile y Argentina. Juegos de pelota que consta de dos bandos ya sea en círculos o en hileras, dependiendo de la superficie, para iniciar se sortea, el que gana rebota la pelota contra el piso fuertemente la toma con ambas manos pero levanta la pierna y pasa por debajo lanzándola hacia arriba cuando baja la golpea con la palma hacia el pecho del adversario. Gana quien elimine a todos los contrarios.
- 3.- *El Inao o Linao Mapuche*: También juego con pelota. Dos equipo en ambos extremos de un terreno, se hace el saque inicial lanzando la pelota al aire cuando cae todos corren a buscarla, quien la toma la protege bajo su axila y busca la manera de llegar al campo contrario. Similar al fútbol americano.
- 4.- *Pelota Othomaca*: de los llanos de Apure en Venezuela de los guamos y yaruros, sobre el Apure, el Orinoco, el Arauca y el Sinaruco. Juego con

---

<sup>102</sup> García, P. (2002). *Aspectos socio-antropológicos del deporte. Historia y tendencias*. Caracas-Venezuela: Ediciones del Instituto Nacional de Deporte. pp. 24-25.

<sup>103</sup> Altuve, E. (1997). *Op. cit.*



pelota, se arman equipos de 12 a 24 participantes por bando, la pelota se golpea con las nalgas, cabeza, hombros; prohibido tocar con las manos o piernas, participan las mujeres pero usan palas de madera para darle a la pelota, la finalidad es pasar la pelota (de caucho-de gran rebote) de un lado al otro sin dejarla caer. Se anotaba por un sistema de puntos.

- 5.- *Batos Taino*: los tainos pertenecientes a la familia de los indios arawack de la América del Sur, asentados en Puerto Rico, Haití, República Dominicana, Jamaica, parte oriental de Cuba y las islas Bahamas. Es también un juego con pelota (pesada y con rebote) de 20-30 jugadores hombres y mujeres, usan los puños cerrados y las rodillas para golpear la pelota, los hombres le dan con los pies y la espalda, brazos, cabeza. Gana quien anote más puntos. Es decir que llegue al campo contrario. También llevaban un sistema de puntos.
- 6.- *Tlachtili Azteca- Pokyah pok-tat-pokmaya*: pertenecientes al área cultural mesoamericana. Juego con pelota en el cual la manera de llevar la pelota es con codos, caderas, muslos, rodillas sin manos ni pies. Habían anillos o aros en los extremos de cada equipo por donde debían pasar la pelota, ganaba el juego quien metía la pelota por el anillo, no era un sistema de puntos por lo difícil del juego.
- 7.- *Juegos de pelota Guaycurúes*: otro juego con pelota para el hombre se llamaba mocovi y era de numerosos participantes hasta 200. Aquí se golpea la pelota con la cabeza, pierde puntos quien no logra levantarla y sale del juego. Para las mujeres se llama mbya. La mujer golpeaba la pelota con los pies y estaba con muy poca vestimenta. Todas salían detrás de la esférica.
- 8.- *Gomáhcari Tarabumara*: la mecánica de este juego era golpear la pelota con los pies descalzo y recorrer grandes distancias con ella sin perderla, quien logra llevar la pelota la distancia establecida es el ganador.
- 9.- *Pelota del bajo Putumayo- Colombia*: de igual manera se juega con una pelota aquí el cacique era quien comanzaba el juego los participantes inmóviles

esperaban que el lanzara la pelota a quien le pegara tenia que pegarle con la roldilla sin moverse de su puesto. Se eliminaba al que no podía levantarla. Ganaba quien eliminaba a todos los contrarios.

- 10.- *Pelota de los Huitotos*: juego con pelota del suroeste de Colombia y norte de Ecuador. La pelota pequeña (hecha de alma de caucho, la cual se forraba y cocía con hilo o pita) donde se le golpea con la palma de la mano. La manera de ganar es anotar 3 puntos (cada punto equivale a 15) una forma similar al tenis de campo. Lo juegan uno contra uno (mano a mano) o más jugadores.
- 11.- *Pelota de los Chiquitos*: los chiquitos habitaban el Mato Grosso y el norte del Chaco. El juego era una terna muy caballeresca la pelota se le hecha al aire y se le golpea con la cabeza no con las manos y se lanzan al suelo con gran destreza y se arrojan a la tierra para cogerla.
- 12.- *Los Juegos de Pelota de Goma*: creación americana, aquí ya la pelota podía dar botes, todo lo que implicara rebotar y movimientos vivos son invento exclusivo de los americanos, la pelota provenía de la mata de caucho.
- 13.- *Golpes Guaycurúes*: juego basado en intercambio de golpes, solo se valía golpear con los puños en todo el cuerpo, perdía quien ya no podía seguir peleando y entraba otro a medirse. Por lo general se hacía cuando venía visita y era motivo de regocijo, al terminar todos eran amigos.
- 14.- *Lucha Guaycurúes*: juego de cuerpo a cuerpo similar a la lucha greco romana. Se iniciaba tomando al adversario por el cuello hasta que éste caiga al suelo. Todo elemento era válido hasta hacerle perder el equilibrio.
- 15.- *Golpes Vilela*: este juego era con golpes, se jugaba solo de noche, con filas enfrentadas, donde se golpeaban ferozmente y se sacudían.

- 16.- *Lucha Ona*: este juego era para demostrar la fuerza de cada sujeto, se perdía por agotamiento y estos tenían oportunidad de pedir la revancha. No estaba permitido golpear en el rostro, ni genitales.
- 17.- *Lonkotun Mapuche*: hay dos versiones: a) consistía en tomarse por el cabello hasta que el oponente arrastrara la cara en el suelo o tocara con la frente el mismo y b) tomados por la cabeza y con ambas manos apretar fuertemente. Igual las dos se ganaban del mismo modo que el contrario golpee el suelo con la cara.
- 18.- *Carreras Mapuche*: eran carreras de velocidad según de 5 y 100 metros. Algunos corrían todos los días en la mañana para entrenarse. Ganaba quien aventajara al adversario.
- 19.- *Yayasèi Guaraní*: en este juego a parte de velocidad los participantes debían ser fuertes ya que consistían en trasladar un tronco a distancias entre 20 y 30 metros.
- 20.- *Carreras Guaycurúes*: aquí en estas carreras los participantes tenían que vestirse con plumas, pintarse, con cueros, era una fiesta esta carrera, salían todos de un mismo sitio recorrían una distancia larga.
- 21.- *Carreras Vilelas*: estas eran carreras de velocidad de hasta 200 metros y también carreras con saltos saltos. Dos personas sostenían una cuerda y cada vez que saltaban iban subiendo la misma.
- 22.- *Carreras ONA*: esta carrera se realizaba en visitas formales e informales. En medio de una pista, había jueces que eran los ancianos, la partida se daba lanzando una pelota contra el suelo, ganaba quien cruzaba primero la línea de meta.
- 23.- *Tiro con Arco y Flecha ONA*: aquí la meta era acertar diferentes blancos colocados en diversas distancias de hasta 260 metros

- 24.- *Tiro con Arco y Flecha Mocoví*: aquí también la meta era acertar blancos en una distancia determinada pero con diferentes niveles de dificultad, es decir; objetos grandes y otros más pequeños.
- 25.- *Pilkitun o Puelkitum Mapuche*: esta era una prueba de puntería que los preparaba para la caza, la guerra y de entretenimiento, ya que se realizaban de diferentes maneras de pie, arrodillados y de todas estas formas acertaban con la misma facilidad.
- 26.- *Boleadoras*: consistía en amarrar dos bolas con una cuerda o cuero, y colocaban palos a distancias, ganaba quien enredara más bolas en el palo. Cabe destacar que con ellas también cazaban aves. Hacían ruidos para ver donde estaban y lanzaban las bolas para que no pudieran volar. Lo jugaban sobre todo los niños de las pampas y los mapuches.
- 27.- *Reñitum Mapuche*: este juego de combate se realizaba con una vara de bambu redondeada en la punta; si era individuales uno de los participantes quedaba inmóvil, en guardia, el otro tomaba una distancia y salía corriendo a atacar se valía esquivar con fintas, reparos, hasta que alguno rodara por el suelo. También estaba la modalidad en equipo aquí ya era más un juego de estrategias, se usaba el bosque se dividían en pelotones, se hacían grandes maniobras, habían choques cuerpo a cuerpo. Hasta que quedaban maltrechos, estas heridas se curaban con hojas y jugos de las plantas. El ganador era el que quedaba en pie.

CAPITULO III

---

***EL INDÍGENA VENEZOLANO Y LA ACTIVIDAD FÍSICA.***



## **EL INDÍGENA VENEZOLANO Y LA ACTIVIDAD FÍSICA.-**

### **▪ Cronología Histórica del Aborigen Venezolano**

El estudio de las actividades físicas, deportivas y recreativas en las culturas indígenas es bastante limitado, sobre todo en las culturas mesoamericanas, las cuales comenzaron a conocerse después de la conquista europea a través de relatos de cronistas y más recientemente por los hallazgos arqueológicos que permiten realizar aproximaciones al conocimiento de las actividades físicas- corporales y lúdico-deportivas precolombinas.

### **3.1.- Poblamiento del Territorio Venezolano.-**

Se cree que el hombre apareció en el territorio que hoy se conoce como Venezuela hace unos 30.000 años. Esta población habría llegado desde la Amazonia, los Andes y el Caribe. Para Mario Sanoja e Iraida Vargas<sup>104</sup> hablan de 15000 años y José M. Cruxent e Irving Rouse<sup>105</sup> de 20000 años a.c.

El poblamiento de Venezuela por las sociedades originarias se dio por lo menos en tres migraciones de cazadores, recolectores y agricultores. (Santillana, 2008). La teoría de la “H”, establecida por C. Usgos en 1943, explica como fue el movimiento de los ejes migratorios hacia este territorio (ver anexo 1)

El trazo izquierdo de la “H” corresponde al eje occidental, por donde habrían ingresado las influencias culturales de América Central y del oeste de Suramérica: la cultura arahuaca. El trazo derecho corresponde al eje oriental, por donde lo hicieron las de la cuenca amazónica y las Antillas: la cultura Caribe. En cuanto a la barra

---

<sup>104</sup> Sanoja, M. y Vargas I. (1979). *Op.cit.*

<sup>105</sup> Cruxent, J. e Rouse, I. (1961). *Op. cit.*

central de la “H” representa la confluencia de una serie de líneas que representan la interacción de las diversas migraciones y las vías de difusión e intercambio cultural.<sup>106</sup>

Así, los primeros pobladores fueron los Arawak y los Caribe, sin embargo, algunos estudios indican que hubo corrientes migratorias menores, como de México por ejemplo, lo cual se puede ver en los rasgos mesoamericanos de los indígenas Guamontey, Otomaco y Guamo del área del Orinoco o en el hecho de que los caribes practicaran actividades recreativas como el juego de pelota.

Estos primeros pobladores aún no poseían un patrimonio tecnológico suficientemente desarrollado para conformar una vida sedentaria. Su escasa tecnología sólo les permitía vivir de la recolección de frutos y de raíces, la caza de algunas especies, la recolección de conchas marinas y la pesca limitada. Se han encontrado restos, sobre todo de especies extintas, paleofaunas, con puntas de piedras incrustadas, que es evidente pertenecen a ejemplares cazados por éstos.<sup>107</sup>

### **3.2.- Época Precolombina.-**

Los tiempos precolombinos corresponden a una etapa prehistórica en la que se dieron distintos movimientos migratorios hacia el continente americano de grupos de personas que comenzaron a poblar desde tiempos muy remotos su territorio y cuyas culturas permanecieron inalteradas hasta el año 1498 DC y que se conoce también como *Época Prehispánica*.

Se trata de una época anterior al uso de la escritura y por ello se sabe muy poco de lo ocurrido en aquellos tiempos sin embargo, muchos pueblos milenarios utilizaron otros recursos para registrar sus experiencias;<sup>108</sup> se han hallado evidencias en las excavaciones arqueológicas, que permiten interpretar ese pasado, pinturas, petroglifos y otros.<sup>109</sup>

---

<sup>106</sup> Strauss, R. (1993). *El tiempo prehispánico de Venezuela*. (p.49). Caracas Venezuela: Editorial Grijalbo.

<sup>107</sup> Salazar, L. y Vargas, J. (1992) *Prehistoria de Venezuela*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.

<sup>108</sup> Barrientos, A. (s/f). *Historia De Venezuela Prehispánica*. Disponible en: <<http://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-De-Venezuela-Prehispanica/1043485.html>>. consultado 2011

<sup>109</sup> *Vive la Historia de Venezuela. Las Culturas Originarias*. Caracas: editorial Santillana, S.A. (2008).



Para el estudio de la época precolombina en Venezuela dividiremos la misma en períodos, algunos investigadores como, Rouse y Crucent, en base a excavaciones y análisis arqueológicos, y Barrientos lo clasifican en cuatro:

- Paleo indio.
- Meso indio.
- Neo indio.
- Indo hispano

Tomaremos esta última, los cuatro períodos permiten explicar la diversidad de grados de desarrollo de las sociedades indígenas en Venezuela hasta la llegada de los europeos y esta periodización no es precisa ni rígida ya que el inicio de un nuevo período no significa necesariamente la finalización de la anterior, ya que los grupos étnicos que poblaban Venezuela experimentaron líneas diferentes de **evolución** y desarrollo.

### ***3.2.1.- Período Paleo-Indio (30.000 a.C.-5.000 a.C.)-***

Los primeros habitantes de América procedieron de Asia, según demuestran evidencias genéticas, lingüísticas, osteológicas y odontológicas; y siendo el planteamiento de unas de las teorías considerada la más acertada (teoría del origen único). Se plantea que este poblamiento inicial se dio en varias oleadas; la primera de ella se difundió desde el estrecho de Behring hasta el extremo meridional de Suramérica, en un largo proceso migratorio y de adaptaciones a nuevos ambientes naturales.

Durante el período Paleo indio, hubo grandes cambios climáticos en Venezuela entre los años 15000 al 5000 a. de N.E. en la que se establecieron grupos de cazadores que vivían al aire libre formando pequeños grupos en los valles montañosos y las costas del noroeste, vivían de la caza, trajeron consigo instrumentos de piedra y tecnología consistente en golpear una piedra contra el núcleo de otra para obtener un filo tosco y lascas<sup>110</sup>.

---

<sup>110</sup> *Las lascas* eran trozos pequeños y delgados desprendidos de las piedras que con el tiempo se fueron modificando hasta convertirlas en instrumentos útiles como raspadores o cuchillos y también en esta época se trabajaba la madera, las fibras, huesos, el cuero y las conchas marinas.

Durante mucho tiempo estos primeros pobladores convivieron con una fauna de mastodontes, caballos, megaterios y cliptodontes a los que cazaban para subsistir mediante una técnica que consistía en acosar a la presa hasta aislarla para después proceder a matarla con palos afilados y artefactos de piedra enmangados.

Estos grandes animales empezaron a desaparecer, y necesitaban cazar presas más pequeñas, por lo que fue necesario desarrollar otras técnicas e instrumentos, empezaron a desarrollar armas que podían ser arrojadas para herir a las presas, que evolucionaron hasta la invención del arco y la flecha, que permitió al hombre del Paleolítico cazar individualmente y matar presas a distancia por lo que las fuentes de alimentación aumentaron de forma que las aves, los peces, roedores y venados comenzaron a formar parte de la dieta común.

Ante estos hechos estamos en presencia de los primeros hombres que elaboraron instrumentos de la materia natural para servirse de ella, como lo plantea Laza (s/f)<sup>111</sup>: ‘Estamos ante el primer Homo Faber’ (el hombre que hace o fabrica). Estos primeros objetos construidos por la mano del hombre primitivo, implicaron una actividad física rudimentaria, en un proceso de enseñarse a sí mismo, aquello que era necesario para subsistir.

Las habilidades de lanzamiento, la fuerza para lasquear el sílex para elaborar el hacha de manos petaloide, no se alejaban mucho de las pocas posibilidades de pensamiento; no obstante, este hombre pudo seleccionar la piedra adecuada, golpear en el lugar preciso, y utilizar sus conocimientos rudimentarios para protegerse de los animales salvajes y resguardarse de las inclemencias del tiempo. Recolección de frutos menores y la caza menor, van a constituir las únicas fuentes de alimentación que puede utilizar.

Este proceso, Huizinga (1968)<sup>112</sup>, lo considera de culturización inicial, proceso a través del cual el hombre desconoce que trabaja, que emplea el tiempo libre, que se alimenta, es decir, en sus palabras “...juega a crear la cultura”, porque, en estos inicios “...la cultura al principio se juega”. Combinados el hombre faber y el homo ludens, forman la cultura, para Huizinga, la cultura humana brota del juego: "...no se

---

<sup>111</sup> Laza, M. (s/f). *GENERALIDADES: Asignatura: Historia de la Cultura Física, Tema N° I: Evolución histórico social de la cultura física. (De la Comunidad Primitiva al Renacimiento) Surgimiento de las actividades físicas en la comunidad Primitiva.* La Habana: ISCF “Manuel Fajardo”.

<sup>112</sup> Huizinga, J. (1968) *Homo Ludens*. Buenos Aires: Emece. p. 8.

trata... del lugar que al juego corresponda entre las demás manifestaciones de la cultura, sino en qué grado la cultura misma ofrece un carácter de juego."

En las actividades de estos primeros habitantes existían dos elementos interrelacionados: el trabajo y el ejercicio. Estos elementos inseparables ya que se requería del ejercicio físico para trabajar, es decir, para cubrir sus necesidades naturales.

Se estructuraron socialmente por excelencia en bandas de entre 12 a 35 miembros, que a su vez se agrupaban en colectivos más numerosos que alcanzaban de entre 100 hasta 500 miembros, se caracterizan por el nomadismo como forma de vida y se dan entonces las primeras manifestaciones artísticas pintadas o talladas en huesos o piedras (petroglifos). Existe aquí una organización social que en poco se diferencia al de las manadas de animales, pero donde se da la necesidad de unión con otros hombres, (primera forma de sociedad humana), para cuyo funcionamiento es necesaria la comunicación, dándose así el surgimiento del lenguaje (inarticulado primero y articulado después), unido a la forma de cooperación simple, que emerge de modo socio natural como producto de las propias condiciones de vida, donde para satisfacer las urgencias alimentarias y de protección, no se podía establecer diferencias: todos sin excepción de sexo o edad, participan de esta actividad, aportan y comparten aquello que han podido extraerle a la naturaleza.

Es una característica de este período, que la actividad física y la laboral se mantienen aun unidas, lo cual explica también el contenido de la educación, pues lo necesario para incorporarse al trabajo está constituido por las habilidades físicas y el respeto a las creencias religiosas de tipo animista.

Se puede decir que en este período se dan las primeras formas de educación organizada, y con ellas, las primeras formas de educación física organizada.

### ***3.2.2.- Período Meso-Indio (5.000 a.C.-1.000 a.C.).-***

En este período cambian las formas de subsistencia debido a la extinción de los grandes animales, surge un nuevo tipo de fauna, animales veloces, como los venados, alces, etc. Lo cual hacía necesario instrumentos de caza a distancia, así hace su aparición el arco y la flecha. En este sentido las nuevas condiciones naturales,

demandan nuevas habilidades, y la ejercitación de los niños y jóvenes, para cuando le corresponda incorporarse al trabajo de la comunidad.

Laza (s/f)<sup>113</sup>, comenta que en la educación se incluye la práctica del tiro con arco y flecha, además del lanzamiento de la lanza que viene del período anterior.

Entre los cambios de la naturaleza esta el descongelamiento de los ríos, por lo que los instrumentos y técnicas de pesca también incursionan con: redes, anzuelos, arpones, pesas para redes y canoas.

Esta abundancia de los recursos se prestó para que el hombre hiciera cambios de convivencia y se estabilizara por más tiempo en los espacio dejando el nomadismo a un lado.

Se desarrolla la navegación que permitió a la población extenderse y poblar algunas islas del Caribe, permitió el desarrollo de formas primarias de agricultura que trajo variedad en la dieta diaria y se complementa la alimentación a base de productos marinos con vegetales cocidos o hechos a la brasa.

El desarrollo de la agricultura fue mayor en las zonas interiores alejadas de la costa donde fue más frecuente el estudio de los ciclos biológicos de recursos como frutas, semillas, miel, huevos de tortuga, granos, un dominio de los ciclos de abundancia y escasez, el desarrollo de conocimientos topográficos más precisos y la cerámica que favoreció el desarrollo de una estructura social recolectora que favorecía la unión de las bandas durante los períodos de abundancia y su división en tiempos de escasez.<sup>114</sup>

Esta situación no fue general en todo el territorio, los grupos pre-agrícolas convivieron junto con los grupos de pescadores-recolectores y cazadores hasta la llegada de los europeos y desarrollaron intercambios culturales y un sistema de trueque del que se beneficiaban todos mutuamente.

Avanza en el desarrollo de los ejercicios físicos, por las nuevas actividades laborales más especializadas. El trabajo contribuye por un lado al desarrollo de todos los planos musculares, y por otro a la preparación física más extensa y a la

---

<sup>113</sup> Laza, M. (s/f). *Op. cit.*

<sup>114</sup> Salazar, L. y Vargas, J. (1992), *Op. cit.*

incorporación de mejores hábitos alimentarios. Todo esto contribuye a que el hombre del mesolítico pueda protegerse mejor de los cambios de la naturaleza.

Los niños aprendían las actividades físico-laborales de los adultos dentro de un patrón social uniforme, tan idéntico a todos los otros miembros de la tribu.<sup>115</sup>

Se puede decir que es una educación física aplicada, se da un proceso de enseñanza donde el niño asimila las destrezas que le son necesarias para la vida, hasta hacerlo un miembro eficiente de la tribu.

### ***3.2.3.- Período Neo-Indio (1.000 a.C.-1.500 a.C.)-***

Se caracterizó por la adopción de un sistema agrícola eficiente, lo cual permitió el establecimiento de comunidades permanentes, cuya subsistencia se basó principalmente en las plantas cultivadas como la yuca, el maíz y otros productos tropicales, complementada con la pesca, la recolección y la caza de animales salvajes, un modo de vida que caracteriza aún a algunas poblaciones indígenas.

En este período las formas de organización colectiva del trabajo se desarrollaron en el área del Orinoco, los Llanos, la Costa Centro-Occidental de Venezuela y parte de la cuenca del Lago de Maracaibo con la producción de alimentos basada en un sistema agrícola desarrollado en torno a la yuca que dependía del cultivo de tala y quema de terrenos, la caza, la pesca y la recolección de frutos.<sup>116</sup>

En el caso de los Andes venezolanos, la organización social llegó a ser más compleja y el manejo de técnicas y recursos hidráulicos permitió un uso más eficiente de la tierra y un control político efectivo sobre la población gracias a una compleja vida ceremonial y una estratificación social con una estructura de poder centralizado.

El sistema comercial por excelencia fue el trueque generalizado a todo tipo de productos tanto primarios como elaborados y se ha podido establecer que incluso existió una especie de red comercial en la que la zona de los Llanos jugó un papel destacado como eje de conexión comercial entre la zona de Los Andes con la costa Caribe y la cuenca del río Orinoco.

---

<sup>115</sup> Laza, M. (s/f). *Op. cit.*

<sup>116</sup> Henley, P. (1982) *Indios del Amazonas*. Madrid Espasa-Calpe, SA.

También se desarrolló la alfarería como su principal manifestación cultural que se cree se inició durante el 900 a.c., en la desembocadura del río Orinoco, aunque cada pueblo con el tiempo desarrolló técnicas de alfarería propias.

Así los primeros habitantes del Bajo Orinoco, desarrollaron una técnica conocida como la tradición Barrancas, caracterizada por el relieve o talla de imágenes y el uso de motivos con figuras de animales y bandas decorativas con incisiones geométricas repetidas.

Al neo-indio pertenecieron importantes dirigentes indígenas llamados jefes, diaos, guerreros o caciques, quienes defendieron sus tierras y sus culturas frente a los colonizadores españoles. Entre ellos se destacan:

- **Manaure:** dirigía un importante liderazgo en el área del actual estado Falcón durante las primeras décadas del siglo XVI.
- **Guaicaipuro:** cacique que convocó a un levantamiento de las sociedades gobernadas por su hijo Baruta.
- **Cayaurima:** cacique de los cumanagotos, en el área nororiental.
- **Doaca:** con quien se identifica la actual zona larense de Duaca.
- **Nigale:** jefe zapara en el Zulia.
- **Huyapari:** con cuyo nombre los españoles identificaron al río Orinoco y su área en 1531.
- **Acaprapocón y Conopoima:** quienes comandaron la lucha una vez muerto Guaicaipuro.

La institución indígena de los caciques sobrevivió durante varios años del período Indio-Hispano.<sup>117</sup>

### **3.3.- Influencia en los cambios de modo de producción y la tecnología, en la actividad física en el Período Neolítico–Neoindio.-**

Con el Neolítico, entramos en la fase superior de desarrollo de la sociedad gentilicia. Dentro del mismo, el hombre transforma su relación con la naturaleza, surgen nuevas actividades productivas, como la agricultura y la ganadería, también la

---

<sup>117</sup> *Período Precolombino los primeros pobladores del territorio venezolano.* (Documento en línea) Disponible en: <http://riie.com.ve/?a=29289>.

alfarería y los textiles. Etimológicamente, la palabra Neolítico significa piedra nueva, dada por una técnica fundamental, nueva y propia de él: la pulimentación<sup>118</sup>.

En las regiones donde el medio era favorable, fue posible una vida más sedentaria, lo cual trajo consigo que las comunidades se hicieran mayores (en lo cual también influyó la mejora en las condiciones de alimentación.)

Con el surgimiento de estas dos actividades productivas apareció la división social del trabajo (por primera vez), y con ella el intercambio entre las comunidades: productos agrícolas por los obtenidos a través de la ganadería o viceversa.

En esta etapa se puede conjeturar que se presentaron los primeros rasgos de las actividades físicas recreativas y competitivas, pues la actividad física se va independizando, con el desarrollo de las técnicas agrícolas y otras, del proceso laboral. Unido a esto, ya no es necesario cazar, pescar y en general, trabajar diariamente, pues existe el excedente para los momentos de escasez; y al abandonar el nomadismo, no solo tiene mayor estabilidad, sino mayor tiempo libre para dedicarlo a actividades de ocio.

La competencia en los juegos inicialmente fue una necesidad para elegir al más destacado y fuerte como jefe para las contiendas, alguien que administrara el excedente, y que pudiera impartir justicia en casos de desavenencias.

### **3.4.- Indo-Hispano (1500 hasta el presente).-**

Se caracteriza por el primer contacto con los pueblos originarios y los primeros colonizadores hasta el presente, se modificaron las características y el número de la población, tanto por el mestizaje como por el exterminio indígena llevado a cabo por los españoles y la evangelización.

Los indígenas de Venezuela cuentan con los rasgos culturales resultantes de la fusión del elemento español, el africano y la raíz autóctona que pervive hasta nuestros días.

Para el momento del contacto europeo había una gran heterogeneidad de etnias indígenas en el territorio. La organización social era diversa de acuerdo a los

---

<sup>118</sup> Pulimentación-pulimentar, alisar o dar lustre a algunas cosas. En: García, R. y Gross (1983). Pequeño Larousse Ilustrado. París :Ediciones Larousse.

usos y costumbres de cada pueblo, en algunos no había diferencias sociales ni de gobernantes; otros tenían jefes que luego de la conquistas se identificaron como caciques, que se destacaba por sus habilidades y capacidades guerreras, pero en comunidades pacíficas el jefe era quien dominaba la naturaleza y/o conocían los mitos, entonces tenían la figura de mayor jerarquía como lo es el piache o chaman.

Según el censo de 2001, la población indígena venezolana alcanza a 536.863 personas, agrupadas en 25 grupos étnicos. (Ver anexo 2)

La mayoría de estas etnias se han adaptado parcialmente a la convivencia con la población criolla<sup>119</sup> (occidental), mantienen su identidad étnica, el idioma, los valores culturales ancestrales, extensiones variables de tierras originales, registran un perfil demográfico positivo.

Según su filiación, los indígenas venezolanos, para entonces, pertenecen a las siguientes familias lingüísticas:

*Los Aramak*, que agrupa a los: Guajiro o Wayú, Paraujano o Añú, Baré o Balé, Curripaco o Kurrin, Baniva o Baniwa, Piapoco o Tsase, Warekena o Guarekena.

*Los Caribe*, formado por: Pemón, Kariña o Kari'ña, Yukpa, Yekuana o Makiritare, Panare o E'ñapa, Akawaio y Yabarana, Los Warao o Guaraúno

*Los Yanoamama*, que agrupa los: Yanomami, Sanema, *Los Guabibo o Hivi* (Sin embargo son considerados familia lingüística independiente o sin filiación), Los Piaroa o Wótuha, Los Yaruro o Pumé

*Los Chibcha*, representado en Venezuela por los Barí, que son los mal llamados "motilones bravos"

Las etnias que tienen poblaciones por encima de las 5.000 personas son: los Guajiro o Wayú, los Warao, los Pemón, los Yanomami, *los Guabibo o Hivi*, los Piaroa o Wótuha y los Kariña.<sup>120</sup>

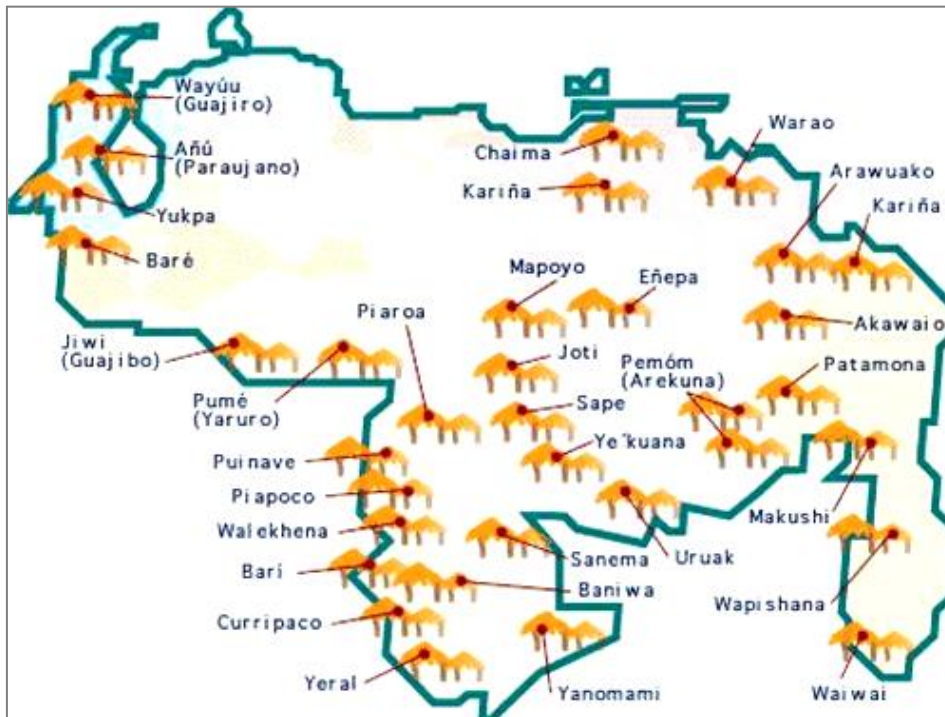
---

<sup>119</sup> *Criollo* es una palabra que deriva de la palabra "criar", un criollo es alguien que se ha criado en un determinado territorio. En tiempos coloniales recibía el adjetivo de criollo todo aquel que tuviera todos sus linajes de origen foráneo, africano o europeo.

<sup>120</sup> Wagner, E. *Población Indígena*. (Documento en línea).disponible en: <[http://a-venezuela.com/venezuela/historia\\_2.shtml](http://a-venezuela.com/venezuela/historia_2.shtml)>.



Fig. 1.- Distribución geográfica de los indígenas de Venezuela.



Fuente: IAN, Gerencia de Desarrollo Agrario (2011).

### 3.5.- Actividad física en el período de disgregación de las comunidades primitivas.-

El desarrollo de las fuerzas de producción, relacionado con la asimilación del metal, la división del trabajo entre agricultores y ganaderos y la aparición de la propiedad privada condujeron a las “gentes” hacia la disgregación del régimen primitivo.

#### Indicios Económicos:

- El desarrollo de la agricultura y el descubrimiento de los metales.
- La invención de la rueda que revolucionó la carpintería, aplicándose rápidamente en el torno del alfarero, en el transporte, etc.
- Los efectos de la revolución metalúrgica, como la llaman algunos autores y que fue extraordinariamente importante, pues se aceleró la productividad del trabajo con el arado de reja de metal.

- La utilización del metal hizo posible la separación del trabajo artesanal y el agrícola, por lo que se separó la ciudad del campo. Formando una rama independiente de la producción. Con el aumento de la productividad del trabajo, la comunidad gentilicia empezó a disgregarse en familias.

Todo esto conlleva al incremento del excedente en la producción y por consiguiente que el hombre disponga de mayor tiempo libre.

### **Indicios Sociales:**

- Existencia de la primera división social del trabajo.
- El papel cada vez mayor del excedente, que posibilita el intercambio.
- La monogamia, con lo cual el hombre desea que sus bienes personales pasen a manos de sus hijos, cuando muera.
- Apareció la propiedad privada La propiedad privada sobre el ganado. La familia se hizo propietaria de los medios de producción, concentrándose éstos preferentemente en las familias de la antigua nobleza gentilicia. Finalmente, la igualdad primitiva cedió el sitio a la desigualdad social, apareciendo las primeras clases hostiles: esclavos y esclavistas.
- El excedente permitió conservar la vida a los prisioneros de guerra (que antes se mataban), convirtiéndolos en esclavos. Así la sociedad conoce por primera vez la división entre hombres libres y esclavos.
- La jerarquización de funciones, que incorpora la posibilidad de que el jefe comience a recibir la mayor parte después de las campañas.
- Posteriormente surge el Estado: los hombres libres podrán realizar algunas actividades que no son permitidas a los esclavos, entre ellas, la actividad física.
- Con el surgimiento del Estado, habrá una educación distinta para cada clase, y también una educación física diferente.

CAPITULO IV

---

***LA CONQUISTA, COLONIZACIÓN E INDEPENDENCIA DEL  
TERRITORIO DE VENEZUELA. (SIGLO XV AL XXI).***



## **LA CONQUISTA, COLONIZACIÓN E INDEPENDENCIA DEL TERRITORIO DE VENEZUELA. (SIGLO XV AL XXI).-**

La primera parte de este período consiste básicamente en lo que se podría llamar la Conquista, es decir, la época de guerra contra los indígenas, la fundación de ciudades y primer poblamiento. Abarca gran parte del siglo XVI.

La segunda parte del período colonial corresponde al desarrollo y población del territorio por parte de los españoles y negros y su mezcla con los indígenas. Este período de ocupación, poblamiento y administración colonial del territorio venezolano que llevó a cabo España desde mediados del siglo XVI hasta el comienzo de las Guerras de Independencia. La época colonial comienza con el descubrimiento 1498 en Venezuela (o encuentro como se le denomina hoy día ya que casualmente colon llega a estas tierras que ya habitaban los indígenas) y la independencia en 1810.

En el año 1492 se da el encuentro de América de la mano de Cristóbal Colón, a quien la reina Isabel la Católica le suministró todos los recursos para el viaje. Tanto Isabel como Fernando eran los reyes católicos con más poder al consolidar la unión de los reinos de Castilla y Aragón de Europa. El proceso de dominación fue cruel durante todo el siglo XVI.

Los aborígenes se dedicaban a cultivar las tierras, casi desnudos y agrupados en tribus comandadas por caciques. Ocupados en sus quehaceres y movimientos migratorios propios de la edad de piedra, los españoles no les permitieron continuar con sus actividades cotidianas.

Pese a que la conquista debía ser pacífica encabezada por los misioneros los indígenas se encontraron sometidos a trabajos forzosos y despojados de sus tierras por ejércitos armados.

La información de las actividades de los indígenas para esta época es poca en su mayoría se extrae de documentos dejados por los cronistas, viajeros y conquistadores que después de muchos años han salido a luz.

Aún viviendo en condiciones extremas, relata Flamerich (2005)<sup>121</sup>, los documentos recogidos en su investigación, para la publicación “Diversiones en 4 siglos”, describen a los indios dotados de facultades asombrosas que les permitían desarrollar diferentes actividades física y juegos. Eran conocidos como personas que motivados podían realizar grandes esfuerzos sin dar señales de agotamiento.

Encontramos relatos como los de Fray Pedro Simón (1963)<sup>122</sup>, franciscano cronista de las Indias, a quien le pertenece la historia de la conquista desde 1498 a 1622, en su obra: Noticias Historiales de Venezuela, tomo I donde da descripciones de lo que observa en los indios de la laguna de Maracaibo, destaca diferentes aspectos entre ellos su indumentaria y la habilidad por la natación.

“...Su vestido era el que le daba la naturaleza; solo tapaban ciertas partes de su cuerpo ellos con una punta de calabaza y ellas con una faja de algodón que llaman bayoque...”.

“...Son los indios e indias grandes nadadores, porque a nadar y a andar se enseñan juntamente. Son ellos de buena disposición y ellas de buena gracia y hermosas, aunque ninguno traen cubiertos más que las partes de la honestidad, y esas no del todo...”.

En su Historia General de Indias, Fray Bartolomé de las Casas (1927)<sup>123</sup>, gran defensor de los indios, describe a los aborígenes de Costa Firme que encontró Américo Vespucio a su llegada a América, y destaca la habilidad tanto de hombres como de mujeres al realizar varias actividades físicas.

“...ligerísimos, hombres y mujeres, grandes nadadores, y más las mujeres que los hombres, más que puede ser encarecido, porque nadan dos leguas sin descansar... corren, saltan, nadan y tiran al arco, las mujeres también como los hombres, que son todos diestros y sueltos...”

---

<sup>121</sup> Flamerich, G. (2005). *Op. cit.*

<sup>122</sup> Simón, (fray) P. (1963). *Noticias Historiales de Venezuela Tomo I.* Venezuela–Caracas: Fuentes para la historia colonial de Venezuela. pp. 99-105.

<sup>123</sup> De las Casas, (fray) B. (1927). *Historia General de las Indias.* Madrid: España.

Los conquistadores implementaron su cultura, además de la educación y las armas, traen sus diversiones: los torneos, las cañas, las corridas de toros, los estafermos, que contenían implícita la actividad física, así como también desarrollaban actividades artísticas como las comedias, las loas, las jácaras y las representaciones.<sup>124</sup>

En esta época se produjo cambios significativos en la estructura social, económica, religiosa, cultural y política de los **aborígenes**. Muchos de los grupos que habitaban este territorio a la llegada de los europeos, perdieron su independencia, quedando sometidos bajo condición de esclavos o vasallos de la corona.

Para los tiempos de la conquista los españoles tenían dos motivos para dominar el nuevo mundo encontrado: uno el de evangelizar, convertir a los aborígenes en cristianos y el otro conseguir riquezas oro y perlas. Entre los reyes de España y los jefes de las expediciones que saldrían al nuevo mundo se firmaron capitulaciones (contratos), aparte de las que se firmaron con Cristóbal Colon, esta la que firmó el emperador Carlos V en 1528 con los hermanos Welser, unos ricos banqueros alemanes que le habían prestado una gran cantidad de dinero. En esa capitulación se les concedía un territorio comprendido entre el cabo de la Vela (Cerca de Coro) y Maracapana (en las cercanías de Unare Anzoátegui). Los Welser fueron gobernadores de Venezuela hasta 1555.

Nicolás Federman, representante de los Welser, en 1530 sale a Coro y es el primero en recorrer tierra adentro del Este al Sur, territorios que hoy forman los estados Falcón, Lara y Yaracuy. En su publicación “Historia Indiana”, narra los diferentes sucesos ocurridos en su exploración, en la que se encuentra con los indios Xaguas, quienes habitaban en las montañas de la cuenca del río Tocuyo, destacando sus magnificas condiciones físicas para nadar y escabullirse sin dejar rastros.

Federman<sup>125</sup>, es el primero en describir en el siglo XVI a los pueblos indígenas de Venezuela, su encuentro con los Cayones, Ayamanes, Xideharas, *Cuybas*, Guaycaríes, Caquetios, Cyparicotes, entre otros pueblos.

---

<sup>124</sup> Flamerich, G.(2005). *Op. cit.*

<sup>125</sup> Federmann, N. (1958). *Historia Indiana*. Academia Colombiana de Historia.

El siglo XVI fue netamente fundacional, se establecieron las principales ciudades que hoy constituyen las capitales más importantes del territorio nacional, sin embargo el proceso de población de Venezuela fue muy lento, Venezuela no posee núcleos indígenas populosos, ni los esperados yacimientos de oro y plata, para Vilda (1993)<sup>126</sup>, la experiencia perlera de Cubagua fue efímera, la ciudad fundada duro poco. El proceso de fundaciones de ciudades se posesiona del contorno geográfico, se reparten las tierras comarcales; se inicia la captación de mano de obra indígena.

En 1601, Fernández de Cárdenas escribe que en el obispado de Coro habían once pueblos de españoles y ninguno pasaba de cuarenta personas, hay casas de treinta encomendadores de indios y encomenderos que tenían tres en condiciones paupérrimas y no se podían sustentar a sí mismos.

La población indígena sobreviviente habitaba en “barrios (...) unas de otras a media legua y una y dos y tres y por la mayor parte los caminos son torcidos y por tierra doblada y en parte montuosa (...) los barrios y poblaciones de los indios tienen nombres derivados de algún árbol quebrada, arroyo, peña u otra cosa acaecida allí cerca y la lengua que todos los indios de esta provincia y comarca hablan es lengua Caracas”.<sup>127</sup>

Aparece la figura del cabildo como representante del poder de la ciudad, es depositario de la soberanía de la comunidad y a la vez dirige su crecimiento. Es el primer núcleo político-administrativo de la nueva forma de vida en Venezuela.

A partir de 1600, la colonización española aparece consolidada, España gobierna desde Madrid a través de su representante, el Gobernador. Los blancos criollos se reparten el poder y la propiedad privada de la tierra. Aparecen las clases sociales, y la traza de negros como mano de obra que suple la indígena que es de poca rentabilidad.<sup>128</sup>

Sin embargo el conquistador es conquistado, Picón Salas resalta lo poco que podía ofrecer el indígena al invasor: cierta tradición alfarera y de cestería, la hamaca, la canoa Caribe, algunos mitos y cosmogonías. Sobre todo aportaron la base

---

<sup>126</sup> Vilda, C. (1993). *Op. cit.*

<sup>127</sup> Brito, F. (1978). *La estructura económica de Venezuela Colonial*. Caracas: UCV. p. 125.

<sup>128</sup> Vilda, C. (1993). *Op. cit.*



biológica, la sangre que al mestizarse generó la mayoría étnica de la Venezuela actual. “el indio puro, más que a la historia pertenece a la etnografía. Su vida material y espiritual dentro de la Venezuela de hoy nos resulta tan extraña como la de los papúes y hotentotes”<sup>129</sup>

Lo indígena y lo hispano comienzan a coexistir y es una característica fundamental, el surco más profundo de nuestro rostro nacional, el mestizaje cultural es un hecho. El destino cultural de América es el mestizaje y de ahí nace el criollismo; el criollo se distingue del indígena y del español nace con una conciencia y sensibilidad, mezcla de invasores e invadidos, sin embargo es rechazado por los oligarcas.

En el siglo XVII pareciera que nada sucedió pero fue una época de cambios, para Morón, es de la larga espera silenciosa, de crecimiento, de ahondamiento en la cultura popular. En la provincia fue el siglo de los pueblos, pues es entonces cuando se forman y del mestizaje, pues es entonces cuando se realiza.<sup>130</sup>

De la conquista se pasa a la colonización, los españoles se dan cuenta del valor de la tierra y se dedican a la agricultura y cría, por supuesto como agente de extracción y comercio, es el indio quien realiza los trabajos, esclavizan al indígena; pero dado a los abusos contra el indígena se agota la productividad, así Carlos V promulga leyes más humanitarias, de la mita<sup>131</sup> a la encomienda, de la mina al campo; Se les daba tierras a los indígenas a través de sus caciques, los reconocían como comunidades existentes cuando organizaban la vida colonial, del resto eran ignorados.

En los siglos XVII y XVIII el desarrollo cultural fue lento pero profundo, se fundaron universidades, pero no entraban los criollos, la pugna por la hegemonía entre familias criollas; las disputas contra los gobiernos; los conflictos entre religiosidad mágica y catequización cristiana; la implementación de un sistema agrícola – ganadero.

---

<sup>129</sup> Picón, M. (1952). *Literatura Venezolana*. (4ta edición.). México: Editorial Diana. p. 18.

<sup>130</sup> Morón, G. (1979). *Breve Historia de Venezuela*. Madrid: Espasa Calpe. p. 103.

<sup>131</sup> *Mita*, sistema de trabajo de explotación de plantaciones y especialmente de minas que se estableció en la América colonial española; consistía en la utilización de los indígenas como fuerza de trabajo, reclutándolos forzosamente y trasladándolos a vivir, junto con sus familias, al lugar de trabajo. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

Algunas comunidades dada la desarticulación cultural y los abusos observados, el marginalismo y esclavismo por los españoles y caribes, huyeron hacia regiones inaccesibles fuera del alcance de los conquistadores, ocupando algunas áreas selváticas, sobre todo aquellos grupos nómadas o semi-nómadas como los jivi (hiwi), que los misioneros no pudieron reducir por esa condición errante, ante lo cual se hacen esas descripciones peyorativas como inestables, asaltantes de poblados y otros.

Por otro lado, algunos poblados indígenas fueron desapareciendo como etnia al iniciarse el proceso de mestizaje con españoles y negros. Algunos de ellos, que lograron sobrevivir, se constituyeron en los antepasados de la población indígena actual.

Estos pueblos se han reducido a unas pocas comunidades e incluso familias que tienden a desaparecer por enfermedades o extinción biológica. La mayoría de estos pueblos se encuentran ubicados en zonas fronterizas con Guayana, Brasil y Colombia, conservando sus condiciones y modo de vida tradicionales. Otros han migrado hacia los centros poblados rurales y urbanos, conformando barrios marginales indígenas.

Entre las principales comunidades que se pueden mencionar, están las siguientes: Wayúu, Barí, Yukpa, Paraujano, en el Estado Zulia; Piaroa, Yekwana, Yanomami, Baniva, en el Estado Amazonas; Pemón, Panare, en el Estado Bolívar; Warao en el Estado Delta Amacuro; Kariña, en el Estado Anzoátegui; Yaruro, Guahibo, en el Estado Apure.

Las comunidades indígenas venezolanas han luchado, se han resistido y aún existen, conservando las formas tradicionales de vida heredadas de sus antepasados precolombinos. Su principal fuente de alimentación la constituyen la pesca, la caza-recolección y una agricultura en la cual predomina el conuco.

Gracias a las descripciones de los cronistas del “Nuevo Mundo”, de sus relatos podemos conocer los primeros pasos a la América, fechas claves y de su entusiasta descripción de la naturaleza, su sentimiento a lo nuevo para ellos que comparan con el viejo mundo, ciertamente subjetivarán lo objetivo, no entienden lo mítico indígena y lo presentan degradado, sin embargo son las primeras experiencias, son los primeros narradores y poetas de América, de ellos tomamos valiosa información. Sobre todo para el interés de este estudio se indaga acerca de sus costumbres,

diversiones, actividad física y bailes del indígena. Por ejemplo Francisco López De Gomara<sup>132</sup>, describe de los bailes e ídolos indígenas orientales:

“En dos cosas se deleitan mucho estos hombres, en bailar y en beber, suelen emplear ocho días seguidos en bailes y banquetes. Dejo las danzas y corros que hacen ordinariamente, y digo que para hacer un areito o bodas, o coronación del Rey o de algún señor, en fiestas públicas y alegrías se juntan muchos y muy galanes; unos con coronas, otros con penachos, otros con patenas al pecho, y todos con caracoles y conchas a las piernas, para que suenen como cascabeles y hagan ruido. Se tiznan de veinte colores y figuras: quien más feo va, les parece mejor. Danzan sueltos y cogidos de la mano, en arco, en muela, adelante, atrás, pasean, saltan, voltean; callan unos, cantan otros, gritan todos. El tono, el compás el movimiento es muy conforme y a un tiempo, aunque sean muchos. Su cantar y el son tiran a tristeza cuando comienzan, y paran en locura. Bailan seis horas sin descansar, algunos pierden el aliento; el que más baila es el más estimado.”

Fray Pedro Simón (1963)<sup>133</sup>, en *Noticias Historiales de Venezuela, tomo II*, describe entre algunas naciones de indios a los Guaigua “... gente que vive de saltar andando de un pueblo a otro, sin vivir en ninguno, ni conocer tierra señalada; recógenese de noche debajo de unas tendenzuelas que traen de telas gruesas de algodón. No labran la tierra ni se ocupan de esto para sus comidas, porque la toman donde las hallan...” Otra referencia “... son gentes tan ligera y suelta que, con poca ventaja que cojan a un caballo, con dificultad les alcanzan...”. Algunos consideran a estos Guaiguas de nación Giraharas, que en sus provincias viven del mismo modo.

Fray Simón, explica el desconsuelo de Federman al encontrar solo indio nómada en los llanos, aunado a las crecidas de los ríos, es lo que lleva a Federman volver hacia la cordillera.

Entre las tantas expediciones en el territorio venezolano de tierras no exploradas, encontramos también el viaje del excelentísimo Señor Josef Solano, Márquez del Socorro, a la provincia de Cumaná en 1754, narrada por Ángel

---

<sup>132</sup> López de Gomara, F. (2007). *Historia general de las Indias*. Barcelona: Linkgua ediciones S.L. pp. 154-155.

<sup>133</sup> Simon, P. Fray (1963). *Noticias historiales de Venezuela*. Tomo II. Fuentes para la historia colonial de Venezuela. p. 68.

Altolaquirre y Duval en su publicación *Relación geográficas de la Gobernación de Venezuela*".<sup>134</sup>

El Márquez nos narra de las habilidades de los Guypunavis, quienes eran guerreros feroces descendientes de caciques, buenos cazadores:

“La unión y sociedad de estos indios era guerrera, todo el que podía manejar las armas las tomaba à la orden de cacique y todo soltero era soldado que alimentaba su principal jefe, vivías en cuartel y hacían en todo tiempo el servicio de guerra, se ejercitaban mucho desde niños y en sus juegos y fiestas, aun las muchachas a cubrirse con rodela de los tiros en la agilidad y certero uso de las armas, para lo cual contribuía la caza y pesca que ordinariamente hacían con la flecha ó dardo a que estaban precisados porque no tenían ni criaban ganados para alimentarse desde la edad de 3 ó 4 años precisaban las madres á los hijos á que consiguiesen así las vianda que habían de comer y penaban su desidia ó inhabilidad, dándoles solo el pan ó cazave...sus armas eran flechas y dardos con puntas de madera durísima del veneno que llaman Curane que hace mortal la menor herida y además las tuestan y las hacen un corte redondo de pulgada en pulgada para que prendidas se rompan con el peso del asta y quede en el cuerpo parte que entró en él. los arcos con que arrojan las flechas son de dos varas y media de largo y de madera fuerte ... disparan a un tercio de tiro de bala de fusil, punto en blanco sin más dilación de un tiro a otro que dos segundos, de tiempo; y estando cerca del enemigo las tiran de dos en dos, en cuyo caso sacan un puñado del carcax en que las llevan á la espalda y las tienen en el suelo á su mano derecha y sentados sobre el talón del pie derecho las toman y disparan sin bajarse ni levantarse, postura en que están cubiertos totalmente con una rodela de cuatro pies forrada en su exterior de la gruesa piel de danta que dos abrazaderas aseguran en el brazo izquierdo, en cuya mano tiene el arco con que las disparan en la misma postura, apoyando el codo izquierdo sobre la rodilla izquierda; y así disparan el fusil y le cargan con grandísima prontitud sin alterar su postura echando la culata adelante luego que la ha cebado para meter el cartucho. Los dardos son también armas

---

<sup>134</sup> Altolaquirre y Duval, A. de (1954.). *Relación geográfica de la gobernación de Venezuela* (1767-68). Caracas: Ediciones de la presidencia de la República.p. 261.

arrojadizas pero los tiran con la mano, también usando de ellos como lanzas cortas.”

Otros indicios de la diversión de la colonia, los juegos y fiestas, se encuentran en la obra de José de Oviedo y Baños en su *Historia de la Conquista y Población de la Provincia de Venezuela*<sup>135</sup>, menciona una de las diversiones que nacen de las propias actividades militares

“...y a principios de Enero del sesenta y siete salió del Tocuyo con su gente, y recogiendo de camino la que tenia prevenida en Barquisimeto, paso a la Villa Rica, que después se llamo Ciudad de Nirgua, donde con toros, cañas, torneos y otros regocijos Militares, celebró con los caballeros de su Campo el día veinte de enero la fiesta de San Sebastián, escogiéndolo como patrón, y Abogado contra el mortífero veneno de las flechas: accidente que tomo principio de costumbre que hoy observa la Ciudad de Caracas de celebrar todos los años en su catedral la fiesta de este glorioso Martyr, manteniendo (aunque con tibieza) las memorias de el beneficio en los cortos obsequios que tributa a su culto.”

Las actas del Cabildo de Caracas de 1650-1654, contienen información de juegos y diversiones de los colonos, los juegos de cañas (realizada con lanzas de madera), los toros, las celebraciones, como parte del protocolo para recibir personas de la realeza y autoridades, la presentación de las cuadrillas en las plazas.

Cabildo 1º de enero de 1650<sup>136</sup>, a finales de abril anuncian la llegada del nuevo gobernador Martín de Robles Villafañe. “lo recibirán en la Guaira Francisco de Solórzano y Rojas y José Sarrano Pimentel. Habrá Toros y Cañas en honor del magistrado”

Hacia finales de siglo XVII inicio del XVIII se encuentran las experiencias del padre Joseph Gumilla<sup>137</sup>, misionero español que en 1705 integró un grupo de jesuitas al cual el alcalde de Sevilla concedió permiso para navegar por los ríos de América.

---

<sup>135</sup> Oviedo y Baños, J. de (1794). *Historia de la Conquista y Población de la Provincia de Venezuela*, 1 era parte. Imprenta de D. Gregorio Hemosilla. Año M. DCC. XXIII. pp. 241-242.

<sup>136</sup> *Actas del cabildo de caracas tomoIII (1650-1654)*. Caracas: tipografía Vargas S.A. 1966. Digitalizada por Google. p. 3.

<sup>137</sup> Gumilla, J. (1993). *El Orinoco Ilustrado*. Segunda edición. Caracas: fuentes para la historia colonial de Venezuela. Coedición Distribuidora estudios SRL. p. 116.

Así en 1733 emprende la expedición a las bocas del Orinoco. En su publicación el “Orinoco Ilustrado”, que escribió luego de explorar, conocer y convivir con los indígenas que poblaban los márgenes del Orinoco desde Cabruta hasta el Delta, donde como subtítulo el libro- es una historia natural y geográfica del río y sus caudalosas corrientes con apuntes sobre los indios que pueblan sus riberas, gobiernos y costumbres, etc., describe las costumbres, características de los indios americanos como los Otomacos y de las gentes del Orinoco.

En su descripción de la morfología de los indios expone que así como en toda nación unos son altos y otros bajos, unos delgados y otros corpulentos, los indios los hay altos y corpulentos como los Otomacos. Las naciones Gyrara, Ayrica, Saliva; y los Caribes abundan los altos, de gentil talle y bien proporcionados, no así en las naciones Achagua, Maypure-Abane y otras, donde abunda el indio de mediana estatura, menos que mediana, y comúnmente unos y otros gruesos y fornidos de carnes, de cabellos sin excepción negro, grueso y lasio; no poseen barbas; de sus ojos resalta que no poseen lagrimal abierto como los europeos; del color de su piel no hay muy exacta descripción de acuerdo a su ubicación, si viven bosque adentro son blancos, los del campo que no usan untura son trigueños; los Otomacos son prietos y morenos porque no usan la untura, y aquellos que la usan se pueden ver casi blancos cuando se la limpian.

“...De la desnudes de aquellas gentes no les causa rubor porque no han llegado noticia que están desnudos o porque están desnudos de todo rubor y empacho... en las naciones de gentiles, que, o no distan mucho de los españoles o que tienen correspondencia con indios ya cristianos, usan los hombres, aunque no todos, de un retazo de lienzo, que llaman unos guayuco, otros guarruma; y las mujeres unos delantillos, matizados con cuentas de vidrio; otras se cubren con un mazo de hebras de moriche, que es a modo de una libra de cáñamo suelto, tanto, cuanto basta para la ínfima decencia y nada mas.”.

El padre Gumilla relata de sus experiencias con algunas tribus indígenas como los indios de Guayana de genio duro y belicoso, en un principio se resistieron con fiereza de los españoles, hasta que dieron la paz y se redujeron a cinco colonias. De los Caribes de la cabecera del río Caroní y otros arroyos, dice que no son gente tratable ni quieren ser cristianos, ni quieren que otros los sean en el Orinoco, porque se tienen por amos de las otras naciones.

Los Otomacos, nación tosca, mantuvo recia y perpetua guerra con los Caribes, eran temerarios hasta que los Caribes los enfrentaron con armas de fuego, se dispersaron lejos de estos; se aplican a la labor del campo, eran muy organizados y combinaban el entrenamiento, trabajo y diversión.

Al salir del sol los capitanes, por quienes estaban comandados, les daban sus tareas para el sustento de la tribu, quien cazaría, quien le tocaba la pesca o sembrar. Narra el padre Gumilla<sup>138</sup>, que luego de esto, los pescadores y labradores se van, el resto de la gente queda de holganza:

“... luego que los pescadores y los labradores se van, todo el resto de la gente queda en asueto y holgueta, con la pensión cierta que al día siguiente les sigue ellos a pescar y a trabajar, para que descansen los que andan hoy en el trabajo y la pesca. Luego concurre toda la gente a un hermoso y muy limpio trinquete de pelota, que tienen en la cercanía de su pueblo, algo apartado de las casas. Los Otomacos que forman el partido son 12 de un bando y 12 de otro. Ponen en depósito la apuesta que han de perder o ganar; y concluido aquel juego, se vuelve a poner la apuesta para otro; no juegan sólo por jugar, sino por el interés, y depositan, cuando lo hay, canasticos de maíz; a falta de éste, depositan sargas de cuentas de vidrio; y todo cuanto hay en sus casas, ni es menester, lo juegan alegremente. A sus jueces viejos, señalados para declarar si hay falta, si ganó o perdió raya, y para resolver las dudas y porfías ocurrentes...”

En este juego se observa las habilidades y capacidades de los indios, como incrementan con los entrenamientos y juego su agilidad y destreza y el desarrollo del espíritu de equipo, estos jugaban todo el día siguiendo las reglas del juego, y además de divertirse, deseaban ganar los alimentos o las pertenencias en juego. el juego lo compara Gumilla con la pelota vasca, donde a partir de un saque, se continua con rechazos y rebotes sin dejarla caer al piso, rebotaba más de 12 veces y los indígenas se lanzaban en grandes saltos para evitar la caída, con la particularidad que el rebote es con solo la parte del cuerpo del hombro.

Además de los que juegan en los dos bandos, las demás gentes apuestan unos a favor de uno y otros a favor de otros. La pelota es singular como su modo de jugarla:

---

<sup>138</sup> Gumilla, J. (1993). *Op. cit.* pp. 146-149.

“...es grande, como una bola de jugar el Mayo, formada de una resina que llaman caucho, que a leve impulso rebota tan alto como la estatura de un hombre; el saque y rechazo ha de ser con sólo el hombro derecho, y si toca la pelota en cualquier otra parte del cuerpo, pierde una raya. Causa maravilla ver ir y venir, rechazar y devolver la pelota, diez, doce y más veces sin dejar tocar en el suelo. Es otra cosa de mayor admiración, al venir una pelota arrastrando, ver arrojarse aquel indio contra ella con todo el cuerpo, al modo con que suelen arrojarse al agua a nadar, del mismo modo dan con todo el cuerpo contra el suelo y con el hombro levantan por esos aires la pelota; y de este repetido ejercicio crían callos durísimos en el hombro derecho, y juntamente una singular destreza en el juego. Jamás pensé que entre tales gentes cupiera tal divertimento con tanta regularidad.”

Las mujeres durante el juego se ocupan de hacer ollas de barro muy fino para ellas y para vender, y su mayor ocupación es tejer, hasta el mediodía, luego tomaban las palas (pala redonda en su extremidad, de una tercia de ancho de bordo a bordo, con un garrote recio, de tres palmos de largo) y se iban a jugar a la pelota, llevando sus apuestas. Jugaban con ambas manos rechazando la pelota con violencia que si se atraviesa un indio lo tumba; cuando juegan hombres y mujeres por tal fuerza que va la pelota puedan rechazarla con la espalda también; los indos salen de vez en cuando con la espalda deslomada y las mujeres celebran con risas.

“...desde que llegan las indias, empiezan a jugar aquellas cuyos maridos están en los partidos poniéndose doce de ellas a los lados, según dijimos de los hombres; coque ya sobre tarde juegan 24 en cada partido, sin confusión, porque cada cual guarda su puesto, y nadie quita pelota que va a otro; y durante el juego guardan gran silencio”. El juego se mantiene hasta que aparece la primera canoa de los pescadores, entonces todos sangrados de fiero juego, se lavan en el río y pasan a sus casas, pareciera que su fuerza, corpulencia y salud tiene que ver mucho con este juego que mantienen como hasta las cuatro de la tarde y después a mitad de la noche inician los bailes”.

Los niños en vez desde muy temprano se entrenan jugando al arco y la flecha, la lanza y la macana. Los chicos del mismo pueblo forman batallones se disponen en filas y se enfrentan en batallas. También ejercitan con la flechas las madres no le dan



los alimentos sino se lo cuelgan en un lugar adecuado para el tiro y los niños se vean estimulados a apuntar para comer. Se ejercitan así asíendo lo mismo que los padres durante toda la vida de ahí su admirable destreza.

Gumilla<sup>139</sup>, en su descripción general de los indios y de aquellos que habitan el Orinoco, también caracteriza a la nación Saliva, los describe, como dóciles, manejables y amables, gente capaz y razonables a la par de los Achaguas son los más gentiles.

Los hombres un poco afeminados y las mujeres más varoniles, dedican horas a su arreglo personal, la mujer se encarga aparte de los trabajos domésticos y de las sementeras, de estos arreglos, untar al hombre, pintarlo y cortar sus cabellos. Al tiempo de la siembra acostumbrar azotar a los jóvenes y viejos para espantarle la PÉREZA y trabajen bien; así como esta, la creencia de que la mujer no debe parir mellizos pues es una deshonra.

También acostumbran danzar en los funerales acompañados de música producto del uso de varios instrumentos la mayoría hechos de barro, cañones de barro de una vara de largos con tres barrigas huecas en medio y la boca para impeler el aire angosta y la parte inferior de buen ancho, otros de igual hechura pero con dos barrigas y mayores los huecos de las concavidades intermedias, y unos cañutos largos cuyas extremidades se meten en una tinaja vacía de especial hechura;

“al tiempo que tocaban salían varias danzas emplumados los danzantes cada tropa de danza lleva su tren de las flauta fúnebres referidas, unos danzantes pasan con mucha gravedad y reposo, con bastones coloridos en las manos, siguiendo el compas de la música no solo con los pies sino con los golpes que daban en el suelo con los bastones. otra danza pasan con ligereza y aceleradamente haciendo todos a un tiempo y el compa de la música y cortesías con todo el cuerpo, ya a un lado, ya al otro; cada uno de los de esta danza tocaba con una mano un pífano acompañando con los golpes de los pies y los bastones; otras danzas singulares van saliendo a la plaza: cada danza, fuera de las músicos, se componían de 12 indios, con singular adorno de plumas y plumaje largo de guacamaya; cada cual traía en su mano derecha un mimbres largo todo cubierto de variedad de plumas. Las puntas de dichos mimbres están atadas en

---

<sup>139</sup> *Ibidem.* p. 163.

lo más alto de la corona, cubierta de plumas y el peso de esta hacia doblar hacia abajo los 12 mimbres formando cada cual un semicírculo, y todos juntos formaban una cúpula o media naranja vistosa, de cuyo centro quedaba pendiente la corona. El primo de esta danza consistía en una notable variedad de posturas, vueltas y círculos acompasados al son de la música; pero sin desbaratar ni descomponer la dicha media naranja; junto a estas danzas iban de dos en dos aquellas flautas largas de cubarro, de que dijimos en el capítulo de los indios Guamos que están en punto y suena como dos acordes violines. Estos músicos pasaban en tono de danzantes, porque con la cabeza pies y ceremonias.”

A comienzos del siglo XVIII una compañía de vizcaínos, la Guipuzcoana, obtiene el monopolio del comercio de la provincia de Venezuela, también para finales de siglo crece la producción y la exportación del Cacao y cueros, se enriquecen los dueños y prestamistas: “(...) aquella Caracas a fines del siglo XVIII y Comienzos del XIX es una de las más agradables ciudades indianas. Depons elogia el lujo de las casas, los hermosos espejos, cortinas de damasco carmesí en las ventanas y puertas del interior; sillas y sofás de madera, cuyo asiento de cuero o damasco van rellenas de cerda y trabajado góticamente”<sup>140</sup>.

El Rey Carlo III realizó algunas reformas para modernizar la economía, sin embargo encontró fuerte resistencia por parte de las clases semi nobles, mercantiles y terratenientes que “vieron en el nuevo espíritu de la Monarquía un peligro para sus privilegios...mientras España evoluciona hacia el liberalismo, en Venezuela había intereses que obstruían esas nuevas corrientes dirigidas a dar una participación mayor y más activa a grupos sociales más numerosos”<sup>141</sup>

El cacao se convirtió en el factor económico de desarrollo para esta época y Venezuela pone un pie en el siglo XIX con una economía expansiva.

Francisco Depons<sup>142</sup>, quien viajó entre 1801 y 1804 por gran parte del territorio venezolano e hizo un recuento de las costumbres en “Viaje a la parte oriental de Tierra Firme en América Meridional”, describe las diversiones en Caracas, entre ellas

---

<sup>140</sup> Farías, A. (s/f). *Comercio entre Venezuela y México en los siglos XVI y XVII*. México: FCE. p. 37.

<sup>141</sup> Picón, M. (1952). *op. cit.* p. 39.

<sup>142</sup> Depons, F. (1930). *Viaje a la parte oriental de Tierra Firme en América Meridional*. Caracas-Venezuela: Tipografía Americana. Academia Nacional de la Historia. p. 399.

el juego de pelotas de los Otomacos, celebraciones religiosas de los santos, y el juego de pelota del que destaca tres tipos de juego del frontón, que introdujeron los vizcaínos, pero que era practicada por los criollos; así como algunos billares. Describe algunas así:

“Puesto ya a describir las diversiones públicas de Caracas, no he de pasar por alto los tres frontones donde se juega a la pelota con pala o mano limpia. Uno está situado en el extremo Sur de la ciudad, cerca del Guare, el segundo hacia el Oriente, no lejos de Catuche y el tercero también al Este, queda a cosa de medio cuarto de legua de la ciudad.

Los vizcaínos introdujeron este juego, pero lo han abandonado a los del país, quienes observan exactamente las reglas, y, sin desarrollar una habilidad tan grande como la de aquellos, lo practica bastante bien para distraer a los aficionados que asisten a sus partidas. Muy pocos blancos juegan con la mano descubierta, frecuentemente emplean la pala o raqueta. Algunos billares deteriorados, diseminados por la ciudad y en los cuales casi nadie va a jugar, forman en cierto modo, el resto de las diversiones de Caracas.”

De los juegos de pelota en América, Flamerich destaca que de algunas tribus indígenas de las islas del Caribe, del Centro y Sudamérica, fueron los primeros en utilizar pelotas de látex, ya que en Europa no se conocía el caucho, hasta 1753.

En otras partes el material de la pelota puede ser diverso, de ramas, de madera, arena, desde sus inicios de cualquier objeto que el hombre haya descubierta que giraba y siendo de material elástico rebotaba. De ahí sus múltiples formas de jugar con ella y los diferentes juegos que se desarrollaron posteriormente.

Cuando los españoles llegan a Venezuela se encuentran con pobladores aborígenes que aun están en la edad de piedra, se sorprenden de encontrar gentes desnudas sin ningún pudor y con habilidades físicas sorprendentes, en las descripciones anteriores se pudo observar que destacan su rapidez para desplazarse, mas rápidos que un caballo, su fuerza y habilidad en el manejo del arco y flecha, así como buenos nadadores, como peces en el agua, capaces de realizar grandes recorridos descalzos sin mostrar agotamiento mayor.

La actividad física de los aborígenes venezolanos en todo los rincones del país se caracterizó por ser fuerte, de gran resistencia muscular y capacidad física ya que su

habidad así lo requería, cazar, nadar, caminar grandes distancias, correr detrás de algún animal hacia que el indígena poseyera una complexión fuerte variada en algunos casos. Los textos citados todos concuerdan en esta afirmación, sin embargo en el proceso de mestizaje y colonización entra en juego el papel de la cultura con la cual el indígena era mezclado. La cultura, “es la herencia social de la comunidad en relación con la naturaleza- sistema de adaptación- con las formas de organización o grupo humano- sistema asociativo- y con los sistemas de valores- ideológicos”<sup>143</sup>.

En esta etapa la explotación indígena fue enorme ya que por la misma fuerza de ellos, los trabajos que eran obligados a hacer eran de grandes proporciones donde la resistencia física debía ser la más exigente, ya que los colonizadores al notar que la agricultura y la cría era la fuente más grande de enriquecimiento, no le importaba la manera como era lograda.

Algunas labores exigían más resistencia que otras, se mantenían los juegos o esas manifestaciones deportivas, que bien sea dicho de paso era practicadas con más regularidad. Los de menos edad también hacían lo propio desde tirar con arco y flecha, nadar, pescar como un camino para su crecimiento. En este período los indígenas mantenían sus ancestrales actividades físicas, mantiene sus costumbre, sin embargo sus prácticas mágico-religiosas y su andar natural por la selva y algunas otras costumbres que practicaban, los españoles les señalaban de salvajes e indecentes, de pecadores y satanizaban sus acciones, así los monjes (dominicos, jesuitas y franciscanos) se encargarían de evangelizar transmitiendo los conocimientos de una nueva cultura impuesta, garantizando que los indios fuesen dóciles, recibieran la educación adecuada para entender y obedecer a los colonizadores. Se decretó en 1616 la prohibición de los juegos por la Iglesia y en 1646 por las autoridades colonizadoras, estas últimas establecieron sanciones fuertes a los infractores.

Los colonizadores impusieron su cultura, y estos y las clases pudientes practicaban sus juegos y actividades recreativas. De la imposición cultural y de la apropiación de las tierras de los indígenas muchos pueblos se redujeron.

De los Jivi, los primeros relatos de ellos están presentes en las expediciones de Federmann a los llanos en 1538, el cual se encontró con grupos nómadas mencionados como *Guaigua*, *Guabigua*, *Guashigua*, *Guaybigua* y *Cuybas*, descritos por los

---

<sup>143</sup> Ribeiro, D. (1983). *As Americas e a civilização*. Petropolis: Editora Vozes. p. 24.

cronistas como asaltantes nómadas y comparados con bandoleros. Estas mismas características son las que permiten presumir que evadieron el contacto con los europeos y los jesuitas los describían inconstantes por lo que fallaron sus esfuerzos de conversión.

#### **4.1.- Siglo XIX-Independencia de Venezuela.-**

A Finales siglo XVIII inicios del XIX, Venezuela todavía era una sociedad de castas y clases en efervescencia, sin embargo había malestar social, las ideas de la ilustración y el enciclopedismo perturban el orden colonial; y económicamente había fuertes críticas contra la compañía Guipúzcuana y la Corona en general. Venezuela va madurando políticamente, erigida como Capitanía General ya Miranda, Sanz y Francisco Espejo escriben de libertad y revolución; Gual y España idean una República a la francesa y Miranda habla de un proyecto nacional, así como del Toro, Conde Tovar y Bolívar.

El modelo político-social- económico de la colonia decaía, ya no satisfacía las pretensiones ni inquietudes de la sociedad. Para el período de 1783-1830, Simón Bolívar, Simón Rodríguez y Andrés Bello inician el proyecto para una nación, Bolívar se ocupaba de cómo dar contenido de libertad, Rodríguez como dar contenido a la educación y Andrés Bello darle contenido a la cultura. Pues Simón Bolívar después de su primera derrota en 1814, se da cuenta que no es suficiente con sublevarse, “una de las visiones de Simón Bolívar fue darse cuenta de esto e integrar entre el concepto de Nación- al acto de independencia- y el contenido social – las reivindicaciones agrarias- algo más que una simple insurgencia entre clases, un mero descontento de criollos alzados contra los españoles privilegiados.”<sup>144</sup> Si inicialmente la independencia es obra de la oligarquía criolla posteriormente el movimiento cuenta con líderes militares y componentes humanos de más bajos estratos sociales, (indígenas y campesinos) gentes sin preparación militar enfrentando tropas armadas y preparadas.

El período de independencia transcurre entre atacar al enemigo y defenderse, no había tiempo para mucho más, los agricultores eran la fuente de sustento de

---

<sup>144</sup> Vidal, C. (1993) *Op. cit.* p. 57.

ambos bandos. Las buenas condiciones físicas de los patriotas les permitió lograr el objetivo, salvar sus vidas, superar el clima y el terreno. Esta la obtuvieron de enfrentarse a la naturaleza con el instinto de supervivencia y la práctica de marchas, equitación, esgrima, natación y manejo de armas de fuego.

Bolívar fue un gran atleta en términos actuales como bien lo dice Flamerich, de hecho entre sus opiniones de la instrucción pública considera el juego y la recreación tan importante como el alimento, sin embargo deben ser encaminados a un fin, como útiles considera la pelota, el bolo, la cometa, el globo aerostático, las damas y el ajedrez.

En tiempos de guerra el libertador necesitaba ampliar su ejército y ordeno traer oficiales y soldados ingleses, con ellos se introducen nuevas costumbres, entre ellas las carreras de caballos.

Durante el corto período de 1810 a 1830, y luego de casi exactamente 300 años de pertenecer a la corona española, Venezuela logra su independencia. Esta se logró a costa de mucho esfuerzo y sangre del pueblo, en una lucha más con los propios hermanos que no deseaban la independencia que contra el estado español que debilitado casi no pudo oponerse a la misma.

A la Venezuela independiente llegaron muchos inmigrantes, unos se quedaron formando parte de los empleados de Venezuela. De los de mayor influencia sobre la actividad física recreativa fueron los ingleses sobre todo hacia los estados Bolívar y Yaracuy, se dice del beisbol, lo que Flamerich considera, debió ser el criquet por tradición, y el futbol<sup>145</sup>.

Durante el período, 1821 a 1830, Venezuela formó parte de lo que se llamó la Gran Colombia. Así, los diversos departamentos de Venezuela, Nueva Granada y Ecuador fueron, por unos años, un gran país.

En 1830 Venezuela se separa de la Gran Colombia; aunque las diversiones no eran noticia, el pueblo celebraba con cantos a Bolívar, bailes y fuegos artificiales, el aniversario de la batalla de Carabobo, celebraban con grandes fiestas, había una gran afición a los toros coleados.

---

<sup>145</sup> Flamerich, G. (2005). *Op. cit.* p. 74.

En esta época de los viajeros y misioneros que visitaron a Venezuela, y dejaron documentos más exactos de las características de la vida en América fue Alejandro Humboldt<sup>146</sup>, quien llega a Cumana en 1799, investigando y clasificando minerales, vegetales y animales, en su publicación “Viaje a las regiones Equinocciales del Nuevo Continente”, narra también su experiencia y asombro al encuentro con los indígenas quienes andaban en piraguas, y se acercaron al barco cuando llegó a Cumana.

“Estas piraguas como todas aquellas de que se sirven los indígenas, estaban hechas de un tronco enterizo de árbol, y en cada una de ellas había dieciocho indios Guaiqueríes, desnudos cintura arriba y de cuerpo cenceño. Su complexión anunciaba una gran fuerza muscular, y el color de la piel era entre moreno y rojo cobrizo. De verlos a lo lejos, inmóviles en su actitud y destacados sobre el horizonte, se le hubiera tomado como estatuas de bronce. Este aspecto nos impresionó tanto más cuanto no correspondía a las ideas que nos habíamos formado, por las relaciones de algunos viajeros, de los rasgos característicos y la suma debilidad de los naturales, supimos de seguidas y sin franquear los límites de la provincia de Cumana lo que contrasta la fisionomía de los Guaiqueríes con la de los Chaimas y los Caribes. A pesar de los estrechos lazos parecen unir los pueblos todos de las Américas como perteneciente a una misma raza, no por eso diferente menos entre sí en la altura de su talla, en el tinte más o menos atezado, en la mirada con que expresan los unos la calma y la dulzura y los otros una mezcla siniestra de tristeza y ferocidad.”

“...Los Guaiqueríes pertenecen a la tribu de indios civilizados que habitan las costas de Margarita y los arrabales de la ciudad de Cumaná. Después de los caribes de la Guayana española es la raza humana más hermosa de Tierra Firme. Gozan de varios privilegios, en razón de que los primeros años de la conquista permanecieron fieles amigos de los castellanos.”

Otro misionero franciscano que llegó a Venezuela en 1785 y Humboldt lo visitó en 1800 en las islas tortugas es Fray Ramón Bueno<sup>147</sup>, escribió *Apuntes sobre La Provincia Misionera de Orinoco E Indígenas de su Territorio* relata en su diario las

---

<sup>146</sup> Humboldt de, A. (1994). *Viaje a las regiones equinocciales del nuevo continente*. Tomo I. Caracas-Venezuela: Ediciones del ministerio de educación dirección de cultura y bellas artes. pp. 218-219.

<sup>147</sup> Bueno, (fray) R. (1933) *Apuntes sobre la Provincia Misionera de Orinoco e Indígenas de su territorio (con algunas otras particularidades)* Caracas-Venezuela: Tipografía Americana.

características de varias tribus indígenas y de los juegos de los Otomacos con los de Cunaviche, presentándose así un primer evento competitivo en territorio venezolano donde unos se trasladaron hacia tierras de otros a jugar.

Describe la fisionomía y vestimenta de los indígenas Caribes, Paravena, Paudacota, Inao, Bira, Arigua, Quiriquiripa y Guayancomo, Nación y purrucoto, Nación arenacot, Nación maquiritara, Los macos, Los sereucumas, Los piaroas, Los mapoyos, Nación otomaca, Los yaruros, Los guagivos, Los maypures, Los yabarabas, marivisanas, mandabacas, carianos, puinabes y panibas, Los taparitos, La nación guajariba, Los guamos, Los tamanacos y sàlivas, Los aguaricotos y megepures, Los atures, arevirianos, amarucotos, carianos, chinatos y emaructos, Los cabres, Los camaracotos, guayanos y guaica, Los cumanagotos, Los aruacas.

*Los Caribes:* entre los indios unos gitanos, cuya “corporatura tan bien dispuesta, arrogancia, carniceros y prácticos tratantes en toda esta tierra, se hacían temibles entre todas las demás: antes de conquistados se señoreaban en este Orinoco, formando convois de gran multitud de canoas, y se dirigían por las bocas de los demás ríos y caños que entran en éste, a guerra contra las otras dichas naciones...”<sup>148</sup>

*La Paravena, Paudacota, Ynao, Bira, Arigua, Quiriquiripa y Guayancomo:* usan el mismo traje cariba, cuerpos desnudos, teñidos de onoto, en la cintura usan una cincha de pelo, a la semejanza de una mandeja de cáñamo, y por delante y por detrás tapan sus partes con cualquier género metido por la cincha, dejando suelto el sobrante cruzándolo por sus hombros; el pelo lo llevan largo y tendido. Las guayancomas andan sin guayuco, ceñidas a la cintura una sarta de cuentas que le cuelgan; las paravenas traen por la cintura una sarta de bejuco delgado y negro y el guayuco aunque por detrás andan al desnudo. Son recelosos con sus mujeres cuando pasan los españoles por sus pueblos.

*La nación Ypurrucoto:* andan en curos, los hombres con una trenza de curaguante en la cintura, y la punta del miembro metida en ella. usan cabellos cortos; comen gente, usan flechas envenenadas, macana y selvatana, que es como un cañón de escopeta, de cinco caras de largo donde meten una flecha delgada con un botón o algodón, hacen la puntería y con un soplo la ponen en el objetivo, así se mantienen algunas naciones cazando, venado, monos, aves.

---

<sup>148</sup> *Ibidem.* p. 59.



*Los Arenacoto:* igual que los Ypurrucota son herrantes, no paran en un pueblo, las mujeres usan las orejas agujereadas y en éstas unos taponés de palo largo.

*La Nación Maquiritare:* son los más temibles entre las naciones, andan desnudos, son medio blancos de cabello corto, comen carne humana del enemigo, aborrecen taparse, son buenos flechadores, y su mayor felicidad es vivir luchando y matando otras naciones.

*Los Macos:* son parecidos a los Maquiritare, de color más prieto, y algo chatos de nariz.

*Los Serecuamas:* son de tal calidad que sacados del monte al poblado se mueren y se fugan; son de buenos cuerpos, algo blancos; con mucho tabaco verde, no usan pan de ninguna clase, se mantiene de raíces y cacería.

*Los Piaroas:* nación muy inconstante y tímida; vienen muchas veces voluntariamente al pueblo, prometen quedarse quietos, en lo que le dan herramientas se fugan. Son morenos y bien parecidos; cultivan para tener pan y sacan de hojas de chica, unas pelotas de tinte encarnado muy subido, que es buen ramo de comercio entre las naciones. Son pocos prácticos con la flecha pero, muy diestros con la cervatana; no comen carne humana, usan guayuco; no usan instrumento alguno de música; entre año tienen un día en que celebran con bebezón la experiencia de los guapos: cada uno tiene para el caso una cabuya de curaguaté bien torcida, y en dos en dos se principian a azotar uno al otro para ver quien cae primero desmayado, el que desmaya quiere decir que morirá ese año por un tigre o culebra y no lo dejan andar solo; si los dos del cansancio lo dejan, es un efecto de ventaja del más glorioso y entre ellos consultan sus sueños y de los contratos de matrimonio. Suelen tener dos o tres mujeres, repudian a las flojas o las ceden al hermano si así la necesitara.

*Los Mapoyos:* parecidos a los Piaroas, congenias y tratan con ellos; van y vienen del monte con facilidad, son aplicados a trabajar; diestros en la flecha y cervatana.

*Los Otomaca:* de cuerpos regulares, azambados de mala caras, muy sucios y llenos de lepra y mas deshonestos; descubriendo las playas del Orinoco se domicilian en ellas, duermen en la arena tapados con esteras de la palma de moriche; visten guayucu y una manta en vez de camisa, ellas guayuco encarnado de hilo de moriche. Comercian con el caracol marino, trabajado por los hombres y la curuva o ñopo

árbol que no produce otra provincia, trabajada en panes netrcambian por caracol, plata y cuentas de vidrio.

*Los Yaruros:* son del mismo color de los Otomacos y de igual fealdad, viven revueltos, gastan el mismo traje y ñopo; tienen fama de hierberos.

*Los Guagivos:* nación perversa, apenas se encuentran en los pueblos de las misiones 5 y esto por haberlos sacado las otras naciones, que suelen pasar al río meta para coger y vender indios. Viven asaltando y matando las embarcaciones que pasan por el río vía santa fe de Bogotá, es una nación que no tiene paz con nadie; agigantados, mezquinos (prietos).

*Los Maypures:* son indios muy racionales, su color misturado, de cuerpos medianos, llevan su cabello en clinejas los hombres y mujeres van vestidos, hablan el castellano y son muy afectos a los españoles. Practican ritos de la primera menstruación de la muchacha, tienen cuidados especiales con las preñadas y rezan la sangre de la parturienta y así otras creencias las cuales para los misioneros son inhumanas.

*Los Yabaranas, Marivisanas, Mandabascas, Carianos, Puinabes y Panibas:* son del mismo carácter de los Maypures, todas estas naciones usan flechas, lanzas, selbatanas y macanas, y el tambor para la música.

*Los Taparitos:* viven errantes en los montes, no trabajan en ranchos, ni labran para comer, se alimentan de frutas, raíces y de la cacería, son famosos flecheros y no tienen relación con ninguna nación.

*La Nación Guajariba:* morenos de mediano cuerpo, andan en cuero por los montes, sin ranchos ni labranzas, duermen en el suelo y en los palos como los Taparitos, no usan armas, pero son muy rápidos.

*Los Guamos:* son amantes de vivir en las playas, pescadores, son haraganes, no cultivan pan, son ladrones y homicidas.

*Los Tamanacos y Sálivas:* de buenos cuerpos, blancos y morenos, andan vestidos, son medio racionales, asisten a las misas, sus armas son flechas y lanzas, no son perjudiciales a nadie.

*Los Aguaricotos y Megepures:* ya no existen, desaparecidos por sus hábitos con las hierbas y los ataques de los Caribes y los Guypunaves.

*Los Atures, Arevirianos, Amarucotos, Carianos, Chinatos y Emarucotas:* son muy pocos los que se encuentran mezclados con las demás naciones, por haberse extinguido en los tiempos de los caribes y entre venenos unos con otros.

*Los Cabres:* nación que enfrente a los caribes logrando abandonar sus tierras y los dejaron en paz, nación que anda vestida, adeptos a los españoles, van a misa y enseñan la doctrina a sus hijos, servidores del rey, han abandonado sus costumbres.

*Los Camaracotos, Guayanos y Guaicas:* también son naciones mezcladas, se escapan a los montes, los capuchinos los hacen andar vestidos.

*Los Cumanagotos:* son los mejores indios que están en las misiones, hay diez y seis pueblos y todos tributarios, son muy trabajadores, pagan su diezmo y primicias, cumplen con el método español, han abandonado sus costumbres y han conformados sus milicia, los que son llamados en sucesos de guerra.

*Los Araucas:* indios muy españolizados, andan vestidos, andan cambalacheando y venden indios, andan por los montes pero al servicio siempre de los holandeses, franceses e ingleses, acuden al llamada de guerra y se ponen a la orden del gobernador.

Estas naciones, aunque sus principios son los de la ley natural, están entregadas a miles de supersticiones; forman agüeros y pronósticos sobre todo.

Del diario de Fray Simón Bueno<sup>149</sup>, del año 1801, del nueve (09) de agosto, hace referencia a un día de mal tiempo, al cual antecedió una noche de baile de rueda de la comunidad indígena el cual iniciaron a las cinco de la tarde concluido a la mañana siguiente, Bueno, por lo que pudo considerar, su motivo fue a que el Orinoco entienda, que al año próximo haga su flujo sin anegarles y que no perjudique sus sementeras; a tal baile asistieron todos casas con chica, casabe, pescado, raíces, plátanos, etc. para pagamento de los bailantes. Refiere a ver oído “como a las diez de la noche los gritos de una mujer, enterándose que la azotaban porque el año anterior, en la fecha de la misma fiesta, concurrió al fandango estando menstruada”

Día 28 de enero de 1803:

“Tuvieron estos indios un juego de pelota, desafiados con los Otomacos de Cunaviche: duró desde el mañana hasta metido el sol.

---

<sup>149</sup> *Ibidem.* pp. 113, 140.

Se sangraban repetidas veces, ya en las muñecas, brazos, codos y piernas con una puya de raya, atravesando la carne con ella y mayormente la lengua, con cuyo derramamiento unguían todo el cuerpo. Estuvo esta fiesta algo contemplativa y nada profana. La circunstancia sangratoria la practican todas las ocasiones que forman dicho juego, y dicen que es para poner liviano el cuerpo descargándole de la masa sanguinaria. Juegan con la cabeza, codos, hombros y nalgas y jamás con la palma de la mano”

En esta crónica podríamos estar constatando el primer evento competitivo en territorio venezolano, pues un pueblo se traslado a otro para jugar un partido de pelota.

En este mismo orden está el padre Juan Rivero, misionero español, en su experiencia en *Historia de las Misiones de los Llanos de Casanare y los ríos Apure y Meta*<sup>150</sup>, quien comenta algunos juegos de los indios Achaguas, comenta de la habilidad de los indios en el manejo del arco y la flecha, que inician desde pequeños, aprenden su manejo a través de juegos; “y para el manejo de la macana, ésta otro género, de arma usual y común entre ellos, y la labran de madera durísima y espinosa, sírveles de alfanje y es tan fiero su golpe que parte a un hombre por medio...”. Los describe como gente bien dispuesta, de forma gallarda y de buen talle; usan los cabellos casi hasta la cintura mujeres y hombres por igual, sus armas el arco y flecha; manejan bien la lucha con la macana; su capacidad y fortaleza para realizar actividades que le motivan:

“Son tan certeros en sus tiros que dan en un mismo punto del objeto, cuando está firme o parado, y enseñan este primor a sus hijos desde tierna edad, de dos a tres años, haciéndoles sus arquillos y flechuelas proporcionadas a la pequeñez de sus brazos; y en este ejercicio por vía de juguetes se entretienen flechando lagartijas, pájaros y otras sabandijas pequeñas y tal vez no perdonan los pollos de sus vecinos por emplear el tiro”.

Entre los visitantes a Venezuela encontramos también a Agustín Codazzi (1841), quien en su obra *Resumen de la Geografía de Venezuela*, exalta la belleza y riqueza vegetal de aquellas tierras, y así mismo hace ver que ya los viajeros no encontraron lo

---

<sup>150</sup> Rivero, (fray) J. (1833) “*Historia de las Misiones de los Llanos de Casanare y los ríos Apure y Meta*” Bogotá: Imprenta de San Silvestre. pp. 115, 106.

que esperaban. “La guerra acabó, no hay persecuciones, solo hay restos miserables de unos, costumbres mas humanos en los otros, y en la raza Cariba inacción y nulidad. En todas partes se ven reliquias de antiguas misiones con algunos nombres blancos en lugar de fray les, y varios indios dóciles y sumisos”

(...) se les atrae a la vida social por medio de regalos. La trompeta del Botuto ya no suena como cosa Sagrada, sirviendo ahora solo para sus bailes y diversiones...

(...) es raro ver viaje o indio cazando, no hay en el interior viviente alguno de la raza humana, y solo cerca del Orinoco existen algunas poblaciones pequeñas, distantes entre sí tres días enteros de camino, siendo más fácil la comunicación por rio que por tierra...

(...) apenas tiene 590 almas a razón de 45 por cada legua cuadrada.<sup>151</sup>

La zona de selva y bosques de Venezuela empieza desde la costa de la Guayana, la primera nación en encontrarse son los Guaraúana (Wuarao), solo los indígenas recorren las comarcas; mas de la mitad del territorio está ocupado por bosque y apenas habitada por algunos criollos, 2.000 indios reducidos y 40.000 independientes, regados sobre una extensión de tierra.

Entre la sierra de la Cerbatana y Maigualida, viven tribus dóciles: los Mapoyes, los Piaroas, los Macos y otros, fáciles de reducir; están en los primeros ensayos de la agricultura sembrando yuca, plátano y algodón.

Desde Caicara hasta la región de los raudales es igual la fisionomía del país, hoy totalmente desierto y solo recorrido por tigres y otras fieras.

En los bosques del Orinoco cerca de su cabecera se encontraban los indios Guaicas, de estatura pequeña y de un color casi blanco que contrasta singularmente con la talla de los Caribes y en el color de cobre oscuro, propio de estas tribus.

También vivían allí los feroces Guaharibos que en el raudal de su nombre contuvieron al capitán Bobadilla. Esta tribu hoy muy disminuida por la persecución encarnizada de los Maquiritares, quienes roban a sus hijos y los vendían a la colonia por herramientas y cuentas de vidrio.

---

<sup>151</sup> Codazzi, A. (1841). *Resumen de la Geografía de Venezuela*. Paris: Imprenta de H. Fournier y Compañía. p. 72.

Hasta el siglo XIX se carecía de información de la población de Venezuela, a pesar de los esfuerzos no se había podido realizar el empadronamiento; y más aun para la población indígena que hasta ahora no se había penetrado en los terrenos con este fin, la comisión corográfica empleo tres años en recorrer las partes desiertas del país, y lograron una idea bastante aproximada de su número.

La población de Venezuela según los datos de Humboldt y Codazzi, para 1859 habían 945.548 almas, divididas entre blancos, indios, razas mixtas y esclavos. Estos datos merecen cierta confiabilidad de quienes habían recorrido el territorio por diez años. Codazzi estimó:

• Indios independientes.....	52.415
• Indios reducidos de raza pura y de costumbres más suaves.....	14.000
• Indios reducidos ya con las costumbres y usos del país con ciertos caracteres de familia que los hace distinguir.....	155.000
• Blancos hispano-americano y extranjeros.....	260.000
• Razas mixtas de europeos, criollos, indios, raza Africana y mezclas de mezclas.....	414.151
Total.....	<u>945.548</u>

Humboldt (1994) estimó:

• Indios raza pura, cerca de.....	120.000
• Esclavos raza negra.....	62.000
• Blancos nacidos en Europa.....	12.000
• Hispano-americanos, criollos, blancos.....	200.000
• Castas mixtas de mulatos, zambos, mestizos y mezcla de mezcla.....	406.000
Total.....	<u>800.000</u>

Pareció extraño que la población aumento poco para el siglo XIX en aquellas regiones visitadas por Humboldt, que fue el primero que las dio a conocer bien al mundo civilizado. De acuerdo a los cálculos del crecimiento poblacional anual se debió encontrar una variación en crecimiento más significativa, sin embargo debe tomarse en cuenta el índice de mortandad por la guerra, las enfermedades- epidemia y el terremoto de 1812.

A pesar de la pequeña población, Venezuela es la que ofrece mayor número de pueblos indígenas de diferentes lenguas, Humboldt calculó 120 mil indios puros de los que se deduciría seis lenguas y 21 dialectos, con los datos de hoy, en realidad se hablaron 11 idiomas y 150 dialectos. Algo característico de América y Venezuela es que los indígenas forman apenas una cuarta parte de la población total del Nuevo Mundo.

Codazzi en su clasificación de los diferentes pueblos que se hallaron en Venezuela, según sus lenguas respectivas, nombra: a los Caribes y Tamanacos desde el Ecuador hasta las Antillas (lenguas Caribe, Tuapocas, Cuneguaras, Vayamaras, Arcunas, Uriaparis, Chaimas, Tamanaco); Los Cumanagotos (lengua hablada también por Piritus, Cocheimas, Chacopatas y Tapucuares, de las llanuras de Barcelona); Palenques y Guarives (están entre las lenguas tamanaca y caribes, vivían cerca de Unare-Caracas); los Pariagotos (de la península de Paria); Vara-Mucurus (desaparecidos); los Armacotos, Arimacotos y Cudupinapos (de las riberas del Caura); los Guayanos (habitan entre Angostura, Yuruari y Sierra Imataca); los Guaraúños (del delta del Orinoco); los Guaiqueríes (de las islas de Margarita y Cumana); los Araucas (de las pequeñas Antillas); los Arcuna; los Caracas, Teques, Taramaynas, Meregotos, Tarmas, Mariches y Arbacos (ríos tui y Guaira); los Tacariguas, Araguas, Meregotos, Ajaguas y Mucarias (valles de Aragua); los Curaguas, Amaybos y Barancas (Portuguesa); los Guaharibos (cabeceras del Orinoco); los Guaicas (viven cerca de los Guaharibos); *los Guahibos* (en el Meta y Vichada de Colombia); los Chiracoas ((en las sabanas de Apure y entre el Meta y Vichada)); los Otomacos (en el Orinoco); los Guamas (entre Apure y el Orinoco)); los Guacuaros (de las sabanas de Caracas cerca del Orinoco); Yaruros o Yoapines (sabanas de Apure sobre el Sinaruco, Capanapro y el Orinoco); Yaruros-Beyotes (llanos de Casanare y del Aure); los Gyros, Cherecherenses, Dazaros, Cucaros, Amaibos, Toboros y Atisacaymas (habitan entre el Suripá, el Apure y Portuguesa- desaparecidos o mezclados); los Taparitas (en la hoya del Caura); Manitivitanos (a orillas del río Negro); Marepisanos (en parte de Brasil); Los Barías (Guayana Portuguesa); Banibas (pueblo de Casiquiare); los Vaupes (viven sobre el Ucayari); familia Saliva viven hoy por el Meta, Casanare y territorio de la nueva granada); Atures (Atauripe); Los Quaquas ó Mapoyes (sobre el Orinoco); Los Macos y Piaroas (viven entre Sipapo, el Cuchivero y el Orinoco); Los Guainares ó Guinaos (de las cabeceras del Padamo); familia Cavere (bajo Orinoco); Guaipunabis (alto Orinoco); os Etenamos (habitan entre Mariate y Camani); Panares (a orillas del río Mato y la Serranía de Cuchivero);

Achaguas (Apure); Maquiritares (Padamo, Cunucunuma, Ventuari); los Caracsicanas (ahora en el Mapichi y Yavitara); los Muiscas (llanuras de Cundimarca); los Mucuchies, Yaricaguas, Escagûeyes, Miyuses, Tricaguas, Tapanos, Mocobos, Mucunches, Mumbunes, Chamas, Mucutues, Iguinos, Aviamos y Mucupties (habitan las montañas de Mérida); los Guajiros (Maracaibo); los Cocinas, Sabriles y Cucinetas sometidos a los Goajiros; Zaparas, Aliles, Tamanares, Bobures, Toas, Quiriquires, Carates y Alcoholados (alrededor del lago de Maracaibo y río Suci); los Motilones (provincia de Santa Marta); lo Jirajaras, Nirvas, Cuibas, Tocuyos, Gueros, Gayones, OmoParos y Yanaconas (Barquisimeto y la serranía de Nirgua); los Caiquetias (Coro); los Baraures (Araure).

De los *Guahibos*, comenta Codazzi<sup>152</sup>, es nación numerosa, nómada, sucia y feroz que vive errante á lo largo del Meta y entre el Orinoco y el Vichada. Estos indios impiden a los viajeros dormir en tierra en las riberas del Meta y del Orinoco:

“(...) errantes tienen jefes que lo conducen en sus cacerías y caza, es elegido entre ellos el más valiente.

“viven errantes sobre el Vichada y el Meta, se mantienen de las frutas de las palmas y de la caza, comen culebras de agua, son feroces, altaneros y difíciles de fijarse; van desnudos y solo con un pequeño guayuco de marima. No tienen casas, y viven bajo enramadas. Se pintan con la chica, que es color de ladrillo. (...) tienen el pelo negro, no muy grueso y de un crespo suelto; toman mucho niopo (son 1.800)”.

Con la independencia, la coyuntura histórica se presenta conflictiva, el primer gobierno independiente no hereda un país sino una intención y una propuesta. Vilda (1995)<sup>153</sup>, plantea que de ser provincia de un imperio pasamos a una República soberana pero nos quedamos aislados porque no se intensificaron los lazos latinoamericanos, esmerados por afirmar nuestro particularismo.

“siempre hemos pensado que parte de la pobreza de nuestro país en el curso del siglo pasado se debe fundamentalmente a esa brusca separación de la fuente original de la cultura hispana, aunque esta

---

<sup>152</sup> *Ibidem.* pp. 251, 270-71.

<sup>153</sup> Vilda, C. (1995). *Proceso de la cultura en Venezuela II. (1810-1908)* 2ed. Caracas-Venezuela: Fundación Centyro Gumilla. p. 80.



última estuviera ya de suyo empobrecido por razones que nada tiene que ver con América<sup>154</sup>

En la época de independencia toda la atención se fijó hacia las luchas, la actividad física tomo un cauce hacia la preparación militar, incluso los indígenas, muchos reducidos a campesinos trabajadores de las tierras, e impuesta la cultura europea, los organizaban en grupos de guerra.

Se evidencia en los relatos del indígena se caracteriza por su formación física y sus costumbres, siguen siendo grandes guerreros, de fuerte complexión, y cualidades envidiables, sin embargo bajo la visión de los colonos siguen siendo salvajes que ellos deben educar y culturizar, así se imponían al indígena a través de la iglesia los hacían vestir, bautizar y tomar la fe cristiana, de esa manera tenían poder sobre ellos.

Sin embargo, parte de la resistencia era seguir con sus juegos y danzas, en los relatos de los cronistas pudimos apreciar la descripción de una serie de juegos fundamentalmente con pelota donde mostraban sus habilidades y resistencia al ser encuentros donde exponían su piel al sol y los golpes de la pelota la cual los sangraba.

En este período histórico se dan los primeros indicios de encuentros competitivos deportivos cuando una tribu invita a otra a un juego de pelota.; y el sentido competitivo desde el punto de vista social pues después del juego el perdedor invitaba el festín y celebraban una fiesta armónica donde compartían comida y bebida, donde al perdedor no le quedaba ese sabor amargo de la derrota.

La guerra de independencia dejo muchas pérdidas humanas, cuando esta acabó, y cesaron las persecuciones, solo quedan restos miserables de unos, costumbres más humanos en el indígena, y la raza Cariba queda en inacción y nulidad. Quedan restos y evidencias de antiguas misiones con algunos nombres blancos en lugar de frailes, y varios indios dóciles y sumisos, solo aquellos que se internaron en la selva - dado a los abusos de los colonizadores y a las guerras - han logrado evadir el proceso de aculturación (e.g., Codazzi, 1841) .

Sofocado el pasado indígena Venezuela reduce más el horizonte de su memoria cultural, al borrar también de ella el período colonial. La independencia se convierte

---

<sup>154</sup> Viso, A. (1983). *Venezuela: identidad y ruptura*. Caracas: Alfadil ediciones.

por tanto en el único pasado en el tiempo y el soporte exclusivo que integra la serie, muy limitada, de sucesos que perpetúan la historia patria (e.g., Vilda, 1995).

Queda un estado sin nación y hay que reconstruirla, se toman los modelos europeos como parte de una cultura aceptada.

Las descripciones de los jivi en esta época los muestran como poblaciones más establecidas, sedentarias, donde ha incrementado el cultivo, sin embargo quedan aun nómadas o semi-nómadas. Se empieza a diferenciar a los jivi nómadas de los cultivadores, los nómadas siguen representando un peligro a los viajeros del Río Meta entre los más belicosos los distinguen como “Chiricoa-Cuiva” del norte y los pacíficos cultivadores del Vichada Sur.

#### **4.2.- Siglo XX-Siglo XXI.-**

El período post-independencia emergió caracterizado por cuatro antagonismos superpuestos: “la división entre grupos municipales, la rivalidad entre caudillos militares, los antagonismos entre esos últimos y los primeros y la tensión entre dominantes y dominados, entre conscriptores y conscripcionables”<sup>155</sup>

Venezuela tuvo la última parte del siglo XIX y primeras del XX, inmersa en grandes cambios y luchas sociales, toda la atención estaba orientada al sector político:

En 1831, José Antonio Páez, héroe de la independencia, asumió la presidencia. Este sería su primer mandato y también el principio de una serie de cambios en el poder, de un caudillo a otro. Es el período que se conoce como el caudillismo.

Entre 1859 y 1863, se desató en Venezuela una especie de guerra civil, denominada la guerra federal.

En 1908 se consumó el golpe de estado Juan Vicente Gómez quien se mantuvo en el poder 27 años, hasta su muerte en diciembre de 1935. Con su muerte culmina el período que llamamos el "caudillismo" para iniciar una transición hacia la democracia.

El general Eleazar López Contreras, Ministro de Guerra y Marina quedó encargado de la presidencia hasta el final del período de Gómez, el 19 de abril de

---

<sup>155</sup> Boza, G. (1977). *Estructura y cambio de Venezuela Republicana*. Caracas: Edic. Equinoccio. p. 157.

1936. En las elecciones presidenciales resultó electo para el período 1936-1943, pero él mismo solicitó que se modificara la constitución para acortar el período a 5 años, es decir hasta 1941.

El coronel Marcos Pérez Jiménez, fue nombrado Presidente Provisional el 2 de diciembre de 1952 se mantuvo en el poder como dictador hasta que sale de Venezuela el 23 de enero de 1958, el dictador. De aquí se inicia el período democrático hasta nuestros días.

La sucesión de presidentes es extensa, esta situación de inestabilidad política influyó notablemente en el desarrollo del país en todos sus órdenes y por ende en lo cultural y deportivo.

En cuanto a las actividades deportivas recreativas, para la época de 1833 – 1859, las actividades recreativas que mayormente se practicaban eran los juegos de pelota, existía la pasión por el hipismo (carreras de caballos) y las corridas de toros. Se practicaba el teatro y la presentación de obras dramáticas en el coliseo y de piezas musicales.<sup>156</sup> También se practicaba la esgrima deportiva y estos entre otros deportes que fueron surgiendo por la influencia europea y sobre todo la inglesa. A finales del siglo XIX se comienza a tener referencias de deportes que venían de Europa y se asumieron en Venezuela; a principios del siglo XX se profundiza con el hallazgo del petróleo y mayor inmigración, incluyendo nuevas culturas deportivas comenzaron a practicarse y organizarse en clubes y federaciones deportivas<sup>157</sup>

#### **4.2.1.- El indígena y la sociedad venezolana.-**

Durante este período la República emancipada ensanchó la brecha aún más entre los indígenas, mestizos y la dirigencia política. Con el triunfo de la independencia ascendieron los criollos e impusieron su cultura. La ideología dominante se mostró cruel, despectiva y marginadora. La cultura indígena no tuvo defensores en el parlamento y mucho menos en el gobierno y los juzgados.

Las etnias indígenas se tuvieron que refugiar en regiones más propicias para sobrevivir y evadir la penetración de los nuevos conquistadores. Aquellos que se

---

<sup>156</sup> Flamerich, G. (2005). *Op. cit.* pp. 94-130.

<sup>157</sup> Murillo, J. (2011). *La participación de la mujer en la actividad física y el deporte en Venezuela durante el período comprendido entre los siglos xv-xx.* Tesis doctoral .España: León.

incorporaban a la llamada “civilización” su opción eran el alistamiento a grupos caudillistas o de peones mal pagados. Sus tierras ancestrales eran regaladas a jefes militares y seguidores<sup>158</sup>. Ahora no era la evangelización sino la civilización de aquellos barbaros para salvarlos de la ignorancia.

Posterior a la independencia y más allá de la liberación de los esclavos en 1854, aumenta el racismo al indígena en Venezuela, la sociedad criolla emergente se muestra incomprensiva y despectiva frente a la herencia indígena de la que reniega. El indígena es un sub-hombre más aficionado a la superstición que a la religión; capacitado para el folklore pero no para la cultura. La mujer indígena era aún más desvalorizada.

Es reconocido que el desarrollo de toda forma de cultura física está condicionado histórica-socialmente, es decir que es condicionalmente clasista. En la historia de la sociedad humana como historia de lucha de clases, también los oprimidos y explotados se aprovecharon de la cultura física para prepararse para sus luchas de liberación. Los ejercicios corporales fueron usados por los oprimidos como medio para prepararse para la justa lucha contra los opresores. En la lucha de las masas populares por justicia y libertad, los ejercicios físicos jugaron un considerable papel. A pesar de las formas bárbaras de explotación, las clases dominantes jamás pudieron impedir la realización de algunas formas de cultura física en las masas oprimidas.

Es a finales del siglo XX que empieza el deseo por comprender y apreciar las sociedades autóctonas, hecho que no es aislado pues como dice Vilda (1995), el problema es como se ve la sociedad así misma, para este siglo hay una nueva manera del mundo contemporáneo de verse a sí mismo. Hay un cambio de paradigma que juega un papel muy importante para el saber indígena. Los viejos estereotipos del indígena “primitivo” han dado lugar a una nueva comprensión de estas gentes.

Del papel que juega el aborígen (indígena) en el proceso cultural de este continente es un tema muy polémico, sin embargo, debemos reconocer que los pueblos de la Orinoquia y Amazonia fueron capaces de sobrevivir y desarrollar tecnología que le permitiera de las tierras infértiles cultivar; el desarrollo de la caza y pesca, el uso de nuevos materiales para ello, supliendo la falta del alimento de la yuca,

---

<sup>158</sup> Vilda, C. (1995). *Op. cit.* p. 28.

que luego encontraron sofisticar tecnología para su cultivo, para procesar la yuca amarga, convirtiéndola en casabe y mañoco, que le permitió una fuente de comercio.

Esta versatilidad para sobrevivir en la selva, considerada peligrosa pero rica en recursos naturales, hace que la comunidad científica internacional les tome en cuenta y considere que hay mucho que aprender de estas sociedades. Delgado (2004)<sup>159</sup>, considera que

“Si bien en la actualidad muchos pueblos indígenas de la región del Orinoco y del Amazonas venezolano se han asimilado a la sociedad nacional, para otros el contacto con la población criolla ha resultado perjudicial en variable proporción, según el caso. Algunos han abandonado numerosos elementos de su herencia cultural, mientras que otros han sabido mantener ciertas formas de identidad, desarrollando estrategias y acomodos al sistema económico moderno que les permite participar en la economía de cambio, manejándose en relativos buenos términos con los criollos”.

Entre estos grupos que étnicamente han sido fuertes que han conservado sus costumbres están los Ye`kuana, E`ñepa (Panare), Wakuènai (curripako), Hiwi -Jivi (Guahibo) quienes producen sus objetos de consumo tradicional y han desarrollado una artesanía de alta calidad con la que comercian teniendo mayores ingresos y son más independientes económicamente.

Aunque comercializar sus artesanías le hacen perder su valor simbólico y mitológico. Es necesario ampliar la comprensión de la diversidad étnica y cultural en Venezuela, en el momento que la sociedad debe enfrentan las grandes encrucijadas del tiempo actual.

Finales del siglo XX inicios del XXI, el presidente Hugo Chávez Frías con la modificación de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), dio mucho peso y amparo a los grupos étnicos. Además de la aprobación de diversas leyes que amparan a los indígenas, el reconocimiento de sus lenguas y la creación del Ministerio dl Poder Popular para Pueblos Indígenas, entre otras iniciativas

Nuestros pueblos indígenas se hallan casi solo en las zonas fronterizas de oriente, occidente y sur del país. Existen unos veintiocho grupos étnicos y casi dos

---

<sup>159</sup> Delgado, L. (2004). *Vida indígena en el Orinoco*. Caracas: Fundación Cisneros. p. 30.

millares de comunidades. Las principales agrupaciones lingüísticas son la Caribe (a la que pertenecen los Kariña, los Pemón, los Ye'kwana o Makiritare, los E'napa o Panare, los Yukpa, los Wa'nai o Mapoyo, los Yawarana o Yabarana y los Kapón) y la Arawak (a la que pertenecen los Wayúu o Guajiro, la más numerosa del país con más de doscientos mil censados sólo en territorio Venezolano- pues también habitan en la parte colombiana de la península de la Guajira, los Añu o Paraujano, los Baniva, los Baré, los Kurrimo o Kurripaco, los Lokono o Arawako, los Tsasé o Piapoco y los Warakena).

Otra familia lingüística, el Sáliva, pertenecen los Wótuha o Piaroa y los Barí o Motilón que hablan una derivación del Chibcha; y otros grupos independientes o no clasificados como los Warao o Guaraúno, **los Hiwi o Jivi o Guahibo o Cuiva**, los Puinave, los Pumé o Yaruro, los Yanomami, los Sanemá y los Hoti.

Pese a la multiplicidad cultural que aquellos antepasados remotos trajeron y formaron en un proceso evolutivo interrumpido por la invasión europea, los amerindios de hoy se reconocen con un cuerpo de valores común que tiene a la tierra como matriz. Tal cual se expresa en un documento del Consejo Nacional Indio de Venezuela: la vida indígena, en su auto organización, ha creado y desarrollado un complejo de ideas y un universo vital profundamente vinculados a los nexos humanos, a la relación y a una interpretación cosmogónica de la existencia. Los conocimientos, heredados y acrecentados con los siglos, se generan y se transmiten de generación en generación con base en la tradición oral en un ambiente donde niños, adultos y ancianos practican la enseñanza y el aprendizaje sobre los ancestros y las distintas formas de la sobrevivencia y el coexistir.

Pereira Gustavo en *El legado indígena*<sup>160</sup>, dice:

“Sentimos que es necesario revalorizar los valores culturales indígenas como un aporte al conjunto de la sociedad y, desde esta perspectiva así como la del cabal aprendizaje de los valores propios del pueblo venezolano, contribuir a la superación de los males que aquejan al país. Pensamos en nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos, en nuestra transcendencia como pueblos indígenas y en necesarias formas de inserción con este país multiétnico, pluricultural y plurilingüe. (...) hay una sabiduría acumulada y traspasada generacionalmente que debe respetarse y revalorizarse.”

---

<sup>160</sup> Pereira, G. (2004). *Op. cit.* p. 26.

La sabiduría de nuestros aborígenes se ha ido acrecentando por milenios, exploraron con cuidado el continente, han domesticado animales y cultivan diversos vegetales para alimentos, remedios y venenos. El aporte del casabe fue muy importante en la colonia como alimento persevero para las largas exploraciones y en tiempos de guerra. La yuca y el maíz como alimentos básicos del indígena; el 25 % de la medicina occidental patentadas tienen su origen en plantas medicinales y preparados indígenas; perfeccionaron la industria del tejido, la cerámica y el trabajo de los metales preciosos.

Aun muchas celebraciones, bailes, representaciones teatrales y música de los pueblos originarios perduran tales como: el Maremare de los Ka`riña del Oriente; el Yonna (chichamaya) de los Wayùu o Guajiros de occidente; el Warime de los Piaros o Wótuha; las Turas de los Ayamanes, Arawuacos y Gayons de Lara-Falcón (realizada en honor de dios del huracán); la Bajada de Ches de los pueblos andinos; el Tukuy, el Warepán o el Muruça de los Pemones de la Gran Sabana; el Yapuri de los Banivas del Amazonas; el Najaraka y el Jubakaiaimoni de los Wuarao del Delta del Orinoco (Pereira, 2004)

De las expresiones musicales y dancísticas autóctonas, en las que sobreviven las creencias, deidades, Strauss Rafael (1992), nos nombra algunas, por ejemplo:

“la Bajada de los Reyes en San Miguel de Boconó; la fiesta del Espuntón o Parranda de los Caribes, en Caigua, estado Anzoátegui, celebrado el 7 de enero; el Baile del Mono en Caicara de Maturín, estado Monagas, el 28 de diciembre; el Espunton del pueblo nuevo en Merida; la fiesta de San Isidro Labrador, en los Andes, celebración vinculada a la agricultura, así como la bajada del Ches; la Candelaria, fin del ciclo navideño el 2 de febrero, es celebrado en varios lugares del país, tiene connotación indígena en las labores de la agrícolas; la fiesta de San Benito, en las regiones andinas, y algunos locos y Locainas, cuyo vestuario y adornos corporales recuerdan la influencia indígena, reafirmado con el porte de arcos y flechas; en el oriente del país se montan diversiones con nombres y coreografías que se evidencia el aporte indígena, el sebucán, el Carite, el Chiguire, el Pájaro Guarandol, el Baile de la Culebra (en la victoria; en el estado Aragua la tradicional llora, que recuerda los ritos funerarios de nuestras comunidades pre-hispánicas)”<sup>161</sup>

---

<sup>161</sup> Strauss, R. (1992). *Op. cit.* pp. 239-240.

Muchas costumbres y creencias se perdieron, los cantos que manifestaban la poesía indígena, y la historia fundacional y espiritual de los pueblos, fue prohibida en la colonia, en vez los niños aprendieron cantitos religiosos; algunas pudieron los indígenas resguardar hasta hoy, sin embargo algunas mezcladas por el tiempo y la transculturización; ejemplo también del abandono del idioma nativo por el español.

A continuación se encuentran algunas expresiones propias de nuestros indígenas, se señalan para que se lea lo que ellos mismos quieren decir:

- a) En un artículo de la Revista *Punto de Vista* (1982), Arcadio Montiel, de la nación Wuayúu, en ponencia presentada en el coloquio Democracia y socialismo, en 1982 señala:

“El mundo para nosotros tiene un gran significado y el hombre incluye al hombre mismo. Los hombres necesitamos de los hombres, de los animales, necesitamos también de las plantas, necesitamos de las fuerzas del cosmos. El día que se nos acabe el aire nos moriremos; el día que se nos acabe el agua también nos moriremos; el día que se nos acabe un sistema no nos moriremos, sino que buscamos otro; sin embargo, pienso que todas estas leyes que se han hecho a partir de la dominación de los blancos sobre los otros pueblos, han estado dirigidas más que todo a controlar la fuerza de los hombres; a controlar la fuerza y potencial creador de cada pueblo.

(...) nosotros nunca hemos hecho cárceles, porque cada hombre sabe hasta dónde llega su derecho y cuando lesiona el derecho de los demás. Eso lo persiguen los socialistas y comunistas. Nosotros lo hemos practicado toda la historia, no es teoría, es hecho real.

(...) Nosotros no queremos que nadie crea en lo que nosotros creemos porque eso está hecho para que creamos nosotros solamente; pero el criollo, el blanco y el europeo fundamentalmente, quieren imponer a los demás la religión de ellos bajo todas las formas de dominación, y cuando nosotros no aceptamos su religión, entonces somos paganos, inservibles y todo lo negativo (...)

En nuestra batalla de dominar nuestro ambiente, de hacer cultura en este lugar que habitamos, y en la búsqueda de mejores caminos que nos llevan a seguir trazando nuestro proyecto como hombre y así



conseguir la felicidad plena que hemos anhelado desde siempre, hemos ido, a través de la historia, creando mecanismo que nos lleven a la conquista de tal horizonte”.<sup>162</sup>

- b) Escribe Oswaldo Romero, de la etnia Hiwi (Jivi, Guahibo o Guajibó) de la sabana amazónica venezolana y colombiana, en la revista del Vicariato Apostólicos de Puerto Ayacucho:<sup>163</sup>

“El mito guahibo –razona –nos lleva a reflexionar sobre algunos de sus elementos y también cómo lo estamos desvirtuando por seguir otros esquemas de organización. Recuperarlo en su forma genuina, es una tarea que debemos realizar diariamente para nuestra mayor felicidad.

Y así a continuación, narra el mito Guahibo sobre el Árbol de la Comida, y extrae de él un primer elemento:

El rechazo a la comunidad a todo lo que tenga un carácter individualista”. “Siempre que se habla de la organización con el esquema “Unuma” (Trabajo Comunitario), nos remitimos a los primeros que vivieron tal experiencia, entre ellos “Tsamni”, cuando tumbaron el KALIAWIRRI – NEA (Árbol de la Comida).Tsamni (personaje de nuestra literatura sagrada) fue quien organizo el primer Unuma con las diferentes familias (familia Carpintero, Venado, Picure, Lapa, Oso, Tucán, Tapir, Ardilla, Hormiga, Loro, Tsalai, Umapato), trabajaron unos en aquel tiempo y de esta manera se inicio la experiencia de Unuma y desde ese momento todos los Hiwi llevan en su sangre esa forma de llevar la vida, nos entendemos con este lenguaje.

En nuestras luchas diarias conmemoramos estés acontecimiento, es por eso que para nosotros el Unuma no es algo infundado, no es invento, sino una realidad del Mundo Hiwi. En la actualidad continuamos este sistema de organizarnos y estoy convencido de que todo Hiwi, hasta me atrevo a afirma que todos los indígenas y no indígenas, creen en esta forma de organización. Conocer el acontecimiento KALIAWIRRI – NEA es fundamental para vivir y valorar y no preferir otra forma de organización (la individualista).

---

<sup>162</sup> Revista Punto de Vista. Cumaná, febrero-marzo1982. pp. 12-15.

<sup>163</sup> La Iglesia en Amazonas N° 66-67. Diciembre, 1994. Vicariato Apostólicos de Puerto Ayacucho.

Muchos de nosotros preferimos otro tipo de organización por ser más lucrativa y de superación sin pensar en el otro. Por la convivencia con la cultura occidental nos hemos legado de lo genuinamente nuestro.

El Unuma se vive en las diversas instancias de nuestro quehacer cotidiano. En el trabajo del conuco, cuando estamos de caza y pesca, cuando dialogamos para encontrar solución a nuestros problemas, cuando hacemos fiesta, en la forma de nuestro bailes. Es básicamente la expresión más alta del amor que nos profesamos pero no todos las explicitamos y por eso es que son frecuentes las querellas entre nuestra gente”.<sup>164</sup>

- c) Una indígena de la etnia Ye'kwana (Makiritare) de nuestra selva amazónica, Mercedes Maldonado<sup>165</sup>, describe en un artículo en la revista de la Iglesia en Amazonas, el proceso educativo en su comunidad: explica que todo niño debe saber obligatoriamente cómo es la educación en Venezuela, pero con todo el sentido de la palabra, debe conocer sus principios y origen como tal; desde el mismo momento de su nacimiento comienza la enseñanza. El que se encarga de la educación es el abuelo por tener más experiencia, en caso tal que no pueda, será el padre y le va enseñando a transmitir todo el saber ancestral considerando como la generación de relevo. Este niño a su vez más adelante se lo pasara, a otro, utilizando el habla: la conversación cotidiana de generación en generación. La educación parte de la historia milenaria, contada por los abuelos, quien todas las tardes después de regresar de sus labores y de comer juntos, se sientan delante de una fogata con los nietos a sus alrededores a contar todo lo que saben, por que necesariamente ellos lo tiene que aprender, saber, ya que esa historia es ya parte de ellos. Cada día habla de temas diferentes, a veces explican las partes de una churuata (òttò) y su significación. Otro día de los bailes la importancia de aichuri-edemi (ritos) antes de la cosecha o después de terminar la tala del conuco, cuando el recién nacido sale de casa por primera vez, etc; esto no lo explican en un mes o en años, sino mas bien es como el “padre nuestro de cada noche”.

---

<sup>164</sup> Pereira, G. (2004). *Op. cit.* (pp. 49-50).

<sup>165</sup> Maldonado, M. (1996). *La iglesia en amazonas*. Revista ilustrada año XVII. N° 72, marzo, 1996. Amazonas: Vicariato Apostolico de Puerto Ayacucho.

- d) Guillermo Guevara, educador de la etnia Hiwi o Jivi, representante indígena ante la asamblea constituyente de 1996 decía, en 1984, describiendo algunas costumbres Guahibas<sup>166</sup>:

“(…) Tanto el hombre como la mujer realizan trabajos que la sociedad Jivi ha establecido, son oficios que cada persona, según el sexo y edad, puede hacer, somos muy trabajadores; quien permanece inactivo es mal visto en la familia y en la comunidad y no se toma en consideración. Prácticamente nos inciamos en el trabajo desde que nacemos, para nosotros el trabajo no es una carga o un castigo de un ser humano supremo. El trabajo más bien constituye la vida y la existencia humana del Jivi. Se trabaja durante todo el tiempo del año en diferentes actividades y en casi todas las horas del día es decir de 6 am a 6 pm.

Nosotros somos individuos amantes de la libertad, de la paz, el amor, el respeto, la persona, tanto de los miembros de nuestro grupo como a los pertenecientes a otras etnias, sin distingo de color, condición social y económica, todo son tratados por igual en base a la condición humana. Somos gente atenta, servicial, y colaboradora, atendemos a los visitantes, amigos e invitados por igual, les damos una calida bienvenida y les brindamos lo mejor que tenemos y somos muy generosos.

Los jivi preferimos estar contentos en todo momento, cantamos, nos reimos nos chanceamos, contamos cuentos en reuniones, sin embargo somos serios cuando estamos concentrados en alguna actividad de trabajo.

Quien funda un pueblo es automáticamente el jefe, pero tradicionalmente es le chaman, médico y sabio del pueblo, quien ejerce la jefatura del gobierno. No es un gobierno al estilo del blanco, es decir, el jefe no es quien manda sino que es el guía y orientador de la gente y todos se reúnen a su lado para decidir los asuntos de la comunidad por consenso, las discusiones suelen ser interminables (...).

Desde el punto de vista espiritual tenemos algunas creencias de las cuales son las siguientes: los espíritus de nuestros muertos viven; los espíritus viven en el espacio; la transformación de las personas, animales y cosas.

---

<sup>166</sup> Guevara, G. (1984). *La iglesia en Amazonas*. Revista ilustrada n° 20-21. Amazonas: Vicariato Apostolico de Puerto Ayacucho.

Otras costumbres nuestras son: acostarnos y levantarnos temprano; tomar yucuta de mañoco y casabe con agua o con jugo de seje; brindar a los visitantes, amigos e invitados con yucuta y darles lo mejor que tenemos; no mirar a la cara a nuestros interlocutores. (s/n).

En marzo de 1999 diversos sectores sociales se movilizan en nuestro país para participar en el proceso constituyente al que había convocado el recién electo Presidente Hugo Chavez Frias. Por primera vez en la historia venezolana las naciones indígenas tendrían representación.

El llamado Consejo Nacional Indio de Venezuela se reúne en ciudad Bolívar en un congreso nacional extraordinario de los pueblos indígenas para discutir la propuesta a ser llevada a la asamblea constituyente y nombrar sus representantes a la misma, 330 delegados de las 28 etnias del país, amén de las decenas de portavoces de organizaciones regionales, sectoriales y comunitarias acuden de todo el territorio después de desplazarse durante días en curiara o volar desde apartadas regiones.

En el documento final del Consejo Nacional Extraordinario Indígena de Venezuela 1999 “Los pueblos indígenas y el proceso constituyente”,<sup>167</sup> dice:

“Durante siglos los pueblos indígenas de este continente hemos cultivado una relación armonica con la tierra y las aguas, con el firmamento, con la fauna y la flora. La organización de nuestra vida comunitaria se ha impregnado de valor vital de esa relación forjadora de modos de vida y de cosmovisión (...) la historia de nuestro pueblo indígena en estos últimos cinco siglos es la del recorrido obligado hacia los márgenes, la frontera del país. Los conquistadores con su inhumano sentido de superioridad, su ambicion sus armas mortales de destrucción masiva y sus engaños fueron ocupando el territorio donde habitábamos y empujándonos a los límites del país, hemos quedado así confinados en los extremos del sur, de occidente y de oriente. Los pobladores indígenas del centro del país tuvieron que desplazarse o sucumbieron ante la violencia opresora”.

En el mismo documento en otra parte, reza:

---

<sup>167</sup> Pereira, G. (2004). *Op. cit.* pp. 85-87.

“Somos portadores de una tradición secular propia. Distinta a las tradiciones impuestas desde Europa o llegadas de otros continentes. Los indígenas tenemos como elemento común la construcción de una cultura y una cosmogonía que han ido entretrejiéndose desde una práctica de vida comunitaria. El ser indígena significa una vida comunitaria. El ser indígena significa compartir en comunidad la caza, la pesca, la siembra y la cría, así como la educación por tradición oral de nuestros hijos y la búsqueda de la armonía en las relaciones humanas mediante normas y principios colectivamente concebidos, sin apetencias de lucro o de propiedad privada de la tierra. Esto está muy distante de la llamada civilización occidental, sobre todo del auge vertiginoso que ha tenido en estos últimos años la vida sellada por la economía de mercado inserta en la globalización con su crisis moral y ética y su amenaza a la vida del planeta”

El texto revela la desigualdad ante la ley y las sucesivas exclusiones padecidas por las comunidades indígenas gobierno tras gobierno. Al describir algunas de las particularidades de sus modos de vida, no deja de resaltar aspectos sobre los cuales han proliferado equívocos e incomprensiones:

“Nosotros designamos a nuestras autoridades según nuestras respectivas lenguas: (por ejemplo a guaicaipuro en lengua Caribe se le designaba como apoto que quiere decir gran jefe) para una mejor comprensión de esos distintos nombres los traducimos a castellano como “capitanes”, “gobernadores” ó “caciques”. y no los elegimos ni por a manera de votar estipulada en la ley del sufragio ni con los plazos de tres o cinco años que allí establecen.

A través de los tiempos hemos creado y hecho tradición formas naturales de designación de líderes y de gobernabilidad. En este momento nuestra aspiración es hacer valer y plasmar en la nueva constitución esta peculiaridad de los pueblos indígenas a fin de que se respete y se reconozca como válida y propia...”

La asamblea constituyente se instaló finalmente el 3 de agosto de 1999, desde el comienzo la participación popular llenó sus espacios de propuestas y afanes. En la comisión de derechos de los pueblos indígenas se debatía con pasión pero con serena convicción el articulado que habría de consagrar las aspiraciones seculares contenidas en el documento de Ciudad Bolívar. Los prejuicios y oscuros intereses, seguían

latentes en la asamblea y se pretendían una vez mas ahogar los legítimos derechos de los historicamente relegados. Finalmente serían consagrados en la nueva constitución los derechos de éstos, casi en los mismos términos planteados por el congreso indígena.

Se aprobaron nuestros derechos, nuestra existencia como pueblos” testimoniará Noeli Pocaterra<sup>168</sup>, la constituyente Wayúu que presidiera la Comisión - el derecho a la propiedad colectiva de las tierras, la posibilidad de que el aprovechamiento de los recursos naturales sea realizado previa información y consulta sin lesionar los pueblos, el derecho a mantener la identidad y cultura, a una educación intercultural bilingüe, el reconocimiento de los idiomas indígenas oficiales, el derecho a mantener y promover la propiedad intelectual y colectiva, la prohibición expresa de las patentes de nuestros conocimientos y recursos genéticos, así como el derecho innegable a la participación política con unas características especiales: “Hoy en día hemos dado rango de constitución a nuestros derechos, hemos entrado ya por la puerta grande. no vamos a seguir entrando agachados somos tan venezolanos como los demás y tenemos mucho que dar para hacer de este un gran país” (Pocaterra, 2000, s/n)

El 15 de diciembre de 1999 el pueblo venezolano aprueba en referendo la nueva constitución, un nuevo tiempo ha sido dispuesto para hacer justicia a los pueblos indígenas. El 27 de diciembre del 2005 se pone en vigencia la Ley Orgánica de Pueblos y Comunidades Indígena.

Los Pueblos Indígenas existentes e identificados hasta el 2005 en la Ley Orgánica, son: baniva, baré, cubeo, *jivi (guajibo)*, hoti (hodi), kurripaco, piapoco, puinave, sáliva, sanemá, wotjuja (piaroa), yanomami, warekena, yabarana, yekuana, mako, ñengatú (yeral), kariña, cumanagoto, pumé (yaruro), kuiba, uruak(arutani), akawayo, arawako, eñepá (panare), pemón, sape, wanai (mapoyo), warao, chaima, wayuu, añú (paraujano), barí, yukpa, japréria, ayaman, inga, amorua, timotocucas (timotes) yguanono. La enunciación de los pueblos indígenas señalados no implica la negación de los derechos y garantías, ni menoscabo de los derechos que tengan otros pueblos indígenas no identificados en la Ley.

---

<sup>168</sup> Pocaterra, N. (2000). *Testimonio en las Voces de los pueblos indígenas*, catálogo de la exposición en la Expo 2000 Hannover.

A partir de entonces las relegadas esperanzas se materializaron y otras aun aguardan por nuevos impulsos y nuevas luchas. Entre estas una insoslayable, esencial, que debe darse en el seno de las propias comunidades indias: preservar y cultivar lo mejor de sus culturas ancestrales y mantener la unidad de acción que hizo posible la victoria constitucional.

En pleno siglo XX, observamos que aun se siguen acometiendo abusos y atropellos contra las etnias indígenas, el período de la República emancipada ensanchó la brecha aún más entre los indígenas, mestizos y la dirigencia política. Con el triunfo de la independencia ascendieron los criollos e impusieron su cultura. La ideología dominante se mostró cruel, despectiva y marginadora. La cultura indígena no tuvo defensores en el parlamento y mucho menos en el gobierno y los juzgados.

Se marca un nuevo rumbo de la situación socio económica latinoamericana y con ella, a la educación, unido a las ya existentes estructuras de formación profesional (universidades, escuelas de Magisterio, liceos, seminarios, etc.), se dan las condiciones para comenzar a valorar los contenidos de la enseñanza. “Comienza la etapa de la cultura criticada, cuando se sabe que no exactamente se puede copiar de otras naciones aquello que se ha de aprender, pero aún no se desarrolla la capacidad de establecer propuestas propias”<sup>169</sup>.

Es hasta el siglo XXI que se le ha dado un vuelco institucional a sus derechos y el indígena comienza a alzar su voz con mayor fuerza al ser oído y conocidos por todos nacional e internacionalmente.

A lo largo de este capítulo hemos podido ser testigo de relatos y anécdotas contadas por los propios protagonistas recopilada por diferentes cronistas, donde el indígena expresa la razón de su ser y nos da a conocer parte de su existencia del porque de sus costumbres, y como a pesar de lo vivido, es un sobreviviente de un proceso de más de cinco siglos al cual todavía sigue resistiendo para mantener su cultura, a pesar de la aculturación evidente en muchos pueblos del país, por el contacto con las costumbres occidentales.

Muchas costumbres y creencias se perdieron en el siglo pasado por la prohibición de la colonia a sus prácticas sobre todo en los niños que incluso perdieron su lengua autóctona.

---

<sup>169</sup> Laza, M. (s/f) *Op. cit.*

En este siglo hay un deseo por conocer la cultura indígena hecho que va de la mano con los cambios de paradigma de la sociedad, una sociedad que se ve mas a si misma, hoy día se considera que podemos aprender de estas culturas milenarias que han sobrevivido y han sabido relacionarse con la naturaleza y el mundo.

La educación indígena se genera y transmite de generación en generación con base a la tradición oral en un ambiente donde se practica la enseñanza y el aprendizaje sobre distintas formas de sobrevivencia y el coexistir.

El indígena cree en el hombre mismo, su elemento cultural común es una practica de vida comunitaria, comparte en la comunidad la caza, la pesca, la siembra, la cría; buscan la armonía en las relaciones humanas mediante norma y principios concebido en colectivo.

### **4.3.- Nociones sobre el Estado Amazonas.-**

El nombre de este estado fue asignado a partir del 23 de abril de 1856, en honor al Río Amazonas, el cual fue encontrado por Francisco de Orellana en el año 1542, a quien se le atribuye también la denominación del Río, producto de una leyenda sobre una guerrera tribu femenina que opuso tenaz resistencia a los conquistadores Españoles, que le hizo recordar la leyenda griega de Las Amazonas.

#### ***4.3.1. Ubicación.***

El estado Amazonas se encuentra situado en el Sur de Venezuela, siendo sus límites el estado Bolívar por el norte; la República del Brasil; el estado Bolívar y Brasil por el Este y la República de Colombia por el Oeste. Su nombre se debe a su ubicación geográfica, que corresponde a la región de la Amazonía, que de una u otra forma, está integrada por la totalidad de los países sudamericanos, con la sola excepción de Chile. Podemos decir que esta extensa zona es quizás el pulmón más grande de nuestro planeta, cubierto de selvas y con altísimo índice de pluviosidad.

Su capital, Puerto Ayacucho que para esta fecha del año 2001 se calcula en unos 40.000 habitantes, otros pueblos que son dignos de mención son: San Fernando de Atabapo con un poco más de 4.000 atabapenses y otras dos poblaciones que no pasan de 1.000 habitantes, como son San Carlos de Río Negro y Maroa, que están en



las márgenes de los ríos Negro y Guainía, respectivamente. En este capítulo cabe señalar que el Censo Indígena de 2001 estimó en poco más de 43.000 hab. los indígenas de la región correspondientes a unos 31 grupos étnicos, destacando entre éstos, los Kurripaco, Piapoko, Mako, los Yanomami, *Guahibo (jivi)*, Piaroa y Yekuana, con mas de 1000 habitantes, cada uno con su lenguaje, religiones, tradiciones y costumbres diferentes (ver anexo 3).

Fig.2.- Mapa Físico del Estado Amazonas.



Fuente: El Diario de Guayana (2011).

#### **4.3.2.- Historia.-**

El Estado Amazonas forma parte del área de poblamiento de Guayana, nombre que recibió desde el siglo XVI, al territorio que se encontraba entre el océano Atlántico y los ríos Orinoco, Casiquiare, Río Negro y Amazonas.

Su exploración se inició a principios del siglo XVI, pero su poblamiento fue muy difícil debido a la hostilidad de los indígenas, las selvas impenetrables, el hambre y el ataque permanente de los piratas ingleses, holandeses y franceses. La llegada de los españoles a este territorio, fue mucho más tardía que en el resto del país, pues el acceso a esta zona fue muy difícil.

La actividad pobladora se debió, sobre todo, a los misioneros capuchinos, franciscanos y jesuitas, quienes con sus asentamientos misionales crearon el núcleo básico de los poblados que existen en la actualidad. A principios del siglo XVIII el poblamiento no había avanzado mucho, pero después de 1725, experimentó un gran avance, reforzado con el apoyo del gobierno colonial. Ello dio lugar a poblados como San Fernando de Atabapo, fundado en 1756.

El territorio del Estado Amazonas formó parte, inicialmente, de la Provincia y Gobernación de Trinidad y Guayana, constituida por la isla de Trinidad y los territorios ubicados al sur del río Orinoco. A lo largo del período colonial, vinculado a la Provincia de Guayana, dependió de diversas jurisdicciones (Santo Domingo, Santa Fe y Caracas) y en el año 1777 quedó integrado a la Capitanía General de Venezuela.

El 15 de octubre de 1842, fue decretado Territorio Misional de Río Negro, perteneciente a la Provincia de Guayana. El 23 de abril de 1856, el Congreso Nacional lo separó de la Provincia de Guayana y creó la Provincia de Amazonas con capital en San Fernando de Atabapo.

Por Ley de División Territorial, el 20 de mayo de 1864, fue elevado a la categoría de Estado Federal, con San Fernando de Atabapo como capital y constituido por los departamentos de San Fernando de Atabapo, San Carlos y Maroa. En 1873 se convirtió en Territorio Río Negro. En 1880 le fue separado el Territorio Federal Alto Orinoco quedando integrado por los departamentos Maroa, Territorio Caracas y San Carlos.

En el año 1899 esos territorios fueron puestos bajo el control de un solo gobernador hasta que por Decreto del 23 de septiembre de 1893, el territorio del Alto Orinoco fue anexado nuevamente al Amazonas manteniendo la capital en San Fernando de Atabapo.

En 1924 se fundó la ciudad de Puerto Ayacucho, la cual fue declarada capital del Territorio Federal Amazonas el 19 de diciembre de 1928. Su rango de estado le fue asignado por decreto en el año 1993.

#### **4.3.3.- Etnias.-**

Las etnias indígenas representan en sus 31 parcialidades al 80% de la población total del estado, principalmente los *Guahibos* (jivis) y Piaroas. Pero de ellos los que más llaman la atención son los Yanomami, ubicados hacia la frontera con el Brasil, caracterizados como una de las más primitivas etnias indígenas del mundo y la cual ha sido objeto de múltiples estudios, debido a la riqueza de su cultura. (Ver anexo 4)

A finales del siglo XVII fue cuando se comenzó a explorar muy tímidamente por misioneros venidos de Santa Fe de Bogotá y surgió entonces el primer poblado, la misión de San Juan Meponucero de Atures, la de Maipures.

Las crónicas y descripciones del estado Amazonas empezaron a ser más científicas y exactas con la expedición de los sabios universales Alejandro Humboldt (alemán) y Aime Bompland (francés), para los años 1800, quienes remontando el Orinoco por los raudales Atures y Maipures, pasan la montaña de Yavita, bajan el Guainía, remontan el canal del Casiquiare hasta el caño Iguapo en el Orinoco y bajan por este río hasta Angostura.

También, 37 años después, el primer geógrafo de Venezuela, el ingeniero Agustín Codazzi (italiano), remonta el río Orinoco, posiblemente hasta la desembocadura del Padamo, recorriendo en ambos sentidos el Casiquiare y regresando por el propio río Orinoco.

Amazonas fue siempre un territorio deseado por sus múltiples riquezas; el oro y los diamantes, el chiquichique, el caucho, el balatá, la sarrapia y otros se constituyeron en atractivo botín desde mediados del siglo pasado. (ver anexo 5).

#### **4.3.4.- Población Prehispánica en el Amazonas.-**

Los vestigios de los primeros hombres en el estado Amazonas se pueden observar en las rocas de granito que bañan la región, símbolos y signos grabados hace miles de años y más antiguo que las pictografías son las hachas, puntas de flechas, amoladores y otros encontrados en el territorio. De estos vestigios toman más valor al compararlos con los encontrados en varias partes del mundo.

Muchos pueblos aborígenes mantienen sus historias y tradiciones en las que relatan, en sus cuentos mitológicos, episodios que describen su origen hasta la actualidad. En todos los relatos existe una explicación cosmogónica de la noche de los tiempos, cuando la tierra estaba sin calor y el sol sin luz, ya existían hombres muy antiguos, algunas de estas leyendas coinciden con otros pueblos primitivos de América.

González (1984)<sup>170</sup> cuenta:

“... nos llegan también muy viejos relatos de una inundación que ahogó a todo animal terrestre, salvándose apenas algunos ejemplares de hombres y animales, que tendrían como función repoblar la tierra. A todos estos seres privilegiados repobladores, padres de las generaciones de un mundo nuevo, purificado y sano, los salva siempre un ser supremo llámese Tupana, entre diversas tribus de Río Negro, Omawua entre los pueblos Waica o Yanomami, Wanadí entre los Makiritare y otros pueblos Caribes, Tamanaco entre los Yabarana, Amalivaca entre los Guaraunos.”

En las leyendas y tradiciones de estos pueblos se puede extraer episodios no estudiados de estos primeros pobladores del Amazonas, sin embargo se van perdiendo y quedando sepultadas a los avances de nuestra civilización.

Cesar Octavio Alayón (1997)<sup>171</sup>, nos narra de un fascinante pasado, la primera tribu que enfrenta a los navegantes y guerreros que intentan la conquista de sus territorios entre el río de las Amazonas y el Orinoco, es la tribu Arauca, comunidad

---

<sup>170</sup> González, N. (1984). *Historia del territorio federal Amazonas*. Caracas: Venezuela: Ediciones de la Presidencia de la República. p. 50.

<sup>171</sup> Alayón, C. (1997) *BREGA* Caracas: Venezuela.: Federal Publicidad, C.A. pp. 7-8.

avicinada a las riveras del río. Estos primeros habitantes fueron cruzándose con otros pueblos, formando así nuevas naciones en las que se conservan sus rasgos más prominentes y la raíz de su idioma:

“...bajo aquellas erguidas cúpulas vegetales nacerá la leyenda de AMILIVACA, padre de los hombres surgido en medio de las aguas desbordadas de los grandes ríos que cubrieron los más remotos confines de la tierra.

Amilivacá se les aparecerá en medio de palmeras, de cuyos ricos frutos nacerán los hombres que sobrevivirán al gran diluvio; él les enseñara a cultivar la tierra, a utilizar las plantas y las hierbas para remedio de sus males y a transformar algunas de ellas en ponzoñas mortales para sus luchas y conquistas.

Un día llegara hasta ellos el viejo Vocchi, venido de lejanos y remotos confines y con Amilivacá, tendrán hijos en las hermosas doncellas de los ríos, que darán origen a nuevas comunidades de altivos guerreros cuyas huestees continuaran penetrando por las selvas, de pronto Amilivacá desaparecerá perdiéndose entre las nubes que ocultaban los horizontes infinitos, dejando a Vocchi al cuidado de sus criaturas de quienes nacerán las Waicas, Maquiritares, Piaroas, Pemones y Yavaranas, asentados en las confluencias de los ríos tributarios del Orinoco.

Más al sur, cruzando los grandes macizos sembrados de tepuyes, otras naciones tenían sus dominios. De ella nacerá la leyenda del Amazonas, tribus formadas por mujeres guerreras que habitaban en las altas mesetas que dominaban el río de los Marañones, en cuyas comunidades no permitían la existencia de varones. Estas poderosas y bellas mujeres estaban gobernadas por EROCAMAY, la más bella entre las bellas, quien mantenía su poder sobre las tierras de los torrentes y cascadas. Una vez al año, en los días de las grandes unas, los más valientes guerreros de otras partes venían a sus dominios y había fiestas, danzas y regocijos; los hijos nacidos de estas fortuitas uniones tendrían destinos diferentes. Si eran varones les serían entregado a sus padres, en el reino de Las Amazonas sólo quedarían hembras iniciadas luego en las tradiciones guerreras de las tribus...”

Según información recolectada por misioneros historiadores como Felipe Salvador Gilij<sup>172</sup>, jesuita, en su publicación ensayo de Historia Americana, existieron

---

<sup>172</sup> Gilij, F. (1965). *Ensayo de Historia Americana*. Caracas–Venezuela: Italgraficas.

en el hoy Estado Amazonas (antiguamente Territorio Federal Amazonas), grupos como: Acarianas, Achirigotos, Abacaevras, Arecunas, Arinagotos, Arnacofos, Caribes mansos, Caribes hurraños, Cacaguayes, Caranacos, Cuyabas, *Guaharivas* blancos, Guayuncomos, Guarinagotos, Macomas, Macusis, Majanaos, Mejepures, Macurotos, Maranonis, Naturayos, Ocomesianas, Paraguanas, Paravenes, Paudacotos, Puipuitenes, Purugotos, Tarumas, Yajurùues, Yures. Muchos de estos pueblos han desaparecido o cambiado su autodenominación.

En las descripciones de Gilij (1965), caracteriza al indígena como gentes de compleción fuerte, de color un poco más subido de los que habitan en las sabanas y riberas en los grandes ríos; eran de piel más clara los habitantes de las serranías del este y sur. Su estilo de vida no permitía gentes gordas, con cuerpos lampiños, cabellos gruesos y lacios. De poca estatura, pero de cuerpos ágiles, con pies y manos hábiles, ambos con capacidad de prensión (no tenían que agacharse a recoger las cosas del piso), en general de cuerpos lampiños, y cabellos gruesos y lacios, de poca estatura.

Por naturaleza las tribus amazónicas eran pacíficas, algunas como los Caribes mas bravos y guerreros, sin embargo no canivales como describían algunos cronistas.

González<sup>173</sup>, nos narra que andaban siempre desnudos, algunos usaban un pedazo de trapo llamado guayuco o taparrabo, se adornaban el cuerpo, usaban brazaletes de pieles de animales y plumas, se perforaban las orejas, la nariz y los labios para atravesarse palitos. Collares con conchas de caracol y ostras, cuentas de arcilla, de huesos y canutillos; también usaban adornos de semillas como la sarrapia, cucurito, yagua y hasta duras alas de coleópteros, que se amarraban cuello y brazos junto con ciertas raíces olorosas, que para ellos tenían propiedades especiales. Usaban muchos adornos con plumas y distintos colores llamativos, confeccionando con ellas coronas de exquisito gusto. Con dientes y uñas de animales que cazaban (tigres, leones, águilas, cachicamos, caimanes, Pérezas, osos, entre otros), fabricaban collares, coronas, muñequeras o tobilleras. Los collares grandes los usaban como pectorales cruzados en forma de “X” colgando lateralmente del cuello y hombros:

“La falta de vestidos era sustituida por sus vistosas pinturas corporales; con pasta de onoto y aceite o con otros tintes vegetales y

---

<sup>173</sup> González, E. (1984) *Op. cit.* p. 41.

aún minerales (arcillas), se pintaban de rojo, morado, amarillo, negro, según la ocasión y el motivo, teniendo diversos significados tanto el color como las raras figuras con que se adornaban tan artísticamente el cuerpo. Para esto usaban a veces unos sellos hechos de madera o barro cocido, plano o cilíndrico, llamados ahora pintaderas. Perforaban huecos de regular tamaño en el lóbulo de las orejas, que estiraban para insertarles discos de madera. Algunos pueblos Caribe se afilaban los dientes, poniéndolos agudos como puyas o agujas”.

La música debía ser muy variada, los instrumentos musicales más usados eran hechos con cañas y tubos huecos de diversas formas y maneras, como flautas de pan con 6 tubos, pitos graves, como también sonajeras de madera y semillas. Los instrumentos se hacían de huesos de animales y de barro, que han sido los únicos testimonios encontrados en yacimientos arqueológicos; entre los de barro se encuentran, una olla usada como caja de resonancia, con dos agujeros en la parte superior y lateral, uno frente a otro (macho y hembra), por donde se introducían los dos pitos que se tocaban, acompañados de la maraca. Algunos pueblos Caribe usaban retumbantes tambores hechos con madera y cuero o percutores de sola madera. Con estos instrumentos y acompañamientos de cantos y bailes, se realizaban las grandes fiestas, las cuales duraban varios días y parece que algunas terminaban en peleas sangrientas.

Realizaban diferentes bailes dependiendo del motivo: cosechas, funerales, guerras, viajes o visitas, entre otros; variaban estos bailes según su motivación o según los pueblos que lo practicaban, pero por lo general tenían muchos detalles comunes. Tal vez hoy en el modernismo y con tan refinados gustos, no entenderíamos nada de esa ingenua fuerza natural que predomina en sus celebraciones, de sus maravillosas melodías, sus armoniosos cantos ni sus bailes y coreografías. Tanto en sus notas musicales como en sus figuras de baile, estarían simbolizados cantos de aves o sonidos de mamíferos o movimientos de animales. Fiestas que eran manifestación de diversos ritos. De algunos bailes rituales estaban excluidas las mujeres, bajo pena de muerte. Para estas ceremonias festivas no faltaban nunca las bebidas fermentadas a base de harinas de tubérculos principalmente de mandioca o batata dulce. Cada nación aborigen tenía su bebida<sup>174</sup>.

---

<sup>174</sup> *Ibidem.* p. 42.

En cuanto su alimentación tenía su faena de recolección de frutos y raíces y las carnes obtenidas de la caza y pesca. Aquellos pueblos más sedentarios desarrollaron la artesanía y el tejido.

De toda esta época se podría decir que las características de la actividad física en las comunidades indígenas (primitiva), es su condición igualitaria, no hay división de clases, como las que aparecieron luego en la historia de la sociedad hasta nuestros días en la sociedad capitalista.

#### **4.3.5.- Período colonial en Amazonas.-**

El territorio federal Amazonas entra en contacto con los colonizadores europeos en el siglo XVIII.<sup>175</sup>, a pesar de que el encuentro no fue en condiciones igualitarias, sino de dominación, tampoco fue como en otras regiones de Venezuela.

Como se hace referencia en párrafos anteriores, misioneros jesuitas y hombres que realizaban las expediciones en este período se dedicaron a poblar tierras: las Misiones Jesuíticas (1736); Expedición de Límites en 1756 llega una expedición enviada por el Rey Fernando VI, para establecer los límites entre España y Portugal; Misioneros Capuchinos (1764); Franciscanos de Píritu (1773).

Durante el siglo XVI, las expediciones tuvieron como asiento el bajo Orinoco. Y nace el mito del Dorado el cual impulso muchas exploraciones.

Durante los siglos XVI y XVII, se levantaron pueblos en lo que sería la Amazona y hasta mediados del siglo XVIII es cuando se conoce que conquistadores logran navegar los grandes raudales de Atures y Maipures (1756).

Para el siglo XVI, los cronistas dejan evidencia de la existencia de “Cadenas Comerciales”, en las poblaciones indígenas existía una interdependencia regional ya que tenían un sistema de comercialización a las orillas del Orinoco y su desarrollo tecnológico para la producción se fue dando por ensayo y error conociendo y adecuándose a las condiciones ambientales de su entorno, utilizaban los ejes fluviales como arterias de comunicación, y desarrollaron mecanismos sociales como los

---

<sup>175</sup> Vicariato apostólico de Puerto Ayacucho (1988). *Arte y Vida*. Catálogo del museo etnológico “monseñor Enzo Ceccarelli”(territorio Federal Amazonas)



matrimonios por alianzas, los servicios religiosos y el intercambio étnico, poblaciones que incluso no llegaron a conocer la centralización del poder político, practicaban la autonomía local.

#### **4.3.6.- Siglo XIX e independencia.-**

Para esta época se realizaron exploraciones de carácter más científico, y las descripciones, relatos e historia, empiezan a ser más exactos a partir de 1800, con la importante expedición de Alejandro Humboldt y el francés Aime Bompland, subió por los raudales Atures y Maipures pasó la montaña de Yavita, bajó el Guaina, remontó el Canal Casiquiare hasta caño Iguapo en el Orinoco y bajó hasta Angostura.

Tal y como relatamos anteriormente, treinta y siete años después llega el primer geógrafo de Venezuela Ingeniero Coronel Agustín Codazzi quien remonto el Orinoco hasta la desembocadura del Padamo recorrió el Casiquiare y retorno al Orinoco.

Luego llega el alemán Robert Herman Schomburgk en 1839, quien llegó al alto Orinoco, su expedición dio pie a que los ingleses despojaran parte de nuestro territorio hacia la frontera del sur; y más tarde llega el francés Jean Chaffanjon 1886.

El viajero Francisco Michelena y Rojas desde 1855, recogió una amplia información sobre Amazonas, gran defensor indígena en contra de sus explotadores, viajó cuatro veces a las amazonas y dos veces fue gobernador.

A pesar de todas las expediciones, estudios y relatos algunos más inciertos que otros al finalizar el siglo XIX quedaba todavía pendiente el descubrimiento de las fuentes del Orinoco.

El territorio Amazonas estuvo bajo el dominio español hasta 1817 cuando el Capitán Hipólito Cuevas – oficial del ejército patriota del general José Antonio Páez- y Manuel de Echeverría, entró desde Apure con 80 valientes y ocupó la región hasta el alto Orinoco y Río Negro, expulsando a los españoles y franciscanos.

La independencia política no fue acompañada de la independencia social y económica y esta zona, por su lejanía y poco interés para el gobierno central, pasó largas décadas de abandono institucional.

Tavera (1954) reseña que: “el 18 de julio de ese año (1822) se promulgó la Constitución de la República en San Fernando de Atabapo y para el domingo 28, diez días después, se instaló la primera Municipalidad del Cantón de Rionegro”<sup>176</sup> En lo político el Territorio Federal Amazonas, después de la independencia, pasó a formar parte del departamento Orinoco, por decreto del 11 de octubre de 1821. Se le señala tierras a los indígenas con el nombre de resguardo.

En 1829 se constituye la provincia de Guayana y el territorio Federal Amazonas forma parte de ella con el nombre de “Cantón de Río Negro”.

En 1864, después del triunfo de los federales, el Cantón Río negrero se convierte por disposición de la nueva constitución federal en Territorio Federal Amazonas.

En 1880 Guzmán Blanco multiplica los Territorios Federales y divide el territorio Federal Amazonas en dos: el Territorio Federal Alto Orinoco y el Territorio Federal Amazonas, también Guzmán Blanco hizo reformas en el código civil, penal y mercantil de estos territorios.

En 1893 Joaquín Crespo establece la unión nuevamente de los dos territorios en Territorio Federal Amazonas con capital San Fernando de Atabapo hasta 1928 cuando pasa Puerto Ayacucho a capital.

Referente a los grupos étnicos que habitan esta porción amazónica son pocos los datos antes del descubrimiento y de la época de la conquista y colonización son pocos precisos, así tomando los datos del año 1841 del geógrafo, Agustín Codazzi, se estima 27 grupos étnicos y unos 20.000 indígenas, de los mencionados en su *Resumen de Geografía de Venezuela*: Curiaranas, Guainares, Guaicas, Guaharibos, Curuchupanos, Guaipunabis, Maquiritares, Quirisicanas, **Guahibos**, Mapoyes, Macos, Mandavacas, Cunipusanas, Piaroas, Tapiras, Marináis, Mayoncong, Yabanos, Azaneni, Etemanos, Averianos, Macueni, Curachicanas, Cadupinapos, Arinacotos, Yòcuras, Barias. (ver anexo 6).

De todas estas poblaciones unas ocho conservan aun su nombre, y unas 13 naciones indígenas algunas en extinción, dado los avances antropológicos se han cambiados los nombres de algunas.

---

<sup>176</sup> Tavera, B. (1954). *Río Negro: reseña etnográfica, histórica y geográfica del territorio Amazonas*. Ciudad Bolívar. p. 149.

Conservan sus costumbres y creencias, se dividen el trabajo, cosa que los super-desarrollados y autosuficientes criticamos, cuando dejan a la mujer el trabajo pesado, por no conocer sus tradiciones y leyes naturales que cuidan y siguen estrictamente. Cosa que tanto los colonizadores como hoy día nosotros hemos ignorado. Todas las tribus tienen un mundo mágico –religioso basado en entes espirituales, se mantiene el shamanismo

Se puede decir que estos pueblos están en el ‘área de la yuca’ ya que es su principal producción y la mayoría de sus alimentos derivan de esta raíz; su preparación implica trabajos laboriosos en la preparación de los instrumentos como el rayo, el sebucán, el manare, el budare, los volteadores, escobillas de limpieza, los fogones especiales para tostar y otros utensilios para rallar la yuca, exprimir, cernir y tostar. También usan la palma de moriche y pijigua los cuales les brindan alimentos, abrigo e instrumentos, incluso para el tejido y cuerdas.

Usan canoas llamadas curiaras o bongo hechos de una sola pieza de madera, se reúnen en cuadrillas para construirlas. Casi todos los pueblos practican la caza, la pesca y agricultura y la recolección de frutos. Estos grupos étnicos se diferencian sobre todo por su lengua.

#### ***4.3.7.- Amazonas en el Siglo XX.-***

Continúan las expediciones tratando de llegar a las fuentes del Río Orinoco donde se continuó con la masacre y atropellos al indígena. Como el recordado caso del explorador Hamilton Rice quienes tratando de llegar en 1920 a las fuentes del Orinoco, masacró a los indígenas Guaharibo (Waicas) del Alto Orinoco hoy llamados Yanomami.

Hasta que en la fecha de 27 de noviembre de 1951 la expedición Franco venezolana al mando de Mayor Franz Rísquez Iribarren llegó a tan buscadas fuentes.

Narra González (1984)<sup>177</sup>, que en esta época:

“Caracterizada por la violencia política-comercial, hamponil, aparece la excitante explotación del caucho natural, con altísimo precios y

---

<sup>177</sup> González, E. (1984). *Op. cit.* p. 74.

fabulosas ganancias como nuevo y selvático vellocino de oro. Este árbol, la Hevea, caucho o siringa (*Hevea brasiliensis*), ya fue citado y estudiado por Humboldt en 1800 y por Le Condamine en 1751. Fue en Venezuela el francés Agustín Troughón quien inició explotación a través del Orinoco y algunos afluentes, estableciendo su centro de San Fernando de Atabapo.

Como factor de desarrollo y de cierto progreso en la historia esta región, casi incomunicada hasta entonces, podemos citar la explotación del caucho iniciadas a comienzos de 1861, por una compañía inglesa. Este valioso producto vegetal propio de las selvas amazónicas, hizo surgir grandes ciudades como Manaos, en Brasil; pero en San Fernando de Atabapo solo sirvió para crear efímeras riquezas. Se puede seguir escribiendo libros sobre la explotación del caucho y seguro que en sus páginas danzará la tragedia de un pueblo, herido y sangrado como los mismos árboles de Hevea”.

Para la fecha se encontraban las Poblaciones: San Fernando de Atabapo, Maroa y San Carlos de Río Negro, Puerto Ayacucho (la más nueva y de más categoría, al convertirse en capital de Amazonas). Puerto Ayacucho fundado el 9 de diciembre de 1942, la cual posteriormente se convierte en capital del Territorio Federal Amazonas, el cual estaba entonces dividido en cuatro departamentos con sus capitales: Atures, capital Puerto Ayacucho; Atabapo, capital San Fernando de Atabapo; Casiquiare, capital Maroa Río Negro, Capital San Carlos de Río Negro; Otras poblaciones: Santa Rosa de Amanadona.

La actividad productiva, es poca, aun se conserva en el auto consumo, una de las causas es la poca tecnología disponible. El principal producto vegetal que fue el caucho en algún momento creo algunas riquezas pero ahora se pierde en las selvas sin provecho. Así como el chicle y la fibra de chiqui-chique.

Una de las actividades productivas es la agricultura de conuco, realizada por los grupos indígenas en proporciones y en forma comunitaria de acuerdo a sus ancestrales leyes y costumbres, se produce solo para el consumo no hay excedentes para comercializar, solo la yuca y sus derivados, el mañoco, el casabe; bananas, piñas, lechosa, tupiros, sejes, son los que más se venden, algunos tubérculos como mapuey, ñame, ocumo, batata y frutas autóctonas y el pescado en épocas de verano.

Eran pocos los habitantes para la época en su mayoría diversas etnias indígenas (ver anexo 7), que por razones geográficas ocuparon las riberas del Orinoco. Puerto

Ayacucho era un puerto de características aldeanas y donde atracaban embarcaciones que venían de otros puertos del Orinoco: Cabruta, Caicara del Orinoco, la Urbana y Puerto Páez; en transporte fluviales como chalanas, bongos, canoas, y vapores (grandes barcos); por esta vía llegaron gentes de espíritu aventurero de Guayana, Guárico y Apure, que con el tiempo establecieron núcleos familiares de la “Sociedad Criolla”; habían pocos barrios y escasos servicios eléctricos; para entonces el Orinoco tenía un caudal extraordinario así como sus raudales, donde se observaban gran variedad de peces, se bebía de sus aguas y servían de autopistas fluviales para el traslado de mercancías y productos de consumo colectivo.

La fuente laboral es poca, siendo el gobierno el principal empleador, ya cuando el Territorio Amazonas se transforma en ciudad y surge la estructura física de la Gobernación, Consejo Municipal, el Hospital; se instalan los servicios de corriente eléctrica, aguas y comienzan a operar algunas instituciones públicas y privadas.

Así como el estado asume su rol protagónico, el modelo centralista desarrollista se impone, olvidando la realidad local, distorsionando la planificación urbanística, surgen anti-valores, surge el colonialismo contra los aborígenes y sus descendientes criollos. Se demolieron gigantes rocas que servían de obstáculo a la llegada del progreso, lo que abre el creciente urbanismo y procesos migratorios, creciendo la población. Como resultado del urbanismo y desarrollo no acorde a la realidad amazonense, se debilitó la ecología; el ambiente natural sufre y las especies animales desaparecen como base de la alimentación indígena, así como los suelos son pocos fértiles ya.

Arismendi, (1992)<sup>178</sup>, aporta una visión de las situaciones que se presentan a raíz de esta distorsión de las cosas en el ‘Territorio de Selva’ como él le denomina, desde el núcleo de la sociedad, la familia, los servicios públicos e incluso los combates sociales de la disposición del pueblo por convertirse sujeto de su destino histórico.

“Los gobernadores nombrados desde Caracas no estaban vinculados con la región y su gente; (...) La Familia, el modelo de sociedad que se está imponiendo reflejan lo que ocurre en el seno de las familias, en amazonas prevalece el modelo de familia llamada

---

<sup>178</sup> Arismendi, C. (1992) *Amazonas: Tierra de selva*. Venezuela-Puerto Ayacucho: Ediciones Ramón Meneses. pp. 8-15.

“extendida” clásica del modelo indio, pero está se amplía, como el caso de las familias hiwi que habitan en los barrios del pueblo, chocan los modelos de familia extendida y el machismo criollo, la resultante de esto es un especie de privilegio el que tenga nuevos herederos de distintos padres con la aceptación de los hijos de familia, aquí entra en juego también otros elementos como la vergüenza étnica, la deculturación y transculturización, que han incidido en los modelos familísticos. El mismo universo criollo racista con el indio no es del todo ajeno a prolongación de la familia extensa de base poligámica, pero de paternidad irresponsable, esto afecta el desarrollo de una sana economía, control y equilibrio de la sociedad; (...) la educación, la educación interbilingüe es ausente en las aulas y los contenidos programáticos están desfasados de la realidad local; (...) en la salud se ha impuesto el modelo de atención médico-social “racionalista”, “occidentalizada” que desecha los conocimientos de la medicina indígena, cuya efectividad en muchos casos ha sido demostrada, los índices de morbi-mortalidad son altos sobre todo en mujeres y niños; hay mucha corrupción y el empoderío económico, que no se aplica una justicia judicial y se margina al indio y se le daña queriendo destruir todo lo que “huela a selva”, sin embargo los pueblos luchan ante las injusticias por ejemplo: los Piaroas de “valle Guanay” contra el grupo Zingg quienes querían usurpar sus tierras a la fuerza y con violencia, e intervino la opinión pública nacional e internacional; así mismo el caso de los Garimpeiros en territorio venezolano donde se evidencia la vulnerabilidad de las fronteras; y el caso de las “Nuevas Tribus” y los “Koreanos”.”

Para González (1984)<sup>179</sup>, es notable que solo a minutos de Puerto Ayacucho se encuentren aun culturas tan “primitivas” o “marginales” que aún no han llegado a la edad de los metales y no han sufrido los escenarios de esclavitud o feudalismo.

En algún momento estos pueblos sanos y hoy libres, dejarán de consumir los peces recién sacados y carne fresca para comer enlatados y alimentos contaminados, así, como dejaran sus remos por los estruendosos motores fuera de borda. El reloj terminará con el tiempo, que ahora para ellos pasa inadvertido. “aquí habla el indio libre de la selva, no el civilizado de la angustia ciudadana. Hemos notado que las

---

<sup>179</sup> González, E. (1984). *Op. cit.* pp. 51, 93.

naciones aborígenes que se han conservado bastante alejadas de la civilización, logran sobrevivir más numerosas, fuertes y sanas”. (p. 93)

Curiosamente dice González: “decimos que las batallas de los aborígenes del Amazonas en defensa de sus tierras, es ahora en pleno siglo XX cuando las están librando contra los mismos criollos que tratan de arrebatarlesela.” (p. 51)

#### ***4.3.8.- Población indígena del Estado Amazonas. Siglo XXI.-***

Son muchos los esfuerzos que han venido realizando los indígenas de Amazonas para lograr un nivel de vida digno, que los identifique como verdaderos ciudadanos venezolano.

La población indígena son un grupo minoritario que en 2001 representaba el 2.3% de la población total del país (Ver anexo 7), del cual sólo los ubicados en las regiones más aisladas y remotas el país mantienen su cultura intacta, los indígenas en contacto con el hombre blanco y mestizo de ciudad, poseen una cierta asimilación, poniendo en peligro de desaparecer su cultura, gracias a las influencias recibidas constantemente de otros países vecinos, lo cual provoca una transculturización en la cultura actual del país, y sólo como se decía anteriormente un pequeño grupo de indígenas muy alejados de la ciudad son capaces de mantener en pie sus costumbres y su cultura en general. La influencia indígena se limita al vocabulario de algunas palabras y la gastronomía

En Venezuela según el Censo de Comunidades Indígenas 2001 registró 32 etnias con una variedad de más de 20 lenguas autóctonas. De los 23.232.553 habitantes que tenía el país para la fecha, 536.863 son indígenas y en el estado Amazonas hay 43.258 habitantes de ellos, distribuidos en seis municipios: Alto Orinoco, Atabapo, Atures, Autana, Maroa, Manapiare y Río Negro (Ver anexo 3).

Población indígena del Estado Amazonas:

- Total: 43.258 habitantes.
- Hombres: 19.693 habitantes.
- Mujeres: 18.321 habitantes.

La población del *pueblo Guajibo* es de 8.861 (Hombres: 4.564; Mujeres: 4.297), ubicados en los municipios de Atabapo, Atures, Autana, Manapiare. Se encuentran organizados en 77 comunidades. El mayor porcentaje de esta población tanto hombres como mujeres es de niños de 3 a 14 años.

Un poco más de un tercio habita en sus comunidades tradicionales, mientras que el resto, es decir 64,1%, en lugares no tradicionales, (zonas urbanas o rurales). La información sobre la población indígena ubicada en zonas no tradicionales fue captada en el Censo General de Población 2001 a través de una pregunta de auto-reconocimiento.

#### **4.4.- Nociones Sobre los Jivi (Guahibos).-**

En este capítulo se profundiza en el grupo étnico *jivi* que es el centro de esta investigación. Se coloca la información general recopilada de las fuentes documentales, en capítulos siguientes se devela lo relacionado con la actividad física.

##### **4.4.1.- Caracterización de la población “Jivi” del Estado Amazonas.-**

Los HIWI-JIVI (autodenominación) o GUAHIBO (termino antropológico) son una población heterogénea que habitan en la sabana o llanos del Oeste de Venezuela y Este de Colombia.

Originarios de los llanos colombo-venezolano. Según su tradición el creador les entregó las tierras de las sabanas para que pudieran mirar a los lejos<sup>180</sup>. Una parte de ellos son nómadas y otros sedentarios, están esparcidos por ambos márgenes del Orinoco, desde el límite norte del Estado Amazonas, hacia el sur muy cerca de San Fernando de Atabapo. En el poblado de Coromoto los encontramos ubicados mezclados con criollos al igual que en islas de Ratón y Manapiare.

Los nómadas viven de la recolección, la caza con arco y flecha y la pesca con cestas y redes, anzuelos y barbasco; los sedentarios viven en caseríos y cultivan la yuca, su principal alimento.

---

<sup>180</sup> Castillo, O. y Ortiz, F. (2006) *Visión de la cultura y sociedad Jivi (jivi monae piujalivaisianá)*. Caracas–Venezuela: UNICEF.



Hoy día una parte muy numerosa habita casi toda la comisaria de Vichada (Colombia) entre los ríos Vichada (Colombia), Meta (norte), Vichada (sur) y Orinoco (este – Venezuela) y Manacacias (oeste).

Estos territorios y sus accidentes geográficos fueron formados por los héroes y dioses jivi y de otros indígenas.

Las primeras informaciones que se obtuvieron de los Jivis (Hiwi) fue a través del relato de la expedición de Federmann a los llanos, cerca del río Meta, en 1538, ya que como la mayoría de los grupos étnicos americanos, estos grupos no registraron por escrito su organización, economía y otros.

Los Jivis desde pequeños aprenden a conocer su territorio, como aprovechar los recursos de la naturaleza y compartir con su familia. Los padres elaboran a los niños arcos y flechas pequeñas con el que juegan a flechar lagartijas y presas pequeñas, hasta que flechan presas más grandes (iguanas, cachicamos), entonces los niños ya son personas útiles a la comunidad. Aprenden a pescar y cazar, a limpiar y ‘tumbar monte’ para sembrar; conocen su mundo, los sonidos de la naturaleza, donde ubicar los peces, y la cacería según la época del año, cuando saben tejer las guapas y el sebucan los jóvenes ya pueden casarse pues pueden proveer a su esposa lo necesario para elaborar sus alimentos.

Las niñas aprenden su rol de madre cuidando a sus hermanos pequeños y acompañando a su madre y tías en sus diferentes labores en el conuco, en la preparación de los alimentos (mañoco, casabe, y demás derivados de la yuca)

Sin embargo hoy día son pocos los jóvenes que aprenden estos conocimientos, solo los que se mantienen lejos de los criollos y son pocos.

#### ***4.4.2.- El Idioma Jivi (Jivi jume itane).-***

El idioma jivi o sikuaní pertenece a una familia lingüística independiente que comprende tres grupos o idiomas principales y algunos dialectos de acuerdo a la región:

- El hitnu, hablado en la zona Airico de Macaguane ubicada en el departamento de Arauca Colombia.

- El Guayabero o cunimía o mitua, hablado en el alto y medio Guaviare.
- El jivi o guahibo que abarca varios subgrupos como el Jamorua, del bajo río Meta.
- El Masivari, de las cabeceras del Tomo.
- El Atsina del tuparro. Por su parte los Cuiba, a veces se consideran como una etnia o pueblo independiente, o se consideran parte de los mismos jivi.

#### ***4.4.3.- Educación escolarizada y Educación propia (Baja Monae Peyaputae Kujiru Nakujuruaba Yajava Pena Jume Yakinae Neja).-***

Con respecto a la educación de los hijos, la lleva la misma familia: actúan muy bien los viejos, los hermanos mayores y también los padres. El consejo de la mamá es muy importante; no existe el maltrato físico; la corrección se hace a través del consejo y se alude mucho a ‘el aura’, a la vergüenza que debe tener la persona.

También asume la educación de los niños la misma comunidad a través del shamán, que lo hace en el rito de pasaje del adolescente y lo sigue haciendo de muchas maneras: a la persona que se le acerca, a los jóvenes que descubren que necesitan un consejo para regular un poco su vida, su comportamiento y lo rezan, le hacen pinturas en la cara para que esto los ayude y les dan consejos.

También les enseñan sus roles masculinos y femeninos de acuerdo a la cultura y el respeto entre hermanos en asunto ssexuales y no caer en la vergüenza.

La vergüenza, es la forma principal de obtener obediencia a las normas sociales, la vergüenza es una palabra de mayor profundidad para el jivi, le enseñan también que es verginzoso robar, mentir, ser Pérezoso o no brindar hospitalidad, o no compartir la comida.<sup>181</sup>

Existe una marcada preocupación por la educación formal: a veces los padres hacen grandes sacrificios para que los niños puedan adquirir una educación mejor. (Asistir al colegio y al liceo).

---

<sup>181</sup> Santos, I. (1989) *Los Guajibos. Aspectos culturales de la comunidad Guajiba de la Reforma* (I.F.A). (p. 42). Venezuela: Vicariato Apóstolico de Puerto Ayacucho.

Según relatos de Castillo y Ortiz (2006)<sup>182</sup>, en *Visión de la cultura Jivi*, la educación escolarizada se ha generalizado en las comunidades jivi ahí aprenden elementos de la cultura no indígena, la escritura, las matemáticas, las leyes que protegen la lengua y cultura indígena, la geografía e historia de otros países.

Cuentan que por ir a la escuela muchas veces pierden las enseñanzas que les brindan sus padres y familia cuando trabajan con ellos, como la cacería, la pesca, la producción de alimentos y otros. Sin embargo hay otros aprendizajes en la comunidad como el respeto y solidaridad entre parientes y a los seres de la naturaleza y las reglas de salud.

#### **4.4.4.- Cultura material.-**

La casa tradicional Jivi es de forma ovalada o redondeada, de una sola planta, con paredes de madera y techo de palma de moriche. Junto a esta se encuentra un caney (rancho de trabajo, donde cocinan, matan animales, y elaboran el casabe y el mañoco y se reúnen allí.)

*Fig. 3.- Casa Jivi-*



Foto: archivos de la Investigadora (2010).

Actualmente en algunas zonas hay otro tipo de viviendas de planta cuadrada con divisiones en cuartos y paredes de ladrillos y cemento, con techo de zinc, a la que se observa anexa en la parte trasera una casita de planta rectangular contruida con paredes de barro y techo de palma en la que se reúnen y generalmente cocinan.

---

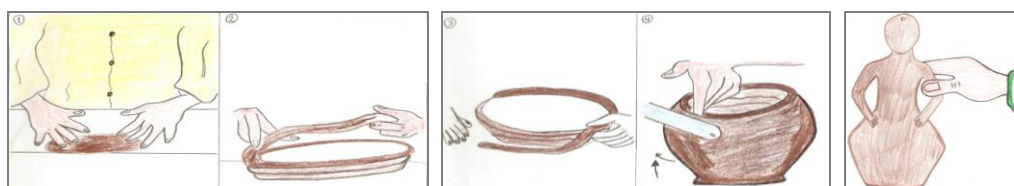
<sup>182</sup> Castillo, O. y Ortiz, F. (2006). *Op. cit.*

Los Jivi mantienen la tradición de construir objetos de arcilla para la cocina, combinados algunos con utensilios occidentales.

También son artesanos muy creativos realizan mucho tipo de artesanía como objeto hecho de palma de moriches que mayormente es elaborado por las mujeres de la comunidad y muchacho que realizan su tiempo a la artesanía, fabrican bolso, catumare, nasa, carteras, paneras, hacen cabulla y chinchorro con la palma de moriche; Tejen sebucanes, guapa y mapire y las mujeres fabrican bellas cerámicas también preparan tela de corteza de marina.

La cerámica es una actividad muy difícil para lo cual se necesita realizar procedimientos previos para poder llevarla a cabo, como sacar la arcilla, transportarla hasta la comunidad, distribuida entre los que trabajaron y luego todo el proceso para preparar las piezas que se van a realizar.

*Fig. 4.- El procedimiento para realizar la cerámica.*



Fuente: Secretaría de Turismo. Estado Amazonas.

#### **4.4.5.- El conuco.-**

El jivi posee una economía de subsistencia, la base económica la representa el conuco. Una forma eficiente de producir alimentos en los suelos ácidos de la Orinoquia y la Amazonia.

Donde cultivan la yuca brava, para el casabe y el ñaño (el pan de cada día), para hacer el yarake (bebida fermentada para las fiestas) y la Katara con bachaco picantoso para condimentar las comidas (Ver anexo 8).

Los conucos se hacen pequeños y en forma redonda y se siembra en espiral cosechando de afuera hacia dentro, con el tiempo el bosque vuelva a tomar su espacio. Lo utilizan por dos o tres años y luego lo abandonan por considerarlo un suelo agotado. Cuando el conuco llega a su madurez después de 2 o 3 cosechas ya

han crecido árboles frutales y como quedan todavía yuca y raíces esta atraen roedores como lapa, el picure, así el conuco viejo se convierte en un sitio de cacería, de esta forma siempre el conuco esta en fase de producción.

El trabajo del conuco esta asociado a una forma de organización de la comunidad, ya que para tumbar el conuco se organiza un trabajo comunitario (*Unuma*). Es una tarea al que asisten todos donde a pesar de ser un trabajo duro es la oportunidad de beber y comer juntos. La invitación al *unama* se hace en víspera donde el hombre que llama o invita es un buen anfitrión y reparte yopo para inhalar y capi para mascar lo que creen que los capacita para el trabajo para no sentir el cansancio y la necesidad de comer, el que no asiste a la invitación no puede esperar ayuda cuando le corresponda su propio trabajo.

La siembra es deber de toda la familia y la mujer tiene la obligación del mantenimiento (limpieza) del conuco y de la cosecha

Antes de talar un conuco le cantan a ECONAE, espíritu de la yuca y demás plantas.

La caza: es una actividad fundamental para el Jivi, la carne es el artículo máspreciado de la dieta alimentaria y el cazador gana admiración por la misma. La practican con arco y flecha o escopeta. Sin embargo la caza es esporádica.

La pesca: proporciona gran cantidad de proteínas a la dieta y cada vez se torna más importante a medida que el cultivo se extiende y la cacería se hace difícil. La pesca la realizan con arco y flecha, con anzuelo, y redes; antes de la pesca todos los participantes deben guardar abstinencia sexual. Y las mujeres embarazadas o con menstruación no participan en el proceso.

#### **4.4.6.- Actividades laborales.-**

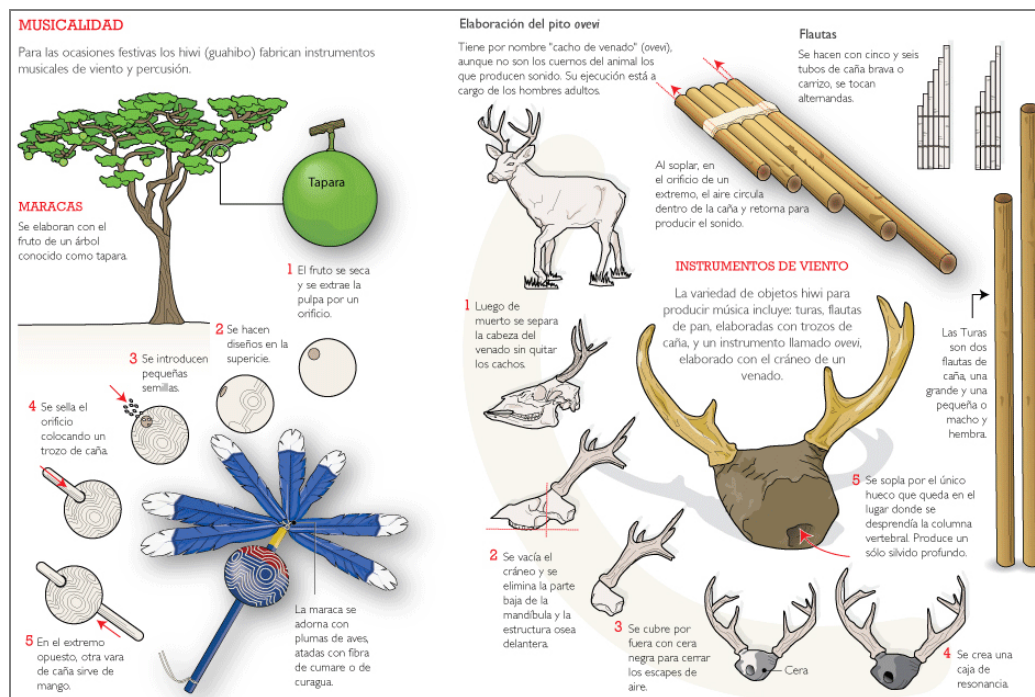
*Actividades masculinas:* la tala de árboles y desmonte de los conucos; la caza y la pesca; la construcción y reparación de casas; la recolección de leña; la preparación de alucinógenos y de bebidas fermentadas; la manufactura de todos los artículos tejidos, incluyendo la cestería; la fabricación de armas, herramientas, utensilios, instrumentos musicales, curiaras, balsas y juguetes; las actividades comerciales.

*Actividades femeninas:* la siembra y el desyerbe del conuco; la cosecha; la recolección de alimentos silvestres; la preparación y cocción de alimentos; los trabajos del hogar, cuidado de los niños y lavado de ropa; el acarreo del agua, de los productos del conuco y el transporte de las pertenencias familiares; la manufactura de tela de corteza y el hilado; la extracción de la arcilla y la fabricación de ollas.<sup>183</sup>

#### 4.4.7.- Tradiciones, música y ceremonias.-

Los jivi tienen gran variedad de música, cantos y bailes, a través del canto expresan sus sentimientos, hacen música con flautas de un tubo o varios tubos (carrizo-hivabürü) y el cacho de venado.

Fig. 5.- Instrumentos Musicales Jivi.



Fuente: Santillana (2009).

Las flautas son hechas de huesos de canilla de venado y de caña brava; el cacho de venado, se hace con el hueso del cráneo de un venado, el cual se cubre con resina de cera de abeja, quedando una sola abertura por el cráneo.

<sup>183</sup> Fundación la Salle de Ciencias naturales (1983). *Los Aborígenes de Venezuela*. Vol. II. Etnología contemporánea. Monografía N° 29.

La maraca del chaman la que es fundamental para sus ritos, es realizada a partir de una totuma dentro de la cual colocan semillas silvetres.

#### **4.4.8.- Ritos y celebraciones.-**

Esta etnia, al igual que todos los grupos culturales, tienen ritos y celebraciones tradicionales, tales como:

El rito de pasaje de la adolescente, cuando la niña llega a su primera menstruación se somete a un ritual donde la aíslan por dos o tres semanas, los tres primeros días estará acostada en un chinchorro, sin moverse ni hablar, luego la llevan a una vivienda especialmente construida para acogerla donde realizará diferentes labores para que no sea floja y la madres, tías, hermanas la instruyen sobre el sexo y como debe comportarse al casarse y tener sus hijos. Una vez terminado este período la bañan y la visten para su regreso a la comunidad donde habrá un festejo en la casa de los padres, el shaman sopla la comida y comienza la fiesta donde también asisten los chicos elegibles para ser su esposo.

- El rezo del agua y del pescado al niño y a la madre: al niño como a los 8 meses cuando empieza a comer, y a la madre después de haber tenido el hijo.
- El baile del guarapo: tiene gran sentido comunitario y ayuda para que se formen las parejas; es como un compartir entre comunidades.
- La dieta del papá por el niño recién nacido.

#### **4.4.9.- Familia guahiba (Jivi).-**

En la etnia Guahiba, los matrimonios se dan entre primos cruzados, dentro del mismo grupo étnico; aunque existen matrimonios con otras etnias y de criollos con guahibas, inclusive hay hombres que al no conseguir en las comunidades vecinas, van al Vichada o al Meta a buscar su esposa guahiba. En general los matrimonios son estables.

Son familias amplias donde se da el matriarcado. El hombre es quien manda en el hogar, sin embargo, sin que aparezca, es la mujer la que lleva la mano dura en el hogar con respecto a los hijos e inclusive con respecto a su marido.

Se ve en la familia un sentido de pertenencia; son familias acogedoras donde no hay huérfanos: un niño siempre es acogido por la tía, por la abuela y no se ven niños sin padres. (*La iglesia en Amazonas*, 1994)

#### **4.4.10.- Valores de los Guahibos (Jivi).-**

Dentro de los valores que profesan los Guajibos están:

- El trabajo unido que ellos llaman “Unuma”.
- El respeto a los mayores, el amor y respeto a los hijos.
- La participación de los niños en todas las actividades (ritos, fiestas) y es una participación libre.
- La cooperación entre los miembros de la familia.
- Comparten con los que no tienen: por ejemplo mujeres que han perdido su esposo, son ayudadas por sus hermanos o padres y no les falta la comida aunque tengan muchos hijos.
- Existe el diálogo y consejos entre ellos, son acogedores y atentos con los visitantes que van de un caserío a otro: allí el visitante está como en su propia casa, trabajando, comiendo, disfrutando de todo, con ese sentido de pertenencia a la familia Guahiba.
- Es un valor de solidaridad la dieta de la familia por la persona que está enferma cuando el shamán la recomienda.
- La responsabilidad tanto del padre como de la madre en la educación de los niños, tiene mucho valor el ‘consejo’ de la mujer, tanto a los hijos como al marido, la división del trabajo según el sexo.



CAPÍTULO V

---

***EXPERIENCIA PRÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN.***



## **EXPERIENCIA PRÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN.-**

### **5.1.- Contexto de la investigación.-**

La investigación realizada surge de la necesidad existente de conocer la historia de la actividad física de los indígenas venezolanos “Jivi”. Para tal fin la investigación se enmarcó en el paradigma cualitativo, basada en una investigación documental, descriptiva de tipo fenomenológica, apoyada en la técnica de la historia oral. La información o data ha sido obtenida a través de una gran variedad de fuentes recabando información directamente de la realidad en contacto directo con los actores de dichas comunidades, la misma contó principalmente con informantes claves, quienes suministraron datos y experiencias vividas. Así mismo a través de la investigación documental y descriptiva se logró recopilar la historia escrita, fundamentada en la revisión de fuentes bibliográficas y/o audiovisuales, documentos hemerográficos, libros y revistas de la historia venezolana.

Esta dinámica permitió la integración de la investigadora con la comunidad indígena “Jivi”, y compartir experiencias y saberes sin distingo alguno, estableciéndose una relación de entendimiento y aprendizaje.

La triangulación es característica de esta investigación. Triangulación se refiere al uso de más de un método de colección de data en un mismo estudio. Muchos otros términos han sido utilizados para describir este procesos, ej., método mixto, multimétodo, estrategias múltiples (Burgess, 1982)<sup>184</sup>. En este estudio la información fue básicamente obtenida de los documentos escritos encontrados en las Bibliotecas

---

<sup>184</sup> Burgess, R. (Comp.). (1982). *Field research: A sourcebook and field manual*. London, Great Britain: Allen & Unwin.

del estado Amazonas, en la Academia Nacional de la Historia y en la Biblioteca Nacional de Caracas entre las más relevantes. Otro método utilizado en función de la triangulación fue la entrevista, específicamente la entrevista semi-estructurada, la cual facilita “llegar a la profundidad del tema porque permite al entrevistador investigar y expandir la respuesta del entrevistado” (Hitchcock y Hughes 1995)<sup>185</sup>, y los reportes hechos por la investigadora en las notas de campo.

Las entrevistas fueron planificadas para realizarse durante las visitas directamente en las comunidades donde habitan los Jivis, tomando como criterio para la escogencia de los informantes claves al capitán o shaman de la comunidad (como el personaje de mayor rango y respeto), a los pobladores más ancianos en busca de recuerdos de mayor peso ancestral. El uso de grabadores y toma de notas u observaciones, utilizados en esta investigación, son dos de los métodos más comunes y por lo general se utilizan en combinación (Minichiello, Aroni, Timewell y Alexander, 1990)<sup>186</sup>. Patton (1987)<sup>187</sup> indicó que, cada buena entrevista es también una observación, que el entrevistador hábil / experto, escucha y observa porque datos no verbales también son parte de la data. Otras técnicas también fueron incluidas en atención a las circunstancias, tales técnicas son explicadas posteriormente.

La oportunidad de reunirse con personas de las comunidades en estudio e involucrarse en el medio ambiente donde hacen vida, es una oportunidad única que puede proveer mayor validez a los hallazgos obtenidos en el material escrito. Un viejo proverbio reza que ‘el papel aguanta todo y que la realidad es la que hace la diferencia’. Esto significa que el contacto con los participantes de la investigación es de gran importancia para verificar la información obtenida a través de los documentos; fue así como ocurrió en esta investigación. Fontana y Frey (1994),<sup>188</sup> enfatizaron que la conversación, el escuchar a otros o simplemente los comentarios son importantes para establecer el rapport e involucrarse a sí mismo en la situación,

---

<sup>185</sup> Hitchcock, G. y Hughes, D. (1995). *Research and the teacher: A qualitative introduction to school-based research* (2a ed.). Cornwall, London: Routledge. p. 157.

<sup>186</sup> Minichiello, V., Aroni, R., Timewell, E. y Alexander, L. (1990). *In depth interviewing*. Australia: Longman Cheshire.

<sup>187</sup> Patton, M. (1987). *How to use qualitative methods in evaluation*. California, USA: SAGE Publications.

<sup>188</sup> Fontana, A. y Frey, J. (1994). Interviewing: The art of science. En N. Denzin, y Y. Lincoln (Comps.), *Handbook of qualitative research*. California, USA: SAGE. pp 361-37.

mientras que al mismo tiempo se está obteniendo una gran información de conocimiento tácito acerca de las personas y la cultura que se está estudiando.

## **5.2.- Tratamiento de los datos.-**

El método utilizado para analizar los documentos y las entrevistas fue a través del análisis de contenido. Santana y Gutiérrez (2002)<sup>189</sup>, plantean que “para el análisis se exige la revisión una y otra vez de la información recopilada, con el propósito de ir descubriendo el significado de cada evento o situación, considerando el todo y las partes”

Análisis de contenido es una “fase del procesamiento de información en la cual el contenido comunicacional es transformado, a través de la aplicación de normas de categorización objetivas y sistemáticas, en datos que pueden ser resumidos y comparados” (Holsti, 1969)<sup>190</sup>. Hay muchas definiciones acerca de este término y la mayoría de ellas se refieren al análisis de contenido como una técnica de investigación para hacer inferencias a través de la identificación sistemática y objetiva de características específicas en un texto. El contenido es “una síntesis que depende de la relación observador-observado, resaltando lo significativo y estableciendo conexiones con el contexto global en el cual se inserta la situación en estudio”<sup>191</sup>.

Los cuadros o tablas son instrumentos básicos para comparar la información recogida de los documentos y las entrevistas. Debido a sus características esta investigación es un ejercicio de construcción de teoría en donde nueva información o tendencias van a emerger en un área que no ha sido muy explorada. Hubo categorías que tuvieron que ser creadas para organizar la información y así llenar los rubros correspondientes. Al principio, las categorías o etiquetas son creadas por el/la investigador/a de acuerdo a su experiencia en el área. Miles y Huberman (1994) señalaron que cada investigador, no importa cuan inductivo sea en su enfoque,

---

<sup>189</sup> Santana, L. y Gutiérrez. (2002). La Etnología en la visión cualitativa de la Educación. *Revista Candidus*. 4 (21). pp. 14-26.

<sup>190</sup> Original en inglés: phase of information-processing in which communication content is transformed, through objective and systematic application of categorization rules, into data that can be summarized and compared. p. 3.

<sup>191</sup> Galdriz, M. (2000). *Propuesta de estrategias metodológicas para motivar el aprendizaje en la asignatura de Historia de Venezuela en la II etapa de educación básica*. Trabajo de Grado. Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara.

conoce cuáles rubros van a estar en juego en el estudio y lo que probablemente habrá en ellos. Los rubros surgen de teorías o experiencias y a menudo de los objetivos generales del estudio previsto, la codificación y recodificación solo terminan cuando el análisis parece que ha logrado su propio curso.

La creación de las categorías es una actividad muy importante porque ayuda al investigador a centrarse en los aspectos u objetivos de la investigación. En otras palabras, esta actividad ayuda a organizar qué tipo de información debe ser buscada, y particularmente en este estudio, cuáles documentos debían ser solicitados y analizados. Indexar o codificar significa definir categorías claras o códigos y organizarlos en una estructura. El sistema de codificación establecido por el investigador al principio de la investigación evoluciona durante el estudio. Holsti (1969)<sup>192</sup> indicó que las categorías establecidas deberían: a) reflejar los propósitos de la investigación, b) ser exhaustivas, c) ser mutuamente exclusivas, d) independientes, y e) ser derivadas de un principio de clasificación sencillo; el requerimiento más importante de las categorías es que deben reflejar adecuadamente la pregunta o problemas del estudio del investigador. En el capítulo siguiente se explican las categorías que emergieron en este estudio.

### **5.3.- Visita a las comunidades.-**

De las experiencias a la llegada de Puerto Ayacucho con la expectativa y determinación de hacer un buen trabajo, con información previamente recogida y conversaciones con algunos contactos que permitirían el acceso a las poblaciones indígenas, partí hacia las comunidades con el desafío de recolectar la información necesaria para rescatar de la memoria indígena sus juegos y actividades físicas como parte de su cultura aborígen.

Tal vez no es relevante hablar de los juegos o danzas, actividades físicas de una etnia determinada de Venezuela, pero parece ser un buen punto de partida para empezar a conocer y entender al hombre y el aporte que podemos ofrecer a la educación física, al deporte y la lúdica el conocer la cultura física de otros tiempos que se pierden entre la crianza y los adultos dado que prolifera los juegos criollos

---

<sup>192</sup> Holsti, O. (1969). *Content analysis for the social sciences and humanities*. USA: Addison-Wesley Publishing Company.

(occidentales) deportivos-competitivos, y los de mucha pasividad como videojuegos y otros de la modernidad..

Los objetivos de este estudio contienen ciertas características que señalaban que una buena preparación antes de ir al trabajo de campo era necesaria: a) El estudio se trata de comunidades e individuos que en muchos casos dependen del tiempo y trabajo de voluntarios y pueden no disponer de tiempo para integrarse a investigaciones; b) La investigación se centra en la cultura, hábitos y costumbres de las comunidades indígenas, y es sabido que este acceso a las comunidades no siempre están dispuesta a compartir información; c) Muchas organizaciones no tienen un centro de información o los documentos organizados en archivos; d) En muchos casos los registros escritos, fotográficos documental de las actividades culturales sólo los tienen estas organizaciones, no están en bibliotecas o páginas web, y no se puede tener acceso a ellos sin su consentimiento; e) Las entrevistas con los representantes jivi en su mayoría deben ser programadas con mucho tiempo de antelación. En vista de la naturaleza de este contexto de investigación, se hacía necesario tener una buena preparación antes de ir al campo en búsqueda de datos.

El proceso utilizado para acercarse a las comunidades se explica a continuación:

### ***5.3.1. - Preparación (previo al trabajo de campo).-***

- 5.3.1.1. Primero se realizó un viaje a Puerto Ayacucho para conocer el estado y localizar las instituciones y fuentes donde se podía recolectar información. Se realiza una recopilación documental (Año 2009).
- 5.3.1.2. Se localizan informantes que sirven de puente para contactar representantes jivi, quienes facilitan las direcciones y números telefónicos de algunos.
- 5.3.1.3. Se realizó un sondeo de las poblaciones y su accesibilidad tanto terrestre como fluvial. Se visitó el Museo Arqueológico en el que se entrevistó al antropólogo Alejandro Signi de sus conocimientos acerca de la etnia jivi. Se continuó ubicando en lo posible todo el material bibliográfico existente en el estado.

### **5.3.2.- Relación con la comunidad e informantes claves.-**

- 5.3.2.1. El viaje al estado Amazonas implica un desplazamiento de 10 horas por tierra (desde Maracay – ciudad donde habita la investigadora), entre los cuales se realiza un paso en chalana (barco carguero) actualmente, antes de la construcción del puente, se realizaban dos pasos del río. Al llegar a Puerto Ayacucho se pernocta allí varios días para trasladarse a las comunidades; las visitas se realizaron en varias etapas, se realizaron varios viajes al estado Amazonas.

*Fig. 6.- Paso en Chalana entre El Burro-Puerto Páez en la ruta San Fernando de Apure - Puerto Ayacucho.*



Fuente: Elizabeth Kline.

- 5.3.2.2. Antes de ir a las comunidades en un primer momento se visitaron la casa de la cultura, las bibliotecas del estado (biblioteca Nacional, bibliotecas del colegio Madre Masarelo), se recopilaron publicaciones realizadas por algunos pobladores, y así se fueron haciendo contactos con diferentes personas y obteniendo nombres de gente Jivi y donde estaban ubicados.
- 5.3.2.3. Se inicio las visitas a las comunidades en compañía de unos guías, primero se visitaron dos comunidades jivi por tierra Agua Blanca y Brisas del Mar, dichos guías fueron personas pobladores de Puerto Ayacucho quienes tenían contactos dentro de las comunidades a visitar y fueron intermediarios y acompañantes en las visitas, antes de trasladarme a Puerto Ayacucho se realizó el contacto con ellos por referencias de unos y otros profesores y personas que conocían la región.



- 5.3.2.4. La comunidad Agua Blanca fue la primera en visitar en el mes de abril 2009, se entrevistó a la capitana Maura Rodríguez de 41 años de edad.
- 5.3.2.5. En el mes de mayo se entrevista a la comunidad Brisas del Mar a la Prof. Nimia Escobar, maestra de la escuela de esa comunidad, hija de unos de los fundadores, de 38 años de edad.
- 5.3.2.6. Los guías que me asistieron fueron: la profesora Rosa Díaz y Prof. Oscar Saliyas, ellos eran los primeros contactos quienes tenían relación con la comunidad de Agua Blanca, ya que habían realizado trabajos comunitarios con ellos como proyecto de la misión cultura. Ambos contactados a través de relaciones familiares. Así realizamos la cita y posteriormente nos trasladamos vía terrestre a la visita para la entrevista.

*Fig.7.- Comunidad Agua Blanca.*



Fuente: archivo de la investigadora 2009.

- 5.3.2.7. En Maracay se hacen contactos para seguir buscando referencia de los jivis y personas con quienes hacer contacto, se entrevista así al Prof. Antonio Parra quien trabaja en el Museo Arqueológico del estado Aragua, conoce a las poblaciones jivi por su participación en encuentros musicales con el estado Amazonas y facilitó el nombre de un amigo Jivi José V. Blanco quien sería contactado posteriormente.

- 5.3.2.8. Se contacta a José V. Blanco, representante de la Secretaría de Educación de Amazona, el cual es jivi, se le llama previamente para concertar una cita.
- 5.3.2.9. Se planifica la cuarta visita al estado Amazonas donde se cumple con la entrevista a José Blanco, se visita nuevamente la biblioteca nacional encontrando gran parte de esta inhabilitada por un derrumbe hasta los actuales momentos persiste su condición; se asiste a otras bibliotecas del estado donde se logra contactar gran variedad de texto y trabajos locales que hablan de la cultura jivi y sirven de fuente documental histórica a la investigación.
- 5.3.2.10. Seguidamente visitamos la comunidad de Coromoto en compañía y guía de Ariel Saliyas, haciendo contacto con el chaman de la comunidad José Manuel Escala llamado “el Chamanare”, de 89 años de edad, fundador de la comunidad y representante de su cultura a través de la danza a nivel nacional e internacional.

*Fig. 8.- La investigadora en entrevista con el chaman José Escala.*



Fuente: archivo de la investigadora 2009.

También se entrevisto en Coromoto a otro habitante el Prof. Miguel Rodríguez, de 48 años, en la búsqueda de obtener relatos e informaciones de personas *jivi* de diferentes épocas.

*Fig. 9.- Prof. Miguel Rodríguez. Jivi. Coromoto.*



Fuente: archivo de la investigadora 2009.

- 5.3.2.11. De regreso a la ciudad de Puerto Ayacucho, visité la zona educativa del estado Amazonas en busca de más referencias de los pobladores jivi y conociendo qué se desarrolla en materia educativa para estos pueblos y cómo es la relación de las instituciones del estado con las poblaciones indígenas. Así entrevisté al Prof. Jesús Rodríguez (Jivi), en la oficina de apoyo técnico de educación intercultural, (nativo de la comunidad Santa Rosa del Orinoco).

*Fig. 10.- Prof. Jesus Dario. Jivi. Zona Educativa.*



Fuente: archivo de la investigadora 2010.

- 5.3.2.12. Visita al Instituto Regional de deporte de Amazona (IRDA) a pesar de tener los nombres de algunos contactos fue difícil entrevistarse con el director o coordinadores del mismo no se obtuvo información de la

entidad. Además de recibir comentarios del personal que no tenían archivos de las memorias y cuenta de las anteriores gestiones.

- 5.3.2.13. Visita a la Organización Regional de Pueblos Indígenas de Amazonas (ORPIA), atendida por su coordinadora Ninfa Tividor, quien facilitó información de que se ocupa la ORPIA creada en el año 1993 cuando en Venezuela y el estado Amazonas atravesaban por situaciones difíciles económica y se invadían las tierras indígenas, básicamente se encargan de la titulación y demarcación de tierras y defender los derechos indígenas, facilitaron material escrito de pueblos indígenas que contribuyeron con este trabajo.
- 5.3.2.14. Visita a la Secretaria Regional de Pueblos Indígenas (SRAI), entrevistando a Alberto Campo, fue poca la información recabada allí. Para todas estas visitas locales institucionales se conto con el apoyo de un guía el Prof. Agustín Saliyas quien realizó todo el desplazamiento terrestre.
- 5.3.2.15. Posteriormente en mayo 2011 se hace la revisión documental en el Instituto Nacional de la Historia y la Biblioteca Nacional; además se asistió al Instituto Nacional de Deporte (IND) en Caracas, en busca de archivos e información que relacionen la entidad con el deporte y actividad física indígena. Allí se entrevista al encargado de la oficina del subsistema indígena a Lic. Juan Santa María quien fue vice-ministro de asuntos indígenas, y al coordinador de masificación y desarrollo deportivo del subsistema indígena Lic. William Coss.

*Fig.11.- Prof. William Coss. IND. Caracas.*



Fuente: archivo de la investigadora 2011.

- 5.3.2.16. Se organiza el quinto viaje al estado Amazonas, para culminar con las entrevistas, por referencia del IND de William Coss se ubica a la Profe. Roraima Abreu, Coord. Del Barrio Adentro Deportivo del estado Amazona. Así mismo se asistió a emisoras de radio como la Voz del Orinoco y la emisora de TV Alma Visión con el fin de encontrar material audiovisual de los eventos culturales jivi, sin mucho éxito. Y finalmente se contactó al guía turístico Oscar Chacin (Toro Loco), quien se dedica al turismo regional y conocedor de ese bellissimo paisaje, para realizar las visitas a las comunidades del municipio Autana y Atabapo, que ameritaban traslado fluvial.
- 5.3.2.17. Este viaje amerito trasladarse del centro de Puerto Ayacucho al puerto Samariapo (Aprox. una hora en carro) y de allí se tomó una lancha recorriendo el Sur del Orinoco, el Municipio Autana y el Municipio Atabapo realizando primero una parada en Isla Ratón (comunidad Jivi – una hora en lancha). Luego proseguimos hacia la comunidad de Santa Cruz (comunidad Jivi – cuatro horas en lancha) ubicada en zona limítrofe con Colombia, posteriormente seguimos a la comunidad de Nueva Esperanza (comunidad Jivi – tres horas en lancha), donde pernotamos; al día siguiente tomamos camino a San José de Marano (comunidad Jivi – una hora). La permanencia fue de dos días en el Orinoco visitando el total de cuatro comunidades Jivi, la mayoría de las comunidades fueron muy cordiales sin embargo llegamos a una donde sentimos cierto recelo y en el momento de la visita no estaba el capitán de la comunidad por lo que decidimos no permanecer en ella hicimos un breve recorrido y salimos.

*Fig. 12.- Puerto Samariapo.*



*Fig. 13.- Lancha en que se viajó por el Orinoco.*



Fuente: archivo de la investigadora 2011.



El contacto de estas comunidades, que estaban a nivel fluvial, fue decidido durante el recorrido, por la experiencia del guía, se fueron ubicando las comunidades y encontramos a Donaldo Ponare (*Jivi*), quien era conocido del guía y éste se sumó al recorrido formando parte de él como actor y también como guía para acceder a las otras comunidades que se visitaron. Todo el recorrido fluvial fue realizado y guiado por Oscar Chacin; este recorrido se realizó en lancha para lo que se contrató los servicios de la misma y también nos acompañó Rolando Saliyas, que realizó labores de apoyo técnico para la realización de las fotografías y videos, pudiéndose apreciar la belleza del Amazonas venezolano y constituyendo el recorrido por el Orinoco una gran experiencia.

*Fig. 14.- Donaldo Ponare (Jivi). Comunidad Nueva Esperanza.*



Fuente: archivo de la investigadora 2009.

Al llegar a las poblaciones hacíamos el contacto con el chaman o capitán de la comunidad como los representantes de las mismas de mayor jerarquía, y se le pedía permiso para conversar con ellos para el trabajo de investigación. Se le explicaba el estudio a realizar y así se iniciaban las entrevistas y conversaciones, entre lo que se les preguntaba, de sus juegos y bailes, ¿Qué juegos recordaban ellos practicaban en su época de niñez y juventud?, ¿Cómo eran esos juegos? ¿Cómo se llamaban?, ¿Qué otro tipo de actividades que implicaran ejercicio, trabajo físico realizaban? Actualmente, ¿los niños que juegos realizaban?, ¿Cómo es su día, su rutina? entre otras que se iban desarrollando con la conversación.

Así mismo, se seleccionaron los informantes claves, considerados como aquellas personas que suministraron información de acuerdo a sus experiencias y

grado de implicancia en los procesos históricos de las etnias venezolanas del estado Amazonas, en este caso uno de los fundadores y primeros habitante de la Comunidad y el capitán de las mismas.

*Fig. 15.- José y Javier Blanco. Jivi. Comunidad Santa Cruz;*



*Fig. 16.- Donalde Ponare. Jivi.*



Fuente: archivo de la investigadora 2011.

*Fig. 17.- Cirilo Herrero. Jivi (UNAGENTE)*



*Fig. 18.- Herrera Conde. Jivi (Capitán San Jose Marano).*



Fuente: archivo de la investigadora 2011.

Todos ellos estuvieron de una forma u otra involucrados en el proceso de formación y posterior consolidación de la comunidades *Jivi*, quienes compartieron sus saberes, lográndose la reconstrucción histórica de la actividad física deportiva, recreativa y socio cultural, como aporte y conocimiento de las voces de los

protagonistas de esta historia, compartida desde sus hogares, desde la cotidianidad, trabajos y participación comunitaria.

Una experiencia que me gustaría compartir porque fue muy gratificante es el intercambio con los niños en la comunidad de San José de Maramo, la investigadora pudo jugar un rato con ellos en su salón de clases, donde me encontré con una cantidad de material occidental, colchonetas, tacos y otros juguetes, los niños por expresión propia empezaron a realizar ejercicios con elementos gimnásticos mostrando sus habilidades y me incorporé con ellos ayudándoles a realizar ciertos movimientos como volteretas, rueda, los niños se mostraron muy alegres, de hecho se mostraron ávidos de continuar con estas actividades. Los niños y niñas mostraron grandes habilidades para los ejercicios.

### **5.3.3.- Comunidades.-**

#### *5.3.3.1.- Agua Blanca.-*

La comunidad de Agua Blanca, ubicada al sur de la ciudad de Puerto Ayacucho, en la parroquia platanillal, del municipio Atures del estado Amazonas; por la carretera vía Samariapo. Tiene una superficie aproximada de 2.700 hectáreas, es un terreno baldío. Fue fundada en diciembre del año 1948 por el señor Antonio Rodríguez. Actualmente se encuentran en esta comunidad un total de 365 habitantes agrupados en 63 familias. Tienen los servicios de agua y luz, casa de cemento.

#### *5.3.3.2.- Comunidad Coromoto.-*

Ubicada en la carretera nacional, Vía Samariapo, al sur de Puerto Ayacucho, Municipio Atures, parroquia platanillal. Cuenta con 113 viviendas y un total de 632 habitantes. Fundada en 1947. Tienen servicios de agua, luz y casas de cemento.

#### *5.3.3.3.- Comunidad Brisas del Mar.-*

Ubicada en la carretera nacional. Vía puerto Samariapo, al sur de puerto Ayacucho, municipio Atures, parroquia platanillal. Fundada por los años 1990, con doce viviendas y una población aproximada de 25 personas.



Fig. 19.- Eje Carretero sur.



Fuente: Secretaría de Turismo. Estado Amazonas (2011).

#### 5.3.3.4.- Comunidades Sabanita de Ratón, Santa Cruz, San José de Marano y Nueva esperanza.

Comunidades de acceso fluvial, la mayoría carece de aguas servidas y de luz. Conviven en su ambiente natural.

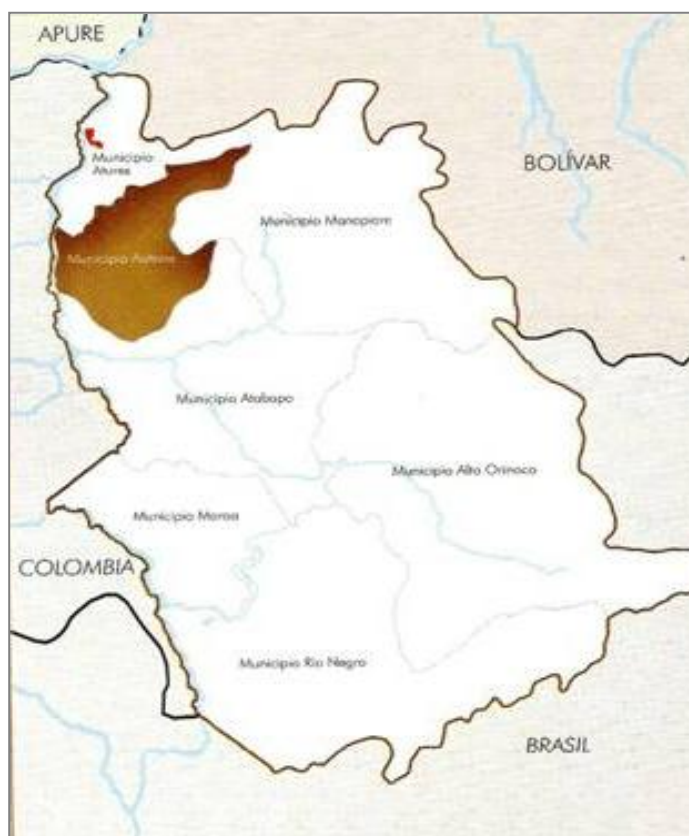
*Sabanita de Ratón:* con 180 habitantes, ubicada en el municipio la Autana, parroquia Samariapo. Tiene servicio de luz eléctrica y hay casas de cemento.

*Santa Cruz*: 64 pobladores ubicada en el municipio Atabapo parroquia Ucata.

*San José de Marano*: Aproximadamente 96 habitantes, ubicada en el municipio Atabapo parroquia Ucata

*Nueva Esperanza*: comunidad nueva formada por una familia matriarcal, 7 habitantes, no tiene aguas servidas, ni luz.

Fig. 20.- Mapa Municipios del Estado Amazonas.



Fuente: Intituto del Patrimonio Cultural (2007).

#### 5.3.3.5.- *Los Testimonios.*

Los relatos de vida se convirtieron en testimonios de la memoria colectiva de la comunidad, que permitieron reconstruir la historia de los *Jivi*, generándose la interacción dialógica, intercambio de conocimientos y experiencias, a través de la entrevista. Según Sitton (1993),<sup>193</sup> “la entrevista de historia oral es una exploración de

---

<sup>193</sup> Sitton, T.y Otros. (1989). *Op. cit.* p. 107.

las profundidades de la memoria...”, es de carácter flexible y se presenta en forma de diálogos, y permite conectarnos con cada uno de los informantes claves, desarrollándose esa horizontalidad que facilita el compartir de conocimientos y vivencias.

#### *5.3.3.6.- El registro de la experiencia.-*

Los relatos de vida, y toda la información suministrada, así como las actividades realizadas durante la investigación se registraron en cinta magnetofónicas, de manera audiovisual, fotográfica e ilustrativa, estos registros constituyen parte de la memoria reforzando y ampliando las fuentes de análisis para la reconstrucción de la historia de la comunidad. Esta experiencia fue ilustrada a través de la interpretación de los relatos, así mismo desde se fue recopilando información para reconstruir la historia de la cultura física de los *Jivi*. (Ver anexo 10).

#### **5.4.- Posterior al Trabajo de Campo.-**

Una vez concluido el trabajo de campo, se procedió a darle tratamiento a la data, pasando del registro magnetofónico a registro escrito de cada cinta, así como de la videogradora, se organizaron las fotos y el material recopilado. Posteriormente se hizo la lectura una y otra vez de las entrevista para iniciar el trabajo de categorización.

Todas las entrevista se realizaron en el idioma español, los informantes manejaban la lengua, sin embargo algunos mezclaban palabras *jivi*, lo cual en la transcripción algunas fueron imposible de traducir, así como otros tenían limitaciones en su uso. Lo que representó para la transcripción un arduo trabajo. En total se transcribieron un total de 12 entrevista, 5 fueron recopiladas con notas de campo. Esto hizo un total de 200 páginas

#### **5.5.- Resumen de las Fases de la Investigación.-**

A continuación se presenta un cuadro resumen de las actividades desarrolladas para la obtención de información de las comunidades *Jivi*.

**Cuadro 1.- Fases de la Investigación.-**

<i>Fases</i>	<i>Actividad</i>	<i>Fecha</i>	<i>Resultados</i>
Previo al trabajo de campo. Visita exploratoria a Puerto Ayacucho	Ubicación geográfica. Ubicación de fuentes documentales.	Marzo 2009	
Trabajo de Campo Recolección de información	Visita Biblioteca Nacional. Contacto intermediarios. Visita a la comunidad Agua Blanca. Visita Museo Etnológico del Estado Amazonas.	Abril 2009	Recopilación documental. Prof. Rosa Díaz y Oscar Saliyas. Entrevista a la Capitana Maura Rodríguez. Entrevista con el antropólogo Alejandro Signi (director del museo). Recorrido por el museo y material de apoyo bibliográfico.
	Tercer viaje. Visita a la comunidad Brisas del Mar.	Mayo 2009	Entrevista a Nimia Escobar, Prof. Interbilingüe, maestra de la comunidad y fundadora.
	Visita museo Arqueológico del estado Aragua. Cuarto viaje a Puerto Ayacucho: Contacto con José Blanco. 2ª visita a la Biblioteca Nacional. Biblioteca Madre María Mazzarelo. Visita a la Comunidad Coromoto.  Zona Educativa del Estado Amazonas.  Visita al Instituto Regional de Deporte Amazonas. Visita a Organización Regional de Pueblos Indígenas de Amazonas. Visita a la Secretaría Regional de Pueblos Indígenas. Visita a la Confederación Indígena Bolivariana de Amazonas.  Visita al Instituto Nacional de Deporte  Visita al Ministerio del poder popular para pueblos indígenas(MPPPI)	Abril 2010          Mayo 2010          Mayo 2011	Entrevista Antonio Parra Prof. Ingles y músico que conoce a comunidades jivi. Referencio a Prof. José Blanco (Jivi) de la secretaria de educación. Entrevista Supervisor de la Secretaría de Educación La biblioteca se derrumbó. Hasta los actuales momentos parcialmente inhabilitada. Se localizaron cuatro proyectos como antecedentes. Entrevista al Chamanare José Escala (chaman de la comunidad y fundador). Entrevista a Miguel Rodríguez Prof. Interbilingüe Entrevista al Prof. Jesús Rodríguez (Jivi) representante interbilingüe jivi, en Oficina de apoyo técnico de educación intercultural. (nativo de santa Rosa del Orinoco) No se obtuvo mayor información no guardan archivos. Entrevista con coord.. Ninfa Tividor   Entrevista a Alberto Campo   Entrevista a Ronmel Guzamana director del COIBA Entrevista a Javier Sinoso (jivi) Comisionado especial de la COIBA. Coord. Encargado de Deporte. Entrevista Juan Santa María, ex-viceministro de asuntos indígenas. Entrevista William Coss, Coord.

	<p>Visita Academia Nacional de la Historia Visita Biblioteca Nacional Caracas.</p> <p>Quinto Viaje a Puerto Ayacucho Localización de la coordinadora Barrio Adentro deportivo Amazonas. Visitas a Emisoras de TV y radio Alma Visión y la Voz del Orinoco. Recorrido y visita a las comunidades jivi por vía fluvial. Municipio Autana</p> <p>Visita a la Secretaría de Turismo del Estado Amazonas. Segunda visita al MPPPI</p>	<p>Octubre 2011</p>	<p>Masificación y desarrollo deportivo (subsistema indígena)</p> <p>No arrojó los resultados esperados.</p> <p>Recopilación documental</p> <p>Entrevista a Pro. Roraima Abreu</p> <p>En busca de información de videos y fotografías, más no se encontró datos registrados. Comunidad Santa Cruz- Capitán José E. Blanco y Javier Blanco. Comunidad Nueva esperanza- Capitán Donald Ponare. Comunidad San José de Maramo. Capitán Herrera Mendoza y Cirilo Herrero (jefe UNAGENTE de la alcaldía). Recolección de CD con contenido de actividades culturales.</p> <p>Se obtuvo documentos culturales en CD</p> <p>Con muy pocos resultados.</p>
<p>Posterior al Trabajo de Campo</p>	<p>Transcripción de las entrevistas</p> <p>Análisis y categorización de los datos</p>		<p>Un total de 17 entrevistas. 7 visitas a comunidades. 3 entrevistas a jivis en sus instituciones laborales. 7 entrevistas a instituciones relacionadas con las comunidades indígenas.</p>



## CAPÍTULO VI

---

### ***ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS.***





## **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS.-**

El presente capítulo describe los momentos y procesos que permitieron la obtención e interpretación de los datos a fin de afianzar los postulados teóricos. Estando esta investigación enmarcada en el paradigma cualitativo, las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron la entrevista estructurada y la observación participante, las cuales permitieron colocar en evidencia los eventos, vivencias y hechos que ocurrieron en el espacio donde se desarrolló la investigación.

En este sentido, se realizaron entrevistas a diecisiete informantes claves las cuales permitieron recolectar suficientes datos para llevar a cabo una triangulación de información partiendo del registro de la información escrita y del registro de la información obtenida en la entrevista como en la observación participante que se practicaron durante el tiempo que duró el desarrollo de la investigación en las comunidades que constituyeron el escenario de la investigación desde 2008 hasta 2011. Se estudiaron y analizaron los hallazgos recogidos desde diversos ángulos para contrastarlos entre sí, ello permitió a la investigadora construir un conocimiento en relación a cada uno de los aspectos evaluados.

En segundo lugar se realizó la observación participante de donde se extrajeron los hechos que fueron comunes en los relatos de los entrevistados. El cúmulo de evidencias; aspectos y percepciones se estudiaron en función de asignarle un valor categórico a cada unidad temática. Martínez (1998)<sup>194</sup>, expresa que: “se debe clasificar, conceptualizar o codificar con un término o expresión que sea claro e inequívoco (categoría descriptiva) el contenido de cada unidad temática”

En atención a ello, para la interpretación de los resultados se jerarquizaron en categorías los datos obtenidos agrupándolos por riqueza de contenidos y estructuras

---

<sup>194</sup> Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico – práctico*. México: Editorial Trilla. p. 80.

conceptuales encontradas tal y como afirma Martínez (1998)<sup>195</sup> “La actividad categoriza y conceptualiza de la mente humana comienza y termina con apreciaciones o evoluciones cualitativas para su correcta interpretación”.

Por consiguiente uno de los aspectos más relevantes y significativos del estudio fue la categorización de ideas, conceptos y proposiciones que contiene la información registrada. Se cuidó la subjetividad del investigador mediante la lectura y relectura de lo escritos en la entrevista estructurada efectuada a los informantes.

### **6.1.- Resultados de la entrevista.-**

Las actividades descritas por medio de las entrevistas y conversaciones en las diecisiete experiencias (siete visitas a comunidades, tres entrevistas a jivis en sus instituciones laborales y siete entrevistas a instituciones relacionadas con las comunidades indígenas) No todos recuerdan ya los juegos, canciones y bailes, son pocos los que lograron evocar aquella época de su niñez y los niños actualmente poco practican su cultura ancestral.

Hubo dificultades para registrar estas actividades e imágenes fotográficas, precisamente por lo poco que se practica y el esfuerzo por avivarlas en su memoria, y por la temporalidad de sus actividades. Fue satisfactorio encontrar jóvenes en los ríos nadando y haciendo una serie de salto desde la copa de los árboles hacia el río y de encontrar algunos practicando – jugando arco y flecha y otros manejando la curiara, sin embargo su rapidez de movimiento no permitía tomar buenas imágenes. Pocos fueron los que rememoraron aquellos juegos y actividades propias del niño y joven. Las danzas y cantos la practican solo cuando celebran una buena cosecha por ejemplo o cuando hay bebida de lo contrario se les puede apreciar en eventos culturales organizados por la gobernación y llevan muestras de ellos, son actividades acompañadas de rituales y creencias muy propias. A través de los mitos y las leyendas es que transmiten el conocimiento a los más jóvenes, los ancianos por lo general se encargan de ellos, los niños aprenden oyendo y observando todo lo que hacen sus adultos, los bailes ellos observan y después practican jugando con algún joven que los orienta, las madres también se encargan de transmitir esta enseñanza y actualmente parece quedar la escuela responsable de enseñar la cultura a los niños.

---

<sup>195</sup> *Ibidem.* p. 108.

Se observa en las comunidades la cooperatividad y solidaridad en los juegos, en las actividades de la familia, el trabajo comunitario, todos se ayudan.

Sin embargo la mujer tiene algunas responsabilidades diversas a las del hombre y desde pequeños el niño se le enseña a través de juegos a cazar, uso del arco y flecha, acompaña al padre al conuco y en otras actividades; la niña esta mas con la madre sus juguetes les dan muñecas, las enseñan a cocinar, tejer, también van al conuco. La crianza de niño y la niña son diferentes, el mayor maestro del niño es el abuelo, mientras los padres están trabajando sembrando, cazando, pescando lo que sea y la madre está procesando yuca, en el conuco, etc. Los viejos están en casa enseñando los cuentos, mitos, las leyendas y las fabulas. Ya el niño entre 7 y 8 años empieza a practicar en los espacio, sale al campo con su padre todo se enseña por práctica.

Durante los juegos y actividades de desenvolvimiento físico se desarrollan la fuerza, velocidad de reacción y precisión, sobresalen mucho sobre las habilidades físicas.

La mayoría de las actividades físicas descritas se practican utilizando utensilios de lo cotidiano, aprovechan el ambiente, el entorno existente: la tierra, el agua, un árbol, la palma de moriche, un tronco, los frutos de los árboles, las semillas, y todos los materiales disponibles en la naturaleza.

Cada quien se destaca en una habilidad y gana liderazgo por ello, y se aprovecha esas habilidades para contribuir con las necesidades del grupo, el buen jugador (el más atlético) aprovecha sus habilidades para la caza, la pesca, el que tiene habilidades manuales será el mejor artesano, y así sucesivamente. Todo lo que se hace y recoge se comparte entre la comunidad., “UNAMA”.

Las actividades como el juego y las danzas serán retomadas si algunos de ellos se recuerdan, entre la realidad y el mito, la fantasía y la historia, se muestran impregnadas en sus actividades físicas tanto laborales como lúdicas, el rescatar estas, es importante para fortalecer su cultura.

Como señala Piaget (1975)<sup>196</sup>, el juego es un tipo de actividad particularmente poderosa para el ejercicio de la vida social y de la actividad constructiva de la crianza.

---

<sup>196</sup> Piaget, J. (1975). *A formacao do símbolo na crianza*. Rio de Janeiro: Zahar editores.

El juego representa una significación funcional esencial, Piaget (2007)<sup>197</sup>, veía en el juego un pre-ejercicio de las actividades futuras del individuo, así podríamos decir que el juego es útil para el desarrollo. Sin embargo se puede observar un aspecto importante y es la participación del adulto en las actividades siempre hay un adulto o joven mayor que los niños, quienes enseñan y demuestran las actividades ya sean laborales, culturales, bailes, tejido etc., estas no tienen siempre reglas rígidas son parte del acontecimiento de crianza del niño.

Algunos de los bailes y diversiones simulan la preparación para la guerra que practicaban los ancestros, que hoy ya no son necesarias esas habilidades de guerra, sino para la pesca, la lucha que se mantiene y trae consigo un sentido social de prestigio pues los caciques en el pasado fueron grandes luchadores, hoy día estas actividades tienen sentido lúdico.

La mayoría de los juegos tienen características competitivas precisamente porque de ellos se obtiene prestigio y liderazgo cuando sobresalen en una actividad, además de divertirse.

Detrás de las actividades físicas practicadas también hay un fondo educativo, entre ellos superar las dificultades impuestas por la propia naturaleza, desarrollar atributos para la cooperación y desenvolvimiento social; el desarrollo de cualidades físicas necesarias para su convivencia con la naturaleza y su sobrevivencia al clima en que todo se desenvuelve.

Otros aspectos observados, es que actualmente los bailes – danzas son pocos practicados por un problema de identidad cultural los jóvenes comparándose con los criollos ya les da pena hablar su lengua e incluso identificarse como indígena, además que ya los ancianos van muriendo y la generación joven se dedica a buscar trabajo de gobierno para tener ingreso económico y beneficios que políticamente se les concede en la ciudad, abandonan sus costumbres y no enseñan a los niños la cultura. Incluso ya no comercializan sus productos, solo generan algunos alimentos para consumo interno y una parte lo compran en los mercados de la ciudad, el mañoco y el casabe es lo han mantenido como comercio, se lo venden a comerciantes que revenden el producto.

---

<sup>197</sup> Piaget, J. (2007). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata S.L.

Otros hallazgos, se obtuvieron de las entrevistas a representantes jivi dentro de instituciones del estado como el SRAI, El COIBA, que son organizaciones al servicio del indígena tramitan documentación, problemas de demarcación de tierras, la constancia indígena para identificarse como individuo de una etnia, como aborigen, y gozar de los derechos indígenas.

## **6.2.- Manifestaciones de la actividad y cultura física de la etnia Jivi.-**

De los contenidos de las entrevistas realizadas a los diez y siete informantes claves, se ubicaron en matrices generales para permitir la comparación y posterior, categorización de las respuestas comunes características que representan la actividad física. Las siete categorías que emergieron son las siguientes: Actividad física laboral (de subsistencia); actividad física recreativa (no utilitaria-juegos); actividad física deportiva; actividad física cultural (danzas y ritos); actividad física corpórea; variaciones culturales; y transformaciones de la cultura autóctona por el impacto del proceso civilizatorio.

### **6.2.1.- De la actividad física laboral.-**

Los indígenas jivi practican la caza y la pesca como parte de su faena para la alimentación, así como la práctica del conuco presente en algunas familias todavía, de la cual cultivan entre los principales tubérculos la yuca, de la que obtienen mañoco (harina de yuca), y casabe su principal acompañante en la alimentación. El proceso del tratamiento de la yuca implica trabajo físico ya que partiendo de su siembra, recolección y preparado se lleva de tres a cuatro días de trabajo; también cosechan maíz, cuer dura, auyama, plátano, caña. El conuco se limpia en un día generalmente lo hace la mujer; un día para la siembra donde el hombre ara y surquea la tierra y la mujer va sembrando, luego se espera que la siembra este lista y se empieza el trabajo de recolección que generalmente lo hace la mujer sin embargo a veces el hombre le acompaña y ayuda a cargar. Esta cosecha se lleva en sus espaldas en un catumare (cesta tejida con asas) donde meten la yuca aproximadamente 50 a 60 kilos, la cual trasladan caminando por lo mínimo un kilómetro. En sus faenas llevan yucuta (bebida de agua y harina de yuca) y un ajicero para el día. Una vez que se cultiva la yuca, se lleva para rallar, se hace la masa se deja dos o tres días, y luego se exprime para el casabe.

*Fig. 21.- Jivi cargando un Catumare.*



Fuente: Secretaría de Turismo del Estado Amazonas.

La preparación del casabe implica el siguiente proceso: se pela la yuca (matatobita), se lava y se ralla en ralladores de metal que hacen con latas de leche abierta con orificios perforados con un clavo; para rallar se apoyan sobre un pedazo de madera ovalada; la mujer utiliza las dos manos para este proceso. Con un movimiento rítmico va sacando la masa que deja reposando en una especie de canoa de madera llamada ‘pematubü’. Esta masa se deja de un día para otro para que tome un sabor fuerte, y se continúa pasando la masa al sebucán (cilindro tejido con tiritas de 2mts de largo. Con dos argollas una en cada extremo, la superior se engancha en un palo provisto de una horqueta y en la inferior se introduce un palo para hacer presión y estirar el sebucán) la mujer se sienta sobre el palo inferior para exprimir la yuca y salga el líquido de la yuca amarga, (el yare) el cual tiene efecto venenoso, pero pierde esas características al someterlo a altas temperaturas, lo cual hacen para convertirlo en catara (líquido picantoso que acompaña las comidas para condimentar).

La masa exprimida, se saca del sebucán, se pasa al pilón (especie de copa de madera de 1 mts. de alto) que posee una cavidad donde colocan la masa para triturarla y pulverizarla con un palo fuerte.

Se cuele el material en un plato tejido de orificios grandes (yakali), que se le llama comúnmente manare, al pasar por este el material se hace más fino de lo que depende la calidad del casabe (perri). Luego en un recipiente grande de dos kilos se toma la medida para pasarla al budare (loza redonda de barro de un metro de diámetro, el cual se calienta previamente), se coloca la medida del polvo en el budare extendiéndola, para darle la forma redonda utilizando un aro delgado de bejuco, sacando lo que sobra con una escobita de fibra. Se continúan asando el producto hasta que la torta se compacte, se voltea con una esterilla para asarla de los dos lados y la sacan en lo que esté lista, sacándola a una mesa de macanilla para dejarla secar al sol hasta que este dura.

*Fig. 22.- Jivi realizando rallado de la Yuca.*



Fuente: Secretaría de Turismo. Estado Amazonas.

*Fig. 23.- Proceso de Elaboración del Casabe.*



Fuente: Santillana (2009)

El trabajo del conuco es una práctica comunitaria todos los miembros de la familia de una comunidad van ayudar. Y así todo lo que se produce se comparte en la comunidad.

La cacería, se realiza tanto con arco y flecha (ya unos pocos) y con rifle actualmente. Al niño le enseñan las técnicas con el arco y flecha para cazar, le enseñan si el arco tiene que ir horizontal o vertical; horizontal para tener una mayor puntería, para que dé en el blanco cuando caza y para el pescado también; vertical por ejemplo para flechar tortuga. Al niño se le hace un arco de su tamaño.

La niña, se le hace un catumare pequeño para que ella vaya al conuco y carga una yuca de acuerdo a lo que ella pueda, así juega con el catumare pero también aprende a cargar, cuando llegue adulta cargará un catumare de sesenta kilos.

La pesca, se hace en horas de la tarde y de noche, entre doce del mediodía y cuatro de la tarde, se flechan los pescados, y de noche con linternas (frenteras) también se flecha con guaral. Sin embargo de acuerdo a las observaciones algunos utilizan las redes, las lanzan en las noches y la recogen de día.

José Blanco (entrevistado Jivi) nos cuenta:

“...uno no realiza el trabajo como lo realizaban los ancestros, los trabajos de gobierno ahora son más suave, en cambio tú ves a personas que viven en un pueblo de una comunidad de doscientas cincuenta personas solo dos o cuatro nada más tienen trabajo y todos los demás se mantienen del campo y de la cosecha, y tu lo ves aquellos grandísimos y de buen físico porque están activos pues. Ellos van de pesca, cazan, eeh cavan su conuco a fuerza de hacha. Por eso tienen una resistencia bárbara, tienen una fuerza increíble”.

A los niños se les educa para el trabajo, a los varones desde pequeños se les da mandado, a buscar leña, a pesca y ayudar en otras cosas a los padres; a la muchacha se le manda a cocinar el pescado, arreglar los pescados, la carne que llega y les mandan a rallar con la mama para que aprenda. Desde los tres a cuatro años se empieza a diferenciar los juegos para reforzar la identidad del género y al mismo tiempo lo introducen al mundo del trabajo adulto. Los niños de seis a siete años juegan por separado y sus actividades de juego se diferencia poco del trabajo, a los 12 años ya tienen obligaciones de adultos



### **6.2.2.- Actividad física recreativa: juegos y diversiones.-**

Dentro de las actividades de juegos el niño jivi juega con todo lo que tiene en su entorno y hace de cualquier fruto de árbol o material de los árboles, hojas, un juguete. Podríamos denominarlos **juegos autóctonos**, así como por ejemplo, hacia los tiempos de semana santa juegan trompo (zaranda) que hacían con las pepitas de cumare (árbol de Colombia).

*Juego con cogollitos* de moriche (de palma): cogollos que parecen una curiarita, cuando van al río lo usan como barquitos y en tierra firme hacen especie de carritos.

*Juega con barro*: realizan figuras y peloticas.

*Juego de muñecas*: las niñas juegan a la muñeca (ruruwa) hechas de cogollo de moriche doblado y cortados para hacer los pies y manos y algunas ropas que su madre confecciona

José Escala (entrevistado Jivi), nos comenta que ya los niños de hoy poco hacen estos juegos ya que usan más que todo juguetes criollos. Se acuerda de su época cuando hacían una pelota pequeña de la vaina de min, la usaban para lanzársela y corrían de un lado a otro nada más, para atraparla, perdía quien la dejara caer.

*Fig. 24.- Niños Jugando con cosas encontradas en su medio ambiente.*



Fuente: Santillana (2009)

Antes los niños a cierta edad jugaban a flechar taparas, lagartijo o pajaritos, taritas, tiro al blanco, pero más que juego era una actividad para que aprendieran a usarlo; a los niños se les hacía un arquito y flecha de su tamaño. Hoy día solo se usa para cazar y defenderse, porque como juego es muy peligroso.

Hacen *juegos competitivos* de natación, canotaje y pesca para ver quién es el más diestro más rápido y van ganando liderazgo en el grupo; estas competencias entre los jóvenes la practican una vez por semana más o menos. Para ver quién es más diestro y va ganando respeto por sus habilidades.

Los niños nadan desde los cuatro años aproximadamente.

Otras actividades en el tiempo libre: se dedican al tejido como por ejemplo de paneras, mochilas, bolsos, sebucán, manare, guapas, chinchorros. Desde hace un año iniciaron el tallado de madera.

#### *6.2.2.1.- Juegos en el río.-*

***Juego de lucha:*** en verano cuando sale la playa practican un tipo de lucha libre, los muchachos se seleccionan por tamaño. el cuerpo y el porte que tienen, se dividen niños por un lado, jóvenes y adultos por otro. Empiezan la lucha, ellos se agarran, deben ir agarrados del oponente y caer, el que cae al suelo pierde; después los ganadores luchan entre ellos hasta que quede un ganador

*Fig.25.- Playas del Orinoco.*



Fuente: Secretaría de Turismo del Estado Amazonas

***La Guama (Nabolebbleka):*** es un juego de persecuimiento, un grupo persigue a otro hasta tocar a cada uno de sus miembros, si el grupo de oponentes son tocados todos pierden y cambian luego los oponentes pasan a atacantes.

***De resistencia:*** se nada en apnea por debajo del agua en sentido contrario a la corriente del río, gana el que salga más lejos, pueden llegar hasta veinte y treinta metros. También nadan a favor de la corriente pero así llegan más lejos aún.

**Natación:** hacen competencias de nado de una orilla de playa a otra

**Canotaje:** con curiara o bonguitos, se practica todo el tiempo, pero unas dos veces al año se hacen competencias para ver cómo han aprendido. Lo practican todos, mujeres, hombres, niñas y niños pero compiten por separado.

*Fig. 26.- Niños jugando con la Curriara.*



Fuente: Archivo de la Investigadora 2011.

**Pesca:** se van con gran cantidad de flechas y empiezan a flechar el pescado, sin guaral ni nada, compiten a ver quién flecha más. El indígena mide el sol para saber a qué hora tienen que ir y manejan una técnica para saber dónde está el pescado, cualquier persona que no es indígena, no ve nada, ellos conocen hasta el sonido cuando pasan los peces.

En los ríos los niños juegan libremente trepándose de árboles y se lanzan de las rocas, son excelentes nadadores.

*Fig. 27.- Niños jugando en el río.*



Fuente: Archivo de la Investigadora 2011.

#### 6.2.2.2.- *Juegos en tierra.-*

***El escondite:*** los niños se esconden y no salen hasta que los encuentren, se esconden en los botes, sobre árboles, en el monte, pueden pasar todo el día buscándolos hasta que anochece y salen los que no encontraron *¡ganamos!*

***Arco y flecha:*** practican puntería con una fruta que nace en el piso, con la que hacen la tapara (los viejos dicen que si flechan algo fuera de eso, cuando vayan a pescar el pescado que cacen será flaquito).

***La zaranda:*** lo juegan niños y niñas, los varones usan una semilla más pequeña, el coquito que es la fruta del pino, le sacan lo de adentro, colocan un palito, le abren un huequito y cuando lo halan para bailar suena ‘uuuuu’, al otro ‘buuuu’ y así cada uno diferente, dependiendo de dónde abrió el huequito.

Chamanare (José Escala): “ah sí, así siempre era juego como en el tiempo de semana santa jugaba trompo, zaranda toda esa cosa, también jugaba con las pepitas de cumare y los trompitos hacían ‘vannnnnn’ siempre jugábamos con eso...”

#### 6.2.2.3.- *Juego de pelota.-*

***Pelota de madera:*** los hombres hacen una pelota de madera y juegan con los pies descalzos

***Pelota pequeña de goma:*** pelota de goma dura

***Pelota de otros materiales:*** de bolsas y trapo viejo, de maíz; pelota de mariba que se obtiene de la concha de un palo, la sacan, la soban y le dan forma de pelota. Esta no rebota, con ella juegan como si fuese futbol en una cancha de más o menos 5 metros, donde meten la pelota con los pies a un arco, juegan descalzo.

***Pelota pequeña de tela:*** hacen un juego tipo futbolito pero amarran tela y hacen una pelotica pequeña como la de beisbol, le dejan un rabito (un fleco), y la pintan de rojo o si la tela es roja la dejan así. Estas se la cosen las abuelas. El juego es que hay varios jugadores en diferentes sitios (no hay cancha), en el patio, empieza el juego lanzando la pelota y uno lo agarra con los pies, el otro con la cabeza, el otro con el hombro y así con cualquier parte del cuerpo con tal no la dejen caer. El que la deja caer sale del juego.

**Otros juegos** de los ancestros eran:

“Mi abuela me lo cuenta así, uno de los juegos de los hombres consistía en perseguir un venado, el que lo cazaba lo traía a casa y/o compartía con los demás; como en aquella época era de guerra había que preparar bien al joven, tenía que tener alta resistencia, una carrera veloz, eso lo desarrollaban con este juego para perseguir al venado debían ser rápidos; además cargaban maderas gruesas, se preparaban para defenderse, hoy en día es para sobrevivir y divertirse.

*Lucha con animales:* los ancestros se iban a mano libre a la selva y se conseguían con un tigre, tenían que matarlo sin nada, a veces morían los hombres, agarraban al tigre por la trompa y peleaban cuerpo a cuerpo, como conocían la técnica de ataque del tigre ellos podían agarrarlo. Mi tío nos dice blanco, fue una de los que más peleó con tigres como en los años 1960, tenía cicatrices en el pecho y la cara. (José Blanco entrevistado Jivi)”

### **6.2.3.- Actividad física-corporal.-**

El indígena camina mucho ya que las distancias son largas para ir de las comunidades al pueblo, al río o al conuco, algunos hoy día pueden tener moto o bicicleta, y actualmente hay rutas de buses que le facilitan el traslado por lo que su actividad física ha bajado un poco.

Hoy en día “la actividad física que practica el adulto jivi, ya no es lo que hemos hablado, sino que hace lo que hacen los criollos ahorita, correr un rato, jugar futbol, que si juega voleibol.” (Jesús Darío Rodríguez entrevistado Jivi)

### **6.2.4.- Actividad física-Educación Física.-**

En las comunidades donde hay escuelas y la figura del profesor de educación física se practican actividades más tendientes a las criollas que las autóctonas. En San José de Marano por ejemplo, los niños han practicado salto largo y salto alto, se desarrollan los programas como en el resto del país.

Donde hay escuelas a través de la educación física practican deportes y desarrollo de cualidades físicas (flexibilidad, capacidad aeróbica); desarrollan el programa del nivel escolar respectivo. Hacen actividades especiales como juegos de

carrera de sacos, competencia con cucharilla, gymcanas, natación aprovechan un río cercano, hacen actos culturales generalmente el profesor de cultura forma un grupo de danza, “todo a través de la escuela” y el voleibol y futbol. El docente es el encargado de enseñar a los niños los bailes, en su programación tienen un día para deportes otro para danzas y así.

*Fig. 28. Niños jugando en su salón de clase.*



Fuente: Archivo de la Investigadora 2011.

#### **6.2.5.- Actividad física cultural-danzas bailes y canciones.-**

Los jivi realizan actividades dancísticas con motivo de festejo o con finalidades rituales. Los rituales conectan el mundo físico con el espiritual, se manejan tanto para ritos de iniciación como para pedir buena cosecha, caza o pesca. A través de estas manifestaciones corporales mueven y activan fuerzas en el plano espiritual.

La mayor parte de las danzas se hacen en grupos por género o edades según sea el caso del baile, en torno a un eje ya sea dentro o afuera de la casa comunal. Tiene entre los bailes tradicionales:

*El cacho de venado (owebi mataeto)*: generalmente dirigido por el chamán, lo bailan por ejemplo en rituales de los entierros, Es un baile sagrado, que se hace cuando la persona muere y al ser sepultado, las personas pisotean el sitio donde se entierra, para que así se vaya con toda la felicidad Utilizan los cachos del venado para emitir el sonido – la música que acompaña al baile, es un baile que puede durar de una tarde a la mañana siguiente.; los hombres son los primeros en bailar y forman parte del coro, luego entran las mujeres, quienes los toman por la cintura, mientras ellos las toman por los hombros, durante el baile se va describiendo una rueda o círculo



Fig. 29.- Baile *cacho`e venao*.



Fuente: Google. El verdadero amazonas  
venezolano.blogspot.com

*La rueda* (rukarukajai): este baile lo toman como algo sagrado, cuando la época de cosecha se les da las gracias al gran creador y también lo realizan cuando la niña pasa a ser adolescente, cuando hay algún tipo de despecho, para olvidar, y también cuando hay separación de alguna persona; se organizan en círculo y realizan brinquitos, un paso hacia delante, uno hacia atrás y hacia los lados y van cantando.

*Brincaito*: lo bailan tocando carrizo (instrumento de viento), es más rápido, se ejecutan pequeños saltos, se baila en pareja. Es muy sagrado, las personas bailan cuando hay una guerra, para ellos reforzar y darse protección, fuerza de guerrero, también lo hacen para combatir los daños, brujerías, males, entre otros.

Fig. 30.- Baile *Brincaito*.



Fuente: Google. El verdadero amazonas  
venezolano.blogspot.com

*Wuana(Waa-na)*:se desarrolla en un lugar espacioso, el baile se inicia con una columna formada primero por los hombres quienes colocan cada uno su brazo derecho sobre los hombros de su compañero a la derecha así sucesivamente hacen un círculo y giran acompañados de wananaas, que son instrumentos que poseen un macho y la hembra. La waana son tubos de un metro de longitud que además de soplarse lo golpean contra el piso, hechas de carrizo, la macho es más larga que la hembra, la música se produce por la armonía de los dos sonidos. Los hombres salen y entran las mujeres igualmente organizadas.

*Carrizo*: se llama así porque se ejecuta con el instrumento musical llamado carrizo, participan solo aquellos que pueden producir el mismo sonido a un mismo ritmo, duran horas tocando. Es un baile donde se manifiesta alegría, cuando hay un reencuentro paz y de noviazgo. Y además cuando hay alguna celebración especial en la comunidad.

*Baile del zorro (nano)*: en este baile no participan los niños, ni ancianos, invitan a comunidades cercanas, una vez identificados los participantes se ubican en el centro de la comunidad e inician el baile con un instrumento en forma de flauta cilíndrica dividida en tres secciones.

*Cachipichipi*, se va bailando acompañado de las maracas

Celebran el día de la flor de mayo, el día de la resistencia indígena (12 octubre), la semana del indígena que celebran el día internacional del pueblo indígena el 8 de octubre. A estas celebraciones se suman las occidentales hoy día, día de la madre, la semana santa, algunos en diciembre celebran el nacimiento de Cristo, en San José de Marano celebran el día de San José.

Los bailes pueden durar de minutos a horas depende mientras más se divierten más empeño le ponen y después de bailar se van al caño (rio pequeño) a bañar. Para conservar la tradición de las danzas se ha conformado un grupo cultural en Coromoto llamado Agrupación “*CULTURAL KUWEY*”. *KUWEY*: Significa, el Gran DIOS de toda la creación de las etnias indígenas. Esta agrupación indígena del Estado Amazonas ha transmitido su cultura de generación en generación, de familia en familia, ya que son bailes típicos autóctono de la etnia Jivi. Actualmente la agrupación *KUWEY* la constituyen veinticinco (25) integrantes que han venido representando la cultura musical de bailes en toda la región. Cuentan las habitantes



de la Comunidad de Coromoto, que esta cultura comienza antes de Cristo, y que la misma es un mito religioso.

### **6.2.6.- Actividad físico-deportiva.-**

La Secretaría Regional de Asuntos Indígenas (SRAI), el Instituto Nacional de Deporte (IND), el Instituto Regional de Deporte de Amazona (IRD) y el COIOBA promueven en las comunidades los juegos deportivos autóctonos de los cuales a través de censos determinaron practicar en estos:

- El rayado de yuca, luego la rayarla, pesan el producto.
- El corte y rajado de leña
- El canotaje (con curiara)
- El maratón
- Arco y flecha
- Tiro con cerbatana
- Natación aguas libres (abiertas)
- Tejido
- Palo encebado
- Representaciones de danzas.

*Fig. 31.- Rayado de Yuca.*



*Fig. 32.- Corte y rajado de Leña.*



Fuente: Willian Coss (IND). (2011).

Fig. 33.- Palo Encebado.



Fig. 34.- Canotaje.



Fuente: Willian Coss (IND). (2011).

Se realizan juegos municipales, regionales, (Ver anexo 9) nacionales e internacionales; de los nacionales se han organizado tres ediciones en los estados Zulia, Amazonas (Puerto Ayacucho) en el 2006 y Bolívar el último, fue en el 2007 y no se han realizado más por problemas de presupuesto. En el 2009 lo asume el IND con catorce disciplinas en el estado Monagas y de los internacionales se realizó un intercambio internacional indígena en el 2007 en Bolivia.

Cuadro 2.- Disciplinas convocadas por el IND II Juegos Nacionales Indígenas.

Nº	Disciplina	Sexo
1	Corte de leña	Masculino y femenino
2	Natación	Masculino y Femenino
3	Rayado de yuca	Femenino
4	Canotaje	Femenino y Masculino
5	Lucha yecuana	Masculino
6	Arco y flecha	Masculino
7	Cerbatana	Masculino
8	Palo encebado	Masculino
9	Prueba de fuerza	Masculino
10	Carrera de watura	Femenino
11	Futbol de campo	Masculino y Femenino
12	Futbol Sala	Femenino y Masculino
13	Voleibol	Femenino y Masculino
14	Atletismo	Masculino y Femenino

*Fig.35.- II Juegos Nacionales Indígenas.*



Fuente: Willian Coss (IND). (2011).

Entre los deportes practicados por la incidencia occidental están el fútbol, futbolito y voleibol, generalmente los domingos en la mañana se observa a lo largo de la carretera vía Samariapo, intercambios competitivos en estos deportes, además que el gobierno regional da gran apoyo al deporte del fútbol. Lo juegan mujeres y hombres. La mayoría de estas actividades físicas se realizan en la vida cotidiana del Jivi, en cada actividad como ya se mencionó se destaca quien es el mejor talador de conuco, el mejor que tumba, la mejor tejedora.

*Fig. 36.- Juego de Voleibol en las Comunidades.*



Fuente: Archivo de la Investigadora 2011.

*Fig.37.- Juego de Futbol Femenino. en las Comunidades.*



Fuente: Archivo de la Investigadora 2011.

#### **6.2.7.- Transformaciones de la cultura autóctona por el impacto del proceso civilizatorio.-**

Anteriormente se respetaban los ritos sagrado hoy día han cambiado, por ejemplo el desarrollo de la niña era sagrado, ahora muchas adolescentes ya no respetan eso, así como nos dice un entrevistado: “un padre le decía a su hija mire hija vaya allá, si papa yo voy a ir” ahora no tú mandas y dicen ¡no papa tu eres loco, paz que me mandas!, antes era mejor. Los jóvenes quieren ir a fiestas de la ciudad, las muchachas andan buscando novio, en cambio antes se cuidaban más. Teníamos mas actividad física bailábamos, ahora todo es sentado pasan el día escribiendo”.

Anteriormente al cultura era el conuco de allí subsistían hoy día tienen sueldo, y quieren tener créditos. Para los años 1990 los Jivi comenzaron a incursionar como obreros, docentes, empleados del gobierno.

Actualmente en algunas comunidades el niño ya no juega con arco y flecha, los muchachos no hacen caso y es peligroso. Solo cuando salen con sus padres de cacería.

Los niños ya no hablan lengua porque sus padres no enseñan costumbres a los hijos, y los maestros en las escuelas tampoco.

Las casas ahora son de bloque no de barro.

En los juegos se ha implementado mucho el juguete occidental

El jivi era nómada pero a raíz que los gobiernos empezaron a construir casas se fueron estableciendo, y tenían todos los servicios, entonces empezaron a sembrar conucos grandes y a quedarse, además que las leyes ya no le permiten ir a cualquier lado porque los acusan de invasión de territorio ahora están limitados a los terrenos que se les asignaron.

En la parte cultural (José Blanco), en estos tiempos los pueblos más cercanos a la ciudad ya no tienen la práctica como lo que tenemos nosotros del Orinoco medio o Alto vichada, porque ellos ya escuchan reggaetón, joropo, vallenato y ya no tienen esa visión de continuar con lo que es propio. Tanto así que el idioma jivi se ha convertido en dialecto unos lo hablan cantaito, otro como llorandito, otros más despacio.

El liderazgo para los pueblos indígenas anteriormente era del que tenía más fuerza, el que luchaba mejor y mataba más personas por eso era el líder de un pueblo, como conocemos de los antiguos caciques. Hoy día el líder es diferente es el que convence más, el que hace la unidad, busca la armonía, ya no es matar sino unir.

Se observan cambios en el físico de los indígenas, anteriormente tenían buena estatura, hoy día en algunos sitios se mantiene por ejemplo, en vichada, los jivis son catires (blanco, cabellos claros) y les llaman monos por el pelaje amarillo, son altos y fuertes; los jivis cercanos al centro de la ciudad son ojos marrones y negros, son más oscuros, mas morenos, son pequeños y el pelo liso igual, esto dado a la variación del trabajo los que tienen trabajos con el gobierno ya no hacen tanta actividad física.

El hombre y la mujer jivi que están en grandes comunidades lejos del centro de la ciudad:

Se mantienen del campo y de su cosecha ellos son más grandes y de buen físico porque están activos pues. Ellos van de pesca, cazan, eh cavan su conuco a fuerza de hacha, por eso tienen una resistencia bárbara, tienen fuerza increíble...la mujer, mientras el hombre por ejemplo está limpiando, ella está cargando leña para cocinar y a veces va al río para cargar el agua, a veces el río queda lejos, lava, se encarga de la casa, prepara la yuca, la lava y raya y la deja en el bongo para que escurra el veneno (José Blanco).



---

***CONCLUSIONES.***





## **CONCLUSIONES.-**

1. Las muestras del surgimiento de una cultura física objetivamente solo pudieron presentarse por medio del propio proceso de humanización, mediante el cual la sociedad humana pudo acumular la riqueza espiritual y social que caracterizan a este tipo de actividad. La nobleza de los ejercicios físicos y de toda la actividad física en general son fieles exponentes del humanismo que contienen para los hombres.
2. Cada período de desarrollo de la comunidad primitiva posibilitó que el hombre incorporara nuevas y más complejas habilidades, hasta que cambiaron los modos de producción y se crearon unas condiciones económicas y sociales favorables para una actividad física independiente a la actividad laboral. Las formas de organización social, el abandono del nomadismo, lleva a tener mayores reservas de alimentos para la subsistencia lo que deja mayor tiempo libre a las comunidades para el ocio.
3. La actividad física independizada del proceso laboral ya no puede responder a las características de una sociedad comunitaria, pues su contenido se asocia con las formas competitivas y de ocio que se convierten en patrimonio de los hombres libres.
4. Casi todas las actividades lúdicas del aborigen giran en torno a las actividades laborales; hay una relación inseparable entre trabajo y juego.
5. Las etnias indígenas, y los jivi en este caso, aún conservan costumbres y estilos de vida de la época neolítica, sin embargo los que están cercanos a las

comunidades criollas se han adaptado a sus costumbres y hábitos de vida, sobre todo los jóvenes, por el contrario aquellas etnias que se han mantenido lejos de las comunidades criollas, los que están adentrados en la selva están aún algunas en la edad de piedra.

6. La etnia indígena jivi conserva aún parte de su cultura, la música, bailes y el trabajo del conuco, así como algunos juegos y la forma de enseñanza, a pesar que las escuelas, han suplido gran parte de ésta enseñanzas; y de allí la no prosecución de costumbres ancestrales en algunos casos más que en otros. La población joven e infantil ya poco habla su idioma y pocos saben los cantos y bailes.
7. La fragmentación de los sistemas sociales indígenas, inducida directa o indirectamente por el contacto permanente con el entorno no indígena, perturba los sistemas tradicionales de socialización de la infancia, lo que repercute negativamente en la transmisión del saber cultural propio de cada grupo, como en la construcción de las identidades.
8. La educación física como parte de la educación general formal que llega al niño jivi a través de la escuela, pasa por momentos de crisis ya que no se ha creado programas educativos adaptados a la realidad del indígena Jivi, se siguen aplicando los programas implementados en el resto del país lo cual provoca serias contradicciones. A pesar que el gobierno nacional decretó en 1979 la implementación de la educación intercultural bilingüe, los esfuerzos de modificar la estructura se pierden sino se controlan las sobre-estructura que están al servicio de determinados intereses e ideologías, hoy día aun el maestro no concientiza esta realidad, prevalece la formación occidental y el idioma castellano, así como no posee las herramientas para generar este cambio. Los padres jivi respaldan y confían en la escuela, sin embargo cuando el niño sale de ella no está realmente bien preparado ni para seguir sus estudios en escuelas del sistema educativo formal ni para integrarse a su comunidad de acuerdo a su cultura.

9. De lo arrojado en los resultados, podemos decir de la actividad y cultura física de los jivi, que sus habilidades y aptitudes físicas provienen de la misma fuente de sus ancestros de sus propias actividades cotidianas, la caza y pesca, con arco y flecha, el conuco al cual se desplazan varios kilómetros caminando y el retorno es con carga en la espalda (con el catumare, especie de saco con agarraderos) de yuca de más de 40 kilos mujeres y hombres; del nadar desplazándose largas distancias y la canoa con que se desplazan por los ríos; y los juegos propios ya nombrados; le van dando desde niño las condiciones físicas para desenvolverse en su medio ambiente
10. La cultura física así es generacional de los padres, abuelos y tíos, que enseñan al niño todas las destrezas físicas necesarias para convertirlo en buen nadador, buen cazador con flecha y arco, manejo de la canoa, para que de adulto sea capaz de subsistir y mantener una familia. Sea un hombre aceptado en su sociedad.
11. Los hallazgos en este estudio nos permiten ver como el niño desde su ser natural e instintivo, a través del juego logra su desarrollo motor óptimo y como se adaptan sus cualidades físicas de acuerdo a las necesidades de subsistencia socio-ambientales.
12. Una actividad física para la vida, para la salud, que condicionan el trabajo del hombre, la cultura física del Jivi le permite desenvolverse en su sociedad y ganar un status dentro de ella.
13. El Jivi posee unas condiciones y habilidades físicas naturales, que desarrollan a raíz de sus labores y hábitos de costumbres, condicionadas por las necesidades del ambiente.

Esta investigación es una plataforma para otros estudios históricos-culturales- memorísticos de la cultura física. Es un aporte a la comprensión de la importancia que tiene la actividad física del hombre como parte integral de su ser, ya que a pesar del tiempo y los estudios en las áreas de la actividad física, cultura física,

educación física, recreación y el deporte que se han realizado hay mucho camino que recorrer, pues siguen siendo vistas como áreas complementarias poco importantes en la educación y formación del ser humano, y es parte de los actuales problemas y dificultades que se presentan en ella.

El conocer la historia nos ayuda a comprender donde cambió, donde nos quedamos, en qué momento debemos retomar el rumbo de la educación y actividad física que se quiere y requiere el hombre y la mujer para ser un ser integral armónico para desenvolverse en la sociedad en que vive; vislumbrar la diversidad de culturas y enfoques, los beneficios, pro y contras y en suma situaciones que nos ofrecen un sin fin de posibilidades para el presente y futuro.

---

***BIBLIOGRAFÍA.***



## **BIBLIOGRAFÍA.-**

- Acosta, O. (2002). *Algunas consideraciones sobre la actividad física y su relación con la salud*. Ponencia presentada en el congreso Internacional de ciencias Aplicadas a la Actividad Física. Venezuela: San Carlos.
- Acuña, A. (1944). *La danza Yu`pa, unainterpretación antropológica*. Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Actas del cabildo de caracas. tomo III (1650-1654)*. Caracas: tipografía Vargas S.A. 1966. Digitalizada por Google.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. (5ta ed.) Caracas- Venezuela: Editorial Episteme, CA.
- Arismendi, C. (1992) *Amazonas: Tierra de selva*. Venezuela-Puerto Ayacucho: Ediciones Ramón Meneses.
- Altuve, E. (1997) *Juego, Historia, deporte y Sociedad en América Latina*. Universidad del Zulia, Vicerrectorado Académico, CEELA Maracaibo.
- Altolaquirre y Duvale, A. de (1954.). *Relación geográfica de la gobernación de Venezuela (1767-68)*. Caracas: Ediciones de la presidencia de la República.
- Alayón, C. (1997) *BREGA* Caracas: Venezuela.: Federal Publicidad, C.A.,
- Amodio, E. (2005). *Pautas de crianza de los pueblos indígenas de Venezuela*. Venezuela: fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- AshcroftM B., Griffiths, G. and Tiffin, H. (2007) *Post-colonial studies*. London: The Key concepts Routledge.

- Barrow, H. y Bronw, J. (1992). *Hombre y Movimiento*. Barcelona- España: Ediciones Doyma.
- Barrientos, A. (s/f). *Historia De Venezuela Prehispánica*. Disponible: <<http://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-De-Venezuela-Prehispanica/1043485.html>> consultado 2011
- Blanchard, K. y Cheska, A. (1986) *Antropología del deporte*. Barcelona: Bellaterra,
- Bisquerra, R. (1998). *Métodos de Investigación Educativa, Teórico y práctica*. Barcelona, España: Editorial CEAC
- Bonfil, G (1970) Del indigenismo de la revolución a la antropología crítica. en *De eso que llaman antropología mexicana*: México: Nuevo Tiempo.
- Bonfil, G. (1982) *El Etnodesarrollo: sus premisas jurídicas, políticas y de organización; América Latina: Etnodesarrollo y Etnocidio*. San José de Costa Rica: Ediciones FLACSO.
- Boscán, R. (s/f). *Ecos de un país lejano*. Disponible: <[http://www.musicallanera.net/resenas/la\\_zarandas.htm](http://www.musicallanera.net/resenas/la_zarandas.htm),> consultado 2005.
- Boza, G. (1977). *Estructura y cambio de Venezuela Republicana*. Caracas: Edic. Equinoccio.
- Brito, F. (1978). *La estructura económica de Venezuela Colonial*. Caracas: UCV.
- Burgess, R. (Comp.). (1982). *Field research: A sourcebook and field manual*. London, Great Britain: Allen & Unwin.
- Cagigal, J. (1972). *Deporte, pulso de nuestro tiempo*. Madrid: Editora Nacional.
- Carta de Colón (Tují Colon)*. Traductor: Juan Ortiz Domingo, catedrático de Mam de la Universidad Rafael Landívar, Facultades de Quetzaltenango, Proyecto de Desarrollo Integral de la Población Maya.
- Castaño, E. (2009). *La educación física entre los Mapuche*. Tesis Doctoral Universidad de Salamanca.
- Castillo, O. y Ortiz, F. (2006) *Visión de la cultura y sociedad Jivi (jivi monae pialajivaisianû)*. Caracas – Venezuela: UNICEF.



- Cayambe Hernández, C. (1996). *Los Servicios Públicos y la Competitividad*. Revista "Talento". Venezuela Competitiva. Caracas.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* (1999). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 6.890(extraordinario), diciembre 30, 1999.
- Council of Indigenous Peoples, Executive Yuan. (2006). Statistics of Indigenous Population in Taiwan and Fukien Areas.
- Codazzi, A. (1841). *Resumen de la Geografía de Venezuela*. Paris: Imprenta de H. Fournier y Compañía.
- Cruxent, J. e Rouse, I. (1961). *Arqueología cronológica de Venezuela*. Washington: unión panamericana (estudios monografías, 4).
- Contecha, I. (2007). Los conceptos de educación física: una perspectiva histórica. En Chaverra, F y Uribe, I (comp). *Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la educación física. Un campo en construcción*. Medellín: Funámbulos Editores.
- Dávila, G. (2008). *Glosario de términos en metodología e investigación*. Caracas: Venezuela.
- DANE (2005). *Colombia: una nación multicultural. Su diversidad étnica*. Datos Preliminares, Censo Nacional de Población de 2005.
- De las Casas, fray B. (1927). *Historia General de las Indias*. Madrid: España.
- Departamento Nacional de Planeación DNP (2001). Información estadística sobre los grupos indígenas en Colombia. Bogotá.
- Depons, F. (1930). *Viaje a la parte oriental de Tierra Firme en América Meridional*. Caracas-Venezuela: Tipografía Americana. Academia Nacional de la Historia.
- Delgado, L. (2004). *Vida indígena en el Orinoco*. Caracas: Fundación Cisneros.
- Diem, C. (1973). *Origenes rituales*. Citius, Altius, Fortius. XV.. España: INDE.
- Dietz, G. (1995) Teoría y práctica de indigenismo: el caso de la alfarería en Michoacán, México. Ecuador: Abya Yala- I.I.I.
- Durantez, C. (1977). *Las olimpiadas griegas*. Madrid: Delegación nacional de educación física y deportes.

- Ericsson, N. (2004). *Creating "Indian Country" in Taiwan?*; Harvard Asia Quarterly VIII 1:
- Eppnsteiner, F. (1973) *El origen del deporte*. Citius, Altius, Fortius. XV. España: INDE.
- Eichel, W. (1973). El desarrollo de los ejercicios corporales en la sociedad prehistórica. *Citius, Altius, Fortius*. XV. España: INDE.
- Engels, F. (1982). El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. Ecuador: Libresa.
- Elorza, J. (2011) *Origen y desarrollo del deporte en Venezuela*. (Documento en línea) disponible: <<http://www.monografias.com/trabajos70/origen-desarrollo-deporte-venezuela/origen-desarrollo-deporte-venezuela.shtml>>
- El Diálogo de Guayana* (2011) Disponible:<<http://www.eldiariodeguayana.com.ve/content/view/67051/68/>>
- El Verdadero Amazonas. *Pueblo Jivi*. (Documento en Línea) Disponible: <<http://elverdaderoamazonasvenezolano.blogspot.com/2010/03/el-pueblo-jivi.html>>
- Farías, A. (s/f). Comercio entre Venezuela y México en los siglos XVI y XVII. México: FCE
- Flamerich, G. (2005) *Diversiones en 4 siglos, en Venezuela 1500-1900*. Venezuela: Copright Venezuela
- Famal, D. (2010) *Historia de la Educación física*. (Documento en línea) disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos57/historia-educacion-fisica/historia-educacion-fisica3.shtml>
- Fernández, L. (1975) *Historia de Costa Rica durante la dominación española*. San José de Costa Rica: Editorial Costa Rica.
- Federmann, N. (1958). *Historia Indiana*. Academia Colombiana de Historia.
- Fresia, B. (2005). Pueblos originarios de Chile. Santiago de Chile: Ediciones Nativa.
- Fundación la Salle de Ciencias naturales (1983). *Los Aborígenes de Venezuela*. Vol. II. Etnología contemporánea. Monografía N° 29.
- Fontana, A. y Frey, J. (1994). Interviewing: The art of science. En N. Denzin, y Lincoln (Comps.), *Handbook of qualitative research*. California, USA: SAGE.

- García, E. (2009) *Juegos populares y tradicionales de España y su valor didáctico en el aula de Educación Física*. Revista en educación física y deporte. Revista Digital 14 (132). Disponible: <<http://www.efdeportes.com/>>
- García, P. (2002). *Aspectos socio-antropológicos del deporte. Historia y tendencias*. Caracas-Venezuela: Ediciones del Instituto Nacional de Deporte.
- García, S. (2006). Juego y Deporte: aproximación conceptual. *Revista Apunts Educación Física y Deportes*. 1<sup>er</sup> trimestre 2006 (82-89). p. 83.
- Guillén, C. (2006). Reconstrucción histórica del sector “los meregotos” a través de la historia oral como fundamento para el rescate de la memoria colectiva y la identidad nacional. Trabajo de grado presentado para optar al título de Magíster en Educación, Mención Enseñanza de la Historia.
- Galdriz, M. (2000). Propuesta de estrategias metodológicas para motivar el aprendizaje en la asignatura de Historia de Venezuela en la II etapa de educación básica. Trabajo de Grado. Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara.
- Gilij, F. (1965). *Ensayo de Historia Americana*. Caracas – Venezuela: Italgraficas.
- Guevara, G. (1984). *La iglesia en Amazonas*. Revista ilustrada (20-21).
- González, N. (1984). *Historia del territorio federal Amazonas*. Caracas: Venezuela: Ediciones de la Presidencia de la República.
- González, J. (2009 septiembre-octubre). Indígena: entre la dignidad y la resistencia.. *A plena voz* Revista cultural de Venezuela (57-58).
- Guaramato, P. (s/f) *Retrospectiva situación actual y perspectiva del indigenismo venezolano*. (Documento en línea). Disponible en: <[http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/SIC1984464\\_173-177.pdf](http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/SIC1984464_173-177.pdf)>
- Gundermann, H., Vergara del S., J. y Foerster, R. (2005). *Contar a los indígenas en Chile. Autoadscripción étnica en la experiencia censal de 1992 y 2002*, e N° 30, San Pedro de Atacama: Estudios Atacameños.
- Gumilla, J. (1993). *El Orinoco Ilustrado*. (2a ed.). Caracas: fuentes para la historia colonial de Venezuela. Coedición Distribuidora estudios SRL.
- Hagg, H. (2004). *Metodología de Investigación para el Deporte y la Ciencia del Ejercicio*. Una introducción comprensiva para el estudio y la investigación. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

- Henley, P. (1982). *Indios del Amazonas*. Madrid: Espasa-Calpe, SA.
- Hitchcock, G. y Hughes, D. (1995). *Research and the teacher: A qualitative introduction to school-based research* (2a ed.). Cornwall, London: Routledge.
- Herrero, M., Fernandes, U., Franco, J. (2006). *Jogos e brincadeiras do povo Kalapalo*". Sao Paulo: SES.
- Holsti, O. (1969). *Content analysis for the social sciences and humanities*. USA: Addison-Wesley Publishing Company.
- Horton, D. (1994). *The Encyclopedia of Aboriginal Australia: Aboriginal and Torres Strait Islander History, Society, and Culture*. Canberra: Aboriginal Studies Press for the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies.
- Huizinga, J. (1968) *Homo Ludens*. Buenos Aires: Emece.
- Huizinga, J. (1972). *Homo Ludens*. Madrid: Ed. Alianza.
- Hughes, L. (2004). *Pueblos Indígenas (Dossier para entender el mundo)*. España: Intérmon Oxfam.
- Isla, S. (2007). *Manifestación de la cultura física en América prehistórica. El warachicu, ritual en el imperio de los incas*. Revista en educación física y deporte Revisat digital 12(113). Disponible: <<http://www.efdeportes.com/>>
- Jover, R. (2003). Aproximación a la actividad físicoagónica en la Grecia antigua: origen y evolución de las gimnásticas educativa y atlética Capítulo I en L. Roriguez "Compendio de la historia de la actividad física" Barcelona: Masson S.A.-
- Kajkoj Ba Tiul. Los pueblos indígenas del mundo: Nuevo triunfo para nuevos retos. Aula intercultural. El portal de la educación intercultural.
- Kline, E. (2011octubre2) *Puerto Ayacucho*. El Universal. Disponible en <[www.eluniversal.com/guiaturistica/puertoayacucho](http://www.eluniversal.com/guiaturistica/puertoayacucho)>
- Lamarck, J. (1809). *Philosophie zoologique*. Prólogo de Ernesto Hæckel (en castellano: Filosofía zoológica. F. Sempere y Compañía Editores (F. Sempere y V. Blasco Ibáñez). Col. Biblioteca filosófica y social.

- Laza, M. (s/f). *Aproximación histórica a la inserción de La educación física en los modelos Educativos y las tendencias pedagógicas. Compendio de Historia*. La Habana-Cuba: ISCF “Manuel Fajardo” Cerro, Ciudad de La Habana. Disponible en: <<http://www.inder.cu/indernet/Provincias/hlg/documentos/textos/HISTORIA%20DE%20LA%20CULTURA%20FISICA/Historia%20DE%20LA%20CULTURA%20FISICA.PDF>>
- Laza, M. (s/f). GENERALIDADES: Asignatura: Historia de la Cultura Física, Tema N° I: Evolución histórico social de la cultura física. (De la Comunidad Primitiva al Renacimiento) Surgimiento de las actividades físicas en la comunidad Primitiva. La Habana-Cuba: ISCF “Manuel Fajardo”Cerro, Ciudad de La Habana. Disponible en: <<http://www.inder.cu/indernet/Provincias/hlg/documentos/textos/HISTORIA%20DE%20LA%20CULTURA%20FISICA/Historia%20DE%20LA%20CULTURA%20FISICA.PDF>>
- La Iglesia en Amazonas* (1994. Diciembre). Vicariato Apostòlicos de Puerto Ayacucho. (66-67).
- Ley Orgánica de Pueblos y Comunidades Indígenas (2005). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela núm. 38.344, 27 de Diciembre de 2005.
- López De Gomara, F. (2007). *Historia general de las Indias*. Barcelona: Linkgua ediciones S.L.
- Lukas, G (1973) La educación corporal y los ejercicios corporales en la sociedad prehistórica. *Citius, Altius, Fortius*. XV. P. 205-206 España: INDE.
- Luschen, G. y Weiss, K. (1979). *Sociología del Deporte*. Colección Kiné de Educación y Ciencia Deportiva. Valladolid: Editorial Miñon.
- Mandell, R. (1986). *Historia cultural del deporte*. Barcelona: Bellaterra, S.A.
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico – práctico*. México: Editorial Trilla.
- Maldonado, M. (1996. Marzo). *La iglesia en amazonas*. Revista ilustrada año XVII. (72).
- Minichiello, V., Aroni, R., Timewell, E. y Alexander, L. (1990). *In depth interviewing*. Australia: Longman Cheshire.
- Morón, G. (1979). *Breve historia de Venezuela*. Madrid: Espasa Calpe.

- Monsonyi, E. (2009. Septiembre-octubre). Tierras para los pueblos indígenas: el alpha y omega de una política hacia las comunidades originarias. *A plena voz*: Revista cultural de Venezuela (57-58).
- Monografías.com. *Los pueblos indígenas*. (Documento en línea). Disponible en: <<http://www.monografias.com/trabajos14/indigenas/indigenas.shtml>>
- Murillo, J. (2011). La participación de la mujer en la actividad física y el deporte en Venezuela durante el período comprendido entre los siglos xv-xx. Tesis Doctoral. Universidad de León. España. No publicada.
- Neuendorff, E. (1973). *El hombre prehistórico*. Citius, altius, fortius. XV. España: INDE.
- Organización de las Naciones Unidas. Foro Permanente sobre Cuestiones Indígenas de las Naciones Unidas. (Documento en línea) Disponible en: <[http://www.cinu.mx/minisitio/pueblos\\_indigenas/](http://www.cinu.mx/minisitio/pueblos_indigenas/)>
- Oviedo y Baños, J. de (1794). *Historia de la Conquista y Población de la Provincia de Venezuela*". 1ª parte. Imprenta de D. Gregorio Hemosilla. Año M. DCC. XXIII.
- Páez, G. (2002). *Historia Regional: Investigación y Enseñanza*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Libertador. Caracas.
- Paulin, L. (1999). Teorías que explican el origen de la actividad física dentro del contexto socio-cultural. *Revista Mexicana de pedagogía*. X (47).
- Petalita, A., Cadales, L., y Rodríguez, G. (2004). *Actividades de subsistencia de la etnia jivi de la comunidad San Antonio de Carinagua*, Municipio Atures- Estado Amazonas. Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de técnico medio auxiliar docente intercultural bilingüe.
- Pereira, G (2004). *El legado Indígena*. Venezuela: Consejo Nacional de la Cultura
- Pereira, G. (2009. Septiembre-octubre). Conmemoración del día de la resistencia indígena. *A plena voz revista cultural de Venezuela* (57-58).
- Pedraz, M. (1987). Teoría de la actividad física. Bases epistemológicas. Madrid: Gimnos.
- Platonov, V. (1987). *Teoría del deporte*. Kiev. Visacha SHK.

- Piaget, J. (1975). *A formacao do símbolo na crianca*. Rio de Janeiro: Zahar editores.
- Piaget, J. (2007). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- Picon, M. (1952). *Literatura Venezolana*. (4ta ed.).México: Editorial Diana.
- Popplow, V. (1973). Sentido y misión de una prehistoria de los ejercicios físicos. Citius, Altius, Fortius. XV. España: INDE.
- Pocaterra, N. (2000). *Testimonio en las Voces de los pueblos indígenas*, catalogo de la exposición en la Expo 2000 Hannover.
- Pueblos indígenas y campañas. (Pag. Web en línea) disponible: <<http://www.survival.es/indigenas>>
- Pueblos indígenas de Brasil, Survival International, (Documento en línea). Disponible: <<http://www.survival.es/indigenas/brasil>>
- Pueblos Indígenas de Venezuela. (2009). *Pumé y Kuiva*. Venezuela: Santillana.
- Rangel, D. (1984). *Bolívar, el indo y nuestra América*. El Universal, Caracas. 13 de septiembre de 1984.
- Ramírez, J. (1999). Conceptos... Educación física, deporte, recreación. Venezuela: Episteme C.A.
- Ramírez, J. (2009) Fundamentos teóricos de la recreación, la educación física, y el deporte. (Una introducción a la físico-corporalidad). Maracay-Venezuela: Editorial Episteme.
- Ramírez, E. y Lopez, R. (2005. Junio). En “Una mirada al juego de pelota maya como mito mágico religioso”. Revista en educación física y deporte. Revista Digital 10(85) <<http://www.efdeportes.com/>>
- Ribeiro, D. (1983). *As Americas e a civilização*. Petropolis: Editora Vozes.
- Rivero, Fray J. (1833). *Historia de las Misiones de los Llanos de Casanare y los ríos Apure y Meta*. Bogotá: Imprenta de San Silvestre.
- Rodríguez, A. y García, P. (2002). *Aspectos—antropológicos del deporte: Historia y Tendencias*. Venezuela: Ediciones del Instituto Nacional de Deporte.

- Rodríguez, W., Chipiaje, A., Gaitan, D., Signi, A. (2002). *Wayapjo, pija livaisi. La sabana y sus riquezas*. Venezuela: Museo Etnológico de Amazonas “Monseñor Enzo Cercarelli”.
- Rodríguez, J. (2000) *Historia del deporte*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Salazar, L. y Vargas, J. (1992) *Prehistoria de Venezuela*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.
- Santos, I. (1989). Los Guajibos, aspectos culturales de la comunidad Guajiba de la Reforma (T.F.A). Amazonas: Vicariato apostolico de Puerto Ayacucho.
- Sanoja, M. y Vargas, I. (1979). *Antiguas formaciones y modos de producción venezolanos*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericanos.
- Santillana (2008). *Vive La Historia De Venezuela. Las Culturas Originarias*. Caracas: editorial Santillana, S.A.
- Santana, L. y Gutiérrez (2002). *La Etnología en la visión cualitativa de la Educación*. Revista Candidus. 4 (21).
- Sambolin, L. (1979). *Historia de la educación física y deportes*. San Germán Puerto Rico: Imprenta universidad Interamericana.
- Secretaría de Turismo.(2011) *Información Turística*. Formato CD. Gobierno Indígena de Amazonas.
- Simón, Fray P. (1963). *Noticias Historiales de Venezuela Tomo I*. Venezuela–Caracas: Fuentes para la historia colonial de Venezuela.
- Simon, Fray P. (1963). *Noticias historiales de Venezuela. Tomo II*. Fuentes para la historia colonial de Venezuela.
- Sitton, T. y Otros. (1989). *Historia Oral. Una guía para profesores y otras personas*. México: Fondo de cultura económica.
- Stolbov (1989). *Historia de la cultura física*. Moscú: Prosveshenye.
- Strauss, R. (1993). *El tiempo prehispánico de Venezuela..* Caracas Venezuela: Editorial Grijalbo.



- Tavera, B. (1954). Río Negro: reseña etnográfica, histórica y geográfica del territorio Amazonas. Ciudad Bolívar.
- Tedesco, I. (2004). *Urdimbre estética, social e ideológica del indigenismo en América latina*. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Tocqueville, J. (1999). *Teoría de la educación física*. Moscú: Proveshenye.
- UNESCO (2005). Educar con el deporte.  
<[www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi45\\_educationsport\\_es.pdf](http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi45_educationsport_es.pdf)>
- Vázquez, B. (2001). *"Bases educativas de la actividad física y el deporte"*, Madrid: Síntesis.
- Vicariato apostólico de puerto Ayacucho (1988). *Arte y Vida*. Catálogo del museo etnológico "Monseñor Enzo Ceccarelli" (territorio Federal Amazonas).
- Vilda, C. (1993). Proceso de la cultura en Venezuela I (1498-1830). Venezuela: centro Gumilla
- Vilda, C. (1995). *Proceso de la cultura en Venezuela II. (1810-1908)* (2ed).. Caracas-Venezuela: Fundación Centro Gumilla.
- Viso, A. (1983). *Venezuela: identidad y ruptura*. Caracas: Alfadil ediciones
- Wagner, E. *Población Indígena*. (Documento en línea).disponible en: <[http://a-venezuela.com/venezuela/historia\\_2.shtml](http://a-venezuela.com/venezuela/historia_2.shtml)>
- Wikipedia la enciclopedia libre* (2012). Indígena. (Documento en línea) disponible en: <<http://es.wikipedia.org/wiki/Ind%C3%ADgena>>
- Wikipedia la enciclopedia libre* (2011). *Antonio Montesinos*. (Documento en línea) Disponible en: <[http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_de\\_Montesinos](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_de_Montesinos)>
- Wikipedia la enciclopedia libre* (2010) (Pag. Web en línea). Disponible: <[http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pueblos\\_originarios\\_e\\_ind%C3%ADgenas\\_de\\_Bolivia](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pueblos_originarios_e_ind%C3%ADgenas_de_Bolivia)>Categorías: Pueblos indígenas de Bolivia>
- Zagalaz, M. (2001). Bases teoricas de la educación física y el deporte. Jaén: Unversidad de Jaén.

Instituto del patrimonio Cultural (2007). *Catálogo del patrimonio cultural venezolano 2004-2007*. Venezuela: Ministeriodel Poder Popular para la Cultura.

---

***ANEXOS.***



**Anexo 1.- La teoría de la H.-**

*La teoría de la H*



Tomado de: Santillana, culturas originarias 2008

## Anexo 2.- Indicadores demográficos de la población indígena.-



Cuadro P11. Venezuela. Indicadores demográficos de los Pueblos Indígenas que habitan en comunidades por indicador, según pueblo, Censo Indígena 2001

Pueblo Indígena	Indicadores								
	Población	Índice de masculinidad (%)	Porcentaje de población infantil 1/	Porcentaje de adolescentes 2/	Porcentaje de mayores 3/	Tasa alfabetismo en castellano 4/	Tasa alfabetismo en su idioma 5/	Porcentaje de bilingües 6/	Número de comuniddes
Wayuu	35.334	101,9	33,7	15,6	4,5	66,5	21,8	61,0	250
Warao	28.622	107,6	39,7	13,0	2,6	19,4	63,2	47,0	414
Pemón	24.919	110,4	37,1	14,8	2,2	74,6	52,2	51,9	296
Kariña	12.842	115,9	32,4	13,9	4,1	79,2	32,0	22,7	70
Piaroa	12.460	106,4	39,9	13,9	2,2	56,6	40,9	49,4	188
Guajibo	10.548	107,2	36,1	13,1	3,3	60,9	46,1	71,1	103
Pumé	7.333	110,7	40,4	12,1	3,4	27,8	6,1	47,2	128
Yanomami	7.284	112,4	29,8	12,0	0,5	9,9	10,4	9,3	155
Yukpa	6.883	110,6	41,1	13,2	2,0	51,7	29,4	45,1	63
Yekuana	5.520	90,0	38,5	13,1	2,2	56,7	58,3	30,3	48
Eñepá	4.027	99,1	35,8	14,9	2,5	24,7	18,0	31,4	42
Añu	3.987	105,0	35,3	15,0	3,2	46,9	5,9	0,9	16
Kurripako	3.021	111,1	32,3	12,2	2,9	68,8	47,8	70,2	60
Sanemá	2.858	103,7	37,8	11,8	1,2	6,4	6,6	5,9	58
Barí	1.860	110,2	37,3	11,9	3,3	73,0	53,7	68,5	35
Piapoko	1.578	115,0	38,5	13,1	2,0	65,2	55,7	59,9	15
Chaima	1.366	122,1	36,7	13,3	5,3	62,2	3,6	0,4	10
Mako	1.180	100,0	41,9	12,9	0,9	37,4	17,1	35,5	23
Jodi	650	104,6	37,9	16,4	1,5	16,2	48,5	12,3	12
Puinave	529	109,9	32,5	13,6	2,8	74,1	62,8	76,9	9
Kuíva	453	118,8	29,8	9,1	8,2	11,4	7,9	54,3	4
Yeral	386	114,4	38,1	11,7	0,8	71,6	50,8	70,5	13
Japrería	354	119,9	39,5	11,6	2,0	19,8	8,7	46,6	3
Baniva	261	110,5	37,2	14,6	4,6	80,0	17,1	44,4	6
Sáliva	143	113,4	39,9	13,3	1,4	78,6	11,4	26,6	2
Mapoyo	138	97,1	42,8	11,6	3,6	70,8	16,9	5,8	1
Yavarana	128	120,7	40,6	10,2	2,3	40,6	6,3	25,0	3
Warekena	121	132,7	33,9	7,4	1,7	80,9	42,6	57,9	2
Baré	64	93,9	32,8	10,9	4,7	75,0	33,3	23,4	2
Arawak	60	122,2	36,7	11,7	3,3	87,1	12,9	26,7	1

1/: Se considera población infantil a las personas menores de 12 años.

2/: Se considera población adolescente a las personas con edades comprendidas entre 12 y 17 años de edad.

3/: Se considera población mayor a las personas de 65 años y más.

4/: Porcentaje de personas de 15 años y más que saben leer y escribir en castellano

5/: Porcentaje de personas de 15 años y más que saben leer y escribir en el idioma de su pueblo

6/: Porcentaje de personas que hablan en el idioma de su pueblo y en castellano

Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE), Síntesis Estadística 2008

## Anexo 3.- Estado Amazonas.- Población censal por municipio.-



Cuadro P9.- Estado Amazonas. Población censal indígena por municipio, según pueblo indígena y sexo, Censo Indígena 2001.

Pueblo indígena y sexo	Total	Municipio						
		Alto Orinoco	Atabapo	Atures	Autana	Maroa	Manapiare	Río Negro
Total	43.258	14.006	4.828	11.282	5.327	708	6.152	955
Arutani	1	-	-	-	-	1	-	-
Baniva	345	-	194	52	20	75	1	3
Baré	304	2	67	75	50	3	35	72
Caribe	2	-	-	1	1	-	-	-
Chaima	1	-	-	-	1	-	-	-
Eñepá	104	-	1	6	1	-	96	-
Guajibo	8.772	2	400	5.477	2.125	1	766	1
Guanano	4	-	-	-	-	-	-	4
Jodi	328	1	-	-	-	-	327	-
Kubeo	13	-	6	6	-	1	-	-
Kurripako	2.956	-	1.487	536	44	473	22	394
Mako	1.113	-	415	1	-	-	697	-
Mapoyo	28	-	-	28	-	-	-	-
Matako	1	-	-	1	-	-	-	-
Pemón	1	-	-	-	1	-	-	-
Piapoko	1.299	-	532	758	8	-	-	1
Piaroa	9.758	100	961	3.469	2.906	-	2.322	-
Píritu	1	-	1	-	-	-	-	-
Puinave	640	-	552	70	3	-	8	7
Pumé	13	-	-	12	-	-	-	1
Sáliva	192	-	10	181	1	-	-	-
Sanemá	669	288	-	-	-	-	381	-
Tukano	2	-	-	1	1	-	-	-
Waikerí	1	-	-	1	-	-	-	-
Warao	2	1	1	-	-	-	-	-
Warekena	153	-	41	25	1	79	-	7
Wayuu	1	-	-	-	-	-	1	-
Yanomami 1/	12.003	11.816	-	-	1	-	-	186
Yavarana	118	-	-	-	1	-	117	-
Yekuana	3.050	1.688	-	21	5	-	1.336	-
Yeral	487	-	117	5	28	70	-	267
No indígena	652	80	28	423	91	-	22	8
No declarado	244	28	15	133	38	5	21	4
Hombres	19.693	4.699	2.532	5.784	2.759	355	3.071	493
Arutani	1	-	-	-	-	1	-	-
Baniva	190	-	115	28	10	35	1	1
Baré	172	-	37	50	19	1	21	44
Caribe	2	-	-	1	1	-	-	-
Chaima	-	-	-	-	-	-	-	-
Eñepá	50	-	-	2	1	-	47	-
Guajibo	4.485	-	183	2.821	1.097	-	384	-

Guanano	4	-	-	-	-	-	-	4
Jodí	165	-	-	-	-	-	165	-
Kubeo	11	-	5	5	-	1	-	-
Kurripako	1.523	-	790	274	22	231	9	197
Mako	553	-	201	-	-	-	352	-
Mapoyo	15	-	-	15	-	-	-	-
Matako	1	-	-	1	-	-	-	-
Pemón	1	-	-	-	1	-	-	-
Piapoko	701	-	292	404	5	-	-	-
Piaroa	5.018	50	501	1.778	1.516	-	1.173	-
Píritu	-	-	-	-	-	-	-	-
Puinave	330	-	287	33	-	-	6	4
Pumé	10	-	-	9	-	-	-	1
Sáliva	96	-	5	90	1	-	-	-
Sanemá	344	145	-	-	-	-	199	-
Tukano	2	-	-	1	1	-	-	-
Waikerí	1	-	-	1	-	-	-	-
Warao	1	-	1	-	-	-	-	-
Warekena	92	-	27	13	1	48	-	3
Wayuu	1	-	-	-	-	-	1	-
Yanomami	3.718	3.631	-	-	-	-	-	87
Yavarana	70	-	-	-	1	-	69	-
Yekuana	1.476	828	-	15	2	-	631	-
Yeral	261	-	62	3	12	38	-	146
No indígena	399	45	26	240	69	-	13	6
No declarado	-	-	-	-	-	-	-	-
Mujeres	18.321	4.279	2.281	5.365	2.530	348	3.060	458
Arutani	-	-	-	-	-	-	-	-
Baniva	155	-	79	24	10	40	-	2
Baré	132	2	30	25	31	2	14	28
Caribe	-	-	-	-	0	-	-	-
Chaima	1	-	-	-	1	-	-	-
Eñepá	54	-	1	4	-	-	49	-
Guajibo	4.287	2	217	2.656	1.028	1	382	1
Guanano	-	-	-	-	-	-	-	-
Jodí	163	1	-	-	-	-	162	-
Kubeo	2	-	-	1	-	-	-	-
Kurripako	1.433	-	697	262	22	242	13	197
Mako	560	-	214	1	-	-	345	-
Mapoyo	13	-	-	13	-	-	-	-
Matako	-	-	-	-	-	-	-	-
Pemón	-	-	-	-	-	-	-	-
Piapoko	598	-	240	354	3	-	-	1
Piaroa	4.740	50	460	1.691	1.390	-	1.149	-
Píritu	1	-	1	-	-	-	-	-
Puinave	310	-	265	37	3	-	2	3
Pumé	3	-	-	3	-	-	-	-
Sáliva	96	-	5	91	-	-	-	-
Sanemá	325	143	-	-	-	-	182	-
Tukano	-	-	-	-	-	-	-	-
Waikerí	-	-	-	-	-	-	-	-
Warao	1	1	-	-	-	-	-	-
Warekena	61	-	14	12	-	31	-	4



Wayuu	-	-	-	-	-	-	-	-
Yanomami	3.285	3.185	-	-	1	-	-	99
Yavarana	48	-	-	-	-	-	48	-
Yekuana	1.574	860	-	6	3	-	705	-
Yeral	226	-	55	2	16	32	-	121
No indígena	253	35	2	183	22	-	9	2
No declarado	-	-	-	-	-	-	-	-

1/: En el Censo de Comunidades Indígenas 2001 se estimaron 5.000 personas de las comunidades Yanomami, que residen en el municipio Alto Orinoco, las cuales no pudieron ser empadronadas en dicho censo pero se agregaron en estos resultados.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, INE. Procesado por la Gerencia Estatal de Estadísticas Amazonas

Anexo 4.- Distribucion comunidades indígenas en Venezuela.-



Anexo 5.- Mapa Estado Amazonas.-





Anexo 7.- Resumen de población indígena en Venezuela.-



**RESUMEN POBLACIÓN INDÍGENA DE VENEZUELA**

ESTADO	Pueblos Indígenas	Población empadronada en comunidad des indígena	Población Declarada Indígena	Cantidad de comunidades	OBSERVACIÓN
AMAZONAS	baniva, bare, cubeo, jivi o guajibo, hoti, kurripaco, piapoco, puinave, sáliva, sanema, wotjuja o piaroa, yanornami, wuarakena, yabarana, ye'kuana, ñengatu o yeral, inga, guanono, maco, entre otros.	38.258	15.499	648	Representa el 54,3% de la población total del Estado.
ANZOÁTEGUI	K'ariña, cumanagoto	8.861	5.552	43	Representa el 0,7% de la población total del Estado
APURE	amoruas, jivi o guajibo, pumé o yaruro, kuiba, entre otros.	8.223	1.342	146	Representa el 2,2% de la población total.
BOLÍVAR	uruak, arutani, akawalo, arawako, eñepa o panare, hoti, kariña, permon, sape, wotjuja o piaroa, wanai o mapoyo, ye'kuana, sanema, entre otros.	42.631	9.237	613	Representa el 3,5% de la población total del Estado.
DELTA AMACURO	warao	26.080	4.770	365	Representa el 26,6% de la población total del estado, constituyendo el segundo Estado con mayor población indígena del país.
MONAGAS	K'ariña, chaima y warao	4.025	5.764	42	Representa el 0,6% de la población total del estado.
SUCRE	K'ariña, chaima y warao	1.678	7.681	17	Representa el 0,2% de la población total del Estado.
ZULIA	añu o paraujano, bari, wayúu, yukpa, japrería	48.587	266.455	400	Representa el 1,6% de la población total del Estado.
OTROS ESTADOS		-	34.048	-	Población declarada indígena en otros estados, fuera de su hábitat tradicional.
<b>TOTALES</b>		<b>178.343</b>	<b>350.348</b>	<b>2.274</b>	<b>La población indígena total 528.691 representa el 2,3% de la población nacional.</b>


 Gobierno Bolivariano de Venezuela |
 
 Ministerio de Participación Popular y Desarrollo Social |
 
 Venezuela AHORA ES DE TODOS

**FUENTE: INE, III Censo Indígena 2001**



**Anexo 8.- Alimentos Autóctonos Indígenas.-**

**YUCUTA**

*(preparado, en un recipiente con agua fría o fresca se vierte el mañoco y se toma como jugo (sirve de acompañante del pescado asado y el cuaja yare).*



**MAÑOCO** *(fibra de la yuca preparada)*



**AJICERO**



**CASABE**



## Anexo 9.- Juegos Comunes Indígenas.-

I  
r-  
el  
el  
e  
a  
o  
e  
s  
s  
s  
r-  
e  
a  
s  
i-  
i-  
s-  
d  
a  
”  
s  
i-  
n  
e  
s  
s  
s  
s  
s  
A  
r-  
o  
r-  
e  
s  
r-  
a  
i-  
r-  
o  
r-  
a  
n  
s  
r-  
o  
r-  
o  
s  
i-  
r-  
-



### Venezuela celebró los I Juegos de los Consejos Comunales Indígenas

**PRENSA MINPPPI .- Leysly Miranda 12/09/2008.-** Impulsando el desarrollo de la cultura y el deporte en el país, el Ministerio del Poder Popular para Los Pueblos Indígenas y para el Deporte, celebraron los I Juegos Nacionales Deportivos Culturales de Consejos Comunales Indígenas 2008. Este evento contó con la participación de todas las comunidades indígenas del país.

Dentro de las disciplinas a ser disputadas estuvieron: Lucha Ye'kwana, Atchinji'Rawaa, Wotéjano, Corte de Leña, Rayado de Yuca, Einawaa, Carrera de Watura, Arco y Flecha, Cerbatana, Canotaje, Natación, fútbol, Futsal, Voleibol, Marathon, Pala Encebado y Prueba de Fuerza.

La Ministra expresó a los jugadores, “este es el comienzo de muchos juegos más y que además podrán participar para el próximo año en el mes de septiembre los primeros juegos nacionales de los Pueblos Indígenas y de allí a los juegos internacionales”.

Así mismo manifestó estar alegre de ver a las mujeres participando en estos juegos y se incluyó en uno de los equipos para jugar fútbol en la cancha deportiva del sector.

La Ministra fue la primera en patear el balón y hacer gol de desempate al inicio de la etapa final ganando el equipo de Picatonal 5 a 4 al equipo contrario.



*Impulsando el desarrollo de la cultura y el deporte en el país, el Ministerio del Poder Popular para Los Pueblos Indígenas*

## Anexo. 10.- Entrevistas.-

### Entrevista nº 1

**Lugar:** comunidad agua blanca

**Entrevistador:** elizabeth mizrahi

**Guia:** oscar saliyas y rosa diaz

**Entrevista 1. (Jivi 1) Maura Rodríguez (capitana).**

**Edad:** 41 años

**Entrevistado 2. (maniba) esposo de la capitana**

Entrevistadora: Bueno primero vamos a conocer de la historia de ustedes desde cuando sabe usted, están ustedes aquí en estas tierras, como quien dice, ¿desde cuándo habitan?

Hiwi 1 Primero, que llegaron fue cuatro familias que llegaron mis abuelos no puedo decir que llegamos porque yo no estaba. Llego mis abuelos bueno como desde ese año acá como yo le cuento a mis hijos pero ya no son como de ahorita porque como en cocina y que en gas y eto pa cá no ante era la cultura que nosotras cajee mi abuelo que pescaban cacería, aja, buscaban cacería traían pero no sabíamos lo que era “guisao”, lo que era un pisillo, ¿ ve? Pero “pescao” cacería, pero “pilao” en pilón, eso era comíamos nosotros. No sabíamos lo que jugo de melón y que piña no. Es jugo de yucuta de ceje, de manaca, yucuta caliente, ajicero y eso era la cultura de nosotros y después de ahí yo desarrollé no es como era de ahorita una muchacha desarrolla y anda por ahí jugando, no. Nosotros desarrollamos nos dejábamos tres meses arriba lo más alto de aquí así “colgao” ,no se puede ir al caño. Porque eso era sagrado, no podía ver el caño porque eso era malo., que otro saque agua, tres meses no nos bañamos. Nada todo era sagrado. Se respetaba. No comíamos pescao hasta que después mis abuelo nos bajaba de ahí rezamos ahí si nos rezaba ya comíamos otra vez, entonces después de ahí la cultura no había concina de gas. Era en leña casabe era en budare mañoco igual en budare. Ahorita es que etan saliendo hierros cuadrados ,.... No antes no todo era en budare, agua pa'tomá agua fría no era en nevera esa época era una tinaja de barro tenía su tapita y eso era agua fría de nosotros, porque eso era la cultura de nosotros ya desde ahorita pa ca ya eso decirte que hay cocina que hay nevera que hay freser, las muchas desarrolladas que andan por ahí corriendo, ya no respetan, que eso no es sagrado, que es pura mentira ya no existen ve, eso es la de ahorita no es como años anteriores que hace mucho tiempo que uno decía a su padre “mire hija vaya allá, si papa yo voy a ir” no es como las muchachas de hoy que tú los mandas “ no papa tu eres loco, pa que me mandas” ve antes era más mejor

Entrevistadora: Y eso porque cree usted que es así ahorita.

Hiwi 1 Bueno desde ahorita porque ya las muchachas conocen ya van al pueblo ya conocen las amistades conocen sus amigas que les gusta el bonche que andan de fiesta en fiesta ve, entonces ya son avispaos pa decí son la



pilas puesta ya pero antes nosotros las muchachas de antes no antes era de la casa de nosotros era el caño del caño al conuco, eh aquí, mas no andamos al pueblo, no sabíamos lo que era una fiesta, fueron a buscar su novio no sabíamos nada de eso, como yo le digo como la adolescencia de hoy en día tú ves una muchacha de quince años ya sabe lo que era un novio, antes nosotros no doce, trece años le teníamos miedo a un hombre porque veíamos un hombre que nos quería agarrá teníamos que correr... en serio porque hoy las muchachas de hoy en día no son así. Después de ahí cuando llegaba un mes que mis abuelo me decía “no este nieta voy detrás de ti de la fiesta diciembre pero no era en música sino el cachevenao eso es traje típico en cachevenao, mi abuelo hacia una curiara grande tres meses pa’ poner yaraque que dice ,eso no era cerveza, ni whiskey furia nada, eso era eso es yarake para bailar trajes típicos, bailemos cachevenao, el carrizo, caballito brincaito ¡eso era la cultura de nosotros! Entonces constantemente nosotros no estamos gordas porque ese era la física de nosotras que cada mes teníamos que bailar el cachevenao brincando ahí e ir al conuco hay que rallá esto vé y las muchachas en día todo el día escribiendo sentao antes no ....

Entrevistador: En aquella época como cuantas veces a la semana realizaban esas actividades

Hiwi 1 ¿esa fiestecita?

Entrevistador: La de rallar yuca, el conuco

Hiwi 1 De lunes a viernes.

Entrevistador: A diario.

Hiwi 1 Eso era cinco veces a la semana

Entrevistador: Y el conuco cuantas veces...

Hiwi 1 Al conuco íbamos bueno como ir a limpiá porque es otra cosa a arrancá otra cosa limpiá era de lunes a sábado eso no era descanso pá nadie se iban tres días y otros muchachos se quedaban.

Entrevistador: Mas o menos cuanto duraba esa faena

Hiwi 1 Mas o menos todo el día limpiando

Entrevistador: Unas ocho horas

Hiwi 1 Si desde las seis hasta las doce de ahí tomábamos una yucutica un ajicito ahí tenemos que volver a trabajar hasta las tres; y tenemos que venir de regreso y otro día es puro cargar yuca, cargar yuca pá rallá rallá y el otro día otra vez a buscar y después de ahí teníamos que dejá la masa dos días a los tres días se exprimía eso es pal casabe.

Entrevistadora: Y hoy en día ¿qué mantienen, qué hacen, tienen todavía su conuco?

- Hiwi 1 Si algunos aquí tienen conuco, artesanos tienen conuco pero muy poco más que existen ahorita que tienen sueldo tienen crédito en cambio eso antes no existía esa era la cultura, el trabajo de nosotros nosotros era el conuco de allí era que vivíamos .
- Entrevistador: ¿el hombre y la mujer tenían las mismas actividades?
- Hiwi 1 Si igual mas peor los hombres, porque los hombres son los que tumban ellos talan y después tienen que quemar ese conuco entonces nosotras las mujeres, hombres y mujeres tenemos que sembrar porque ellos van surqueando adelante y nosotras vamos sembrando el campo.
- Entrevistador: Pero o sea el hombre y la mujer cumplen el mismo papel.
- Hiwi 1 Igual, no solamente es el hombre.
- Entrevistador: Y en los bailes el hombre y la mujer ¿participan también?
- Hiwi 1 Si, ya que somos parejas hombres y mujeres.
- Entrevistadora: Pero bailaban en una fecha especial ¿¿¿o ....????
- Hiwi 1 Si a veces hay fecha especial como más o menos como en diciembre y es pal el día de la madre que agarraban eso no sabían lo que era el día de la madre sino ellos celebraban el día de la flores, era la flor de mayo que está cumpliendo años vamos bailá esa era la cultura de ellos, ahorita es que se está viendo el día de la madre.
- Entrevistador: Cual era ese baile?
- Hiwi 1 El cachevenao
- Entrevistador: Ese baile era tomado como un homenaje si estaba cumpliendo años ...
- Hiwi 1 Si
- Otro entrevistado El mismo desarrollo de la muchacha
- Entrevistador: Ok, se bailaba.
- Otro entrevistado Ellos lo bailaban, yo lo tengo en carrizo, ¡pero nosotros lo hacemos, ese se toca allá yo lo sé tocar! ¡ueh, ueh, ueh ueh ueh! Entonces uno lo canta en idioma, otro en una maraquita, otro con va cantando con un pito y él lo va diciendo en un idioma.
- Entrevistador: En lengua como se diría cachevenao
- Hiwi 1 Obebic masajetú
- Entrevistador: ¿cómo?

- Hiwi 1 Obebic masajetú
- Entrevistador: Obebic masajetú
- Entrevistadora: O sea era con frecuencia que se hacían los bailes en su casa más o menos a la semana
- Hiwi 1 Si decían (*conversación en lengua nativa hiwi traducción realizada por la misma entrevistada*): vamos a tener que bailar para que usted prepare su cachevenao, su maraca, su carrizo, pa' bailá, compartir con la familia bueno ya cada uno preparado con su maraquita y todo eso hasta que llegaba la fecha.
- Entrevistador: Y los juegos autóctonos en la época de usted se practicaban
- Hiwi 1 Si como en la ahorita todavía existen eso si no lo han dejao como la zaranda, los trompos eso si jugábamos ya, los niños y las muchachas también.
- Entrevistadora: Pero no tenían otros juegos autóctonos que por ejemplo saludar en lenguas
- Hiwi 1 No ya de eso no, porque de ahí las muchachas que cantan serenatas nada más en idioma pué, es una serenata de las mujeres que alguien se le va, algún novio, pero ya cantando serenata pero en idiomas a veces se les dan cantando que se sienten tristes, una muchacha un hombre entonces cantan en su idioma.
- Entrevistador: Los hiwi utilizan el yopo
- Hiwi 1 Si ellos utilizan eso.
- Entrevistadora: ¿los hombres practicaban algún deporte autóctono?
- Hiwi 1 Si ellos los hombres juegan no era pelota porque no existía pelota lo que hacían era una pelota de pie.. Madera eso era que jugaban con los pies
- Entrevistador: ¿cómo se llamaba el juego?
- Hiwi 1 El fuego no sé cómo se llamaba el juego
- Entrevistador: Pero era con los pies
- Hiwi 1 Si
- Entrevistador: Y esas actividades por lo menos los juegos y la de las danzas sabemos ya que era para la época de festejos cumpleaños y ¿eso juegos tradicionales tienen tenían una fecha?
- Hiwi 1 Si más o menos como para diciembre

- Entrevistador: Para diciembre
- Hiwi 1 Para diversión hay que divertirse todo eso esos días es que salen todo eso
- Entrevistadora: Normalmente de lunes a viernes de trabajo no hacen nada en el tiempo de descanso en el tiempo de ocio cuando no tienen trabajo ¿qué hacen?
- Hiwi 1 ¿en el día que no estamos haciendo trabajo?
- Entrevistadora: Si
- Hiwi 1 El día que no estamos haciendo trabajo bueno nos sentamos ahí a tejer de esto mismo tejer paneras, tejer mochilas porque ese día todavía no aprendimos trabajá mucho madera tallada después del año pa' cá si pero mis abuelos tejían bolsos que es muchila, morrales y mi abuelo tejían guapas, manare, sebucán.
- Entrevistador: ¿y en la época de su abuelo cuando usted estaba pequeña no recuerda si ellos hacían alguna actividad después del trabajo? Para relajarse pues ¿aparte del yoko?
- Hiwi 1 No porque la actividad de ello no tenían para relajarse ná, porque ellos después de ahí después de su conuco en las tardes era pescar iban al monte a cazá
- Entrevistadora: Ah bueno esas actividades eran más suaves que la recolección y el conuco
- Hiwi 1 Si
- Entrevistadora: Se podría decir que la pesca y la caza era como para.....
- Entrevistadora: Por ejemplo de la mujer la niña su actividad más que todo lo de la casa
- Hiwi 1 Si, la actividad de ellos es esa de caza.
- Entrevistadora: Anteriormente la mujer participaba en los mismos juegos o.... Del hombre ¿o sea jugaban y bailaban juntos igual y jugaban igual juntos o sea, hacían las mismas actividades?
- Hiwi 1 Si, compartíamos juntos, compartíamos todos juntos, ya ahorita si un grupo ahí..... no aparte las mujeres aparte de todo .... ¡antes eran revueltos hombre mujeres jugábamos todos por igual!
- Entrevistador: La comunidad tiene,.... Está constituida por un consejo comunal. Pero no mantiene sus propias .... Su propia distribución como hiwi?

- Entrevistadora: Si más o menos su organización social pero así como usted dice ahora mantienen lo del chaman y otras cosas mantienen así de de como.... Porque lo de los consejos ahorita, esa formación, esa estructura es más o menos nueva, nueva ..
- Entrevistador: Es nueva, es nueva.
- Hiwi 1 Si fue ahorita nueva nada más.
- Entrevistadora: Que se constituyeron así, pero antes ¿cómo se constituían socialmente?
- Entrevistador: En familia, ¿sería?
- Hiwi 1 Si en familia, este como hoy hay consejo comunales, en cambio antes no. Antes por lo menos. ¡bueno tú eres mi primo! Esto, esto, mira se sentaban, vamos a hacer esto.
- Entrevistador: Se distribuían el trabajo en la familia.
- Hiwi 1 Si en la familia; entonces por lo menos ellos tenían un conuco no lo tumbaban uno solo, entonces ellos, mira mi primo, sobrino, usted que son hombres. Mañana, vamos a hacer enwuelté dicen ellos, dicen en wuajibo (*imposible de traducir*) vamos a tumbar mi conuco primero. Tumbaban hoy y mañana ya tumbaron dos hectáreas; entonces descansaban un día y el otro día iban por el otro. Y el otro día hicieron lo mismo. Cuando iban pá su cacería llevaban casabe, sancocho de lapa pero eso era pá comélo allá, lo que van a ir a trabajar a ese conuco; y el otro si son cinco familias de cinco familias el otro días estaba tumbao ese conuco, entonces después esperaban después el otro día la semana que dejaban que reposara que estén seco, lo quemaban igualito hacían pa' sembra entonces eso como que está presente ahorita la unión esta la fuerza eso es verdad ..... ¡eso era todo unidos! Antes no habían ese odio no habían ese rencor. Nada, nada eso no era ninguna pelea, porque todos trabajan unidos y en la tarde se reunían después se sentaban a conversar así tu viviera en una casa así, así.....
- Hiwi 2 (maniba) Yo curo esto, yo hablo idioma, tú habla idioma también. Se reza para curar tanto en este idioma ¡véalo! Si el niño está escribiendo entonces lo escribe, le dice entonces y esto el muchacho. Hay otras personas que son malas, no hijo yo por lo menos rezo en esta forma yo los tumbo, con eso yo los tumbo, ese curioso le va enseñando a sus hijos cuando el va poniendo y uno va enseñando lo que uno es, por lo menos a mi hija o a mi hijo ta ta ta, me vengo con él, el día que yo fallezca, claro porque mi papa tal día dijo esto. Hay otros que a veces lo hacen en una forma diferente, si ellos lo hacen con algunas personas. Otros lo comienzan a disparar con un sapo ¿qué pasa? Porque el sapo nunca tiene sangre ellos lo prueban ahí, si ellos pegan ese sapo fácil ya, yo lo regreso yo puedo matar a cualquiera o le puedo echar un daño a alguien lo rezo, pero no lo sé

regresar pá tras y ..... Eso ha pasado prehistóricamente en los indígenas ha pasado eso, eso es la tradición.

- Entrevistadora: Siempre ha existido, aun existe
- Entrevistador Y a las muchachas se les enseña la faena de la casa así como le estoy diciendo desde pequeñas también tienen una edad
- Hiwi 2 (maniba) Si desde pequeñas
- Hiwi 2 (maniba) A cierta edad ve, se les agarra se les dice: “ mira hija por lo menos ya el agua pero aquí hay que limpiar las casas”, si uno tienen un conuco por lo menos también allí vamos a ver a tu abuelo vamos a ir al conuco ellos por lo menos les gusta salir lo que pasa es que yo por lo menos no gusta trás de eso entonces a veces ellos siempre querían ir con la abuela vamos pal la con la abuela vamos pá allá al conuco ellos siempre han querido pero lo.....
- Entrevistador Usted es hiwi también
- Hiwi 2 (maniba) No yo soy maniba
- Entrevistador Maniba
- Hiwi 2 (maniba) Si soy cerca de río negro lo malo es que yo tengo miedo porque es que yo, de repente ni lo quiera dios, me vaya a morder una culebra por ejemplo, entonces eso es lo que yo tengo miedo, me entiende entonces ellos también, y como yo soy como yo soy un señor diferente soy muy bravo a veces, entonces “no nosotros no queremos nada de problemas con tu papá te llega a pasar algo por allá te voy a regar” dice el abuelo me entiende eso es por lo menos un ejemplo verdad que nos conocemos y cuando te digan vente está girando con nosotros entonces ni lo quiera dios oye yo me salgo algo tu sabes cómo es la cosa, tu sabes cómo es la cosa.
- Entrevistador Si si si
- Hiwi 2 (maniba) Mejor no.... En cambio ni uno mismo nacido que sin anda con su compañero yo ando con mi compañero, la tradición de uno es pescar, llega y no por lo menos como la casa la casa mía, por lo menos mi mama cocinaba y a las doce en punto era que se comía. La clase indígena no, usted come pescao llega a las seis de la mañana, traen los pescaos tra tra tra tra, le saca las tripas y lo picaron tra tra tra, lo montaron con el pescao, yare o algo dentro de una hora y pico mas o menos que horas son ... son las nueve, ellos bajaron el sancocho bueno vamos a comer y sentaron de una vez a comer, no es que lo dejaban para las diez o las doce, no esa atención en cualquier parte eso es en cualquier parte mire señora, ello si ellos llegan en la mañanita y usted llega en la mañanita usted ello le mueven la perola de comida, bueno vamos a comer y le dan una perola de yucuta, tome de dan una cosa ahí y usted se lo tiene que tomar. Mire yo

estuve en maroa y la gente en maroa, nosotros llegamos y los canoeros y nos dijeron mira las personas que desprecian aquí, usted podrá llegar y esta gente está comiendo.. Yo si más o menos sabía porque yo vengo de atabapo y conozco atabapo y esa familia yo sé y .....entonces la gente que venían del centro eso no comían pescao, el ajicero nada, ah no tiene que ser pollo, tiene que ser caraota, yo le dije ¡mira vale! Y eso usted aquí y lo mandaron a encargar. Mire señora, malísimo, no comían payaarita, ni nada, una yucuta menos. Llegábamos ahí nos pusieron a nosotros “*mira ustedes comen yucuta*” ¡claro!, le dije a la señora “*ah bueno como no*”, ellos, hay gente que prehistóricamente, que aquí sale un señor toda ropa que ustedes laven ustedes antes si van a salir déjelo adentro y tranquen no dejen nada por fuera nosotros “*ustedes vienen de atabapo*” nos dijeron, nos dieron yucuta “*mira ustedes quieren yucuta*” ahhh bueno como no señora, nos dieron la yucuta y “*¿quieren más?*” Siii cha, cha, cha, hicimos como la gente, tomándolo toito porque yo sé como es, porque aquí compadre tenemos que llenar la barriga y de aquí no comemos nada hermano, ah bueno y usté “*no no nosotros no tomamos eso*” dijo un tipo ahí “*ah bueno*”..... Comimos y al otro día tenían una lapa, llegamos otra vez. “*mire aquí tenemos la lapa*” “*ah bueno nosotros queremos comer eso*” “*no, pero yo creo que no alcanza*” le dijeron de un solo tiro a la señora, ellos le dijeron.

Entrevistadora

Ja ja ja ja

Hiwi 2 (maniba)

Ahí dañaron lo que trajimos del centro él se puso a meter un gasoil y ese gasoil no era ni de nosotros y yo le dije para que gasoil ¡mire compañero esto no es suyo, usted está trabajando como un obrero! Señora yo le voy a decir algo: más o menos al mes, antes de los dos meses, el hombre se volvió loco. “*me quiero ir, me quiero ir*” y había así, bueno aquí no hay plaga, allá había jején de noche y de día ¡mire!

Entrevistadora

Si, si, los brazos negritos.

Hiwi 2 (maniba)

¡mire! Negritos, nosotros los lavábamos con gasoil, con gasoil ¡si eso lo que deja es una comezón! Y ¡eso cae peor esos bichitos! ¡cómo comieron! Yo le dije y el hombre decía “*me quiero ir, me voy me voy me voy*” quería caminar “*vente muchacho*” sin saber a dónde estábamos esa es gente que no sabemos ni quiénes son, ¿verdad doctora?

Entrevista 2.

**Lugar:** Comunidad Coromoto ,  
**Ubicada en municipio** Atures  
**Fecha:** 20-05-2010  
**Entrevistadora:** Elizabeth Mizrahi  
**Guía:** Ariel saliyas  
**Entrevistado 1. JOSE ESCALA**  
**(CHAMAN).**  
**Edad:**

**ENTREVISTADORA:** El nombre de usted, vamos a empezar por ahí, ¿verdad? ¿Cómo es que se llama usted?

**JOSÉ ESCALA:** José Manuel Escala

**ENTREVISTADORA:** Aja ¿Qué edad tiene señor José Manuel?

**JOSÉ ESCALA:** 89 años

**ENTREVISTADORA:** Usted es Jivi ¿verdad?

**JOSÉ ESCALA:** Si, Jivi indio

**ENTREVISTADORA:** ¿Fundador me dijeron?, uno de los primero que llegó aquí a Coromoto ¿verdad?

**JOSÉ ESCALA:** Sí, sí, yo vivo de cerca en el pueblo allá que llaman San Enrique ese era mi pueblo primero

**ENTREVISTADORA:** Uhm San Enrique ¿dónde queda?

**JOSÉ ESCALA:** San Enrique “alantico” donde está está la redoma del campo que hay ir allá por la orilla del Orinoco su nombre es San Enrique; y me hicieron mudar los curas pa’ cá como casi caminaba tenía un conuco como sabe donde ya como caminao donde está carinabo del campo donde está la vuelta donde da la vuelta todo la carretera allí todo ese cerro parte del cerro ese, tenía un conuco pero talando en el monte como trabajamos aquí más de cuantas personas tumbando en el monte tenía el conuco que hacían pensar en el cura Padre Luis Romero, cuando el Monseñor Segundo García porque él murió Fundador Misionero primero que fue Obispo. Después vino otro Obispo que se enfermo de Valencia se fue pa tras entonces se fue a buscar y trajo a Segundo García y ahí sí estaba él y nos trajo pa ca a nojotros eso era pensar yo no pensaba nada ni mudame pa ca porque yo tengo casa tengo conuco allá y sin pensar entonces me jueron a buscar y me dijo --*José Manuel*-- me dijo --*te vengo a buscar porque te mandaron a buscar los curas porque quieren hablar con usted*--me dijo entonces me una reunión los curas entonces y --*mira José Manuel te mande a llamar a ver si que piensan usted*-- me dijo. Mire padre ¿qué voy a pensar yo? Yo no pienso nada le dije. --*Mire nosotros pensamos antes antes pa que usted tenga tierra grande para buscar mejor punto para ustedes porque ustedes indios cada año tumban el monte porque ustedes pueden tener*



*más adelante con los gobiernos así préstamos pa el punto que usted tenga*—bueno me hicieron mudar pa ca y venimos por a tierra primero y llegamos allá desde colonia vieja que llaman onde etá Paria Grande el rincón pa ca allí llegamos primero ahí tenemos cinco años ya, pero muy difícil pa buscar agua...

**ENTREVISTADORA:** ¿Quedaba muy lejos?

**JOSÉ ESCALA:** Aja muy difícil entonces me dijo: -- *Mire José Manuel vamos a buscar más todavía más después a llegar a tierra firme porque onde estamos siempre se añejan cuando está el invierno pueden buscar pal caño agua eta rebasao todo*-- bueno padre esa es cosa de ustedes, registramos pa ca registramos mando a registrar todo cañito porque desemboca Paria Chiquito y por aquí Caño Coromoto, como está la comunidad Coromoto entonces tiene que tener el nombre, me dijo en tres sábados me espera llegaron los otros llegamos a alla y lo embarcaron y me trajeron pa ca o los muchachos escuela primero, por eso se llama Escuela Padre “Luis Román Yánez” allí hizo el primer en entrar en ese monte. Después regresamos otra vez y la otra semana también me espera pa registrar mas todos esos caños, entonces llegaron lo registraron también este era aldea cuando era monte, mire ahorita esta cerquita

**ENTREVISTADORA:** Ahora sí, pero ante lo hacías a pie¿ verdad?, caminaba

**JOSÉ ESCALA:** Bueno encontramos el tobogán con buen raudal

**ENTREVISTADORA:** ¿En qué año?

**JOSÉ ESCALA:** El año dicen 1947 dicen, pues, yo no sabía nada yo soy bruto indio siempre no sabía nada pero yo no sé hablar bien el castellano no hay escuela como ahorita nacido de pobre, bueno y así encontramos el Tobogán de La Selva ese, me dijo el padre: --*Mira José Manuel aquí no va a necesita ni motobomba, nada, solamente con la fuerza de ese raudal para bombea pa su para la comunidad algún día vas a tener en el patio de tu casa agua*--, verdaderamente mire aquí hay agua entonces me hicieron tumbar aquí donde está la escuela, tumbé primero el conuco ahí esta hicieron la escuela ahí después me hicieron mandá tumbá pa ca se ve alla me hicieron allá, entonces mi nombre era siempre recordado, yo era joven lleno de vida toy viejo ya

**ENTREVISTADORA:** No hombre, ¿dónde nació usted señor José Manuel?

**JOSÉ ESCALA:** ¡Ahh ¡ Por San Vicente por el Orinoco, por aquí San Vicente.

**ENTREVISTADORA:** ¿Usted nació aquí propiamente en las tierras?

**JOSÉ ESCALA:** Si, si

**ENTREVISTADORA:** Y sus padres ¿también eran de aquí de estas tierras?

**JOSÉ ESCALA:** ¡Ah no!, mi papá era colombiano era, usted sabe que somos indios, en ese tiempo indios no puede está un solo sitio, siempre pa cá

siempre pa llá, siempre pa cá, así, era antiguamente de nuestro rey de la tierra a mi aguela, a papá, a mi aguela, por papá a mi aguelo, el pueblo de san Fernando de Atabapo, Maracoa, ahí nacieron ellos, indios, ahí nacieron todos Curripacos, Maniba, Pieroa, todos pues, pero se dividieron, cuando eran tiempo españoles matando gente, por ahí entonces se fueron pa Colombia otro poco, buscando salvación.

**ENTREVISTADORA:** ¡Ah! Ok, si eran de aquí.

**JOSÉ ESCALA:** Si nosotros entonces yo vivo aquí. Aquí nacieron todos mis hijos todos bueno.

**ENTREVISTADORA:** Cuando llegaron aquí ¿qué hacían?

**JOSÉ ESCALA:** ¿Ahh?

**ENTREVISTADORA:** Cuando llegaron, cuando después habitaron aquí en Coromoto ¿cuál era la... cómo era la costumbre o sea qué hacían, cómo era un día suyo desde que se levantaban qué hacían?

**JOSÉ ESCALA:** Tu sabes que son la producto de nuestro pan conuco yuca, coerdura, maíz, caña, cuer dura, keyabiano, plátano, la principal que todo eso era lo que producimos primero, después cuando aquí lo trajeron dos aserraderos los curas, pá mové, pá podé ganar, a podé vendé tablas para nosotros pa que nos ayude también viví pues, conseguí en el pueblo vende ellos tabla tienen fabrica de paneras y hace panera también solucionaba, cañaver al, piña, topo chal, que producen los curas también, cuando llegamos aquí.

**ENTREVISTADORA:** Ustedes lo que hacían en el día era cultivar, cultivaban la tierra.

**JOSÉ ESCALA:** Si, si conuco

**ENTREVISTADORA:** Pero ¿les quedaba cerca?

**JOSÉ ESCALA:** Si

**ENTREVISTADORA:** Tenían todo cerca.

**JOSÉ ESCALA:** Cerca todavía, hay monte en todas partes bueyes de aquí pa cá monte

**ENTREVISTADORA:** Están construyendo

**JOSÉ ESCALA:** Ahorita no, ya se está acabando el monte.

**ENTREVISTADORA:** Si, si es verdad.

**JOSÉ ESCALA:** Pero necesitan maquinaria siempre tenemos conuquitos...

**ENTREVISTADORA:** Y cuando joven ¿qué hacían ustedes los jóvenes aquí en Coromoto después de trabajar?

**JOSÉ ESCALA:** ¿ahhh?

- ENTREVISTADORA:** ¿Qué hacían después que trabajaban?
- JOSÉ ESCALA:** Trabajamos siempre íbamos a pescá, a pescá pal Orinoco los jóvenes cuando era el domingo siempre como baile funcionaba teníamos el guarapo todo el tiempo cuando nace el muchachito ahí va celebrando bailando soplando el pescao así la cultura nuestro así vivimos pues.
- ENTREVISTADORA:** ¿Que bailaban?
- JOSÉ ESCALA:** Bailábamos rueda del carrizo y el cachevenao
- ENTREVISTADORA:** Pero ¿cuando iban a celebrar algo o lo hacían siempre a la semana?
- JOSÉ ESCALA:** Siempre cuando teníamos caña.
- ENTREVISTADORA:** Aja y ¿cuando ya no estaban trabajando?
- JOSÉ ESCALA:** ¡Ay! No cuando el día el domingo y así pues...
- ENTREVISTADORA:** ¿Y que mas practicaban aparte de los bailes iban a pescar, nadaban mucho?
- JOSÉ ESCALA:** Ah sí, andaban muchos siempre cuando es verano siempre iban a dormir pal Orinoco todo en familia llevamos pa lla dormir pa llá con una gente pá la playa a bañarse a pal Orinoco llevábamos la familia todos muchachos ir pá la playa también
- ENTREVISTADORA:** ¿Les quedaba lejos o le quedaba cerca?
- JOSÉ ESCALA:** No casi como del cañuelito pa llegá pal Orinoco
- ENTREVISTADORA:** Se iban a pie....
- JOSÉ ESCALA:** Si a pie de catumare de patimenko porque no hay casi no hay en ese tiempo carro. ¡no como ahorita ¡
- ENTREVISTADORA:** No. Estamos hablando de 1947, 1950 que, ¿qué hacían? Más o menos, si, porque quería saber era eso, ¿ qué actividades físicas pues de ejercicio del cuerpo hacían aparte de lo que era trabajo?
- JOSÉ ESCALA:** En nuestro baile siempre yo bueno presentando yo presentando de nuestro baile de nuestra cultura, presentando todo aparte pa Alemania pa Estados Unidos todo presentado de nuestro Guaire defendiendo Venezuela cómo vivimos nosotros antiguamente, cómo vivimos, qué hacemos, cómo bailamos, cómo tocamos carrizo ....foto yo tengo mi foto y toco carrizo.
- ENTREVISTADORA:** Uyy que bueno, está bien, eso es para llevar para que conozcan que hacemos y lo que se hacía. Aja y así aparte de bailar y la música ¿qué otro ejercicio se hacían con el cuerpo, juego, jugaban o alguna cosa con qué jugaban?
- JOSÉ ESCALA:** Ah siii, así siempre era juego, así como en el tiempo de semana santa jugaba trompo, zaranda toda esa cosa también jugaban con las

pepitas de cumare y los trompitos hacían *vammmmmmm* siempre jugábamos con eso

**ENTREVISTADORA:** Son de un árbol

**JOSÉ ESCALA:** Aja pepitas de cumare igualito así como mata de pibabo igualito pero tiene racimos muy grandes yo le encargue de Colombia, en Colombia que hay aquí en Venezuela no, mi me trajo dice que va a llegá viene de Colombia mi pariente yo le encargue eran juegos para presentar con mi y con los muchachos la Universidad de Carabobo yo voy para allá también presentando a mi gente.

**ENTREVISTADORA:** Qué bien vamos a tener que ir para irlo a ver como lo hace y aparte del trompo y eso, este, con ¿qué otro juego hacían cuando, estaba como muchacho pues?

**JOSÉ ESCALA:** Si Siempre jugaba así bueno jugando ahorita ya no así como juegos ahorita como siempre antes, ya no se hacen juego como antes

**ENTREVISTADORA:** Ya los niños no lo hacen

**JOSÉ ESCALA:** Ya los niños ya no lo hacen lo hace de criollo

**ENTREVISTADORA:** Criollo si, si modernos ¡Ahh! Pero antes ¿tenían con pelota o no?

**JOSÉ ESCALA:** Bueno ah sí una pelotica ná mas bueno una pelotica que hacen de de vaina de min sabe nada mas de tiramos así corre pá llá, corre pá cá, corre pá llá, corre pá cá, tiramos

**ENTREVISTADORA:** La lanzaban para atraparla, ¿tenían que atraparla?

**JOSÉ ESCALA:** Aja si siempre jugamos ya hoy en día los muchachos no juegan

**ENTREVISTADORA:** Y el que no la atrapaba ¿perdía o se cómo era?

**JOSÉ ESCALA:** Pierde otro así como se dice correr y gana verdad otros ganan otros pierden y así mismo tiran y el que pega cae de cabeza antes y sonaba *tonnn* así

**ENTREVISTADORA:** Ahh o sea el que le pegaba perdía...

**JOSÉ ESCALA:** Si

**ENTREVISTADORA:** O sea y otro lo recogía y así...

**JOSÉ ESCALA:** Si

**ENTREVISTADORA:** Ganaba el que no le pegaban ¡ahh ok ¿qué A ver, otro, se acuerda así que hayan? ...

**JOSÉ ESCALA:** Nosotros para cuando así cuando tienen una muchacha la primera vez siempre le rezamos agua de víbora así pa bañalo porque así esa muchacha no puede está, caminá, acostao siempre de la muchacha desarrollaba, así como duraba como cinco días acostao es cultura se

- aconseja la viejita, aconseja de la muchacha así se reza agua, agua, y éramos pa bajá del chinchorro hay que monta víbora pa que no se ponga loco y eso es bueno de los viejos de los antiguos ...
- ENTREVISTADORA:** ¿Y las niñas las mujeres también jugaban con ustedes?
- JOSÉ ESCALA:** Ahh si
- ENTREVISTADORA:** ¿Hacían juegos con pelotas hacían trompo, todos jugaban igual?
- JOSÉ ESCALA:** Igualito
- ENTREVISTADORA:** Mmmm dicen que también no sé, he leído no sé si es verdad, ¿practicaban el arco y flecha?
- JOSÉ ESCALA:** Ahhh?
- ENTREVISTADORA:** ¿Practicaban el arco y flecha?
- JOSÉ ESCALA:** Sí, claro
- ENTREVISTADORA:** ¿Pero en juego o lo hacían nada más para cazar?
- JOSÉ ESCALA:** Siempre juego pues juego ná mas
- ENTREVISTADORA:** ¿Y antes si aceptaban a las niñas?
- JOSÉ ESCALA:** Practicábamos en una tapara así cuando uno de nosotros muchachos hacían tirábamos ¡waacc! Esperando ¡ay! ¡ay! Practicando los muchachos del tamaño
- ENTREVISTADORA:** ¿Y usted cuando tuvo sus hijos les enseñaba a sus hijos también, Sus hijos si aprendieron?
- JOSÉ ESCALA:** Si
- ENTREVISTADORA:** ¿Y ahorita todavía lo practican o no? ¿No saben?
- JOSÉ ESCALA:** No lo practican los muchachos ya, la familias de hoy en día, no hacen caso los muchachos, nosotros lo prohibimos
- ENTREVISTADORA:** No van a cazar ¿ahh! Porque ya no los usaban como antes, no van a cazar
- JOSÉ ESCALA:** No, no
- ENTREVISTADORA:** Ellos no van a cazar ya con sus padres.....
- JOSÉ ESCALA:** Si van a pescar, cazar a pal monte.
- ENTREVISTADORA:** ¿Pero no con arco y flecha?
- JOSÉ ESCALA:** No, ya no, ja jaja!

- ENTREVISTADORA:** Y no juegan, ehh, no participan, el estado ahorita organizan juegos, el estado... los gobiernos organizan juegos, juegos indígenas van y participan aquí ¿Coromoto va a esos juegos?
- JOSÉ ESCALA:** Si, si
- ENTREVISTADORA:** ¿Van?, ¿Qué juegan allí?
- JOSÉ ESCALA:** Juegan de todo no le digo pues, ya juegos del nuestro ya casi no juegan, puede que jugaban así como jugaban aquí hay dos jugadores
- ENTREVISTADORA:** ¿Fútbol?
- JOSÉ ESCALA:** Si de fútbol y van pa todas partes valencia, Maracay andan por ahí.
- OTRO ENTREVISTADO** Se piensan celebrar los juegos indígenas aquí hacen eliminatorias en todas las comunidades
- ENTREVISTADORA:** Pero no juegos tradicionales, autóctonos
- OTRO ENTREVISTADO** Si señor con arco flecha cerbatanas, eso
- ENTREVISTADORA:** Siii
- OTRO ENTREVISTADO** Hay una, lo que pasa es que esa es otra cultura, la cultura por lo menos de los yanomami ellos tienen una lucha muy particular que es lucha de arenales pero eso ya es otra cosa.
- ENTREVISTADORA:** Es de ellos sí, aquí no
- JOSÉ ESCALA:** ¡Cada quien cada tribu indígena tiene su costumbre aparte, no son iguales!
- ENTREVISTADORA:** No, Por eso no yo quiero saber la de ustedes
- JOSÉ ESCALA:** Era parte de su cultura
- ENTREVISTADORA:** Entonces los juegos eran esos, y eso era en el tiempo libre y cuando iban a trabajar era al conuco nada mas
- JOSÉ ESCALA:** En ese tiempo cuando nosotros la ciudades no hay escuela entonces tienen que buscar mas lugar pal la pa riba pescar vaina tranquilo pues, no piensa en la escuela nada ta libre el muchacho na mas
- ENTREVISTADORA:** Cuando usted llego aquí que dice que estaban buscando el rio, el rio le quedaba un poquito lejos
- JOSÉ ESCALA:** Si
- ENTREVISTADORA:** Cuanto más o menos
- JOSÉ ESCALA:** Mas o menos diez kil aquí son cinco kilómetros de aquí pa lla de la carretera pa llál también la igualito

- ENTREVISTADORA** Y ustedes iban todos los días para allá para el río
- JOSÉ ESCALA:** Si pa pesca pal la
- ENTREVISTADORA** Todos los días
- JOSÉ ESCALA:** Todo el día
- ENTREVISTADORA** Toda la semana si iban a pescar y trabajaban la tierra también el sembradío el conuco
- JOSÉ ESCALA:** En nuestro cultura en ese tiempo siempre unidos trabajábamos conuco todos unidos pues, una perola grande de barro entonces hace yucuta entonces lo invita toda la comunidad mira trabajamos mañana vamos ayudarnos entonces a las siete de la mañana está el yucuta preparao el pescao, pescao preparao con yare con maíz y todo y como es el primer yucuta de ahí se va pal conuco. Pa cargá planta también unidos, bojotes, bojotes, así vienen de lejos del conuco retiraio tiene que cargá
- ENTREVISTADORA** Cuanto más o menos caminaban
- JOSÉ ESCALA:** Ahhh como camina allá como de entrada dígame
- ENTREVISTADORA** Son más o menos unos kilómetros
- JOSÉ ESCALA:** Mas o menos conuco retiraio conuco, cuando va muda pa otra parte, parecía en el hombro catumare bueno mujer,
- ENTREVISTADORA** Y los niños
- JOSÉ ESCALA:** Sesenta kilos e cada catumare tiene e yuca
- ENTREVISTADORA** Eran fuertes entonces
- JOSÉ ESCALA:** Fuertes
- ENTREVISTADORA** Y Los hombres también
- JOSÉ ESCALA:** Los hombres cargan catumare también
- ENTREVISTADORA** Fuertes eran más fuertes ahora la mujer
- JOSÉ ESCALA:** Y ahora trabajamos eso cuesta trabajo para hacer mañoco, casabe arrancá y es raspa, el agua, ralla. Ahora no, es muy fácil ¡mmm! Silveña ¡mmm! , si raspá na má lava na má y ya va pa sirveña ná más
- ENTREVISTADORA** ¡Fácil! ¿Cómo hasta que año se mantuvieron así con sus costumbres, cuando empezó a cambiar?
- JOSÉ ESCALA:** Casi, casi quince años eran trabajando todavía raspando yuca y rallando

- ENTREVISTADORA** Y tenían counuco e iban
- JOSÉ ESCALA:** Porque en ese tiempo no salen silveña ¡nada! Así en Puerto Ayacucho ami en el año 1933 cuando no había campo no había carretera yo viajaba bailando todas partes pa ciudad bolívar, pa margarita, caracas, estado Arao, valencia y Apure, Mérida, San Cristóbal la Feria de San Sebastián yo viajaba mucho con Acción Democrática, Carlos Andrés Pérez, me montaba siempre, de Caldera, ¿Caldera murió?, dos presidentes me hicieron andar y recorrer en todas partes, aviones, no había carreteras, solamente la carretera que hay por Caicara, ve y así yo he viajado
- ENTREVISTADORA** ¡Oye qué bueno! ¿Qué bailes hacía cuando iba para esos sitios?
- JOSÉ ESCALA:** Yo baile mi cultura, baile de carrizo todo cachevenao todo
- En ese baile ¿bailan las mujeres, los hombres, los niños?
- JOSÉ ESCALA:** Las mujeres, entre medio hombre, otro hombre aquí de esta pareja por aquí pareja hombre aquí, pareja y así va
- Si en grupo
- JOSÉ ESCALA:** Yo canta
- ¿También? Cónchale
- JOSÉ ESCALA:** Yo soy artista soy cantante ah vaina bueno de nuestro pueblo pues
- Claro es costumbre
- JOSÉ ESCALA:** Por eso yo jando todas partes
- ¡Qué bueno! Cónchale está bien, veo que me tiene que invitar cuando vaya a algún sitio para yo ir a verlo claro a ver como baila y todo
- Ahorita pa las fiestas patronales ¿cuándo es, en septiembre?
- OTRO ENTREVISTADO**
- JOSÉ ESCALA:** Aja Septiembre
- ENTREVISTADORA** Septiembre
- OTRO ENTREVISTADO**
- ENTREVISTADORA** Yo de repente vengo
- OTRO ENTREVISTADO**
- ENTREVISTADORA** Pero Bailan
- ENTREVISTADORA** Y bailan aquí en el pueblo, no?



- JOSÉ ESCALA:** Ahh si aquí en el pueblo alla jai casa de la cultura p allá donde bailen siempre todo
- ENTREVISTADORA** Cuando hicieron la escuela aquí en qué año
- JOSÉ ESCALA:** En el año 1947 fundamos aquí, en ese mismo año estamos reparando una casita, paramos casa pa hacé heredero para una capillita más pequeña todavía, ahí escuela era escuela donde está la escuela horita una escolita de casa de palma yo mismo hizo yo mismo hizo carretera, yo hizo escuela pa los Piaros también.
- ENTREVISTADORA** Ahh imagínese, ¿más o menos el mismo año?
- JOSÉ ESCALA:** En el mismo año trabajando
- ENTREVISTADORA** 1947 Lo que cambio después fue que vino lo moderno el cemento, techo y bueno otros programas educativos
- JOSÉ ESCALA:** Eso si
- ENTREVISTADORA** Pero son pocos los niños de ahorita que hablan la lengua
- JOSÉ ESCALA:** Bueno ellos ya hablan diferente pues, ahora ya puras casas de bloques no casas de barro
- ENTREVISTADORA** Porque los papas no han ido enseñando a los hijos las costumbres
- JOSÉ ESCALA:** Bueno, las costumbres lo que tienen las escuelas ni siquiera enseñan los maestros es responsable de todos los muchachos siempre se los llevan deben enseñarle nada mas cuando salen de recreo no, no, no vamos hacer, vamos a bailar la cultura porque los maestros tampoco ya casi no hablan el guajibo así pues, siempre lo dejan maestra...
- ENTREVISTADORA** Pero ustedes los mayores nunca han dicho no les dicen que porque no
- JOSÉ ESCALA:** Yo les digo siempre, yo bailaba todo lo mayor que daba a los muchachos grandes yo les enseñaba todo tocar carrizo, tocar, canta como yo canto siempre
- ENTREVISTADORA** Y los juegos
- JOSÉ ESCALA:** Los juegos también
- ENTREVISTADORA** Porque antes no había juguetes ¿que hacían para jugar, era el trompo no?
- JOSÉ ESCALA:** *Imposible traducir*
- ENTREVISTADORA** Con eso pasaban el día
- JOSÉ ESCALA:** Uhhh ¡ Pasá el tiempo!

- ENTREVISTADORA** Y con los árboles corrían, tumbaban fruta hacían esas cosas
- JOSÉ ESCALA:** Si
- ENTREVISTADORA** Ok Si pero, bueno debería de aprender porque después ya cuando los adultos no están...
- JOSÉ ESCALA:** Si nietico hablan guajibo, hablan guajibo, muchachas, maiestras ya hablan guajibo pero otros no ya no quieren.
- ENTREVISTADORA** Tienen que por lo menos hablar para que se mantenga eso, pero imagínate los juegos ya no saben usar arco y flecha porque dice que era peligroso para ellos porque se ponían a jugar como no era pues, ya no entienden la cosa, mucho criollo ja, ja, ja, mucho criollo.  
A ver, y usted nunca fue a jugar en esos que hacían los indígenas entre comunidades en la ciudad.
- JOSÉ ESCALA:** No, no, no
- ENTREVISTADORA** Puro artista. De sus compañeros más o menos de la edad de usted, alguno hacia no se deportes o juegos que iba para la ciudad o participaba
- JOSÉ ESCALA:** Sí, siempre vamos todos pa llá yo jugaba siempre cuando yo andaba con el grupo yo tengo 24 personas siempre yo bueno, siempre yo bailaba con ellos yo llevaba mujeres hombres casi como treinta personas era mi gente yo bailando por ahí, llevábamos arcos, flechando así, practicando pues casi siempre llevamos de nuestro cultura maracas, carrizo, cachivenao porque llevamos completo pues juego
- ENTREVISTADORA** Y ahorita de los jóvenes alguno practica algún deporte ahorita de los modernos quien así que hace
- JOSÉ ESCALA:** Si bueno hay jefes que mandan a jugar mi nieto siempre jugaba siempre juega y siempre gana Coromoto ese si gana Coromoto
- ENTREVISTADORA** En que en futbol
- JOSÉ ESCALA:** En futbol
- ENTREVISTADORA** Nada más en futbol aquí les gusta mucho el futbol, verdad porque será solo el futbol, antes hacían algún deporte que se parecía al futbol antes cuando usted era joven hacían algo parecido a eso también con la pelota de maíz
- JOSÉ ESCALA:** Si claro
- ENTREVISTADORA** Que le daban con los pies también si porque les gusta mucho el futbol no practican otra cosa o sea pocos hacen otro deporte bueno natación deberían ser buenos nadadores verdad
- JOSÉ ESCALA:** Si hay bastante

- ENTREVISTADORA** En natación competencia de natación en canotaje, canoas también
- JOSÉ ESCALA:** Si hay hacemos canoas, curiaras pa pescá guarare na má en ese tiempo no hay cuando yo era muchacho no hay material ahora arco si tenemos puyas teníamos que tener armas los arcos son de nuestras armas también que no suenan eso no suena jej e je
- ENTREVISTADORA** Eso no tiene ruido
- JOSÉ ESCALA:** No no
- ENTREVISTADORA** Es verdad y usted ahorita que hace? Ahora solo está en casa
- JOSÉ ESCALA:** Si en casa na más ja ja ja acá limpiando el patio
- ENTREVISTADORA** Y los hijos
- JOSÉ ESCALA:** Los hijos míos también tienen su conuco trabajan aparte
- ENTREVISTADORA** Pero trabajan en la ciudad o aquí nada mas
- JOSÉ ESCALA:** Aquí nada mas
- ENTREVISTADORA** No van para la ciudad
- JOSÉ ESCALA:** Pero ellos trabajan en obras publicas
- ENTREVISTADORA** Con gobierno
- JOSÉ ESCALA:** Pero yo trabajé veinticinco años trabajé obras publicas Mi sobrino es quien trabaja en la gobernación mis hijos solo trabajan aquí
- ENTREVISTADORA** ¿Sus hijos trabajan en el conuco y hacen artesanía?
- JOSÉ ESCALA:** Ah sí hacen pa allá venden pa cá no, hacen artesanía pa allá
- ENTREVISTADORA** ¿Esta misma comunidad o es otra comunidad?
- JOSÉ ESCALA:** Esta misma comunidad
- ENTREVISTADORA** Otra familia
- OTRO ENTREVISTADO** Bueno, la misma familia.
- ENTREVISTADORA** Pero aquí no tienen artesanía en la calle no la comercializan aquí, no la venden aquí en la carretera
- OTRO ENTREVISTADO** No la sacan para allá,
- OTRO ENTREVISTADO** ¿La comunidad que está en agua blanca también es Hiwi verdad?
- OTRO ENTREVISTADO** Esa es Piepoco

**ENTREVISTADORA** Si verdad porque allá no son Hiwi no hay, hablan Guajibo. Si hablan Guajibo porque la capitana de allí habla Guajibo. Ella creo que es Guajiba si verdad

**OTRO ENTREVISTADO** Ya casi no hay Piepoco viejos como yo estamos ahora con muchachos hablan Guajibo, intercambio pues

**ENTREVISTADORA** ¿Los Hiwi si se relacionan con otras etnias o solo tiene que ser que las mujeres se casan con hombres solo Hiwi, o si se relacionan con otros, pueden relacionarse?

**OTRO ENTREVISTADO** Eso era antes con Hiwi con su propio, ya hoy en día ya no con criollo ya mi nieta es casada con criollo

**ENTREVISTADORA** Y hay buena relación si, ya hoy en día con tanto modernismo y tecnología es difícil, bueno gracias señor José

**Entrevista nº 3 .**

**Lugar: comunidad hiwi - coromoto**

**Entrevistado: miguel Rodríguez. Prof. Inetrblingüe**

**Duración: 14 minutos, 15 segundos**

**Guía: ariel saliyas**

- Miguel coromoto                      Ellos fueron ese ese ..... en el 89 comenzaron nosotros
- Entrevistadora:                      A estudiar y eso
- Miguel coromoto                      Ajá y la mayoría de los profesores venían de allá de maracay.
- Entrevistadora:                      Sí, siempre es más o menos así. Mira miguel ¿qué edad tiene?
- Miguel coromoto:                      Bueno voy pa ' los 48
- Entrevistadora:                      Está bien, todavía los puedes lucir jajaja joven jajajaja ajá miguel y ¿usted también es hiwi?
- Miguel coromoto:                      Si
- Entrevistadora:                      ¿desde qué año estas aquí tu aquí?
- Miguel coromoto:                      Yo soy del año 1972 de aquí en coromoto.
- Entrevistadora:                      Nacido aquí en coromoto ahh muy bien. Mira mi trabajo trata, es indagar este, de sus digamos, juegos autóctonos, las actividades físicas que ustedes hacían físicas con el cuerpo, qué juegos hacían, en su tiempo libre o si era por día o era nada mas en las celebraciones, ¿verdad?, todo lo que tenga que ver con juegos, recreación, con danza lo que hoy en día conocemos como deporte pero que antes, por supuesto, este..., no tenían ese nombre, no eran deporte así como los de ahorita, pues, pero que se asemejaban. Entonces quiero saber de ¿qué te acuerdas cuando estabas muchacho, que hacían ustedes en ese sentido?
- Miguel coromoto:                      Pa' recordar aquellos tiempos.....
- Entrevistadora:                      ¿cómo se llamaban esos juegos?
- Miguel coromoto:                      Muy pocos fueron los juegos pues digamos autóctonos, ya esos juegos cuando nosotros bueno..., ---cuando empecé a abrir el ojo, vamos a decir así-- usando el razonamiento ya los juegos autóctonos no existían, muy poco; lo único que si que manejamos como algo deportivo era el arco y la flecha pero juegos..., juegos en sí, no se conocían.
- Entrevistadora:                      Hacían como....
- Miguel coromoto:                      Practicando lo que llaman la puntería con pepas de esta de .... Dispara para agarrar puntería.
- Entrevistadora:                      ¿era para que se prepararan para poder cazar?

- Miguel coromoto: Y cada quien cuando estaba muchacho tenía su arco pequeño, a la medida pues, del muchacho.
- Entrevistadora: ¿tú todavía ibas con tus padres a cazar?
- Miguel coromoto: Siii
- Entrevistadora: Lo hacían ¿cuántas veces más o menos a la semana?
- Miguel coromoto: Bueno lo que se los fines de semana porque a veces uno estaba de lunes a viernes en clase en la escuela yo estaba aquí en la básica. Una escuela unitaria entonces, los fines de semana uno podía ir de caza. Yo practicaba mucho lo que es el barbasco.
- Entrevistadora: ¿Qué es el barbasco?
- Miguel coromoto: El barbasco es el que se utiliza por lo menos el bejuco la raíz de la mata para envenenar el ... pues, y poder matar grandes cantidades de peces.
- Entrevistadora: para la pesca.
- Miguel coromoto: ¡ahí uno entonces entraba, no el pescao morían así, pues rápido!
- Entrevistadora: ¿quedaba como atontado?
- Miguel coromoto: Atontado y era muy difícil agarrarlo entonces uno flechaba y el que tenía buena puntería quedaba el pescao “quietico” pero el que flechaba mal el pescao daba vuelta y salía y entonces, no lo agarraba casi, era lo que nosotros hacíamos eso se practica por lo menos en tiempo de sequia o verano.
- Entrevistadora: ¿actualmente lo practican?
- Miguel coromoto: No, ahorita ya, no y los caños tampoco ya tienen pocos peces, no
- Entrevistadora: ¿el río a ustedes les queda aquí más o menos cuanto de distancia?
- Miguel coromoto: Aquí hay unos caños y estanque....
- Entrevistadora: ¿de allí agarran agua?
- Miguel coromoto: Ajaa
- Entrevistadora: Pero no son lejanos.....
- Miguel coromoto: No son lejanos, tenemos dos afluentes el caño que viene del churuata don ramón y el caño que baja del tobogán que van a desembocar al orinoco.
- Entrevistadora: Mira yy por ejemplo ustedes cazaban con sus padres e iban a pescar y ¿qué jugaban y con qué jugaban cuando salían de la escuela en su tiempo libre?

- Miguel coromoto: Bueno había pelota, no eran balones de esos como antes, eran peloticas de esa de goma pero de esas dura de goma eran de goma con esos jugábamos no eran balones de futbol así como esos.
- Entrevistadora: Como se usa ahorita el oficial. ¿y que jugaban con ese balón?
- Miguel coromoto: Jugábamos futbol pero esos juegos.
- Entrevistadora: Pero que les hayan enseñado sus padres, algún juego de ellos con la misma pelota, pero hecha de otro material.
- Miguel coromoto: Bueno a veces cuando se espichaba los rellenaban con hierba de esta paja seca pero para un rato, pero no era muy adecuado.
- Entrevistadora: Y de los cuentos de los padres que tu recuerdes....
- Miguel coromoto: Cuentos si tenemos bastantes tenemos el origen del hiwi, origen de la vida, tenemos la ascensión de cubei hacia el cielo ¿verdad? Tenemos varios mitos esos son los mitos, y leyendas, tenemos nuestras costumbres que los mantenemos por lo menos en la muchachas, el rezo del pescao, que todavía eso se practica.
- Entrevistadora: ¿el rezo del pescao se hace? Cuando se desarrolla.
- Miguel coromoto: Cuando le viene la primera menstruación a las muchachitas y bueno nosotros los hombres cuando tengamos el primer hijo; entonces nos ofrecen el pescao y algunos por lo menos para agarrar cuestiones cuando uno vaya a salir al monte, uno va a agarrar una cosa que vaya a afectar al niño, al bebe también rezan las manos los pies, ¿ ve? Con carare y sal entonces al niño no le afecta, lo malo y tal, pues eso todavía lo mantenemos, pero en cuestiones deportivas muy poco conocimos eso
- Entrevistadora: No sabes ¿qué hacían tu papá o tus abuelos para pasar ese tiempo libre cómo se llamaban esos juegos ni nada?
- Miguel coromoto: No no .... El tiempo libre ir a pescar y de cacería pero deportivos? No no
- Entrevistadora: Si porque habían hay unos que hacían como luchas y en otras etnias pues, entonces hay otros que jugaban como con unas pelotas y tenían un patio grande.
- Miguel coromoto: Si pero aquí no. En los grupos de los hiwi creo que no. Hasta donde yo sé, no tenemos cuestión así deportiva, lo único que hemos practicado era el arco y la flecha prepararla tener una buena puntería, eso.
- Entrevistadora: Y nadar
- Miguel coromoto: Si, nadar a los cuatro años, tres años ya estamos en el caño.
- Entrevistadora: ¿ya los sueltan?

- Miguel coromoto: Nos sueltan ahí y chapuceando ya a los seis años ya estamos nadando.
- Entrevistadora: ¿van mucho a nadar?
- Miguel coromoto: Bastante, todos estos niños van a los caños.
- Entrevistadora: Todas las semanas
- Miguel coromoto: Todos los días en la tarde
- Entrevistadora: ¿se van solos?
- Miguel coromoto: No, se van con un adulto un hermano mayor grande pero solitos pequeños no
- Entrevistadora: Pero si nadan todos los días
- Miguel coromoto: Todos los días en ese cañito ahí
- Entrevistadora: ¿y en curiara, en canoa?
- Miguel coromoto: En curiara tenemos que ir pero pal orinoco. Allí es la única manera que utilizamos la canoa para la pesca, en tiempo de la creciente del agua, pero en tiempo de sequía nos quedamos en la playa a orillas y todo
- Entrevistadora: ¿pero los niños saben lo practican o los jóvenes lo practican?
- Miguel coromoto: Si los jóvenes saben manejar la curiara, bastante saben manejar eso.
- Entrevistadora: Sabes que hoy en día hay deportes esta el canotaje, la misma natación me dices que juegan mucho futbol los muchachos de hoy en día y ellos si los niños los más jóvenes están metidos en grupos del centro, pues del estado.
- Miguel coromoto: Si algunos están allí siempre en clubes y otros, que a veces representan a las comunidades cuando hay intercambio deportivo entre las comunidades siempre una selección.
- Entrevistadora: Pero lo hacen con deportes actuales.
- Miguel coromoto: Si futbolito, vólibol, futbol.
- Entrevistadora: Porque a unos que llaman los juegos indígenas intercambios indígenas.
- Miguel coromoto: Si pero ahorita por lo menos hay de parte del gobierno regional ha auspiciado como deporte indígena la carga de catumare.
- Entrevistadora: ¿qué es el catumare?
- Miguel coromoto: Catumare es como especie de como ... como... bueno, en si es



- un saco para la gente verdad, pero el catumare para nosotros es un saco pero tiene para agarrar, tejen algo largo de palmas que se tejen y de ahí uno puede cargar que se yo....yuca, los corotos cuando uno va de pesca, todo eso.
- Entrevistadora: ¿hacen una competencia de eso?
- Miguel coromoto: Ahorita lo están agarrando como competencia de eso entonces le meten un peso específico pongamos 50, 30 y un desplazamiento de como de 50 60 metros. El que llegue con el peso rápido ahí con el catumare es que gana, entonces ese es lo de ahora igualmente con arco y flecha, tiro al blanco, este están dando por lo menos, las costas de leña, el que corte madera más rápido o el rolo de palo.
- Entrevistadora: Como autóctono como algo propio de lo que se hace aquí, como parte uhmm...
- Miguel coromoto: Exacto, lo están llevando como un deporte, lo han hecho ya como en dos ocasiones hace siete años en el mes de agosto, agosto cuando la gente esta mas desocupada por ahí empiezan a hacer esas competencias
- Entrevistadora: Bueno tú si trabajas en educación, ¿tienes tu trabajo en el estado?
- Miguel coromoto: Sí, yo trabajo para el estado en educación
- Entrevistadora: Hay algunos que siguen manteniéndose aquí con trabajo de agricultura, artesanía.
- Miguel coromoto: Bueno, por los años ochenta y 90 para acá ya la gente empieza a incursionar en el campo laboral digamos de obreros, docentes prácticamente a depender del estado, entonces eso empieza ya, y han dejado un poquito también ya la agricultura y lo que quedaron trabajando son los más viejitos los más ancianos ¿verdad? Lo que es la agricultura de subsistencia porque no van ni al mercado
- Entrevistadora: Es para consumo propio.....
- Miguel coromoto: Exacto, entonces ahí ellos pongamos sacaron 30 tortas de casabe venden 20 y dejan 10 para ellos. Sacaron 5 latas de mañoco venden 3 o 4 latas y dejan una para el consumo y así es pero no para sacar al mercado en grande
- Entrevistadora: No es como se hacía antes que se hacía para producción ...
- Miguel coromoto: Entonces ahorita la mayor parte de aquí de esta comunidad depende del gobierno.
- Entrevistadora: Antes el trabajo físico era ese, el conuco ...
- Miguel coromoto: Y también que ya la vegetación y los montes ya no están para seguir talando. Tu caminas por aquí, hacia el este ve lo que era antes, anteriormente era el monte convertido en sabana, entonces

- no y para meter maquinaria hay que tumbar grandes troncos que quedan ahí y cuesta más trabajo
- Entrevistadora: Si buscando tierra más fértil.
- Miguel coromoto: Lo que más se ha convertido en sabana y eso también ha frenado bastante para el trabajo agrícola.
- Entrevistadora: Uhhmmm si es verdad.
- Miguel coromoto: Entonces muchos están esperando que nuevamente agarre fuerza.
- Entrevistadora: Si eso pasa años. Ja j aja
- Miguel coromoto: Por lo menos para reponerse la vegetación tarda por lo menos 12 años, ya los árboles se pongan fuertes.
- Entrevistadora: Actualmente la actividad física podríamos decir que hacen. Es poca
- Miguel coromoto: Es poca... más que todo se termina haciendo....
- Entrevistadora: Los adultos ya se trasladan en carro, ya no... bueno eso ha cambiado un poquito ahora somos como mientras menos hacemos somos más duritos.
- Miguel coromoto: Eso ha variado bastante, nosotros consumimos más que todo lo que es la harina de vez en cuando, el casabe pal pescao
- Entrevistadora: Bueno han cambiado, es verdad, todo cambia.

Entrevista n° 4.

**Entrevistado:** Jesus Dario Rodríguez (pro. Intercultural bilingüe, apoyo técnico de educación intercultural, representante de los jivis)

**Lugar:** zona educativa

**Duración:** 8 minutos, 53 segundos

**Lugar:** Puerto Ayacucho. Estado Amazonas.

<b>Entrevistadora</b>	Dentro de lo que tu ejerces como cargo
<b>Zona educativa (1)</b>	Yo estoy aquí como apoyo técnico de educación de coordinación de educación y estoy para ayudar al pueblo hiwi, en esto más que todo es parte de la educación propia, por ejemplo si las escuelas tienen el PEI o no la tienen, hay que crearlo, hay que hacerlo elaborar sus trabajos docentes etcétera.
<b>Entrevistadora</b>	Elaborar el proyecto pues.
<b>Zona educativa (1)</b>	Este, agarré esa iniciativa de implementar la educación propia en eso la escuela
<b>Entrevistadora</b>	¿cómo haces tú la relación entre la escuela, es decir, la ejecución de los programas de la escuela y la zona educativa?
<b>Zona educativa (1)</b>	Yo prácticamente estoy aquí para el pueblo hiwi estoy aquí para hacer estos trabajos atenderlos; por ejemplo, si ellos necesitan hacer o elaborar un PEI entonces nosotros los apoyamos darles la orientación y también ayudarlos a hacerlos y trabajar en ello .
<b>Entrevistadora</b>	De los programas y los proyectos conjuntamente.
<b>Zona educativa (1)</b>	También hemos recibido invitaciones a través del ministerio para trazar las líneas estratégicas para la creación del currículo básico del pueblo hiwi, de hecho creo bueno el domingo estaremos viajando para Maracaibo para asistir a un taller de comunicación indígena con los profesores de la Luz de la Universidad del Zulia y entonces tenemos una carga todavía un trabajito más o menos.....
<b>Entrevistadora</b>	si. Bueno podríamos decir que los niños son los que mantienen más su actividad física, sus juegos.
<b>Zona educativa (1)</b>	Los niños más que todo porque el adulto ya prácticamente, no lo hace.
<b>Entrevistadora</b>	Pero algo más así que tengan digamos lo más autóctono.
<b>Zona educativa (1)</b>	Lo más autóctono la danza. Más que todo, porque la parte recreativa y deportiva no lo hacen sino los niños más pequeños.

- Entrevistadora** Y algo que tú recuerdes te hayan contado tus abuelos que vengan de la época más o menos colonial que se mantenga, digamos, como tradición de aquella época.
- Zona educativa (1)** Mira lo que se ha mantenido ha sido eso, la danza y lo que te digo de los niños, pero los juegos propios ya no se hacen, porque lo han venido perdiendo.
- Entrevistadora** ¿y no hay una relación cómo por ejemplo ustedes que practican sus cosas y ellos se han integrado o participan o hay algún proceso de captación a lo que es el deporte regional? ¿de estas poblaciones algunos se han insertado en lo que es el deporte regional?
- Zona educativa (1)** Siiiiii en muchos.
- Entrevistadora** Hay atletas vamos a llamarlos así.
- Zona educativa (1)** De hecho, hay un equipo de segunda división que se llama los picantes y ahí hay unos indígenas hiwi que están allá y participan ellos.
- Entrevistadora** ¿qué has sabido tu de algunos que hayan pasado del regional digamos que hayan llegado al nacional?
- Zona educativa (1)** O sea no sé si, pero si hay hiwi bueno, lo que pasa, es que a la larga ellos abandonan porque no hay apoyo por parte del instituto y se van. Agarran por su lado.
- Entrevistadora** Si porque aquí hay una cantidad más o menos ... natación, canotaje arco y flecha.
- Zona educativa (1)** Y de ahí bueno, ellos abandonan todo eso porque no les dan el apoyo y no le hacen seguimiento a ellos, sino que ellos participan en un evento y llegan aquí y cada uno agarra por su lado y entonces cuando hay otro evento es cuando los vuelven a llamar, o sea no hay una continuación no los absorben.
- Entrevistadora** No hacen su trabajo  
Mantienen entonces..., sabes que coromoto dijo que hay todavía grupos que tienen su conuco pero son pocos ya los que los mantienen ¿verdad?
- Zona educativa (1)** Si los mantienen.
- Entrevistadora** Casi todos se vienen a trabajar para acá.  
Y los servicios que tiene la comunidad están ya completos, les llega su agua les llega su luz, les llega ... bueno veo un poco de antenas parabólicas....
- Zona educativa (1)** Si y el agua ....

- Entrevistadora** O sea, aquella faena de ir a buscar a los ríos agua y eso ya no ...
- Zona educativa (1)** Bueno si, pero hay comunidades que todavía los tienen todavía existe esa., ,, puede ser que ellos tengan agua de la tubería y servicios y pero hay una parte o sea hay una comunidad que tienen la motobomba cuando el motobombero apaga eso o se les daña, al dañarse la motobomba tienen que llevarla al morichal o al río que lo tienen cerca tienen que hacerlo .
- Entrevistadora** ¿cerca relativamente no?
- Zona educativa (1)** Si, no, cerca te digo como quinientos metros, mil metros.
- Entrevistadora** ¡que antes lo hacían a pie ahora lo hacen en moto, en bicicleta, en carro, jajaja antes si lo hacían a pie!
- Zona educativa (1)** ¿cómo es profesora?
- Entrevistadora** Mizrahi
- Zona educativa (1)** mizrahi ahh ya
- Entrevistadora** Mira y ¿tú también hacías todo cuando eras muchacho?
- Zona educativa (1)** ¡ahh! si por supuesto, por eso es que yo sé, porque yo mismo lo he hecho, lo he vivido. Lo he jugado ....
- Entrevistadora** ¿qué jugaste, así como lo que nosotros decíamos como deporte?
- Zona educativa (1)** Como deporte todo esto lo que te he dicho y y he participado en los juegos nacionales en el 82 en el 80
- Entrevistadora** ¿en qué, en fútbol?
- Zona educativa (1)** Ahh fútbol más que todo y en cómo se llama, carrera ...
- Entrevistadora** ¿de relevo, de atletismo?
- Zona educativa (1)** Cien metros.
- Entrevistadora** ¡ah velocidad, ya no corres tanto jajajaja!
- Zona educativa (1)** ¡ya no corro pero ni a la esquina!
- Entrevistadora** Ahhh pero en año en 82 lo hacían a nivel regional en competencia regional.
- Zona educativa (1)** Competencia regional eliminaban los de aquí y los que iban a los nacionales.
- Entrevistadora** ¿llegaste a ir a los juegos nacionales?

- Zona educativa (1)** Llegué una vez a maracay, a anzoátegui en los juegos nacionales.
- Entrevistadora** Representando el estado Amazonas.
- Zona educativa (1)** Amazonas si, y bueno esos dos juegos nacionales.
- Entrevistadora** Después ¿qué pasó?
- Zona educativa (1)** Nooo después de ahí todo decayó
- Entrevistadora** Está bien cambiaron las condiciones
- Zona educativa (1)** Sino que, ya sabe nada tuve que cumplir otros, el servicio militar salí, vine ....
- Entrevistadora** ¿los obligan a pagar el servicio militar también?
- Zona educativa (1)** Anteriormente era obligatorio para nosotros los indígenas porque los demás no lo hacían en cambio nosotros los indígenas casi todos hemos pagado servicio militar
- Entrevistadora** Si? Está bien está bien.

**Continuación ENTREVISTA N° 4**  
**Jesús Darío Rodríguez.**  
**Duración: 26 minutos. 40 segundos**

- JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ** Lo que es el centro donde el indígena Hiwi los propios juegos sobre todo el juego, sino que se ha venido implementado la parte del juego occidental, criollo que realmente lo ha venido absorbiendo, entonces por ejemplo en el pueblo Hiwi existen mucho juegos propios de los pueblos, por ejemplo el niño Hiwi juega por ejemplo con los cogollitos de moriche.
- ENTREVISTADORA** ¿Con los que?
- JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ** Cogollitos de moriche son unos cogollitos que parecen unas curiaritas son unos juegos tradicionales de ellos.
- ENTREVISTADORA** ¿Que juegan con eso?
- JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ** Ellos juegan por lo menos en forma cuando van al río, en forma de barajita y también en tierra firme juegan como especie carrito, especie de carrito, ello lo usan como especie de carrito, juegan, conviven.
- ENTREVISTADORA** ¿Hacen algo o así como están o le agregan algunas cosas?

- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Así mismo le pueden meter cositas como por ejemplo pepitas, arena y también durante la mañana o parte del día y en la tarde ellos se reúnen y comienzan a bailar en forma de rueda.
- ENTREVISTADORA** ¿Que bailan?
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** O sea, en el idioma de nosotros se llama roucaruca  
¿Cómo?
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** Roucarouca ese es el nombre de de ..  
Va a tener que escribirlo j aja ja si quiere lo escribe aquí mismo.
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** Esto es pegado.  
Ahhh con k rouka y eso ¿que significa?
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Eso quiere decir es como cuando por ejemplo, el occidental lo llama como una especie de rueda, la rueda. Cuando los niños comienzan a bailar en forma de rueda eso es igualito a esto, claro yo la llamo rouka rouka es una especie de danza y los niños lo practican eso y hay otro que, por ejemplo, el niño Hiwi no necesita que si balón, que si pelota, sino que con cualquier otro elemento que consiga en su entorno puede comenzar a jugar. También hay el caso de los niños varones, ellos utilizan la flecha, se reúnen por ejemplo, cuatro, cinco o tres y arman su flechita ahí y hacen el arco y comienzan a jugar es como una forma de diversión, ellos van al campo y comienzan a divertirse flechándolo, ya sea en el río flechando así cosas pequeñas.
- ENTREVISTADORA** Hacer puntería pues al tiro
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Ellos hacen una competencia a ver quién mata más y también que por ejemplo, en tierra firme comienzan a flechar que si a las taras, taritas, que si comienzan a flechar lagartijas, esa es una diversión para ellos, ellos comienzan a jugar de esa manera, y ya si por ejemplo ellos comienzan a jugar ya ellos comienzan a practicar el futbol pero no necesariamente el futbol con la pelota.
- ENTREVISTADORA** Reglamentado.
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Sino con una pelota que ellos arman ya sea en base de cosas de trapo viejo.
- ENTREVISTADORA** De maíz no se qué cosa de maíz me había dicho
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** No si ellos agarran por ejemplo tufo el maíz ellos lo amarran todo eso lo envuelven y lo amarran bien amarraito y así comienzan a jugar, eso es una diversión para ellos.

- ENTREVISTADORA** ¿Cuánto tiempo por ejemplo duran estos bailes?
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Estos bailes eso es normal.
- ENTREVISTADORA** Pero, ¿estos bailes pueden durar cinco, diez, quince minutos?
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Ehh no normalmente puede ser hasta veinte, media hora una hora porque, mientras ellos se divierten mas, mas le ponen cariño a eso y de ahí bueno salen al baño a los caños perdón, a los caños salen a bañarse a nadar y así pasan parte del tiempo del Hiwi.
- ENTREVISTADORA** Ellos están así chiquitos ¿cómo eso lo van llevando cuando van creciendo ya van siendo más adolescentes qué mantienen de eso, esa formación o eso, va quedando como ellos están creciendo y se convierten en adultos que les va quedando de todo eso?.
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Cuando esos niños llegan más que todo a las comunidades por ejemplo el niño ya llega a la escuela comienzan a ver otros tipos de juegos porque en sí, los juegos de los pueblos indígenas no se ha implementado en la escuela y eso es una de las preocupaciones que hay, y creo que dentro de un tiempo no muy lejano, vamos a implementar lo que es en sí, el currículo básico de los pueblos indígenas como .....
- ENTREVISTADORA** Para que vaya acorde a sus tradiciones para que ellos no pierdan su... porque hay quienes ni siquiera hablan ya la lengua!
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Es muy preocupante lo que usted dice, ya no hablan el idioma por ejemplo, cuando llegan a la escuela estos niños bueno pierden todo esto, entonces viene que comienzan a jugar juegos ya, del pueblo criollo, como que si volibol, que si futbol, que si no sé que más, entonces en una reunión que sostuvimos no hace mucho, la semana pasada, donde estaban dando las líneas adecuadas para la creación del currículo básico indígena y entonces bueno ahí estamos.
- ENTREVISTADORA** Pero yo vi, tuve la oportunidad de ver un programa de formación de acá, que está de acuerdo a cada etnia está lo que es la formación wuana, pomón, Hiwi, o sea no sé Hiwi si sacaron un algún libro de todo esto más o menos la idea era respetar la forma de ser.
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** No, es que nosotros tenemos lo que son las leyes de nuestro pueblo, todavía no se ha implementado lo que es el currículo básico por ejemplo en educación física no se ven sino que hay otras eso, lo aprenden los niños a esa edad de tres, cuatro, cinco, seis, cuando tenga siete
- ENTREVISTADORA** De tres a siete ocho años.



**JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ**

Pero ya cuando llegan a la escuela formalmente ya ellos comienzan a ver cosas ellos ya cambian prácticamente entonces ahí van ellos perdiendo su...

**ENTREVISTADORA**

Y los jóvenes ¿qué hacen?

**JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ**

Buenos los jóvenes cuando ya llegan a Hiwi se considera ya un hombrecito en el caso del hombre no?, a la edad de doce trece años, a esa edad cuando el muchacho, ve? a esa edad ya puede formar su propio hogar, pero tiene que demostrarlo ante la sociedad Hiwi que por ejemplo, él tiene que salir de cacería y si el mata un animal grande o si pesca un pez grande ya está apto para tener su propia casa, su propia familia.

**ENTREVISTADORA**

Esta apto para mantener la...

**JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ**

Y la mujer, la niña en este caso, también que ella está para formar la familia.

**ENTREVISTADORA**

Ahora eso todavía se mantiene si? porque claro me han dicho que pudo haber también ya hay muchos que vienen a trabajar digamos acá, que tienen trabajo en el Estado, como obreros, lo que sea entonces no practican digamos.

**JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ**

Hay una parte que eso es lo que yo estaba diciendo, pero los que están en la comunidad son esos, los que están en la comunidad pero los que vienen para acá bueno aquí....

**ENTREVISTADORA**

Están modernizados.

**JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ**

Si ya están por ejemplo en el caso de los yanomami ellos están cuando comenzamos a hablar ellos dicen no **--yo tengo mujer--**, ellos están estudiando aquí cuarto y quinto año, ya ellos tienen mujer, son dos. Tienen mujer y tienen hijos pero claro no los pueden traer acá por falta de recursos, pero allá en su chopo, ellos tienen su mujer, sus hijos, su casa y son muchachos de dieciséis años uno tiene quince y otro dieciséis pero los dos las tienen.

**ENTREVISTADORA**

Pero son capaces de mantener su familia

**JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ**

Ellos por ejemplo ellos, los yanomami, los dos que viven en la casa, dicen **--no yo tengo mi conuco propio** --porque el indígena en si, por lo menos en el pueblo Hiwi, cuando a la edad de doce, trece años ya están incorporados y saben ya de cómo mantener la familia cómo mantenerlos, que tienen que hacer para *(interrupción con saludo de alguien que llega)* ah bueno sí eso.

**ENTREVISTADORA**

La educación física incluye algo allí a nivel del programa escolar.

**JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ**

La educación física que ellos ven, es lo normal lo que dan en todas las escuelas, claro el niño no puede jugar propio juego porque tiene que hacer lo que la....

- ENTREVISTADORA** Y a nivel de actividades que desarrollen acá para ... de juegos, juegos de las comunidades o ¿hay juegos regionales que hace la zona educativa como tal?
- JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ** Prácticamente se hacen juegos, ehh eso, que si voleibol futbol, futbolito.
- ENTREVISTADORA** ¿Y ellos participan?
- JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ** ellos participan en eso pero el año pasado, ¿tú conoces el Tobogán, tu eres de Puerto Ayacucho?
- ENTREVISTADORA** No pero más o menos que, je je
- JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ** En el tobogán de la selva, ¿sabes dónde queda?
- ENTREVISTADORA** Aja, Si
- JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ** Ok, allá se lanzo los juegos autóctonos de los estos pueblos indígenas wana, el Hiwi que son más o menos los que acá ahí fue algo maravilloso no, lo que te dije, jugaron los niños hasta los adultos, jugando los propios juegos de ellos. En el pueblo Piaraa hay un juego autóctono de ellos, que es similar como el juego de volibol se llama..... algo así es....ellos lo pronuncian bien, es como el juego de volibol pues, que ellos tienen que, pasar la malla pa acá pa allá, pero así algo, pero nosotros los Hiwi bueno, tenemos un juego no muy parecido pero también es ... una..... no recuerdo ahorita, ellos lo hacen de mariba lo sacan de un palo, de la concha de un palo ellos lo preparan pero...
- ENTREVISTADORA** ¿Qué es la mariba?
- JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ** La mariba es la concha de un palo que ellos lo preparan o sea lo soban y lo forman y lo ponen bien bonito.
- ENTREVISTADORA** Lo forman ¿cómo qué? ¿Cómo una pelota?
- JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ** Como una pelota, eso no “rebotea” eso es ....
- ENTREVISTADORA** Pero ¿qué hacen con esto?
- JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ** Entonces con esto ellos juegan como el futbol, ellos emplean, o sea, igualito al futbol, lo único es que la pelota es eso, pero la cancha no es tan larga si es como de cinco metros.
- ENTREVISTADORA** ¿Pero es igual es meter la pelota le dan es con los pies nada mas?
- JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ** Es igualito, con los pies
- ENTREVISTADORA** Igual lo meten hacia un arco
- JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ** Pero eso duele j aja ja y como pesa y tienen que jugarlo descalzo.

<b>ENTREVISTADORA</b>	Juegan descalzos.
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	Eso es lo único.  ¿Qué otra sí que podemos aparte de eso me hablaste del cogollo del moriche que hacen carritos, me hablaste de la mariba que otro así que recuerdes que practiques?
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ</b>	El niño también es muy amante de las competencias, ellos por ejemplo ya con las canoas, con el bongo así, hacen competencias los niños comienzan <i>—a ver quien llega primero allá—</i> bueno ahí comienzan cada uno con su, sabes que hay bongos grandes y pequeños, ellos prefieren los pequeñitos mientras lo puedan manejar, en forma de competencia y así, hablando del pueblo Hiwi va surgiendo el liderazgo de los niños y ahí surge todo porque por ejemplo ese niño gana y si ha flechado o ha cazado más y si llega de primero en esa competencia ya lo niños lo van respetando más, va guiando, va sobresaliendo, ese es el liderazgo de ellos.
<b>ENTREVISTADORA</b>	La idea de esta prueba como más o menos se pueden relacionar los muchachos con las actividades que hoy en día se conocen como deporte, lo que yo más veo en casi todas las comunidades es el fútbol.
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ</b>	En casi todas acuérdense que el pueblo Hiwi está perdiendo su parte autóctona ya ahorita por ejemplo lo que se utiliza es la pelota, se utiliza la muñeca para las niñas bueno en fin, todo lo que es lo criollo en si ya la parte de nosotros en si como tal, no la practica se les va olvidando como te dije hace rato venimos de Caracas sobre esto estamos viendo las líneas para hacer el currículo básico y el taller se va a realizar el 20,21,22.
<b>ENTREVISTADORA</b>	Más bien esta como tarde la cosa.
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	Exacto esta como tarde, pero bueno...  Mucha generación que ya no hablan ni adultos.
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ</b>	Los pueblos, por ejemplo no sé si conoce la comunidad Coromoto que ahí los niños no hablan.
<b>ENTREVISTADORA</b>	Si yo fui a Coromoto, hablé con el Chamán, cómo le dicen Chamán qué, le dicen otra cosa, Chamán no se qué cosa que es el señor de ochenta y tanto años que fundó prácticamente Coromoto.
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	Ya va, ya va.  Entonces yo hable con él más o menos
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	Chamanare?  Aja Chamanare, eso, José Manuel, Chamanare, si yo pude hablar con él, el sábado y más o menos me contó claro el me habla que por lo menos, él practica más que todo los bailes.

<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	Si los bailes. Es la parte más como artística.
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	él es bueno en eso. Y los adultos que practican ya el hombre pues, adulto, que practica como tradición que practicaba, pues.
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	Bueno por ejemplo, como le he dicho ya, no lo practica como tal. Ya el adulto se va a la faena.
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	Si a su faena a trabajar. Y como ejercicio físico, como actividad física ¿qué consideras tu?
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	La actividad física que practica el adulto Hiwi, ya no es lo que hemos hablado, sino que hace lo que hacen los criollos ahorita correr un rato juegan fútbol que si juega volibol Pero hay algunas tradiciones que mantienen de pesca, de caza.
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	Si eso si lo que es la pesca se mantiene todavía, la cacería, la recolección de frutas, de moriche, de ceje, de pomalaca, bueno anteriormente se recogía lo que era el pendare pero ya ... por el Orinoco medio todavía existe, por aquí cerca....
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	¿Qué es el pendare?
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	El pendare es una fruta ....pero ya ahorita ya no hay De hecho el Chaman me hablaba que los juegos de arco y flecha ya en cierta edad de los niños, ya no lo están haciendo porque más bien se estaban ya lanzando como entre ellos, algo peligroso porque con la inherencia de la educación criolla, vamos a decir así, ellos no tienen conciencia, se están formando y ahora es peligroso, como bélico, es un arma bélica entre ellos.
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	Si ellos lo ven como bélico y como ellos van creciendo ellos más adelante pueden tener un conflicto y agarran la flecha y jshiwwitj ..... y de hecho aquí en la comunidad La Picadora, ha pasado eso.
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	¿Pero son Hiwi también?
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	Si mira bueno fin de semana a las nueve, pasaron por allá a beber licor y cuando se dan de cuenta se están flechando unos con otros y de hecho uno lo flecharon por aquí y lo trajeron para el hospital pero comenzaron así.
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	Ah por eso no han ido Cuantas comunidades Hiwi hay aquí.
<b>JESÚS DARÍO RODRÍGUEZ ENTREVISTADORA</b>	Yo no tengo contabilizado, pero debe haber más o menos quince. No tienes contabilizado no tienes los nombres así, ajá la estadística.

- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** No tengo la parte estadística de los pueblos Hiwi pero te los puedo nombrar
- ENTREVISTADORA** Tu eres Hiwi, ¿de qué comunidad?
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Yo nací prácticamente en Santa Rosa del Orinoco, Santa Rosa del Orinoco, pero desde la edad de cinco estuve viviendo en Coromoto, hasta la edad de 12 años.
- ENTREVISTADORA** ¿Y después?
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Mi familia se vinieron para Puerto Ayacucho y aquí estoy
- ENTREVISTADORA** Mantén tu tradición
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** Yo purito, dice el llanero --*de pura cepa*--
- ENTREVISTADORA** ¿Tu nombre es?
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** Jesús Darío Rodríguez
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** Jesús, eres Profesor me imagino, profesor en que Intercultural bilingüe. De aquí o estudiaste en Maracay.
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** Si, No extensión Amazonas.
- ENTREVISTADORA** Aquí en Puerto Ayacucho.
- ENTREVISTADORA** Usted es purito de pura cepa.
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** Allá en Caracas me dicen --*tú debes tener una mezcla*-- yo canto, bailo, yo soy Hiwi. Ustedes mantienen los bailes todavía, pero cuando hacen los bailes, no lo practican como algo rutinario.
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Si de hecho, no es algo como lo hacen por ejemplo la feria, no el Hiwi solo lo hace prácticamente cuando quiere celebrar algo o quiere agradecer a la naturaleza, por ejemplo, si el Hiwi ha tenido bastante cosecha, el conuco le dio bastante fruto, ellos lo celebran, para agradecer todo a la naturaleza a su creencia ellos hacen por ejemplo el baile el cachevenao, el brincaito, la rueda son los tres bailes más o menos.
- ENTREVISTADORA** El chachevenao ¿cómo lo bailan?
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** ¿No quiere bailar conmigo? Ja j aja
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** Debes contar ¿cómo son los bailes y más o menos cuanto tiempo durar un baile de esos?
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** ¿De chachivenao cuanto tiempo bailando?
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** Bailando cuando comienza
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** El cachivenao te puede durar hasta media hora bailando o puede ser veinte minutos eso depende del que va cantando porque lleva el ruido y los que vienen atrás bueno eso lo van siguiendo de allá pa acá pero eso cansa, yo lo he bailado.

- ENTREVISTADORA** ¿Por lo menos cuanto tiempo?
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Media hora o veinte minutos. Y el brincaito también tiene un tiempo. La rueda puede ser 10 minutos o quince minutos también hay un líder que va a cantando.
- ENTREVISTADORA** Me imagino que cada uno tiene una música distinta con instrumentos distintos.
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Por lo menos el cachivenao le dicen cachivenao porque utilizan el cachimbo de la ... el brincaito es rápido es como brincando pero también como corriendo y van cantando y los que vienen atrás van repitiendo, la rueda es más suave un paso adelante y paso hacia atrás y también cantando moviéndose hacia los lados.
- ENTREVISTADORA** ¿Y donde puedo encontrar para ver esos bailes, me imagino que debe haber cuando hacen intercambios algo grabado?
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Si yo tenía unos discos pero los preste a un profesor y se desapareció, yo creo del pueblo Hiwi a entonces yo no sé si los puede conseguir en el Museo Etnológico.
- ENTREVISTADORA** Tengo que preguntar en el pueblo a ver si él lo tiene.
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** De repente lo tiene si no se donde lo puede conseguir.
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** Si yo he ido a las escuelas también.
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ  
ENTREVISTADORA** El mismo chamanare no se si tendrá algo grabado por ahí del baile cuando bailaba  
Yo le pregunte de verdad y me dijo -- *yo canto y bailo he ido a muchas partes*—si se me paso decirle a ver si tenía algo para tener unas muestras de cómo son los bailes, sobretodo los pasos, las ideas que hacen de esa forma. Me dijo que ustedes más o menos, están aquí desde 1947 en la comunida
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Si más o menos por ahí, 1947 o antes, mi papa dice que 1935 por ahí cuando llegaron los Salesianos, ellos tuvieron trabajando bueno mi papa si conoce toda esa historia, desde cuando comenzaron a trabajar y todo eso.
- ENTREVISTADORA** ¿El es también de Coromoto?
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Bueno realmente ellos no son de Coromoto en sí, sino que ellos vinieron de Colombia del Vichada pero jóvenes pero aquí comenzaron a hacer su vida, el chamanare también, ellos llegaron juntos con mi papa y aquí comenzaron.
- ENTREVISTADORA** Pero actualmente viven ahí en Coromoto.
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Bueno el chamanare vive allá, pero mi papa si está aquí ahorita como ya se vendieron ....
- ENTREVISTADORA** Aquí en puerto Ayacucho, vamos a tener que entrevistarlo.
- JESÚS DARÍO  
RODRÍGUEZ** Si quiere vamos ahorita está en la casa, ¿cargan vehículo?
- ENTREVISTADORA** Si ando con mi suegro.

**Entrevista 5.**

**Entrevistado: José Blanco (Secretaria de educación)**

**Lugar: puerto Ayacucho**

**Fecha: 2010**

**Entrevistador: Prof. Elizabeth Mizhari**

Entrevistador: vamos primero a comenzar por anotar, primero de ti. Ósea, nombre completo, todos tus datos, qué es lo que haces actualmente. Vamos a comenzar por ahí antes de entrar en materia ¿Si? Aja, ees

Entrevistado: Bueno, mi nombre es José Valentín

Entrevistador: José... ¿Valentín?

Entrevistado: Blanco

Entrevistador: ¿Blanco, no?

Entrevistado: Blanco

Entrevistador: José Valentín ¿Qué edad tienes?

Entrevistado: eeeh, treinta y cuatro

Entrevistador: Bueno eres el más joven de los que he hablado

Entrevistado: ¿Ah?

Entrevistador: Eres el más joven de con quienes... he hablado ya. Eeeh, ¿Tu eres de aca? ¿Tú eres de la población jivi, no? Me comento...

Entrevistado: Soy del pueblo San Juan deee aquí en Venezuela se denomina... JIVI, después te explicare por que se llama JIVI aquí y por que todavía allá se llama San Juan.

Entrevistador: ¿Actualmente estas en la Secretaria de ...

Entrevistado: de educación

Entrevistador: ¿Esto pertenece a la gobernación...?

Entrevistado: A la gobernación del estado, si...

Entrevistador: ¿Y naciste?

Entrevistado: Naci aquí en Puerto Ayacucho

Entrevistador: Aja, ¿En que, en qué comunidad?

Entrevistado: ¿Ah?

Entrevistador: ¿En qué comunidad?

Entrevistado: eh, no para ese tiempo no, había poca...

Entrevistador: Claro acá en el centro exacto

Entrevistado: ¿ah? Si aquí

Entrevistador: ¿pero tu familia es del centro ooo?

Entrevistado: no, mi familia es de allá deee, del municipio autana, un pueblito llamado Sabanita de Ratón...

Entrevistador: ¿Cómo es que se llama? ¿Sabanita?

Entrevistado: Sabanita de Ratón. Sabanita...La cual ellos son descendientes deee, de Altovichada... de un pueblo que se llama Rayo

Entrevistador: ¿Altovichada?

Entrevistado: Altovichada sí, porque son dos días de viaje para ir allá en embarcación

Entrevistador: ¿es con b o cooon, o con M?

Entrevistado: es con b abierta. Vichada. Altovichada. No w no, v abierta...Colombia, oiste. De allá son mis ancestros, todos. Aja, mi abuela llevo para acá y se estableció aquí porque cuandoo Venezuela pierde el territorio que antiguamente era de Venezuela, gracias a <??> aniquilaron a todos los indígenas. Los acribillaron, los mataron... masacraron a nuestra gente. Yyy los que se salvaron fueron los que se escapaban en horas de la noche y por el río, se lanzaban al río y algunos tuvieron suerte y agarraroon una madera que venía, otros murieron... en el intento y así.

Entrevistador: ¿Qué, qué época, qué año fue eso más o menos? ¿No te acuerdas?

Entrevistado: Mira con exactitud tendría que sentarme con mi abuela para preguntarle, ellos se acuerdan de todo ese tiempo, pero con exactitud tendríamos que revisar muy bien.

Entrevistador: Porque en la parte histórica mi suegro también me comento eso, ósea, que eso era territorio venezolano; pero él tampoco me sabe decir en qué año, en qué época sucede esa división territorial, verdad, y que a donde <??> se viene hacia lo que quedo como la frontera de Venezuela, pero no me sabe decir la época. De hecho en la historia escrita no lo evidencia ¿entiendes?

Entrevistado: ese es el período deee, eh mil novecientos treinta y siete a mil novecientos cuarenta y dos en ese paso. Bueno, entonces ellos se establecen allí yyy forman comunidades, conforman comunidades porque justamente el indígena quee, el ancestro... ha vivido en comunidad. Primero para sobrevivir ante cualquier peligro ¿sí? Ayudarse mutuamente y eso. Eh, también porque hacen los trabajos más rápidos ¿sí? Si van hacer una casa de alguien, de algún familiar, ellos en potrería ya tiene una casa la construyenentre todos entre todos, cada quien pone una mano...

Entrevistador: Claro. Colabora cooon... la faena de trabajo.

Entrevistado: Y lo otro es que... los jóvenes tienen más, eh posibilidades de contratar a alguien para construir, para vivir con su familia, sus hijos. Porque tampoco nosotros en la familia no aceptamos primos...son cosas que siempre se tienen en cuenta. Entonces se establecieron allí yyy anteriormente eran nómadas... se iban paraaa... los Altovichada, mediovichada, alto Orinoco, bajo Orinoco; si para donde ellos querían. El primero vio los hambres a veeer donde había comida, donde habían lagunas, muchos pescados, mucha casería. Entonces alláa se iban todos... temporalmente se quedaban allí, sembraban un conuco y permanecían un año y de allí se mudaban otra vez (pa) otra parte y así. Hasta que llevo el gobierno y empezó hacer casa deee, de bloque, ya la gente allí empezó a madurar un poco. Eeeh...el asentamiento pues, ósea, decir oye vamos a quedarnos quietos, ya tenemos nuestras casas, ya tenemos una planta eléctrica, tenemos la luz, el agua llega por tubería, es mas fácil. Oye, entonces empezaron a sembrar conucos más grandes y así... se quedaron quietos ahora son más estables. Tampoco porque ahora pueden irse a cualquier



sitio y quedarse temporalmente las leyes están más fuertes cada vez. Eso se llama invasión del territorio, entonces no nos permiten, ahora nos limitaron todo eso, tú te quedas allí en tu territorio, tú no vas a poder ir por allá.

Entrevistador: ¿no tenían la libertad de uso territorial acá en el Amazonas?

Entrevistado: ¿cómo dice?

Entrevistador: ¿no tenían la libertad de uso territorial aquí?

Entrevistado: tenemos libertad si, pero

Entrevistador: no tan, tan real [risa]

Entrevistado: No, no es como tú la has escuchado. Este pueblo es de un territorio y es de ese pueblo, ahí. Yo no puedo venir para acá a un pueblo ni a buscar un terreno ¡no! Ya no se puede porque se metieron aquí en la casa y ya eso es de ello y ya, y lo cuidan. Entonces ahora no se puede practicar el nomadismo... nosotros no podemos ir a otros sitio por ahí a cazar, no. Por eso estamos celosos con el territorio que tenemos... si. No queremos que alguien se inserte en ese territorio porque ahí esta nuestro, nuestro alimento. Pero ¿por qué los parientes necesitan nuestro territorio? Oye yo quiero comer carne me voy para allá a cazar, tengo carne y todos los días no puedo comer carne. Comeré carne una vez al mes... pero la base alimentaria del jivi es el pescado, eso sí, todos los días comemos pescado ¿ah? Si no es en el almuerzo es en la cena y... así sucesivamente, pero esa es la base. Entonces, eeh, quedaron establecidos en comunidades por eso de repente tú tienes esa cuestión de que muchas comunidades. Yyy la situación del pueblo es que hay un pueblo aquí y otro pueblo aquí, vamos a suponer, a siete kilómetros, a cincuenta kilómetros hay un poco de comunidades, pero son del mismo pueblo. Nos entendemos, nos comunicamos, negociamos ok. Aquel le gusta mi hacha me daa dos latas de mañoco porque uso mi hacha y él me da mañoco ¿sí? Así practicamos el trueque.

Entrevistador: Todavía hacen el trueque, exacto.

Entrevistado: Si. Todavía practicamos, los de Colombia. Esteee a él <??> igualmente los yogures... esa es la parte económica. Utilizamos también la moneda que es necesario para venir a la ciudad, es muy necesaria y para traer el producto para acá para la comunidad...y aquí está el dinero ¿sí?.. Lamentablemente bueno por allá hay muy poco, por allá lo que esta es un producto, lo que sembramos nosotros. Por ejemplo, sembramos la yuca, procesamos, sacamos el mañoco, eeh sacamos el casabe, la catara y el almidón... cuatro cosas...y, eso se vende muchísimo, te llevas una gran cantidad y lo vendes en un día. Y con eso nos movilizamos aquí hacia la parte. Eeh, en la parteee cultural, no sé si tú vengas hablar también de eso., un poco.

Entrevistador: Si, si, no háblame para... entendernos [risa]

Entrevistado: En la parte cultural, esteee, en estos tiempos, eeh... los pueblos o las comunidades más acercadas a la ciudad no llaman, tienen la práctica como lo que tenemos nosotros... lo que hoy no cometen los del altovichada ¿Por qué? Porque ellos ya escuchan música reggaetón, que siiii joropo, que siiii vallenato y ya no tienen... eeh, esa, esooo a<??> con lo que es propio. Tanto así...que dos idiomas o el idioma JIBI lo ha convertido como dialecto. Que uno lo habla cantaito, otro como llorandito, otros mas despacioooo.

Entrevistador: Así como nosotros eel castellano pues.

Entrevistado: como el castellano, igual como se habla en...

Entrevistador: en Maracaibo, en Margarita

Entrevistado: aja, y bueno...que lo queee... bueno yyy <??> se practica la parte cultural todavía

existen, allí también hay algunas actividades físicas en lo que participan las damas...hablamos, hablamos, por ejemplo de los bailes

Entrevistador: uju

Entrevistado: Cuando hay unas ceremonias... de la muchacha, por ejemplo queee, que se desarrolla por primera vez, es... que eso es un motivo de celebración para un pueblo ¿sí? Porque esa muchacha pasa de niña a mujer. Entonces todos los, las comunidades adyacentes se reúnen para celebrar la ceremonia. Esa ceremonia dura quince días...

Entrevistador: ¿Cómo laaaa, dime un nombre en especial ooo?

Entrevistado: No, no tiene nombre. Bueno, vamos decir una ceremonia...aja, el primer día cuando a la niña le llega la, la menstruación...la mamá y el papá se reúnen en casa y convidan a todo el pueblo...ellos envían a varias personas al... pueblo y rapidito se van enterando y van a venir. A ella, a ella le colocan uuun, como un paño en la cabeza y que le tape eeel rostro no va a ver a nadie. Ellos llegan yyy bueno, si reconocimiento vienen a ver, oye, esa muchacha, se desarrollo, muy bien ya todo el pueblo sabe. Pasan todos por allí saludando a la mamá, al papá, a los hermanos... y pendiente porque ellos también van a colaborar para la ceremonia. Van a traer casabe, van a traer el mañoco, van a traer todos los productos agrícolas que ellos puedan traer. Van a traer pescado, van a traer casería, todo, ellos se va a organizar. Por eso ellos convidan a ellos. Mientras los padres están organizados para llevar la ceremonia como debe ser, aquellos andan pescando, cazando y todo...Ese día donde los muchachos pasan, los jóvenes pasan se quedan las ancianas aconsejando a la muchacha. Ella no se puede sentar en todo el día, el primer día no se va a sentar, parada ¿sí? Es una prueba de resistencia...ella no tiene que quejarse, no tiene queee ponerse brava, nada. No hablar. Bueno, si ella en algún momento habla todos se retiran, se van y los padres se quedan haciendo solos la ceremonia porque ya a penas hace eso dicen que esa muchacha no va a ser buena, no va a tolerar a nadie, no va...ya se retira. Entonces empieza la ceremonia la, ella, el consejo de anciana la aconsejan, cada una, imagínate si hay doce, quince ancianas en el pueblo tiene que oír las a las doce, a las quince ancianas. Pasado esto, en ese día no le dan comida... ¿sí? Le dan un poquito de agua yyy, eeeh, una yuquita preparada a base de yu, de casabe, casabe simoruco que es un casabe un poco pajoso, que es dulce...le dan una tacita nada más y la acomodan esa tarde encima de la casa. Encima de la casa hay como un, un piso de madera que ya ellos tienen preparados todo eso para cuando ya le llegue la menstruación. Claro hay un piso de madera y entonces ella sube, ellos suben los padres y la encierran allá arriba y los padres duermen abajo... Entonces al otro día, ellos van y le llevan otra racioncita de yuca, eh deee yucuta. Al tercer día la bajan, mientras le va bajando su período ellos recogen eso yyy lo guardan, lo secan con algo y lo envuelven y lo guardan. Cuestión de que eso no lo lancen al, al patio o cualquier otra parte. Eeeh, porque representa la sangre, lo interno de ella ¿sí? No lo botan, lo guardan...para que ella no se enferme. Entonces, ese, ese es el significado. Al tercer día la bajan y la bañan...con unaaa, con una hierba que se llama Pabla, Paula es una hierba deee...como...no sé, es una hierba con una fragancia demasiado... fuerte es como una colonia... exquisita, ebel [risa] Entonces, bueno, buscamos eso. Todos lo buscamos los niños, las jóvenes, los jóvenes todos los buscan y lo traen a la casa... y preparan una ponchera grande así, donde la, donde a ella la colocan en el medio y le van echando el agua y el agua que le cae del rostro ellos la van recogiendo en sus manos y se van echando, la gente del pueblo que va pasando...se van echando para no volverse viejo. Son cosas que bueno ellos van bajando y agarran un poquito de por aquí, se van echando... mira que yo...se van todos, preparan a la muchacha y ya la vistieron. Se va a la casa y debe permanecer dentro...así hasta, hastaaa el, el día catorce, hasta el día catorce no puede salir...el día catorce es un día muy especial... en la mañana la bañan otra vez con Paula, le echan un baño, pero ya sola ya en la casa, la visten bien bonita, la decoran, eh, laaa adornan perdón. La adornan...coon, este, con caraña,.. Le echan caraña y...el pablo tiene una plumita, eh, que es suavcita verdad parece un algodoncito y se lo van pegando... en el brazo y en las piernas y en la cara le vaaan, eeeh, colocando tipo una sabia, es una sabia... le van colocando, ósea, le hacen unas eeeh, unos símbolos de las generaciones de que viene, del tramo... y en la tarde se reúnen todos, ese es el día catorce, se reúnen todos, toda la familia. Ahí vienen gente de otras, de otras comunidades, vienen

y llegan. Empiezan ...los ancianos y las ancianas empiezan a rezarle, laaa, el pescado y toda la comida que tienen, la casería. Eso lo dejan en <??> mientras hay siete, ocho chamanes alrededor rezando...para que ella no le pueda caer nada malo, invocando los espíritus del agua, de la tierra...del sol, eh, las estrellas de la noche, este, del viento, todo, todo invocando todo eso para que ella pueda <??> para que ella pueda bañarse, para que ella pueda dormir bien. Todo lo invocan y, para que el espíritu de esos animales tampoco le hagan daño a ella porque nosotros tenemos la creencia de que cada cosa tiene su esencia, su esencia y sentimiento, así como la tierra tiene sentimientos, uno sabe que esos tienen sentimientos <??> cuando uno le hace mal, cuando uno la maltrata. Igual un caño, igual un árbol... Toda la noche a ella la colocan en un chinchorro hacia arriba donde ellos están allí sentado, aquí arriba la colocan, sentada no la, no la acuestan la dejan sentada con, con el chinchorro por aquí y la mesen, eso es para mantenerla despierta ella no puede dormir en ningún momento esa noche ¿Sí? Para eso la prepararon. La mesen, la mesen, la mesen...todos, un joven llega, el otro llega, la muchacha, la abuela, el tío. Todo el mundo está pendiente, todos...a las cinco de la mañana...el padre ya tiene una cabaña preparada, eso es como tipo sierra...aja una cabaña que esta rezada, le echan fuego y él camina todo hasta el río, hasta el caño y lo echa. Eso se llama zumbada, que significa, eh, purificar el río ¿sí? Entonces, mientras en la casa ya están preparando la joven para correr, un correr...y, en el camino ella no va a poder, ósea, tiene que evitar caerse, tropezar... si tropieza es símbolo de muerte, ésta puede morir corriendo ¿Sí? Entonces tiene que cuidarse de no tropezar, ni ella ni los jóvenes que le siguen. Ahí no siguen los hombres casados, eh, no esos son muchachos y muchachas las que, la que van a seguir a ella. Entonces empieza desde allá la carrera, ella va con un paño amarrado y el que se lo quite ese es el que se va a quedar con el recuerdo de ese ceremonia grande ¿no? Y, bueno se lanzo al río y atrás se lanzan todos los demás. Entonces se bañan con el agua que...están ahí bañándose entre todos y se devuelven a la casa, ya contando, oye mira nos fue bien que bueno, pasando la prueba nadie se cayó, y bueno pero que bien, mira esta muchacha ya paso la prueba...bueno vienen contando su historia, eh, llegan a la casa y todos, y todos se van para sus casas a buscar... ollas, perolas y cosas, mientras a ella la visten y la vuel y la vuelven aaa... vestir con ropa limpia pues, y nuevamente leee, la ponen muy bonita, muy elegante. Le echan colonia de lo que te dije y bueno, y lo que ella vestía se lo piden los familiares, por ejemplo, lo sarcillos que tenía durante la menstruación, recuerda que el día anterior la, la adornaron.

Entrevistador: la habían adornado

Entrevistado: aja. Entonces eso se lo piden...el vestido bien bonito se lo piden, es como el vestido de los quince años, ellos se lo piden y ella tiene que darlo siiin, sin mezquindad. Se lo dan, se lo piden... las sandalias, lo que porte, todo. Y la vuelven a vestir, entonces cuando viene es que comparten la comida, pero primero le dan de comer de cada cosa que hay ahí. Ella tiene que probar un pedacito de pescado, un pedacito de carne deee danto...todo tiene que probarlo. Y bueno, se sienta todos ahí...comen todos y reparten todo. La mamá y el papá no pueden dejar nada en la casa, eso es símbolo de mezquindad. ¡Tiene que dar todo, no puede quedar nada! Entonces reparten hasta que la gente lleva, bueno, ese es un día de fiesta no, <??> y allí termina la ceremonia. Ya es una mujer es un proceso... que dura quince días.

Bueno en la parte de deporte... hay varios, uno en donde...que fue muy practicado, pero muy practicado que es tipo la lucha libre, pero eso se desarrolla en tiempo de verano cuando sale la playa. Ellos se van en grandes cantidades de muchachos a las playas ¿no? Aja, entonces allí seleccionan por los tamaños y el, eel, el cuerpo que tienen, el porte si, a ver si ellos pueden con este, lo seleccionan pues los niños por allá, los jóvenes por aquí y los más adultos por allá. Y entonces empiezan, empiezan la lucha ¿sí? Ellos se agarran, son técnicas, son técnicas donde ellos deben ir agarrados aal oponente y caer, si cae al suelo, entonces aquel pierde y este gana y así, aquellos dos y así sucesivamente. Después, los ganadores empiezan a competir y va a quedar uno solo de todos ellos

Entrevistador: ¿Solo los varones?

Entrevistado: Los varones, los niños y los hombres adultos. Las mujeres tiene otras prácticas

¿sí?... las mujeres en ese caso no compiten de esa manera. Aja, lo que pasa es que no te conté esa parte de la crianza, la crianza es diferente ¿sí? Al niño lo forman muy aparte de las niñas. A él lo forman los abuelos...por parte de mamá y papá y...el papá...y los tíos, todos somos parte de la educación del niño, si. Pero el mayor, el maestro mayor del niño son los abuelos, si... Mientras los padres andan para, para el campo trabajando, sembrando, cazando, pescando lo que sea y la mamá anda procesando la yuca etc...los viejos están en la casa enseñando... los cuentos, los mitos, las leyendas y las fabulas. Esa es la educación de nosotros. Cuando ya los niños están entre siete u ocho años empieza las prácticas ya, las salidas... a los campos, ahí si lo ponen ya...el niño tiene que ir hacia, eeeh el espacio ¿sí? Nosotros no enseñamos mucha teoría, no la cuestión es práctica. ¿Tú quieres aprender a flechar? ¡Sí! Muy bien. Ya los an, los ancianos, los abuelos le preparan su arco y su flecha y se lo llevan del tamañito de él, si es así, el arco se lo miden

Entrevistador: de acuerdo a su tamaño

Entrevistado: a su tamaño y las flechas también más larguitas. Entonces bueno, lo llevan y él tiene que también apuntar y le enseñan si el arco tiene que ir, eeeh, horizontal o vertical. Horizontal para tener una mayor puntería para enseñarle a dar al punto que es y vertical es para, para flechar por ejemplo, eh tortugas porque así no lo puedes flechar tiene que darle así y cae la flecha aquí encima es la única manera, ve. En cambio, la casería lo puede flechar de forma horizontal y de pesca también <??> Ok. Le enseñan eso al niño allá. Y a la niña la van llevando al conuco y le miden la espaldita y le hacen un catumarito del tamaño de, de la espaldita de ella, si la espaldita es así, así es el catumarito ¿sí? Entonces ahí le meten una yuquita nada más el primer viaje.

Entrevistador: lo que ella puede claro.

Entrevistado: entonces ella imita, ah, yo también puedo y carga su catumare. Aprovechan de que ella juegue con el catumare, pero también cargue

Entrevistador: van enseñándola

Entrevistado: exacto y, y soportar el peso. Que vaya sintiendo el peso. Cuando va a ser adulta va a cargar un catumare así de grande entre sesenta, ochenta kilos eso es lo que va a cargar.

Entrevistador: ¿lo carga a mujer?

Entrevistado: y el hombre también...Bueno, eso es la parte de la educación. Ah, hablábamos...

Entrevistador: estábamos en la lucha con los varones, aja, que jugaban comooo, como un juego de lucha, pero no le tienen un nombre tampoco...

Entrevistado: si, esa broma es, eees...a ver quién tiene más fuerza, ósea, es algo como un reto ¿sí? Es un reto. Eso se hace cada año, no se practica todo el tiempo, se hace cada año cuando sale la playa. Aprovechan de hacer esos juegos...Así como yo te decía, los tiempos entre verano e invierno repercuten mucho en las actividades que aquí se desarrollan, eso es parte de la actividad del verano ¿No? Esteee, ellos van la, el otro deporte es la pesca, la pesca. Ellos van y entonces, eeeh, cada quien tiene gran cantidad de flechas y, no tiene que tener ni guaral nada... esooo, eso es ahorita. Se van por una laguna... y entonces ellos tienen que flechar un pescado, tu no, tú no estás viendo nada, pero ellos ya les manejan las técnicas a donde están los pescados y ellos van flechando y, por lo menos miden el sol, a tal hora hay que estar allá y ellos van y tienen ahí tiene el pescado. Eso es una competencia.

Una de las actividades, eeeh de deportes que más se realiza en mi pueblo es el del canotaje. Es el canotaje, eso es en toda la época del año. El canotaje se practica casi todo el tiempo, los niños van y practican, pero las competencias se van a realizar quizás dos veces al año. Aja, mientras ellos durante todo ese tiempo practican, compiten, pero es para ver hasta donde tienen capacidad para hacerlo ¿Cómo se llama eso? Entrenamiento

Entrevistador: Aja, pero esas dos competencias al año son propias del, del, del pueblo...no es queee, ósea, lo hacen ahí mismo para, para ver comooo avanzaron ellos en su...

Entrevistado: Claro, exactamente y el que gana eso es muy respetado en el pueblo

Entrevistador: va ganando, exacto.

Entrevistado: va ganando, esteee

Entrevistador: liderazgo

Entrevistado: lo que llamamos nosotros liderazgo, si. Recuerda que en los pueblos indígenas antes el liderazgo era porque tenía más fuerza, porque mataba más personas, porque era más fuerte, era el más asesino todo eso por eso era líder, si, y porque defendía a la gente con flecha y todo y con mucho valor. Ese era el líder y cuando decía ah todo el mundo estaba parado al frente...Hoy en día el líder es diferente es el que convence es aquel que hace la unidad, busca, busca laaaa, la armonía, ósea ha sido un cambio profundo, digamos nosotros porque se ha madurado mucho. Si, no es matar es unir. Es diferente. Entonces también así como la, eeh...en el caso de la cultura occidental [música]...

Entrevistador: Ok entonces tenemos el canotaje y la pesca. ¿La pesca, por ejemplo, cuando salen no lo hacen todos los días?

Entrevistado: no la pesca, eeh ¿del deporte tú dices? No, eso no es correcto, la pesca eh se realiza todos los días, pero es para el consumo

Entrevistador: aja, exacto

Entrevistado: en el caso del consumo, pero las competencias quizás se realicen una vez a la semana ¿sí? Esos son grupos grandes... de jóvenes que compiten. Entonces ahí van reconociendo quien es el que tiene puntería ¿sí?, y también por ese lado respetan a él, ósea, a cada uno respetan por las habilidades que él tenga ¿sí? Entonces no sé, no se realizan todos los días, sino que...por lo menos una vez...

Entrevistador: ¿Pero para consumo si hay una faena diaria?

Entrevistado: no para consumo si

Entrevistador: ¿Y cuanto más o menos tiempo tardan cuando van a pescar?

Entrevistado: Mira puede pasarse toda la noche

Entrevistador: ¿lo hacen de noche?

Entrevistado: si de noche... y de día que es entre las doce y las cuatro de la tarde se a, aprovecha a flechar porque el sol esta fuerte y los pescados vienen y se vaaan por los caños, no. Y mientras <??> ellos van pasando <??>

Entrevistador: ¿De noche pescan con qué?

Entrevistado: Eeh de noche pueden pescar, hoy en día ya son cambios también... Hoy en día ya son con las famosas frenteras no, o las luces que se colocan en la frente, linternas.

Entrevistador: Aja ¿pero no flechan?

Entrevistado: si flechamos, flechamos. Hay veces que utilizan el guaral en caso de que estén pasando pescados de cueros debajo del rio, nosotros no podemos flecharlos desde arriba. Así que utilizamos la técnica...agarramos el guaral y nosotros lo lanzamos y se escucha cuando pasa el

pescado tiene un sonido especial si, nosotros conocemos... Bueno lo del canotaje eso lo realizan mujeres, niños, todos ¿de acuerdo? Pero la competencia, eeh, es para los hombres a parte y para mujeres a parte...

Entrevistador: ¿Yyy... eso lo practican así los que compiten pues... que tienen... ¿y eel juego, las actividades?

Entrevistado: en los juegos también, si están en el río hay unas que le llaman <??> la guama, pero nosotros le llamamos nosotros napolemoleka **que significa, esteee el per, perseguiamiento ¿sí? Entonces uno persigue al equipo oponente hasta tocarlos** a todos ¿sí? Ustedes son cinco nosotros somos cinco y lo vamos a perseguir a ustedes hasta tocarlos nada mas, ahí queda. Si lo tocamos a cada uno de ustedes perdieron. Ustedes ahora nos van a perseguir a nosotros, aja.

Entrevistador: ¿Cómo es que se llama eso?

Entrevistado: naboleboleka

Entrevistador: na

Entrevistado: bole

Entrevistador: bole

Entrevistado: bole, ka. Con k

Entrevistador: ¿va pegado todo?

Entrevistado: si, si, va pegado... naboleboleka... Y el otro juego que es el río es de la resistencia ¿sí? Ellos inhalan aire y si por ejemplo el río viene de allá de arriba, nosotros no competimos hacia allá

Entrevistador: en sentido contrario a la corriente

Entrevistado: en sentido contrario a la corriente. Y vamos a ir por debajo del agua nadando como (pescaito) hasta donde salir

Entrevistador: hacen apnea pues.

Entrevistado: ¿Ah?

Entrevistador: hacen apnea debajo del agua... hasta que salen ¿más o menos cuanto recorren?

Entrevistado: ¿ah?

Entrevistador: ¿más o menos cuanto recorren?

Entrevistado: Mira hay algunos que llegan hasta veinte metros, treinta porque hay parientes que tienen pulmón

Entrevistador: Ya veo [risas]

Entrevistado: bueno yo lo mas que llegue fueron creo quince metros de ahí no pase más. Bueno.

Entrevistador: [risas] <??>

Entrevistado: ¿ah?

Entrevistador: <??>

Entrevistado: no y más cuando el río abojo nooo hombre eso es mas lejos

Entrevistador: eso es en contra de la corriente claro

Entrevistado: aja

Entrevistador: a favor

Entrevistado: nooo uno sale lejisimo... Pero esa es otra competencia oíste, ellos hacen esa competencia también que eso lo hacen, eehh puede ser... en horas de la tarde los jóvenes. Eso si es casi todos los días, es repetido. De la prueba de resistencia. Si. Y en el, eehh fuera de un río, bueno ahí tenemos canotaje. Voy a nombrar los deportes que tenemos en el río. Tenemos el canotaje, tenemos la pesca, tenemos laaa... guama que llaman hoy en día, pero que nosotros le tenemos otro nombre y esta la prueba de resistencia, verdad. Eso son los cuatro juegos más practicados, los otros eehh, bueno ya hoy en día no se practican, ósea, hay otros no. Generalmente no se practican porque son peligrosos...son juegos que ya se dejaron por los otra forma de juego, nosotros no lo vemos como juego que es diferente.

Entrevistador: <???

Entrevistado: siiii. Entonces esos juegos de ese estilo son esos cuatro nada más.

Entrevistador: ¿Qué quedan actualmente?

Entrevistado: si. Ahora los juegos que tenemos eeen...esta uno que es del escondite para los niños. Ellos se esconden como son montes, los botes se suben unos en árboles otros se esconden debajo de ¿sí? Y equipo que esta allá tiene que venir a, a encontrarlos y así pueden pasar hasta un día buscándolos...y aquellos no salen, saldrán en la cabecita y dirán ¡ganamos!

Entrevistador: [risa] me dio mucha risa

Entrevistado: ¿Qué te parece eso? Siiii yo de niño lo jugué mucho

Entrevistador: no yo jugaba, pero uno se cansa de estar escondido [risa]

Entrevistado: no, nosotros no para nosotros era una alegría que no nos encontraran

Entrevistador: Claro muy bien escondidos

Entrevistado: aja. Ese era un juego para los niños. El otro juego quizás no lo vemos así, pero es la práctica del arco y flecha. Eehh, ellos practican con unaaa, con una fruta que nace en el suelo...que es con que hacen la tapara nosotros le llamamos <???

Entrevistador: y eso varía el sonido

Entrevistado: eso varía el sonido, entonces cuando lo lanzan así varios tu escuchas wauuuuuu, de todos los sonidos, si. Esos son juegos, eehh para pequeños y grades, los grandes también lo juegan. Aja, eehh, eso es una parte. El otro, eehh juegan con unaaa tipo futbolito ¿sí? Ellos juegan mucho esa, eso juegos pues. Amarran, amarran una pelotica pequeña, más o menos como la de beisbol,

pero con un rabito ¿sí? Como con un rabito ahí, una cosita atrás como... ¿Cómo llamaríamos eso? En los chinchorros los utilizan mucho ¿sí?.. Aja hacen un nudo y después le pegan...

Entrevistador: ¿le dejan como un fleco atrás? Como un flequillo

Entrevistado: exactamente, hacen así le amarran eso y pintan. Algunas veces tiene un color natural que eees, eeeh rojo, lo dejan ahí cuando la, la tela es roja.

Entrevistador: porque la pelota es como de tela

Entrevistado: como de tela, si. Es cocida, sí. Eso se la cosen las abuelas. Lo cosen y se lo preparan. Y entonces los niños la competencia es la siguiente... hay varios jugadores en diferentes partes ¿sí? No hay cancha, no hay nada, sino el patio. Entonces empieza el juego, el otro aquí lo agarra pan con los pies, el otro allá lo agarra pun con el hombro, el otro con la cabeza, en cualquier parte con tal de que no caiga en el suelo. El que lo deje caer sale de allí ¿sí? Y entonces ese juego puede durar mira mucho rato porque... algunas personas le llega a doler la cabeza y lo tienen bastante horas...

Entrevistador: hasta que no caiga la pelota

Entrevistado: si hasta que no caiga. Ahí van sacando la persona que lo deja caer

Entrevistador: ¿no le han puesto un nombre a ese juego?

Entrevistado: mira con exactitud no, no tiene. Quizás, bueno... quizás tiene uno... el problema es que yo, yo no he registrado la parte de esos juegos pues... lo que más he hecho trabajo es en la parte de la de lo que es cultural. Yo tengo libros, eeeh de los cuentos, mitos, fábulas, leyenda todo. Yo he trabajado muchísimo con eso, de hecho ya tengo el segundo libro

Entrevistador: Tenias que traerlo para verlo.

Entrevistado: aja. Entonces eee... eso de los juegos no lo he trabajado como ¿Cómo decirte? No lo he trabajado pues, como tal, si. Tengo las ideas de hacerlo con todos los procesos, con todas las normas porque todos los juegos tienen su... ¿ah?

Entrevistador: su norma pues, sus reglas

Entrevistado: siiii sus reglas. Y entonces escribirlas cómo, cuánto deben participantes. Eso necesita también saber cuántos son los miembros y bueno. Ese es el otro juego de laaa, eeeh como de futbol que lo conocemos hoy en día y ellos no meten gol en ninguna parte, no. Es nada mas mantener la pelota en el aire

Entrevistador: en el aire

Entrevistado: y ese es el más practicado. Por eso cuando llego el balón a las comunidades...

Entrevistador: todo el mundo juega futbol

Entrevistado: todo el mundo

Entrevistador: aaah yo decía, pero porque nada mas el futbol. Es más que los demás.

Entrevistado: más porque tienen un dominio. A veces uno juega a la pelota y puedes tener todo un día yyy

Entrevistador: ¿eso también lo juegan niños, jóvenes y adultos?

Entrevistado: si, niñas también lo juegan. Todos lo juegan



Entrevistador: ¿Generalmente son juegos que hacen después de la faena, después que trabajan?

Entrevistado: en horas de la tarde, pero los domingos, por ejemplo lo juegan en las mañanas

Entrevistador: pueden pasar todo el día

Entrevistado: sí porque en las tardes hay reuniones. Todos los domingos hay reunión comunitaria. A partir de las cuatro.

Entrevistador: ¿más o menos cuantas personas juegan esto?

Entrevistado: mira, eso para ese juego máximo diez oíste ahí no meten más. Máximo diez porque muchos también... chocan las personas

Entrevistador: claro

Entrevistado: entonces tienen que tener un espacio de dos metros de, de distancia de persona a persona. Ellos se alejan hay uno que lo va alejar. Epa tu aquí tu allá... Hay uno que se encarga de, de medir la distancia ideal, de manera que cuando vayan agarrar no le peguen al otro. Cuando vayan agarrar no golpeen al otro con la cabeza, tiene que tener cuidado... entonces tiene sus, sus normas. Y se suda mucho, oíste, porque está en constante movimiento. Se suda muchísimo. Aaah, pero el del río se me olvidó decirte de la natación, sabía que me hacía falta uno, la natación

Entrevistador: Exacto ¿Cuánto nadan más o menos?

Entrevistado: ¿ah?

Entrevistador: ¿hacen competencia de natación?

Entrevistado: hacen competencia de natación

Entrevistador: ¿Cuántos metros más o menos?

Entrevistado: mira esos miden de una punta de una playa a la otra no hay medidas exactas. Colocan allí mira de esta punta a la otra punta vamos hacer la competencia. El que no llega (pa) allá bueno regrésese [risa] o termina de llegar.

Entrevistador: ¿Cómo a qué edad más o menos? Ya yo sé que muy niños los lanzan al...

Entrevistado: no, eso sí entre los nueve, diez, once hasta los dieciocho, diecinueve porque hay niños que nadan más rápido que un adulto. Hay veces pasa eso

Entrevistador: [risa]

Entrevistado: pero generalmente, eeh los organizadores siempre están pendiente de que los, eeh los niños no se metan en los juegos de los grandes porque cuando un adulto va eeh nadando puede golpear al niño. Eso es peligroso, uno se cuida mucho de la parte esa. Si. Siempre, eeh las normas no golpear al otro. La parte de natación, no.

Entrevistador: ¿a parte de la natación?

Entrevistado: Ósea, existen esas normas para no golpear

Entrevistador: Para nadar

Entrevistado: Exacto. Porque un golpe con fuerza que el niño reciba aquí puede morir ahí al instante.

Entrevistador: Ahogado

Entrevistado: ahogado. Un golpe que se le de al hombre allí también puede morir ahogado. Entonces son normas que ellos cumplen y tienen que estar cuidando...

Entrevistador: Está bien... ¿Yyy esto lo hacen actualmente? ¿De tu época para acá?

Entrevistado: no, no. Desde...

Entrevistador: ¿practicaban alguna otra cosa?

Entrevistado: desde mi abuela. Desde los tiempos de mi abuela todavía se acuerda de eso, si.

Entrevistador: Tú me dices que cuando tu abuelos habían otros, otras actividades que realizaban ellos... hablando de más de cuarentas, cincuenta, sesenta años

Entrevistado: bueno mira esta, estan, esteee hay varias <??> mi abuela me lo cuenta así. No importa, ellos tenían varias practicas uno era esteee uno de los juegos de los hombres consistía en perseguir un (venao) con arco y flecha. Eso era uno, el hombre que llegaba a flechar al (venao) de todas maneras no lo dejaban botao él se lo traía pa la casa y o compartía todo. Aja, pero como en aquella época había mucha guerra habían que cobrar jóvenes de esa manera. Tenía que tener una alta resistencia, una carrera muuy veloz... Tú sabes que es perseguir un venado uyyy no... <??> a cincuenta metros. Entonces ellos se preparaban de esa forma, esteee y lo otro la parte de la resistencia era cargar maderas gruesas y grandes eso eran los trabajos... ósea, eran trabajos que a la vez dejaban una preparación para que los hombres se mantuvieran fuertes y cualquiera de los agresores que vinieran pudieran vencer ¿sí? Entonces había mucha guerra en aquel tiempo

Entrevistador: claro la preparación era más para la defensa

Entrevistado: Para la defensa

Entrevistador: Hoy en día... para sobrevivir

Entrevistado: para sobrevivir y para divertirse

Entrevistador: Ósea, ¿podemos verlo así? Para diver, para recrearse

Entrevistado: recrearse

Entrevistador: Ósea, ¿cambio en ese sentir también?

Entrevistado: cambio muchísimo en ese aspecto. Lo bueno de antes, eeeh tenía dos cosas pues. Uno como divertirse también y otro lo de la preparación (pa) la guerra... tenía dos función pues, aja... eso es lo que más yo recuerdo que me decía mi abuela, los trabajos forzados yyy la resistencia para... ¡Ah! Hubo uno que era para, ellos se ibn manos libres no llevaban nada, entonces, eeeh eso de los ancestros, no.

Entrevistador: si

Entrevistado: iban a mano libre y entonces si conseguían un tigre tenían que matarlo sin nada, si. Sobre todo era con los tigres, tigres grandes donde a veces moría un hombre o dos hombres, pero lo tenían que, le agarraban la trompa yyy

Entrevistador: era cuerpo a cuerpo

Entrevistado: ¿ah?

Entrevistador: cuerpo a cuerpo pues

Entrevistado: si cuerpo a cuerpo. Entonces ellos también sabían las técnicas de cómo atacaba un tigre y podían agarrar yyy... De hecho mi tío que hace poco recientemente murió, fue uno de los que pelio con mas tigres... en la época. Te estoy hablando no muy lejos para los años mil

novecientos sesenta, sesenta... eso era muy fuerte tenia cicatrices en el pecho y en la cara.

Entrevistador: quedan las cicatrices

Entrevistado: ¿ah?

Entrevistador: son cicatrices

Entrevistado: quedan, quedan. Pero el mato, llego a matar tres tigres... era muy fuerte

Entrevistador: En cuanto a eso tú crees también, ósea. ¿Cómo eran físicamente antes, ahorita... Han cambiado o se mantiene más o menos la...?

Entrevistado: Mira los hombres de mi pueblo anteriormente, eeh eran más sanos...lo que ha cambiado hoy en día es que algunos todavía mantienen buena estatura no. En vichada mantenemos la estatura, pero lo que es <??> la estatura varia por, quizaaas, eeh el lugar donde viven... no sé, pero tú te adentras a vichada y los Jivi de por allá son catires y le llaman mo, por eso le llaman monos son catires con pelajeee amarillo casi. Eeh y los jivi de por aquí claro los ojos normales marrones, negros. Aja, los JIBIS de por aquí tu los ves a ellos más oscuros, mas morenitos, más pequeños yyy el pelo liso igual que los de vichadas; pero los del vichada son más altos y mas corpulentos ¿si?. Esas son las características

Entrevistador: Debe ser por el trabajo

Entrevistado: si porque es que ellos... uno no realiza el trabajo como los que realizaban antes los ancestros, eeh, los trabajos de ahora son más suaves que si escribir en la oficina...En cambio, tú ves una persona que vive en un pueblo...de una comunidad de doscientos cincuenta personas donde cuatro o cinco nada mas tienen trabajo y todos los demás se mantienen del campo y de la cosecha y tu lo ves aquellos grandísimos y de buen físico porque estáan activos pues. Ellos van pescan, cazan, eeh cavan su conuco a fuerza de hacha...por eso tienen una resistencia bárbara, tienen una fuerza increíble.

Entrevistador: si, ósea, practican lo fundamental hacen conuco... hacen la tala. Ósea, recogen su, su, lo que ellos necesitan... La mujer se encarga del conuco, y por decir, recoge la yuca, hace ese tipo de carga su resistencia también viene en cargar la, la yuca

Entrevistado: exacto. La mujer cuando, mientras el hombre por ejemplo está limpiando, está cargando leña para cocinar y algunas veces el río le queda lejos y tiene que cargar agua ¿sí? Te estoy hablando de unas comunidades que no tienen, por ejemplooo...

Entrevistador: cercano los ríos

Entrevistado: entonces ese, ese hombre... perdón, el hombre hace ese trabajo, mientras la mujer carga la yuca, en la casaaa, eeh la lava. Después de rasparla la lavan bien y rayan... y lo dejan en un bongo, ese bongon se va escurriendo el veneno porque recuerda que la yuca mala tiene un veneno tremendo...

Entrevistador: bueno <??> que son las danzas tradicionales también para... Ya nos van a botar...

## SEGUNDA PARTE

Entrevistado: Se domina el idioma actual y el idioma ancestral. Son dos cosas...muy diferentes. El idioma ancestral en la parada tiene un poder, fuerza donde muchos se especializan, no mucho muy pocos para llegar hacer chamanes. Agarran la fuerza del viento, la fuerza de la <??> eeh de la tierra para curar o para hacer daño sucesivamente, asi como te dije ellos tienen su fuerza

Entrevistador: claro proviene de su naturaleza

Entrevistado: viene de esa naturaleza. Entonces ellos lo utilizan para sanar, peo también para hacer daño...

**Entrevista 6.**

**lugar: Brisas del mar**

**Fecha: 2010**

**Entrevistador: Prof. Elizabeth Mizhari**

**Guía:**

**Entrevistado1: Nimia Escobar**

Entrevistador: [risas] Mira Nimia, este, ¿Y desde cuando, ósea recuerdas, sabes tu, esta la comunidad, este, acá en el estado Amazonas? Desde que se formo, bueno, Brisas del Mar y si sabes de Coromoto

Entrevistada: Esteee, en el año mil novecientos... cuarenta y... cinco... si no me equivoco.

Entrevistador: ¿se formo Brisas de mar?

Entrevistada: ¡Ah! ¿Brisas del mar?

Entrevistador: Aja

Entrevistada: En el año... ¡Papi! Él si. Ven papi un ratico.

Entrevistador: ¿Y Coromoto?

Entrevistada: en el año mil novecientos cuarenta y cinco.

Entrevistador: ¿Y de Coromoto es que vinieron... se vinieron hacia acá?

Entrevistada: ¿En qué año es que se fundo aquí papi?

Tercera persona: Nooo, esto esta fundado antes de los reales oíste

Entrevistada: OK ¿pero mas o menos en qué año?

Entrevistado2: Esto esta fundado como en eel... ya te voy a decir la histórica vale

Entrevistada: Y si me dicen de Coromoto, cónchale, yo hice investigaciones también relacionado [risa] a eso. Como eeen... Tiene como dieciocho años tiene mi papá aquí verdad. Fran.

Tercera persona: más o menos si nosotros tenemos diez [canto de pájaros]

Entrevistador: ¿Cómo hace dieciocho años más o menos?

Entrevistada: Si, dieciocho años...

Entrevistador: Brisas del Mar... Pero, eh se fundo, se fundo así fue así, ósea, primero se vino el Sr. Tomas así acá

Entrevistada: Mi papá se vino primero. Se ubico acá. Después nos vinimos nosotros poco a pooco fue que nos quedamos acá, ósea no, no nos vinimos toda la familia así de una buena vez así. Primero se vino mi papá, después se vino como es la broma... somos varios hermanos. Después se vino un hermano mío, después se vino el gordo, después y así.

Entrevistador: Se fueron viniendo... Aja, mira Nimia yyy bueno yo necesito es saber, verdad... ¿Cuáles son las actividades que hacen la, la, comunidad tanto en hombre como la mujer?

Entrevistada: Por ejemplo, Culturales ¿tú me entiendes?

Entrevistador: Vamos hablar un poquito de todo, ósea, por ejemplo, ¿Cómo es un día de la

comunidad normal... Ahorita y cómo era antes, pues?

Entrevistada: Bueno ahorita porqueee la mayoría al menos trabajamos. Anteriormente el único que trabajaba era mi papá... entoncees

Entrevistador: Trabajo, pero trabajo yaaa, en laaa en el pueblo, en el gobierno. Digamos un cargo.

Entrevistada: Con el pueblo, en Ayacucho. Mi esposo también, viajaban a Ayacucho yyy como siempre teníamos que levantarnos en la mañana yyy...

Entrevistador: ¿Y antes también? Se acostumbraba, pero, por ejemplo; cuando no estaba digamos, tanto así la, la oferta laboral en la ciudad ¿De qué vivían o qué hacían los Jibis paraaa.

Entrevistada: ¿Aquí? Bueno, por ejemplo mis hermanas trabajaban antes como madres cuidadoras. Por ejemplo, nosotros nunca trabajamos así con artesanía. Nada de eso, paraaa, para po, po, poder subsistir. Simplemente porque el esposo de ella trabajaba era policía, entonces dependían de ese sueldo. Y yo porque también mi esposo trabajaba y dependía de eso. Mi papá porque trabajaba.

Entrevistador: ¿Y en Coromoto también tienen casi todos tienen yaaa... oficios?

Entrevistada: No, la mayoría siii, algunos, anteriormente si dependían de la artesanía; la mayoría, pero hoy en día no porque ya todos trabajan. Trabajan, por ejemplo en la UBE con el gobierno pues... pero son pocos los que trabajan ahorita la artesanía ya... como... cuatro familias

Entrevistador: Que mantienen... como fuente de economía la artesanía

Entrevistada: Si

Entrevistador: ¿Y an, y mucho antes siempre fue la artesanía?

Entrevistada: Aja, la artesanía, la agricultura. Todo eso, se dedicaban a la agricultura vendían casabe, mañoco. Hoy en día ya no, más bien ellos salen ahora a la ciudad a comprar el casabe.

Entrevistador: Ya no lo hacen [risa]. Si bueno el cambio es fuerte. Aja, y en cuanto actividades, por ejemplo de juego, danzas autóctonas ¿Lo siguen practicando, mantienen alguuun?

Entrevistada: Bueno si ahorita las fiestas patro... ¿Pero aquí o allá? Tú me preguntas aquí...

Entrevistador: Bueno vamos hablar de Brisas del Mar y después podemos hablar...

Entrevistada: Bueno aquí no hacemos bailes. Aquí hacemos nuestras fiestas patronales, pero ahorita es puro músicaaa ya, esas músicaaas...

Entrevistador: Modernismos

Entrevistada: Modernismos, pero asíii...

Entrevistador: Ósea, Brisas del mar como tal no mantieneee, digamos las tradición. Las cosas tradicionales deee la etnia. ¿Culturalmente tampoco? No practican nada ya están totalmente modernizados [risas]. Bueno ¿Y en Coromoto queee?

Entrevistada: En Coromoto si al menos, por ejemplo, cuando las fiestas patronales si. Ellos hacen su fiesta primero, bailan sus bailes típicos desde temprano. Después es que comienzan la a bailar con reggaetón que se yo [risas]

Entrevistador: ¿Cuáles son los bailes que mantienen? ¿Cómo se llaman?

Entrevistada: Por ejemplo, el cachovenado, el mataito, eh, eh carriso, ehhh...

Entrevistador: ¿Y con los bailes ellos expresan algo? ¿Tienen algún significadoooo? ¿Lo hacen solo en esas fiestas patronales? ¿No lo practican en ningún otro momento? [Sonido de celular]

Entrevistada: Ahí nada más

Entrevistador: Nada mas, pero si se enseñan deee

Entrevistada: Ooo... cuando

Entrevistador: ¿De los padres a los hijos se ha mantenido?

Entrevistada: No, se ha perdido mucho oíste. Se ha perdido eso.

Entrevistador: Ahora lo hacen en las fiestas patronales nada más. Yyy ¿pero anteriormente looo bailaban celebrando alguna otra cosa?

Entrevistada: Si, al culto. Si cualquier evento, por ejemplo, aniversario deee Coromoto y hacían una fiesta. Esteee cuando la, laaa, la fiesta de la virgen de Coromoto igualito. Ya hoy en día no, ya. Se ha perdido bastante eso. Los niños, bueno, tu vas para Coromoto y esos te hablan puro castellano. Esos no te hablan el idioma

Entrevistador: No si han perdido la lengua.

Entrevistada: Hasta eso pues

Entrevistador: ¿Y en la escu ... porque en las escuelas no, no mantienen el programa deee de los jibis

Entrevistada: Si! Por ejemplo en la escuela donde yo trabajo allí hay un docente que es especialista en eso, en idioma. Pero a veces, por ejemplo, yo trabajo ahorita con los de sexto grado yyy, y esos niñitooos. Bueno yo creo que ya los padres también, por ejemplo me pongo yo como ejemplo porque yo también soy hablante de idioma. Sin embargo, yo aquí, yo no hablo pues, yo hablo mas en Castellano; pero cuando me reúno con los Mayas si. Y entonces igualito pasa con ellos, ellos hablan más el castellano porque escuchan a sus padres hablando el castellano... más el castellano que el idioma vez. Por ejemplo, mis hijos por eso ellos no lo hablan, ellos lo entienden. Yo si lo hablo yyy, pero yo tengo que ir a donde mamá y conversar, hablar con ella porque es la única que habla pues.

Entrevistador: ¿Y como juegos? ¿Que, que practicaban como juegos, digamos, autóctonos, de, de la etnia, algo propio? Vamos hablar de, de lo mas... antiguo que recuerdes.

Entrevistada: Bueno que yo recuerde es eel el de arco y flecha nada más. Que yo recuerdo que jugaban eso nada más.

Entrevistador: Juegan arco y flecha. ¿Quienes? ¿Todos los niños o los adultos?

Entrevistada: Los adultos, porque antes cuando estaban las monjas allí en el colegio, ahí en la comunidad, ahí si. Ellos siiii motivaban mucho a la gente, oíste, hacían juegos, competencias, todo eso pues. Arco y flecha, invitaban todas las comunidades. Ahorita ya no se ve eso, ni misa ya hacen allí.

Entrevistador: Umm, ¿pero mayormente es arco y flecha? ¿Algún otro juego, así que haya pasado de los... que se haya quedado de los mas... a los hijos, a los muchachos?

Entrevistada: Eso nada más

Entrevistador: ¿Y ya los niños ahorita, qué practican, qué hacen a nivel, cuando en su tiempo libre, en su tiempo de ocio, qué hacen?

Entrevistada: Bueno las actividades que, que maaas... del diseño, del programa ese que están allí. Eso es lo que mas ellos hacen esas actividades

Entrevistador: ¿Qué practican deporte?

Entrevistada: deportee

Entrevistador: ¿Qué deporte hacen?

Entrevistada: Flexibilidad, esteee capacidaaad anaeróbica

Entrevistador: ¿Eso lo dan en la escuela?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Como educación física ¿Y fuera de la educación física, ellos practican otra cosa?

Entrevistada: Hacen otras actividades. Cuando en la escuela hay actividades especiales, esteee, carrera de sacos, esteee natación. Aprovechan que esta el rio ahí. Ehhh competencias así cooon cucharillas, cooon

Entrevistador: Aja, son gincanas. ¿Pero deportes Futbol, voleibol, baloncesto?

Entrevistada: Ah eso también voleibol, futbolito. En la escuela también, pero cuando hacen... hay eventos también ellos... presentan actos culturales ahí, porque hay un docente de cultura también ahí que tiene un grupito de danza...

Entrevistador: Pero todo a través de la escuela, digamos propio del que nazca de la comunidad, digamos, ehhh igual organizacionalmente se mantieneee ... hay alguien queee... vamos a decir como el capitán ¿todavía se mantiene la figura del capitán de la comunidad? ¿Se mantiene la figura del chaman? ¿Todavía tiene suuu?

Entrevistada: Si se mantiene, pero...

Entrevistador: ¿Y digamos propia así, que no sea por influencia de la escuela. Que practiquen como algo muy propio porque es costumbre ya, viene de hace veinte, cuarenta, sesenta años se mantiene?

Entrevistada: No, no lo practican

Entrevistador: No se practica nada

Entrevistada: Ahorita lo que se ve es que los muchachos hoy en día jueguen futbolito, futbol. Ese es la, lo que ellos hacen. Los jóvenes. Se ha perdido bastante eso, ósea, de decirte que hay uuun... como dice un maestro allí. Esteee hay alumnos que los padres saben cantos así en jibi, oraciones vamos a decirlo, y ellos no, ni siquiera no se motivan a decirnos papá enséñanos eso que yo quiero aprender, no lo hacen. Por ejemplo, ahí, por eso es que tengo unos colegas míos que son nietos del capitán. Entonces viene y dice por que tú no aprendiste al menos, no, no te sentabas al lado de tu abuelo por al menos decirle maestra, abuelo dícteme que yo voy copiando al menos las letras, ni siquiera. Hablan puro castellano y son nietos del capitán. Ve, entonces hasta uno el profesor, el docente también no domina esa parte [música]...

## SEGUNDA PARTE

Entrevistada: Como que se pasan las informaciones rápido y todos se van para allá.

Entrevistador: ¿Cuál es, que temporada es?

Entrevistada: Eso ees en julio

Entrevistador: Ribason

Entrevistada: Ribason de pescado

Entrevistador: ¿Qué quiere decir eso?

Entrevistada: Bueno cuando hay, muchos pescados en abundancia.

Entrevistador: ¡Que hay!

Entrevistada: Entonces pasan ese sitio. Por ejemplo, ellos se meten aquí pooor los gracitas hacia adentro, entonces van todos.

Entrevistador: Pero ¿A qué distancia queda de las poblaciones la, los ríos donde pescan?

Entrevistada: No, por ahí por Canturama. No sé si ha escuchado

Entrevistador: Pero ¿Es lejooos?... ¿En distancia cuanto más o menos?

Tercera persona: Si, tiene una distancia más o menos. De quince

Entrevistada: Por allá adentro

Entrevistador: ¿se van a pie ooo?

Entrevistada: En bicicleta, moto. Tienen moto, bicicleta, carro; bueno esos tienen más que uno.

Entrevistador: Antes si se iban a pie

Entrevistada: Antes si

Entrevistador: Cuando no tenían nada

Entrevistada: Nosotros pasábamos trabajo. Nosotros, yo recuerdo que cuando yo vivía en Coromoto había una camionética na mas que haciaaa, buscaba los pasajeros. Ahorita no, ahorita pasan los autobuses bueno pues

Entrevistador: Pero antes entonces si hacían más actividad física ¿no? Ósea, porque se desplazaban más o menos distancia ¿no? De la comunidad para los ríos y, por ejemplo, donde siembran allá en Coromoto ¿les queda también lejos? Donde hacían agricultura ¿o cerca de las casas?

Entrevistada: Si queda lejos. Queda lejos. Mi abuela si tenía su conuco lejos que yo me acuerdo porque... ¡ah! Hoy en día es que se han puesto un poco flojos y lo, lo, lo hacen un poco más cerca, pero anteriormente mi abuelita yo recuerdo que iba como de aquí más o menos hasta, hasta aquel cerro, ve allá. Buscaba la tioca...

Entrevistador: Que fuera más fuerte

Entrevistada: Que fuera más fuerte...

Entrevistador: Y... eso era lo que hacían pues. Iban, se levantaban, iban al conuco.

Entrevistada: Ellos sí. Esos viejitos de antes si trabajaban. ¡Ay! Ahí tenían su casabe, tenían para su consumo y para la venta. Trabajaban lo que es... sembraban plátano. Bueno eso... mi abuela yo recuerdo que tenía de todo. Mamá buehh... un poco floja mi mamá



Entrevistador: Era más actividad. ¿Y cómo se mantenían ellos? Ósea, ¿Físicamente se mantenían maaas?

Entrevistada: Cuidaos. Todo bien. (Pa) decir... mi papá dice: por eso es que esos parientes se enferman hoy en día porque esos no trabajaron como esos viejitos de antes. Esos si se montaban en unos catuma. Antes utilizaban catumares, hoy en día no. Hoy dice bueno, esteee una señora por decir vamos a buscar la lista entonces <??> la carretilla. En cambio antes no, esas viejitas... colocaban un tremendo catumare así grandísimo y así es que caían <??>

Entrevistador: ¿Toda esa distancia la caminaban?

Entrevistada: uju. La caminaba

Entrevistador: Bueno. ¿y quién estará ahí? Por ejemplo, en Coromoto... que tenga más... más o menos se acuerde de todas esas experiencias? Que las pueda contar

Entrevistada: Un viejito es que hay que buscar ¿Verdad? Se llama <??>>

Entrevistador: Si vale, los cuentos cómo era cuando él era joven pues, lo que él se acuerda cuando él era joven, cómo hacían, qué actividades tenían. Que no le haya pegado tanto el modernismo.  
[risa]

**Entrevista 7.**

**Lugar:** san josé de maramo

**Fecha:** 2011

**Entrevistador:** prof. Elizabeth mizhari

**Guía:** oscar chacin (toroloco)

**Entrevistado1:** herrera conde mendoza (capitán)

**Entrevistado2:** cirilo herrero

**Entrevistador:** esto está aquí funcionando.

**Guía:** no, no, no. Eso no es (pa) eso

**Entrevistador:** no yo no lo voy a pasar por televisión. Casi todo queda va a esta es escrito de lo que he recogido un poquito de cada comunidad a las que he podido visitar

**Guía:** anoche, ayer visitamos otras comunidades, allá debajo de... Buenas ¿cómo están? ¿qué tal? ¿cómo estamos? Aja este es el capitán

**Entrevistador:** hola ah mucho gusto elizabeth. Hola, hola encantada

**Guía:** estuvimos visitando la comunidad allá debajo de de dell gran colombiano. Allá dondeee dondeee...

**Entrevistado:** ¡sama!

**Guía:** ¡aja sama! Tuvimos allá. Ella recogió un poquito y la gente hablo, primero tenían como pena después yaaa soltaron a hablar con ella y broma... Ah aquí está el capitán oíste, tenemos que darleee dale parte a él de lo que estamos haciendo.

**Entrevistador:** si, estoy acá haciendo un estudio, verdad, es para mi trabajo de grado, doctoral. Y estoy trabajando con las comunidades jibi que de hecho hay poca información recogida, pues la idea es que se que esa población (...) Que de los que primeros habitaron las tierras estoy trabajando desde ahí de las primeras migraciones que se hicieron a venezuela y cómo se fueron formando nuestras comunidades, hasta hoy en día. Pero sobre todo yo soy de educación física, yo soy profesora de educación física, entonces... tengo que trabajar más hacia esa área. Entonces la idea es recoger información... de que bueno qué practican ustedes como actividad física, como educación física como deporte, como juego. Tanto en suu faena diaria, la laboral, la del conuco que ya mas o menos verdad..., como en su tiempo libre qué es lo que hacen, cómo se llaman esos juegos.. De ustedes, cómooo en qué consisten, los niños los jóvenes y los adultos también. Qué actividades hacen para pasar su tiempo, para recrearse, para divertirse, este, para enseñar también porque parte es de la enseñanza verdad, lo que los niños hacen es también para enseñarlos ¿no? Para enseñarles la tarea... tanto en niño como a la niña. Entonces quiero que me cuenten un poquito de eso, de lo que hacen ahorita y de lo que ustedes pueden recordar cuando ustedes eran niños también [risas]

**Guía:** ¿cuando pequeño que hacían?

**Entrevistador:** aja, entonces bueno esa es la idea. [risas] ¿usted se llama? ¿su nombre es?

**Entrevistado1:** herrera

**Entrevistador:** herrera

**Entrevistado1:** conde mendoza

**Entrevistador:** conde mendoza, ah ¿usted es el capitán?...

**Entrevistado1:** de aquí de la comunidad

**Entrevistador:** de la comunidad ¿cómo es que se llama la comunidad?

**Guía:** maramo

**Entrevistado1:** san josé de maramo

**Entrevistador:** josé de maramo

**Entrevistado1:** san josé de maramo

**Entrevistador:** san josé de maramo, ah ok ¿y tu nombre es?

**Entrevistado2:** cirilo herrero

**Entrevistador:** cirilo, cirilo eres, el..., jefe de la comunidad me dijiste...

**Entrevistado2:** no, del comisionado

**Guía:** del comisionado

**Entrevistador:** del comisionado

**entrevistado2:** por la alcaldía

**Entrevistador:** por la alcaldía, pero eres de aquí no de esta comunidad también... tú eres como el enlace que haceee con la alcaldía ¿algo así?

**Entrevistado2:** el enlace de la alcaldía aquí, el jefe de de la alcaldía prácticamente... aquí en la comunidad

**Entrevistador:** umm. Bueno...

**Guía:** siéntate con nosotros

**Entrevistador:** siéntese

**Guía:** yo voy hacer un café vale

**Entrevistador:** [risas]

**Guía:** (pa) tomar café y hablar un rato aquí, te voy a preparar un café ya. Y nos sentamos aquí a tomar café y habla

**Entrevistado1:** pascual no te vayas que ya llevo el café

**Guía:** ya vengo voy voy a i hacer el café y vengo rapidito.

**Entrevistador:** aja... vengase por aquí

**Pascual:** cuéntele la historia... [risas]

**Entrevistado1:** ¿desde pequeño? O...

**Entrevistador:** desde pequeño ¿qué se acuerda usted?... ¿qué le enseñaron sus papas? ¿qué le enseñaron sus abuelos?... Verdad para que usted creciera, para que usted hiciera la vida. Aja...

**Entrevistado1:** cuando yo fui pequeño creo que me mantenía la familia y el papá y la mama, tu sabes que cuando... enseñaron a uno chiquitos tomaba tetero, (teta), le da prepara comidita... ah yyy los niños

**Entrevistador:** aja

**Entrevistado1:** (como decía mi mama) ahora después de grande (toy) mi familia, mi (amá) pues, y no tenia papá y punto y coma después. Cuando tenga como deee nueve años... ahí fallecía aja entonces me crecí, trabaje, oh... desde cuando ya tenga miii diez años comencé

**Entrevistador:** a partir de los diez años empezó a trabajar

**Entrevistado1:** si, me puse a trabajar con potreros, con colombianos

**Entrevistador:** ¿qué hacía?

**Entrevistado1:** ahí eeen... ganadería, trabajaba en ganadería, allá abajo en... Al lado, donde, en san rafael. Cuando estaba acevedo

**Entrevistador:** ¿y antes de los diez años qué hacía?

**Entrevistado1:** ¿ah?

**Entrevistador:** ¿qué jugaba usted antes no se acuerda?

**Entrevistado1:** no jugaba deporte. Jugaba

**Entrevistador:** ¿qué cosas?

**Entrevistado1:** jugaba como... tú sabes cómo es un (carajito) siempre juega de todo, juega flecha, flechado, pajarito y jugamos, bañamos por el río, bañamos (pa) el caño. Así.

**Entrevistador:** ¿nadaban mucho?

**Entrevistado1:** no, <??> de los más pequeños a los más grandes jugando. Era grande, pero soy viejo ya. Trabajo mi conuco, pesco, mantengo mi familia, así (toy) haciendo

**Entrevistador:** ¿y, y de joven qué, qué hacían, mas grandecitos, adolescentes?

**Entrevistado1:** cuando estoy joven me, me puse a estudiar paraaa el colegio. Comencé a estudiar aquí en mi comunidad, estoy pequeñito así. De de de ahí pase para estudiar para ratón, de ratóon no termine, ahí me sacaron... tú sabes queee a uno hace error, un compañero se, se porta mal, ¡pelion pues!, salimos peliando con los muchachos. Entonces el padre me, me saco y me, me llegue (pa) acá y me puse a estudiar para atapo, si, de ahí me cole me salí

**Entrevistador:** aja ¿y qué juegos hacían? Con sus compañeros de la comunidad, con los otros niños ¿no jugaban en grupo?

**Entrevistado1:** si, jugamos por grupo.

**Entrevistador:** ¿qué juegos hacían?

**Entrevistado1:** voleibol, jugamooos umm... futbolito, fútbol. Eh así jugamooos esteee, los muchachos... cuando... si, cuando terminamos juego nos bañamos, así.

**Entrevistador:** ¿nadaban?

**Entrevistado1:** si, nadamos

**Entrevistador:** ¿jugaban a nadar?

**Entrevistado1:** si

**Entrevistador:** ¿competían?

**Entrevistado1:** si

**Entrevistador:** ¿cuántos metros más o menos?

**Entrevistado1:** nooo, tu sabes queee un caño no es largo, es un como diez metros no más.

**Entrevistador:** ah ¿y bailes?

**Entrevistado1:** si bailamos cultura, cuando existíaaa ¡los viejos! Ya horita no existía así viejos queee

**Entrevistador:** ¿y no lo practica nadie ahorita?

**Entrevistado1:** no, no, ninguno practica ya horita porque yaaaa ha habido umm <??> nos (tamos) olvidando pues, nos tamos olvidando ya pues de la cultura de nosotros

**Entrevistador:** ¿y que bailaban antes?

**Entrevistado1:** yo bailaba antes looo elecuma, cachipichipi, cachevenao... eso.

**Entrevistador:** ¿cuánto duraban esos bailes más o menos?

**Entrevistado1:** era comooo un ratico no más no es mucho. Era un ratico no mas (pa) chipichipi después seee descansa y otro comienza y a otro al elecuma se hace redonde y otro cuando deja deee elecuma y comienza a bailar,. Esteee cachevenao, corriendo.

**Entrevistador:** ¿corriendo? El baile consiste ¿en correr?..

**Entrevistado1:** si dando la vuelta

**Entrevistador:** ¿salticos?... Aaja... ¿con música no?

**Entrevistado1:** si con música

**Entrevistador:** ¿qué instrumentos? ¿qué música usaban?

**Entrevistado1:** cachevenao, carrizo yyy hay uno queee... comienza a cantar y otro, el ultimo con cachevenao, si.

**Entrevistador:** ¿ah, pero duraban más o menos?

**Entrevistado1:** si, si, si duraba

**Entrevistador:** todo un día, ahí bailando

**Entrevistado1:** si va, alguna gente hace eso

**Entrevistador:** ¿algunos bailan todavía?

**Entrevistado1:** si, algunos bailan, pero ahorita ya no.

**Entrevistador:** lo voy a tener que poner a bailar a ver quién se acuerda

**Entrevistado1:** algunos bailan, pero yo no sé. Otros, yaaa los estudiantes ya no saben eso, se olvidaron de eso

**Entrevistador:** ¿y por qué no se lo siguen enseñando?

**Entrevistado1:** no ya los viejos, ya que saben ya habido muerto

**Entrevistador:** pero ustedes aprendieron de los viejos

**Entrevistado1:** si, pero no es mucho

**Entrevistador:** ...ummmju.... (ta) bien

**Entrevistado1:** si (...)

**Entrevistador:** ¿te acuerdas como se llamaban todos los jue, los juegos que hacían los niños o que hacen ahorita, como los llaman ustedes?

**Entrevistado1:** ¿así como el que están jugando?

**Entrevistador:** juegan... libra, así lo que ellos inventan o ¿no hay unos juegos propios de ustedes queee?

**Entrevistado1:** lo inventamos, jugamos así

**Entrevistador:** aja ¿y cómo le enseñan ustedes a los niños, por ejemplo el varón, sus actividades... (pa) cuando sea grande?

**Entrevistado1:** no, los varones nosotros para saber, lo mandamos a trabajar. A buscar leña, a pesca y, ayudaaar unas cositas (pa) que no se olvide, si no mandamos los muchachos.. Cómo va a saber, no puede saber ,verdad, (pa) aprender un poquito nosotros lo mandamos siempre. Asimismo, las muchachas, mandamos a cocinar pescao, a arreglar los pescaditos, carne que llega, la familia... yyy lo mandamos a rayar cuando llega la mama yuca, (pa) que aprenda sino sabe mire un niño no puede saber nada ni hacer casabe, ni toca mañoco, ni nada. Si

**Entrevistador:** ¿y usted tiene el conuco cerca?

- Entrevistado1:** si ah, tenemos conuco mas retirado de aquí
- Entrevistador:** ¿cuánto más o menos de aquí allá?
- Entrevistado:** comooo
- Entrevistado2:** un kilómetro
- Entrevistado1:** por ahí...
- Entrevistador:** pero ponte aquí, yo no como gente. No lo firmes mucho pa que no le de pena. Vamos a firmar los niños, que busquen los niños (pa) (pa) (ponelos) a (juga)
- Entrevistado1:** nos queda lejitos. Una hora (pa) llega (pa) el conuco.
- Entrevistador:** como una hora. ¿y van es a pie o...?
- Entrevistado1:** a pie, a pie
- Entrevistador:** ¿quiénes van? ¿van todos los hombres o van los hombres y las mujeres?
- Entrevistado:** no las mujeres y hombres
- Entrevistador:** ah ok. ¿pasan cuanto tiempo ahí en el conuco?
- Entrevistado1:** como 4 horas. 2 horas
- Entrevistador:** ¿pero todos los días suben?
- Entrevistado1:** si
- Entrevistador:** ¿o no todos los días?
- Entrevistado1:** no, no todos los días
- Entrevistador:** todos los días suben
- Entrevistado1:** 24 días. 2 días
- Entrevistador:** ósea, ustedees mas o menos la, la, el diario se levantan, van de una vez al conuco cuando se levantan
- Entrevistado1:** si nos levantamos en la mañana yyy hacemos un.... O café si tenemos, preparamos y nos vamos
- Entrevistador:** y se van (pa) el conuco
- Entrevistado1:** llevamos, (pesao)
- Entrevistador:** ¿cuánto cargan más o menos ustedes?
- Entrevistado1:** comooo 25, un catumare. No se
- Entrevistador:** un catumare ¿cuánto más o menos, no sabe cuánto sale?
- Entrevistado1:** lo pesamos, no sé, yo no sé. Pese el kilo
- Entrevistador:** de regreso se lo traen igualito caminando.
- Entrevistado1:** si
- Entrevistador:** son 2, 2 horas mas ¿cuánto? Una hora de ida y una de regreso. ¿y cuando llegan del conuco con eso?
- Entrevistado1:** tengo que llevarlo a las mujeres
- Entrevistador:** la mujer prepara la comida...
- Entrevistado1:** si prepara la comida
- Entrevistador:** ¿y pescan igual todos los días? ¿ooo?
- Entrevistado1:** si, si salimos, sin los pescaos no comemos, si pescamos, si salimos a pescar comemos
- Entrevistador:** ah ¿y en la tarde después que hacen todo ese trabajo, después que comen, que hacen?
- Entrevistado1:** no en la tarde tenemos que dejar un poquito (pa)... hacer
- Entrevistador:** aja ¿y qué hacen en ese tiempo de la de ahí después que comen al mediodía hasta la noche... cuando le toca la cena?
- Entrevistado1:** no a descansar, a descansar, a dormir
- Entrevistador:** ¿no se reúnen, no cantan, no bailan? ...
- Entrevistado1:** si a veces nos reunimos aquí a veces, a ver películas con la gente, con la comunidad... y después como a las diez a las diez y media...
- Entrevistador:** aja y los niños después que salen de la escuela ¿qué hacen?
- Entrevistado1:** ¿después que salen de la escuela? Los juegos de los muchachos...
- Entrevistador:** ¿corren por ahí solos? ¿cuáles son los juegos de esos muchachos?
- Entrevistado1:** anda cirilo, él es el profesor, el si puede
- Entrevistador:** cirilo ¿cómo es que es?
- Entrevistado2:** cirilo

**Entrevistador:** dime cirilo cuéntame. ¿qué has visto tú? Los niños después que salen de la escuela ¿qué hacen? Cirilo

**Entrevistado2:** bueno yo. Digamos que lo de básica (...) la guama es por ejemplo

**Entrevistador:** ¿qué es la guama?

**Entrevistado2:** un juego

**Entrevistador:** ¿pero es un fruto...?

**Entrevistado2:** no, no, si

**Entrevistador:** una pelotaaa ¿qué es la guama?

**Entrevistado2:** la guama es..., bueno dicen que es un juego, pero

**Entrevistador:** ¿pero qué es lo que se le pasa a la guama? Ah ok. Consiste en que corren y el que le lo toquen o lo atrapan

**Entrevistado2:** ósea, yo corro a través de ustedes y persigue cuando yo lo toco ya usted le toca ahora perseguir.

**Entrevistador:** me toca perseguir al otro

**Entrevistado2:** si lo toca este, tu lo tocas a este ahora te toca, ósea le va a tocar perseguir

**Entrevistador:** ah ok ya

**Entrevistado2:** bueno y cuando le tocaaaa ya el período de clases ya ellos se van para su escuela cada uno

**Entrevistador:** ¿y en su escuela practicaaan también? ¿hacen deporte? ¿practican ejercicios? ¿juegan?

**Entrevistado2:** si, juegan dinámicas

**Entrevistador:** ¿y algunos niños de esos ya mas grandecitos de la primariaaa, ellos hacen intercambios con otras comunidades?

**Entrevistado2:** si

**Entrevistador:** ¿qué intercambio hacen?

**Entrevistado2:** intercambiooo eh natación, arco y flecha

**Entrevistador:** ¿cómo hacen el salto largo y salto alto?

**Entrevistado2:** salto largo, bueno salto largo así

**Entrevistador:** aja

**Entrevistado:** de aquí el muchacho sale corriendo... y aquí brinca

**Entrevistador:** aja. Lo más lejos

**Entrevistador:** ¿y quién les enseña hacer salto largo y salto alto?

**Entrevistado:** ehh lo profesores de educación física

**Entrevistador:** en las escuelas aprenden eso

**Entrevistado:** si, y de aquí lo miden con un metro

**Entrevistador:** si el salto a la fosa. ¿y el salto alto lo hacen con qué?

**Entrevistado:** el salto alto, osea, uno coloca un palo así, uno sale corriendo

**Entrevistador:** ¡ah! Pero eso lo practican, lo aprenden ellos de la escuela. ¿yyy, y natación cuantos metros con, con compiten?

**Entrevistado:** buenos si son menores, menores, pequeños. Bueno digamos como de aquí a la mata de mango (...). No, pero cualquier muchacho así muchacho blanco así criollo no lo hace, solamente los indígenas lo hacen, por ejemplo estos muchachos que estudian ahí, nadan

**Entrevistador:** los chiquitos ¿verdad? ¿desde qué edad los meten en el agua a nadar?

**Entrevistado:** a los 4

**Entrevistador:** 4 años ¿y, y sabiendo nadar tanto y siendo tan buenos no han ido a eventos de de del estado, de regional, ni nacionales? ¿verdad? ¿no hay relacióon... vamos a decir a nivel de lo que es el instituto de deporte con ustedes, de llevar niños para competencias de esas ¿no verdad? Ósea, las únicas competencias son las que ustedes entre sus comunidades.

**Entrevistado:** ¡sí!

**Entrevistador:** que son las propias.

**Entrevistado:** si, puras comunidades indígenas

**Entrevistador:** entre puras comunidades indígenas. Ustedes no han no... ¿no hay niños que se hayan integrado con las comunidades criollas a, a competir, a practicar un deporte en especial?

**Entrevistado:** no

**Entrevistador:** ¿yyy eso intercambiooo con, entre ustedes mismos? ¿pero son nada más entre

regiones cerquitas o hacen una más grande?

**Entrevistado:** si son, son 3. Hay un campeonato queee bueno ya mi edad pues, de 22 y 23 años

**Entrevistador:** aja

**Entrevistado2:** nosotroos siempre tenemos un encuentro que se llama campeonato intercomunal indígena

**Entrevistador:** aja

**Entrevistado2:** ahí nosotros practicamos. Un campeonato de fútbol, futbolito

**Entrevistador:** no solo jibi, sino que puede ser cualquiera de los que vivan por aquí por la zona ¿y quien organiza esas actividades?

**Entrevistado2:** eso lo organiza... nosotros mismos lo organizamos

**Entrevistador:** entre ustedes dicen vamos hacer un juego y... ¿pero no lo hacen vamos a decir un mes especial, una fecha especial?

**Entrevistado2:** si

**Entrevistador:** ¿cuándo?

**Entrevistado2:** el 26 de agosto y el 27 la ina, inauguración, siempre iban gobernadores

**Entrevistador:** ósea, que una vez al año siempre lo hacen.

**Entrevistado2:** si,

**Entrevistador:** ¿desde cuándo más o menos?

**Entrevistado2:** eh, el 26 de agosto es la llegada y el 27 es el comienzo

**Entrevistador:** pero ¿no te acuerdas desde que año empezaron hacer eso?

**Entrevistado2:** no

**Entrevistador:** ¿cuántos has ido tú?

**Entrevistado2:** yo he ido ya cuatro campeonatos

**Entrevistador:** ósea que cuatro años ¿y antes de que tú fueras ya exis, ya habían?

**Entrevistado2:** ya existían ya. Primero, primero se incorporaron fueron seis, seis comunidades indígenas

**Entrevistador:** ¿quien pasa información? ¿entre ustedes mismos se las pasan?

**Entrevistado2:** si, por ejemplo esta comunidad se encarga de hacer un campeonato (...) Se van muchos papeles para invitar a las comunidades (...)

**Entrevistador:** ¿el mismo día de la inauguración? ¿los que se presenten...?

**entrevistado2:** no antes, antes

**Entrevistador:** ¿o antes (pa) saber cuántos son verdad?

**Entrevistado2:** y en la noche hacer un congresillo quien que le toca qué partido, quien va a jugar en la tarde, quien es el partido inaugural(...)

**Entrevistador:** con apoyo de ¿de qué del instituto?

**Entrevistado2:** si

**Entrevistador:** ¿el de deporte? ¿ustedes les piden apoyo a ellos?

**Entrevistado2:** nooo. Ellos, ellos buscan apoyo por el gobierno

**Entrevistador:** aja ¿qué les dan? ¿qué les apoyan? ¿en qué?

**Entrevistado2:** si, le apoyan con recursos, bueno, comida

**Entrevistador:** cuatro años en eso ¿y cuando tú estabas más pequeño te acuerdas de que ya las comunidades hacían lo mismo?

**Entrevistado2:** si

**Entrevistador:** pero, ¿siempre con el mismo apoyo del, de la, del gobierno?

**Entrevistado2:** si, siempre nos han mandado comida y todavía están con eso... con ese apoyo.

**Entrevistador:** ¿y antes que ellos comenzaran apoyarlos, no te acuerdas cómo era?

**Entrevistado2:** no

**Entrevistador:** ahora para..., pero ustedes hacen eso también diariamente en su vida cotidiana, ósea, nadaaan, flecheaan, practican tiro al arco... ¿lo hacen todos los días? ¿los fines de semana? ¿o qué?

**Entrevistado2:** no, nosotros jugamos todo el tiempo puro fútbol (...)

**Entrevistador:** ¿arco y flecha?

**Entrevistado:** eso lo hacemos en un campeonato

**Entrevistado1:** en el campeonato

**Entrevistador:** ¿nada más?

**Entrevistado2:** si

**Entrevistador:** ¿y cómo agarran arco y flecha aquí? Nunca

**Entrevistado2:** si, garramos...

**Entrevistador:** (pa) ir (pa) el campeonato tienes que saber

**Entrevistado2:** si salimos por ahí a brincar, pero lo único es que no salimos con eso porque es una arma muy peligrosa. Eso no, no podemos jugar

**Entrevistador:** aja, no es para jugar. Aja

**Entrevistado2:** un arma muy peligrosa

**Entrevistador:** ¿para cazar si lo usan?

**Entrevistado2:** para cazar... pero (pa) juego no.

**Entrevistador:** ¿y hay también de canoa no? De te curiara

**Entrevistado2:** si, cacanoaje

**Entrevistador:** aja canotaje ¿y si compiten en canotaje o nada mas lo hacen aquí? Para pase, para que los niños aprendaan

**Entrevistado2:** no, un campeonato nada mas lo hacen aquí, pero los muchachos chiquitos de siete u ocho años no lo saben hacer (...)

**Entrevistador:** ¿cuándo empiezan ellos a manejar las, las canoas?

**Entrevistado2:** ya ahorita empiezan, pero agarran (pa) puro jugar

**Entrevistador:** pero ¿de qué cuantos años? Ocho, diez, once

**Entrevistado2:** de cinco, mi, mi hermanito tiene cinco años y, y

**Entrevistador:** ¿y le da?

**Entrevistado2:** agarra un buen listón y le da...

**Entrevistador:** oye vamos a tener que montar en un bongo (pa) yo velo [risas]

**Entrevistado2:** [risas]

**Entrevistador:** si yo he visto algunos chiquitos, pero que ya tiene diez, once años por ahí y tú los ves que andan ya en su canoa y salen a pesca también ¿no? Con suuu flechita. Ah ¿qué más te acuerdas?

**Entrevistado2:** bueno yyy siempre estudiando música (...)

**Entrevistador:** ¿tu?

**Entrevistado2:** ¿cómo es que se llama eso? Se llamaaa ¿carrizo es que se llama?

**Entrevistador:** uju

**Entrevistado2:** uno cortaba un bambú, y uno tiene que soplarlo y ahí uno saca música

**Entrevistador:** ¿bailas? ¿tocas?

**Entrevistado:** sí, no yo bailo, pero no toco.

**Entrevistador:** ¿y a donde bailas? ¿lo hacen aquí mismo o también eeen?

**Entrevistado2:** bueno, bueno en las fiestas patronales siempre lo hace la cultura de aquí, este pedacito.

**Entrevistador:** ¿cuándo son las fiestas patronales?

**Entrevistado2:** el 19 de marzo. Ya paso ya.

**Entrevistador:** ah. Viste que lastima. (pa) yo veni.[risas]

**Entrevistado2:** siempre llega, siempre llega mucha gente

**Entrevistador:** aja

**Entrevistado2:** y allá es que bailan. Aquí, aquí hacen la misa, en la iglesia

**Entrevistador:** ¿qué celebran en esas fiestas patronales?

**Entrevistado1:** el día de san José y la fundación de José Maramo

**Entrevistador:** ah el día de san José ¿y es el día que se fundó esta comunidad?

**Entrevistado2:** si

**Entrevistador:** ¿en qué año se fundó?

**Entrevistado2:** no me acuerdo que año

**Entrevistador:** ¿usted?

**Entrevistado1:** tampoco

**Entrevistado2:** el que sabe...

**Entrevistador:** ¿qué edad tiene usted?

**Entrevistado1:** yo tengo míi deee

**Entrevistador:** ¿cuántos años? ¿tiene usted?



**Entrevistado1:** treinta y nueve años  
**Entrevistador:** ¿y tú?  
**Entrevistado2:** veintidós  
**Entrevistador:** veintidós ¿y quién es la persona más vieja de aquí comunidad ahorita?  
**Entrevistado2:** el promotor  
**Entrevistador:** ¿cuántos años tiene?  
**Entrevistado1:** yo no sé qué edad tiene el, mas  
**Entrevistado:** gonzalo tiene más edad  
**Entrevistado1:** ¿gonzalo?  
**Entrevistado2:** gonzalo tiene más edad (...)  
**Entrevistador:** ah, pero entonces ¿no te acuerdas en qué año se fundó esta comunidad?  
**Entrevistado:** no, no  
**Entrevistado1:** en el 60  
**Entrevistador:** ¿en el 60? Más o menos ¿verdad? Ah ok ¿yyy de esa época ya no queda sino ya ninguno, de los fundadores entonces ya no queda ninguno?  
**Entrevistado2:** no, quedan los hijos, los nietos  
**Entrevistador:** los nietos. (...) ¿esta escuela llega hasta qué grado?  
**Entrevistado2:** bueno ahoritaaa caben muchos alumnos  
**Entrevistador:** ¿sexto grado?...  
**Entrevistado2:** llegaba antes hasta sexto grado, porque aquí había mucha gente  
**Entrevistador:** aja  
**Entrevistado2:** pero la gente. Tú sabes los indios siempre (...)  
**Entrevistador:** se han ido mucho también de aquí  
**Entrevistado2:** si, si mucho. Aquí había mucha gente. Aquí llegaba hasta sexto grado  
**Entrevistador:** ¿esto es parte de? ¿venezuela o colombia?  
**Entrevistado2:** venezuela  
**Entrevistador:** venezuela. Esto si es parte de venezuela... ¿y ustedes bajan mucho a pto ayacucho? No  
**Entrevistado2:** sí...  
**Entrevistador:** pero ¿trabajan allá? ¿no? ¿su trabajo aquí... los que ustedes hacen para eel digamos para vivir, ósea, la economía?  
**Entrevistado2:** si aquí  
**Entrevistador:** ¿lo que ustedes mismos producen?  
**Entrevistado2:** bueno yo, bueno yo no produzco nada, yo no tengo conuco, ni nada  
**Entrevistador:** aja. (...)¿van y venden algo en pto ayacucho? ¿no sacan algo para vender? ¿o no?  
**Entrevistado2:** no, no tenemos esos productos. Nada más (pa) (pal) el consumo  
**Entrevistador:** ¿no han conseguido trabajo con la, con el gobierno ni nada?  
**Entrevistado2:** bueno yo, nooo el gobierno bueno ahorita terminamos con (...)  
**Entrevistador:** ¿solo las fiestas patronales o hay otras fechas que hacen fiestas?  
**Entrevistado2:** el día de la madre, primero de mayo día del obrero, día del padre (...)  
**Entrevistador:** eso es eso, esas son celebraciones de ahorita, de los criollos, vamos a decirle así. Pero de ustedes, de su comunidaaad, como, como sus costumbres, como su cultura. De cultura.  
**Entrevistado2:** bueno, en otras comunidades si lo hacen, pero aquí nosotros ya no lo hacemos. Antes si hacían  
**Entrevistador:** ¿qué celebraban?  
**Entrevistado2:** celebrábamos, bueno. Una muchacha que se desarrolla  
**Entrevistador:** aja  
**Entrevistado:** hay que hacerle una fiesta (...) sino que puede salir con su familia por ahí  
**Entrevistador:** aja  
**Entrevistado:** siempre. Pero durante, durante sus primer, primer (...)  
**Entrevistador:** ¿qué otra cosa? Que tú te acuerdas que celebran propias de su cultura  
**Entrevistado:** tambiéneen, bueno. Antes, antes los indígenas por aquí no, no se bai no se emborrachaban con ron sino con (...). Ahorita como los ron ya estaban usados. Cualquiera persona los compran  
**Entrevistador:** y compran

**Entrevistado2:** van y compran

**Entrevistador:** ¿y con que compran?

**Entrevistado2:** bueno, éste es un agente. Cada vez que cobra el se va y trae su botella

**Entrevistador:** pero ¿qué cobra? ¿de qué trabaja? ¿de dónde sale aja la economía pues (pa) eso? (pa) comprar

**Entrevistado2:** ¿(pa) comprar ron? Bueno ellos trabajan en un agente y con lo que le paga la alcaldía y se... allá mismo compran y se vienen

**Entrevistador:** ¿ustedes trabajan para la alcaldía?

**Entrevistado1:** si

**Entrevistador:** ¿en qué está trabajando ahorita?

**Entrevistado2:** el es un agente

**Entrevistado1:** un agente

**Entrevistador:** ¿qué hacen? ¿qué es un agente?

**Entrevistado1:** limpiando, manteniendo las comunidades

**Entrevistador:** las comunidades. Ah ok. ¿y tiene un sueldo por la alcaldía entonces?

**Entrevistado1:** si

**Entrevistador:** ¿varios tiene sueldo por la alcaldía?

**Entrevistado1:** como, como cinco personas

**Entrevistador:** ¿cuánto son más o menos ahorita?

**Entrevistado2:** hay como cien

**Entrevistador:** ¿cien personas? ¿con niños y todo?

**Entrevistado2:** con niños y todo

**Entrevistador:** ah, pero más o menos

**Entrevistado2:** si (...)

**Entrevistador:** ¿estas estudiando o no?

**Entrevistado2:** no, no hay una universidad cerca por aquí (...)

**Entrevistador:** ¿tú si yaaa hiciste el bachillerato?

**Entrevistado2:** si, técnico medio en contabilidad

**Entrevistador:** ah ok (...) ¿la, la estructuraaa, esteee, de organización de ustedes entonces es parte de dónde? ¿del promotor o es de capitán, jefe, cómo, como es la?

**Entrevistado2:** bueno aquí primero está el capitán (...) los bomberos, las

**Entrevistador:** aquí que, cada uno se encarga de ese de ese oficio en la comunidad, cuidar el queso funcione bien.

**Entrevistado2:** si, cada quien trabaja (...)

**Entrevistador:** tiene su responsabilidad dentro de la comunidad. Ah ok.(...) eso es más que todo ¿si se acuerdan de algo más? ¿no te acuerdas de lo que tu jugabas que tuviera un nombre así especial? Aja dime fuera deee

**Entrevistado2:** bueno cuando antes. Bueno cuando yo tenía, cuando, yo tenía mi, <???. [ruido]

**Entrevistador:** aja

**Entrevistado2:** sabe que hay una mata y el cemeruco tiene veneno tipo leche así ¿quiere que te lo ponga en la mano? (...)

**Entrevistador:** tú me lo habías enseñao

**Entrevistado2:** y uno y uno lo echa en el agua y los pescaos se mueren y ahí nosotros los recogemos

**Entrevistador:** ah, pero eso es más fácil pescar así.

**Entrevistado2:** si

**Entrevistador:** ¿si se los comen no les hace daño? ¿no lo envenena?

**Entrevistado2:** no

**Entrevistador:** ah

**Entrevistado2:** solamenteee, pero si uno exprime ese, ese liquido y se lo toma, ese jugo si

**Entrevistador:** si, si hace daño

**Entrevistado2:** pero el pescao no

**Entrevistador:** ¿qué más hacías tú? ¿con tus amigos los otros muchachos?

**Entrevistado2:** bueno, yo hacía flechitas chiquiticas y yo me la pasaba flechando barquitos por ahí, pajaritos. (...) y cualquier pajarito que veíamos de esos que están por ahí

- Entrevistador:** ah ok [risas]
- Entrevistado2:** y cuando van los viejos a pescar nosotros vamos con ellos a joder
- Entrevistador:** aquí lo que se case todo lo comparten entre todos ¿verdad?
- Entrevistado2:** si
- Entrevistador:** se hace una sola...
- Entrevistado2:** si, por ejemplo si alguien mato un ganso nosotros nos compartimos todo, si, si matan un (venao) (...). Por ejemplo cuando existiendo un agente va eventual que le llaman plan rápido, plan hallaca y...
- Entrevistador:** ¿viene alguien ayudarlos? ¿o son ustedes mismos organizados?
- Entrevistado2:** si, nosotros mismos nos organizamos
- Entrevistador:** ¿y, y la, pero la alcaldía, eso es lo que hace ¿no? ¿darle como un sueldo algo por, por hacer ese trabajo?
- Entrevistado2:** si la alcaldía
- Entrevistador:** ¿y tú qué haces? ¿tú les llevas información a ellos de las, de lo que haces aquí? ¿solo es para la limpieza ooo?
- Entrevistado2:** yo soy encargado de ellos. De ver si ellos trabajan o no
- Entrevistador:** ah ok, ahora si entendí
- Entrevistado2:** yo tengo que estar con ellos, siempre. Yo le tengo que decir la hora que vamos a dejar (...)
- Entrevistador:** que se esté llevando lo que hay que hacer, que se cumpla
- Entrevistado2:** por ejemplo, por ejemplo si una persona se le enfermo la esposa... ellos me dicen "mira no voy a trabajar o voy a durar... (...)
- Entrevistador:** ¿como se llama todo lo que es el terreno del, todo lo que es...
- Entrevistado2:** si las calles, por allá al frente
- Entrevistador:** ok (...)
- Entrevistado2:** pero, no ya, ahorita no lo enseñamos, sino que eso tiene que moverlo es un docente
- Entrevistador:** bueno, pero el docente viene de afuera ¿no? ¿o es de ustedes mismos...? De ustedes mismos sale el docente. Los maestros de las escuelas son de ustedes mismos
- Entrevistado2:** si
- Entrevistador:** no mandan nadie de afuera
- Entrevistado2:** no
- Entrevistador:** pero ¿ellos se encargan de enseñarles a los niños esos bailes, esos cantos...?
- Entrevistado2:** si, porque los docentes tienen sus días. Por ejemplo los lunes, martes, miércoles ellos tienen sus...
- Entrevistador:** sus programas
- Entrevistado2:** sus programas. Los jueves es deporte. Y el viernes es puro baile (...)
- Entrevistador:** ah ok. ¿y enseñan a los niños en lenguas, no?
- Entrevistado2:** si, el español también es lengua
- Entrevistador:** umm. ¿en las dos?
- Entrevistado2:** si
- Entrevistador:** ah ok. ¿así es la manera en que ustedes conservan entonces la tradición, la cultura?
- Entrevistado2:** si
- Entrevistador:** porque antes eran los, los más ancianos ¿no? Los que les enseñaban mucho a los niños a todas esas actividades, a todo eso
- Entrevistado1:** si
- Entrevistador:** ¿y los niños no van a intercambios?
- Entrevistado1:** no
- Entrevistador:** ¿ni van a bailes en, en el centro, invitaciones, nada? Y ustedes tampoco
- Entrevistado1:** no, tampoco. Solo, a veces, a veces me invitan... para hacer ese tipo de, ese tipo, de cultura en otras dependencias.
- Entrevistador:** ¿no celebran los asientos con cultura, bailes y eso? En atabapo
- Entrevistado1:** con trajes, si.
- Entrevistador:** con traje y todo. ¿en, en agostos?
- Entrevistado1:** en octubre

**Entrevistador:** octubre, octubre. 12 de octubre. Ah eso (ta) bueno. Ósea que puedo irme el 12 de octubre (pa) atabapo (pa) pode ver, (pa) pódelos ¿se puede? ¿lo deja firmar y todo? Ah bueno voy a tener que ir entonces. Atabapo queda en. Maaas arriba ¿no?

**Entrevistado1:** si

**Entrevistador:** subiendo

**Entrevistado1:** desde allá, ósea, donde, ósea desde el pto. (...)

**Entrevistador:** aquí, (...) ah tiene luz. Tienen todo ya, ¿verdad? Su servicio de luz, su escuela... (...). ¿es por planta o es porque llega...?

**Entrevistado1:** si, por planta

**Entrevistador:** ¿planta eléctrica!... Ah ok. Con gasolina entonces

**Entrevistado1:** con gasoil

**Entrevistador:** ¿con gasoil? Ah ok. Bueno (...)

#### Entrevista 8.

**Lugar:** santa cruz (colombia)

**Fecha:**

**Hora de inicio:**                      **hora de culminación:**

**Entrevistador:** prof. Elizabeth mizhari

**Guía:** oscar chacin (toroloco)

**Entrevistado1:** jose eduardo blanco

**Entrevistado2:** javier blanco

**Entrevistado3:** donaldo ponare (de santa fe)

[risas] [cuchicheos]

**Guía:** ya rompimos hiela. Ya lo que veníamos aaa...

**Entrevistador:** siiii, bueno vamos a (empeza) pues

**guía:** nosotros venimos es a ve aaa... ella está haciendo su... tesis

**Entrevistador:** si

**Guía:** y a ella le toco... esto no es para, [llanto de niño] para fines comerciales ni nada. Esto es

**Entrevistador:** de estudio

**Guía:** esto es investigación, sus estudios, pues.

**Entrevistador:** son mis estudios. Si para lograr que me den mi título...

**Guía:** y también bueno, y también, este, lo importante de esto, es que, que esto no es para guardarlo. Esto es (pa) que conozcan más del sur

**Entrevistador:** si, que conozcan de los jibi, que, que conozcamos mas de nuestras poblaciones... un trabajo que lo voy a llevar, por, para afuera también, lo voy a exponer afuera, en otra parte. La idea es que, bueno, si puedo escribir, inclusive hacer un libro...

**Guía:** si

**Entrevistador:** bueno y cuando lo tenga... a cada comunidad le haree... llegar. Será un compromiso.

**Entrevistado1:** ¿usted viene deee de venezuela?

**Entrevistador:** sí, sí. Yo soy de la universidad de venezuela, de la universidad pedagógica

**Entrevistado1:** sí

**Entrevistador:** allá en pto ayacucho esta. La upel. Pero yo soy de maracay. Ok. Entonces... ¿dígame!

**Guía:** aquí está el tío mío, también que le puede ayudar

**Entrevistador:** hola, como no, si, tan preguntando y el que quiera, si...si que... agarra una silla y se sienta. Vamos a comenzar... para que me diga primero el nombre de la comunidad

**Entrevistado1:** el nombre de la comunidad se llama santa cruz

**Entrevistador:** aja esto es santa cruz [risa de niños] ¿y desde cuando esta formada santa cruz? ¿desde qué año?... ¿habitan aquí?

**Entrevistado1:** desde hace años. Ahiii ahí...yo creo..., bueno, yo nací aquí... no se cuando aquí llego mi, mi abue... el (finao) abuelo acá.

**Entrevistado2:** en el año 62

**Entrevistador:** ¿en el 62? Ah ok. Mas o me... ¿y cuántos son ustedes acá más o menos? (...)

**Entrevistador:** de esa época más o menos ¿del 62? (...) ahorita ¿cuántos hay aquí? ¿cuántos habitan ahorita?

**Entrevistado1:** aquí hayyy cuaaa no, no llega a cuarenta. Como treinta y ocho (...=

**Entrevistador:** [risas]. Más o menos son treinta y ocho por ahí, treinta y ocho, cuarenta

**Entrevistado1:** (uju)

**Entrevistador:** ok yyy aja. ¿qué hacen ustedes normalmente en su día? Sus actividades. Vamos a decir... vamos a empezar por las de diaria. ¿cómo es un día, un día, aquí, aquí de ustedes

**Entrevistado1:** bueno, bueno la cultura de nosotros, ehh, ehh, cuando llegaaa verano... tumbamos conucos... después quemamos, después sembramos... pues, ....

**Entrevistador:** que, que, en verano que le dicen ustedes ¿qué meses del año?

**Entrevistado1:** eh... en enero

**Entrevistador:** en enero

**Entrevistado1:** en enero quemamos los conucos...

**Entrevistador:** aja yyy ¿qué otras actividades hacen aparte del conuco?

**Entrevistado1:** pes... pescamos

**Entrevistador:** (uju)... ¿y los niños?

**Entrevistado1:** los niños... estudian. Los llevan a la, a la escuela a estudiar

**Entrevistador:** ¿la escuela queda cercaaa? ¿aquí?

**Entrevistado1:** esa es la escuela ¡sí! Aquí

**Entrevistador:** aquí mismo

**Entrevistado1:** sí, aquí en la comunidad

**Entrevistador:** ¿vienen los maestros para acá?

**Entrevistado2:** sí, porque ahoritaaa... ehh, tenemos los minorías el numero con los muchachos. Entonces (...)

**Entrevistado1:** porqueee

**Entrevistado2:** no, no (tas) estudiando los niños que quedo aquí to... No estudian, porque...

**Entrevistador:** todavíaaaa

**Entrevistado2:** no tenemos (pa) poder llevar. Ni, ni (...)

**Entrevistador:** siéntate no, siéntate. Trabaja un ratico y después viene...

**Entrevistado1:** sí, me vine de (jalla) por mas adelante de platanial, donde, aja, por donde arreglan el puente, horita, aja, allá abajo. En el puente platanial, yo tuve (gei). Y bueno, allá el gobierno yo veía que (ta) ayudando... a todos los compañeros que trabajan ahí en venezuela, lo está favoreciendo. A todos le dan, le dan ayuda, le da pensiones... y le da...créditos. Toditoss, eso lo que le da al. Al presiente.. El Chávez... a este lado de allá. Y acá este lado... tenemoos, tenemos... presidente aquí en colombia, pero no favorece a los pobres indígenas. Antes (notos) le dimos a voto, pero para nada. Eso es lo que nosotros estamos aquí.

**Entrevistador:** ¿qué sector, que parte es esta? ¿de colombia?

**Entrevistado1:** este sector atanapirareamoporresgualdo [risas]

**Entrevistador:** atana

**Entrevistado1:** sí, atanapirareamo. Eso siempre venezuela se ayudan. Por eso nosotros no tenemos con qué trasladarse los muchos para otra escuela. Si. No tenemos recursos... ahh claro, tenemos conuco, pero en qué vamos a sacar el producto. No tenemos motor... y no tenemos el pote (pa) poder trasladarseee

**Entrevistador:** lo estoy grabando

**Entrevistado1:** y (pa) llevaleee. Nos queda siempre lejos (pa) pode llevar...

**Entrevistador:** aja [risa de niña] <??> (...)

**Entrevistado1:** estamos ayudando a todos, tanto aquí y allá, sí. Al presidente... Chávez también nosotros lo ayudamos... como <??> tenemos las cedulas aquí, de venezuela, uju. (toy) aquí comí señora, (toy) con mis hijos, aquí nosotros siempre ayudando. Ehhh, pero no sabemos quién nos puede ayudar aquí, o a quién nos vamos apoyar en de este año, para el año doce. O a cuáles gobernador vamos apoyar nosotros, sí.

**Entrevistador:** mire yyy ¿usted, aja, como es que se llama?

**Entrevistado1:** a mí me llaman José Eduardo Blanco

**Entrevistador:** José Eduardo... José Eduardo ¿qué edad tiene usted?

**Entrevistado1:** yo tengo cuarenta y nueve años

**Entrevistador:** Aja... José Eduardo ¿qué y que se acuerda usted cuando era niño? ¿qué hacía usted? Cuando niño...

**Entrevistado1:** Bueno, yoo, mire, disculpe por esa parte, cuando yo estaba muchacho... y cuando llego la edad, digo... en el año sesenta y dos nosotros con yo pequeño. Cuántos seres del sesenta y dos... [risas] <???, aquí... yyy, en esa, en esa, en ese tiempo... en ese tiempo largo no había la escuela... nada... había la escuela como que... la distancia donde unooo, uno no puede llegar nadie. Entonces no, no, tengo capacidad de estudio... pero siempre entiendo lo que estoy, la conversación a mi edad, yo puede responder

**Entrevistador:** aja, como actividades, por ejemplo en caso de usted ¿se acuerda de los juegos que ustedes hacían, los bailes, ustedes bailaban, jugaban? ¿qué juegos hacían cuando eran jóvenes?

**Entrevistado1:** nosotros cuando éramos muchachos... y... jugamos y bailamos... entre muchachos no, no con los adultos. Entre muchachos nosotros... jugamos... y bailamos, eso lo que nosotros vemos, la cultura que hace mi familiar en ese tiempo [ruido]

**Entrevistador:** ¿no se acuerda algún nombre de los juegos...?

**Entrevistado1:** sí,

**Entrevistador:** qué, qué hacían

**Entrevistado1:** es que, disculpe, en esa parte... mi familia dice jalecuma, y... cachipichipi... es con la maraca, nosotros vemos bailaban arreglaban los adultos y andaban (pa) el conuco con toda la familia y nosotros nos quedamos solitos y jugando con esa, con esa actividad

**Entrevistador:** ¿en qué consistía la actividad?

**Entrevistado1:** esooo, con una maraquita... eh... aja con una flauta... eso lo que (tamos) utilizando

**Entrevistador:** ¿y cuánto tiempo eran eso juegos?

**Entrevistado1:** eso debe llevar ¿cuándo? Cuando muchacho, mas menos. Cuando yo tengo más o menos como ocho años ya... eso es todo lo que yo hice ya, pero después de eso, ya... horita ya nooo...

**Entrevistador:** ¿solo trabajo?

**Entrevistado1:** sí, solo ¡trabajo! [ruido] voy habla con el presidente más na... [risas]. Bueno gracias.

**Entrevistador:** ¿y usted se llama? Usted ¿cómo que es su nombre?

**Entrevistado2:** ¿um? Javier

**Entrevistador:** javier, ¿javier qué?

**Entrevistado2:** javier blanco

**Entrevistador:** javier ¿y cuántos años tienes tu?

**Entrevistado2:** estoy llegando yaaa [risas] treinta nueve, [risas] nooo

**Entrevistador:** ¡ay! Se le olvido

**Entrevistado2:** ¡treinta y ocho!

**Entrevistador:** treinta y ocho... javier yyy... aja, igualmente ¿quéee, qué te acuerdas tu javier? ¿cuáles eran los juegos, las actividades que ustedes hacían? Si ¿nadabaaan? ¿flechabaaan? ¿cómo eran los juegos que hacían ustedes?

**Entrevistado2:** bueno, cuando yo estaba pequeño... eh, [ladrido] yo cargaba una flecha... con... [ladrido] coon pullas, ósea (pa)... (pa) flechar (gartijos). Entre mi amigo, tres compañeritos andábamos (porai)... en el patio (porai)... a matar gartijos, ooo, pajaritos... ese era mi actividad cuando yo estaba... chiquito [llanto de niño]. Yyy, pues, sobre beirle, ósea la cultura de nosotros los jibi... bueno, cuando... hacíamos fiestas y ahí yo lo acompañaba también a mis amigos... (poque) me gustaba también mi cultura. Yyy, pues, horita... ya, después de cuandoo llegue después de quince años, ya, mi, ósea, mi, mis parientes ya no, ya no hacen fiestas (poque) no siembran... caña. Horita ya se están olvidando la cultura de (nojotros)

**Entrevistador:** ¿cómo se llamaban esos bailes?

**Entrevistado2:** eh, lo llamamooo cachipichipí. Esa música que siempre se escucha (porai) en los radios de amazonas y los que cantan los, los jibi. Cachipichipí

**Entrevistador:** ¿y en qué consistía más o menos el baile?

**Entrevistado2:** el baile... consistía..., esto... se me olvido [silbido]

**Entrevistador:** ¿cómo se ponían? En círculo, ósea, ¿eran saltos, era acompañado con que instrumento?

**Entrevistado2:** bueno, otro, otro era así, en círculo... otro en, en, lo que es cachevenao... eso, eh, (poque) había diferente bailes... otro en círculo uno con su pareja... bueno.

**Entrevistador:** ¿y bailaban siempre? ¿o era nada más paraaa?

**Entrevistado2:** si

**Entrevistador:** ¿una época en especial?

**Entrevistado2:** no, eso hacía, ósea, cuando ellos ¡quieran!. El tiempo que quieran, bailar. Bueno, hacen su fiesta y así bailamos. No decían, no ya llego diciembre vamos hacer fiestas, no, ... sino cualquier mes ellos hacen sus fiesta, (poque) ellos no creían en mes, ni junio, ni, ni, mayo. ¡nada!. La hora que ellos quieran hacer su fiesta, hacen su fiesta. [ladrido] no, no [ladrido] esperan la fecha de nacimiento de jesucristo [ladrido]

**Entrevistador:** ¿y los niños ahorita que hacen?

**Entrevistado2:** bueno, ahorita aquí, ósea, aquí los niños de esta comunidad, ellos ya, ya no, no saben, bailaar, ni

**Entrevistador:** ¿no les han enseñado el baile?

**Entrevistado2:** ni cantar

**Entrevistador:** ni canto

**Entrevistador:** no, porque nadie aquí, no, no tenemos un cantante de jibi. Ósea, los niños de aquí no han visto ya esa cultura

**Entrevistador:** ¿ustedes no practican ya eso?

**Entrevistado2:** no, (nojotros) no practicamos. Bueno algunos saben, pero ellos nooo... no se entubren con los niños

**Entrevistador:** ¿y cómo pasan el día que juegan? ¿qué hacen?

**Entrevistado2:** eh

**Entrevistador:** ¿nada más?

**Entrevistado2:** si, jugamos yyy juegan también los, los niños

**Entrevistador:** ¿qué juegos hacen ellos más o menos?

**Entrevistado2:** eh... horita fútbol

**Entrevistador:** aja

**Entrevistado2:** sí, eso, lo que, lo que... voleibol. Eso es lo que juegan ahorita, pero yo no se quéee qué reglas tendrán

**Entrevistador:** ¿y qué, qué dirías tu, ósea, como juegos propios jibis? Que vengan de tus generaciones ¿algún juegooo, alguna actividad? Que no seann de lo que se hace ahorita de deporte actual, pues. Que no seaaa voleibol, ni, ni fútbol.

**Entrevistado2:** ¡no se! [cuchicheo] <???, (...)

**Entrevistador:** la saranda

**Entrevistado2:** la saranda de vague [risas] (...)

**Entrevistado3:** mire, estee, doctora, este, ya loss, por lo menos, yo no soy, yo no soy tannn adulto así, yo soy, sino adolescente hasta ahora. Entonces, los adultos yaaa después deee, por lo menos (nojotros) estudiamos aquí, por lo menos mi (ama) tenía esa escuelita ahí... pero como, lo ya la gente también nos fue... dejando, abandonando y se fueron desplaaa desplazándose a venezuela, por lo menos. Yyy también, por lo menos ya, estee, mi (ama) enseñaba desde primero, segundo y tercero yaaa, en tercero nos mandaba para otra escuela, por lo menos a los internados... por lo menos en sarrapia hay un internado de, de piaroes... yyy, en, allá en santa rita hay un colegio y claro nos manda (pa), (pa) nos mandaba, nos mando... al colegio de santa rita y otros se desplazaron al colegio de, al internado de sarrapia y así sucesivamente. Yyy de todas maneras también, por lo menos despuess... después del crecimiento de nosotros en, desde pequeñooo nuestro padre nos enseñabann, por lo menos como, estee... tradicionalmente con el juego de flecha, tiro al blanco con cerbatana. ¿si me entiende? Pues, nosotros umm... los jibis usamos flechas, por lo menos cuando yo era pequeñito, pues mi (apa) me hacia mi arquito yyy jugamos con, con los demás carajitos. Con flecha, cerbatana yyy sucesivamente, hasta grandes. Yyy por lo ya horita, también ya... ya no, no, no, no, mejor dicho los adultos yaaa de hoy en día no, no enseñan mas de eso, porque ya... estee, mejor dicho, cambiaron las culturas. Nooo, nooo,

nooo, nooo, no seguimos con esas culturas, sino queee yaaa en, en, hoy en día yaaa todo mas se mas se ha modernizado... y mas, mas, y ha cambiado, si.

**Entrevistador:** ¿ya no cazan, ya no usan la flecha, el arco...?

**Entrevistado3:** no, la flecha ya no. Ya, ya por lo menos, como, deee... américa venden escopetas, ya compran escopetas y con eso dénmelo, mata uno los animales. Si, si

**Entrevistador:** ¿y por ejemplo, pero nadar si? Me imagino que todavía nadan mucho

**Entrevistado3:** siiii, nadar si, por lo menos...

**Entrevistador:** ¿y cuanto nadan más o menos?

**Entrevistado3:** la natación. Una puerta por lo menos, en uuun, en uuun concurso de natación, en un concurso de tiro al blanco, cerbatana.

**Entrevistador:** ¿lo hacen entre quienes? ¿entre ustedes mismos?

**Entrevistado3:** nosotros mismos yyy... y si invitamos, tambien, las demás comunidades vienen y jugamos... sucesivamente en compañía.

**Entrevistador:** lo hacen concursos

**Entrevistado3:** si

**Entrevistador:** aja. Pero ¿de qué? De cerbatanaaa

**Entrevistado3:** de cerbatana, tiro al blanco, esteee, natación... con canoas, si. Puros concursos tradicionales

**Entrevistador:** ¿y cada cuanto tiempo hacen eso?

**Entrevistado3:** pues, eso, lo... esteee. Mire doctora, no le puedo decir, cada, un, cada, un dos, tres tiempos... sino queee cuando hayyy por lo menos, un campeonato. Un campeonato en las comunidades, claro, queee tienen suuus suuus...esteee. Suuu, por lo menos ¿cómo le puedo decir? ...suuu, suuu..., esteee, bueno ya tiene su... ya tiene lleno, esteee, estee, los juegos... los puntos, los puntos escritos ¿si me entiende? Los puntos escritos, ya va (pa) un punto y claro ya va (pa) puntos... segundo, tercero, cuarto. Por lo menos el primero de tiro al blanco, el segundo de cerbatana, cuarto de natación, quinto ya baile cachipichipi tradicional, por lo menos nuestra cultura bailamos cachipihipi, nooo horita es que si no, no bailamos, no hay, no hay cantante ¿si me entiende? Para que la escuela más o menos, para que la escuelaaaa ma <??>

**Entrevistador:** y los niños no, no se lo saben

**Entrevistado3:** no. Hoy en día estos chinos no participan en eso, ya porqueee, mejor dicho los adultos... mi tío ya tiene ¿cuántos años tiene el tío?

**Entrevistado1:** cuarenta y nueve años

**Entrevistado3:** cuarenta y nueve años. Por lo menos ya horita no participa en eso. Antiguamente si, cadaaaa, cuando hacia su yaraque ¿si me entiende? Yaraque guarapo. Guarapo de caña... que bailaban por las comunidades... bailaban su cachovenao, cahipichipi, jalecuma, bueno y sucesivamente

**Entrevistador:** ¿todos esos son bailes?

**Entrevistado3:** siiii

**Entrevistador:** yyy... por ejemplo, tú ahorita... pero ¿participas con las comunidades porque las mismas comunidades se organizan?

**Entrevistado3:** si, si

**Entrevistador:** para eso. ¿no con, connn un representante de, de del estado, ni nada de eso?

**Entrevistado3:** no, no ninguna vez

**Entrevistador:** sino que se invitan entre comunidades que ustedes se conocen

**Entrevistado3:** si. Comu... si, entre vecinos

**Entrevistador:** vecinos ook ¿y participan más que todo muchachos, así, grandes como tú?

**Entrevistado3:** grandes. Ya como yo. Por lo menos veinticuatro, treinta años, cincuenta años por lo menos. Ya, ya yaaa unos bichos adultos

**Entrevistador:** ¿y cómo aprenden estos chiquitos?

**Entrevistado3:** esteee, doctora como, esteee, seriaaaa... estos niños ya de ya hoy en día no... mejor dicho no, no saben nuestras cultura, las culturas de antes, así, porqueee yaaa nuestros abuelos, nuestrosss abue [ruido] ya no nos cuentan eso. Ya ahorita no hacen guarapo, niiii, ni yaraque, niiii nada de eso

**Entrevistador:** ¿qué es yaraque?

**Entrevistado3:** yaraque es especie de un guarapo, pero masss, más fuerte todavía. Si señora, si.



Por lo menos, si, si yaaa, si estos niños fueran como antiguamente... ellos supieran nuestra cultura ¿si me entiende? Porque ellos nos miran. Tiene la visión, yyy elloos tienen la conciencia y le quedaaa el, el.

**Entrevistador:** la actividad <??>

**Entrevistado3:** aja. Si señora

**Entrevistador:** yyy (...) ¿ellos hacen sus juegos libres, ósea ningún juego en especial?

**Entrevistado3:** ellos ahorita, por lo menos yooo, si yo he (vivio) aquí tengo veinticuatro años. Yo tengo veinticuatro años. Yooo he visto a los niños... ellos tiene su juego, pero yaaa, no, no así como antigua, en, en los antepasados ¿si me entiende? Yaaa como los niños de, de por lo menos del, del ochenta y cinco, noventa y cuatro ya no tienen la mismaaaa. El mismo juego, sino yaaa a cambiado mucho. Yooo horita... pues, no, no, ni, ni, estee, antes teníamos nuestra cancha aquí y jugábamos fútbol, micro, voleibol. Ahí esta la cancha de voleibol yyy claro yaaa... cambiado, ya ha cambiado mucho... yaaa mejor dicho mucha modernización y cambio mucho. Mejor dicho y no, y no siguen...no siguen conn, conn, conn lo, la cultura de ellos ¿si me entiende?

**Entrevistador:** se va perdiendo hijo entonces

**Entrevistado3:** bueno, mira, mira lo que una vez estuvimos... yo cuando estudiaba allá en sarrapia... estuvimos hablando con un profesor bilingüe... yyy nos dijo que era el profesor ibi de pto. Carreño, un tal de cesar... me estaba contando. ¡hablando así!... yyy me estaba contando que ya habíamos perdido nuestra cultura porque claro los abuelos y todo eso yaaa... ahhh, hemos, ya han, han (mandao) a los otros muchachos (pal) (pa) bogotá, por lo menos otros (pa) venezuela, a caracas.

**Entrevistador:** ¿y no queda nadie que vaya enseñando eso?

**Entrevistado3:** yyy no queda. Mejor dicho y los abuelos van muriendo yyy claro

**Entrevistador:** pero los que van aprendiendo deberían de seguirlo, haciendo [risa]

**Entrevistado3:** era lo que queremos doctora, sino queee. Mejor dicho no, no hemos tenidooo la posibilidad... nosotros podemos, no hay problema. Nosotros podemos, si, pero, no, no hemos tenidoo, mejor dicho el mismo pensamiento paraaa para

**Entrevistador:** para proseguir

**Entrevistado3:** si, si (pa) (pa) para proseguir, si doctota. Es todo lo que le puedo contar yo ¿si me entiende?

**Entrevistador:** ya ok (...) ¿y en qué consiste el baile más o menos?

**Entrevistado3:** eel el baile por lo menos. Eso consiste en... llegar uno, llega los hombres se agarra de la manos y comienzan a cantar uno que comienza a cantar. Por lo menos mi tío sabe, sabe de qué sabe un poquito de can de canciones... tradicionales y claro se agarra de la mano y comienza a cantar y ahí va... comienza el baile. Así como comenzaaar una fiesta

**Entrevistador:** ¿y es seguido? ¿es seguido?

**Entrevistado3:** y es seguido. Y hasta que entran las parejas yyy, y llega y ta ta ta

**Entrevistado1:** y hasta que amanezca [risas]

**Entrevistado3:** si hastaaaaa, primero así comooo occidentalmente

**Entrevistador:** mira yyy. Ahhh si ya nos... ¿el conuco de ustedes que distancia? ¿dónde les queda?

**Entrevistado3:** el conuco de (nosotros) estee, por lo menos el mío queda allá arriba, el del capitán quedaaa

**Entrevistador:** ¿qué tan lejos, qué tan lejos son?

**Entrevistado2:** como un kilómetro

**Entrevistado3:** como un kilómetro creo

**Entrevistador:** ¿caminando? ¿qué van? ¿todos los días para allá?

**Entrevistado2:** todos los días. Si

**Entrevistado3:** siembra, tiene su caño

**Entrevistador:** ¿van caminando?

**Entrevistado2:** caminando

**Entrevistado3:** y mi tío tiene su yuca, piña, guama... yyy si quedaaa retiradito. Como un kilómetro de aquí, un kilómetro a la orilla del monte. El mío también queda ahí. Tengo piña, tengo guama... uno es el mío y el de mi papá.

**Entrevistador:** aja ¿y también las mujeres ayudan a eso?

**Entrevistado3:** siii las mujeres siembran, limpian su conuco... umm. Yyy todos los días así

**Entrevistador:** siempre tienes una actividad todo el día y generalmente son

**Entrevistado2:** ósea, las actividades que hacen las mujeres nosotros también colaboramos y las actividades que nosotros realizamos las mujeres también nos colaboran. Entre todos nos colaboramos. Si, uju

**Entrevistador:** ¿qué es lo que hacen más que todo aparte del conuco? ¿ las mujeres?

**Entrevistado3:** las mujereros lo menos aaa ¡limpiar!, esteee las plantas, aaa las plantas que están buenas, bien hechas, también a limpiarlas para que no estén enmontadas. Por lo menos el capitán aquí tiene un conuco sembrado ¿si me entiende? Sembrado...

**Entrevistado2:** bueno las mujeres arrancan yuca allá... ehheh la echan en un catumare y nosotros la ayudamos a cargar para traerla a la casa... y a veces nosotros colaboramos también aaa raspar

**Entrevistador:** a raspar la yuca

**Entrevistado2:** y las mujeres se ponen a rayar. Y esas actividades nosotros nos colaboramos

**Entrevistado3:** esa es la actividad deee todos los días por lo menos. Para, (pa) (pa) la comida ¿si me entiende? <??> casabe

**Entrevistador:** ¿lo hacen a diario? Prácticamente

**Entrevistado3:** ahhh, por lo menos si... hoy vamos arrancar la yuca los traemos y nosotros ayudamos... yyy por lo menos si nos falta otro poquito más vamos al otro día, traemos mas yuca, los rayamos, colocamos murujica ¿si me entiende? Murujica se coloca la yuca en el agua para que se ablande... aja de ahí sacamos el muruji... lo traemos, lo desconchamos... llegamos y looo envolvemos en la masa, esteee, de la yuca que no esta murjía ¿si me entiende? Rayao, recién rayao. Y de ahí el otro día laaa la, la esposa de nosotros y lo sebucanea con un sebucán ¿si me entiende? Que llega uno y lo sebucanea yyy de ahí... sale el mañoco el casabe. Sucesivamenteeee

**Entrevistador:** ¿nada mas lo hacen para el consumo de ustedes?

**Entrevistado3:** si, si del consumo. Y hay veces que lo hacemos (pa) la venta...

**Entrevistador:** ¿donde lo venden? ¿hacia, hacia colombia?

**Entrevistado3:** hacia venezuela

**Entrevistador:** hacia venezuela

**Entrevistado3:** falcón, ayacucho

**Entrevistador:** ok ¿qué más te acuerdas? (...)

**Entrevistado3:** es el capitán

**Entrevistador:** ¿qué más se acuerda capitán?

**Entrevistado2:** ya se me acabo la cinta [risas]

**Entrevistador:** siii

**Entrevistado3:** pues, si doctora

**Entrevista 9.**

**Lugar:** COIBA

**Fecha:** 2011

**Hora:** 9:00 pm.

**Entrevistador:** prof. Elizabeth mizhari

**Guía:** Rolando Saliyas

**Entrevistado:** Ronmel guzamana (director del coiba)

[canto de niños] [risas] [cuchicheo] [ladrido]

**Entrevistador:** extra laboral... mira, dame tu nombre completo... y lo que tú haces en coiba

**Entrevistado:** mi nombre es ronmel guzamana

**Entrevistador:** ronmel

**Entrevistado:** ronmel guzamana...

**Entrevistador:** guzamana... ahora me lo escribes. Aja ...¿y trabajas...? ¿eres el director?

**Entrevistado:** eh, si.

**Entrevistador:** ¿de?

**Entrevistado:** la coiba

**Entrevistador:** coiba... aja vuélveme a decir qué es coiba

**Entrevistado:** eh... confederación indígena bolivariana de amazonas

**Entrevistador:** aja... voy a poner aquí

**Entrevistado:** dale, dale

**Entrevistador:** porque el ruido se mete en la... ¿qué información quiero? Bueno... ¿qué manejan ustedes en cuanto a lo que es la parteeee [ladrido] si cultural... de actividad física, osea, tienen ustedes... cómo están organizados primero? ¿porrr que más o menos se encargan ustedes? Vamos a empezar más+++++ bien por ahí para yo poder...

**Entrevistado:** nosotros estamos organizados por... la defensa de los derechos indígenas y todo lo que se haga es, es defensa de ellos... la coiba tieneee... doce coordinaciones... verdad. Y en una de ellas tiene el deporte... y nosotros hemos organizado la, looo la capacidad más dura que hemos capaci, hemos hecho en amazonas superacoiba. Fútbol que es... el que no juega fútbol en amazonass

**Entrevistador:** no es de aquí [risas]

**Entrevistado:** no es de aquí, ¿ya te lo dijeron?

**Entrevistador:** [risas] si yo se

**Entrevistado:** no es de aquí. Entonces nosotros hemos organizado campeonatos de fútbol, copa x, copa x, copa x... y hemos organizado lo que llaman el federado... el federado es una copa que hace la asociación de fútbol del estado amazonas, verdad, [música] con un presupuesto asignado a través de laa del afa a nivel nacional con esquivel y esa gente... y nosotros la ejecutamos por aquí... y es por eso que ahoraaa en la parte indígena el gobernador... es el que le mete la mano, mas nada. Es el único que le mete la mano aquí, no hay otras instituciones del gobierno...

**Entrevistador:** ¿no han hecho relación con lo que es instituto, ministerio del deporte, ni nada de eso?

**Entrevistado:** no. No porqueee a lo mejor ellos tienen miedo de... organizar algún campeonato

**Entrevistador:** pero entonces. ¿no salen selecciones? ¿no hay posibilidad deee captación deee chicos, talentos para niveles nacionales?

**Entrevistado:** ¡sí! No, no. Si lo hay inclusive en la vinotinto hemos tenido dos, dos muchachos dos, tres, pero anteriores... ella es una amiga

**Entrevistador:** aja (...). Bueno entonces... pero en la parte de deporte... como proyecto es que, ¿nada mas esta la organización de los campeonatos?[música] ¿han hecho otra actividad que no sean los campeonatos de fútbol? ¿algún otro tipo de intercambio?

**Entrevistado:** siii... [música] extraofiii, extra, extra. Si lo hemos hecho, hemos hecho los campeonatoss, por ejemplo, intercomunidades indígenas. Las interligas indígenas... intermunicipales, esteee, hemos hecho coooperas... fulano de tal indígena

**Entrevistador:** ¿algún tipo de registro de algunas de esas actividades?

**Entrevistado:** si hay, si hay

**Entrevistador:** ¿el año? ¿cada cuánto tiempo? Aja

**Entrevistado:** no bueno, fíjate

**Entrevistador:** ¿quiénes participan?

**Entrevistado:** figúrate, nosotros ahorita tenemos los tucanes de amazonas... de la segunda división, pero bueno... vamos a la primera edición yyy... queríamos que y, ósea, que a raíz de todo eso... De los campeonatos amateurs... ósea, todo eso, los estamos involucrando para que... salgan los profesionales de ahí. [música]. Y eso involucra pues, para que los profesionales salgan. Más que todo

**Entrevistador:** y eso va hacia la captación... ahhh exacto eso te iba decir, de los que no están actualmente para ir... como haciendo la masificación... como ir haciendo el, el, digamos, la iniciación... a para que lleguen a ir... a los

**Entrevistado:** exacto

**Entrevistador:** a los más profesionales

**Entrevistado:** si mira, fíjate. Lo que pasa es que la educación física en amazonas... ha sido, por ejemplo un poco rechazada... porque aquí a la gente lo que le gusta es laa, la bebida como lo dice la vinotinto hace tiempo en un periódico salió y lo criticaron ¿te acuerdas?... La vinotinto por vinotinto, ósea, porque perdía mucho <???, pero aquí en amazonas casi es igual... pero en todos los estadios es igual, pero sin embargo la asociación de fútbol del estado amazonas tenía que ponerse las pilas. Inclusive la federación también... porque no les están prestando atención y hay muchísimo talento

**Entrevistador:** si hay

**Entrevistado:** mucho, mucho, mucho talento y no le han prestado la colaboración, pero en nada, ósea, en nada, nada

**Entrevistador:** ahora me dijiste, tienes el área de deporte ¿y qué otra áreas tienes?

**Entrevistado:** no bueno, tengo las aéreas de deportes indígenas autóctonos... arco y flecha

**Entrevistador:** aja ¿y ahíí? Aja ¿en eso que han hecho?

**Entrevistado:** canotaje... estee, hemos pasadoo proyectos... para que se ejecuten y nada... no sé cómo que no hay interés, pues.

**Entrevistador:** ¿participan ustedes en algún nivel de esos intercambios que están haciendoo?

**Entrevistado:** si

**Entrevistador:** ¿deee interindígena, oseaaa, deportes indígenas, actividades autóctonas?

**Entrevistado:** siiii hace cinco años participamos en la, eeen el campeonato internacional de juegos autóctonos que se hizo en amazonas

**Entrevistador:** se hizo aquí

**Entrevistado:** claro. La segunda en hacerse en el estado bolívar... yyy, bueno, vino brasil, colombia, uruguay

**Entrevistador:** ¿y registro de eso dónde lo puedo ubicar?

**Entrevistado:** [risas] en venezolana de televisión creo que hay [risas]

**Entrevistador:** ¿ustedes no tienen nada de eso? ¿cuántas ediciones conoces tu que han hecho esos juegos internaciones indígenas?

**Entrevistado:** miraaa, dos ediciones

**Entrevistador:** ¿año?

**Entrevistado:** solamente dos

**Entrevistador:** ¿qué año me estás hablando?

**Entrevistado:** ummm te estoy hablando del año dos miiil, dos mil siete, dos mil ocho.

**Entrevistador:** ¿seguidos se hicieron?

**Entrevistado:** seguidos, si seguidos. Se hicieron...

**Entrevistador:** ¿y por qué nooo?

**Entrevistado:** bueno, no se una política nacional ahora que lo tomaron. No se ahora como lo tomaran ellos... pero si se hizo y amazonas fue la proponente de esos juegos internacionales

**Entrevistador:** oye que bien... bueno por ahí hay ver. ¿ni una foto de eso tienen?

**Entrevistado:** te la mando por correo [risas]

**Entrevistador:** ta bien. Aja entonces atiendes, entonces lo que es deporte autóctono es unaaa... y deporte vamos a deciiir federadoo de organizado es ooo otra oficina vamos a decirlo así. Están organizado ustedes por oficina ¿qué? ¿cómo? De esas docesss

**Entrevistador:** si, si fíjate, en amazonas... todo el mundo hace deporte. El que no hace deporte es

porqueee bueno... porque le falta la practica... pero aquí todo el mundo hace deporte, juega volibol, hace cualquier campeonato ... osea, fuera de lo que tú dices. Fuera de las institucionales... todo eso, ósea, si, si hacen

**Entrevistador:** esteee, por ejemplo, esos juegos internacionales ¿qué actividades hicieron? Más o menos que tú te acuerdes

**Entrevistador:** lucha libre que son de los ecuanas

**Entrevistador:** pero en lucha libre ecuanas participan todos así no sean ecuanas. Pero es el tipo de lucha

**Entrevistado:** acuérdate que hay una organización mundial del deporte... y ellos evalúan, ósea, tú le pasa a ellos una comunicación un año antes y ellos evalúan porque la sede... ponen la sede, las condiciones.

**Entrevistador:** y los tipos de deportes

**Entrevistado:** el tipo de deporte, la disciplina, osea, todo eso.

**Entrevistador:** ¿cuántas disciplinas más o menos son?

**Entrevistado:** bueno, fíjate, la otra vez fueron ocho disciplinas yyy en ellas estaba la lucha libre de ecuanas que es la más famosa... yyy, bueno, y futbol es lo máximo en este país, en venezuela yyy bueno estamos haciendo, estamos logrando... y los tucanes algún día vamos a llegar a la primera edición

**Entrevistador:** así espero [risas] y ahí, ahí hay gente, verdad, están unos primos ahí.

**Entrevistado:** ahhh, el panaaa salidia [risas]

**Entrevistador:** no, los chamos, los chamos. Están ahí en los tucanes... los del otro, los del otro hermano

**Entrevistado:** ahhh bueno

**Entrevistador:** si, mira que te iba más a decir, esteee,...

**Entrevistado:** no, pero te dijeron jibi

**Entrevistador:** jibi más que tu, si. Yo estoy trabajando con lo, de los jibi, ósea, que conocen, qué sabes tú como que lo que ellos practican, sus actividades físicas mas autóctonas... ¿tú no eres jibi no?

**Entrevistado:** no

**Entrevistador:** no. Alguien que me dijeron... no eras tú debe ser el otro queee no he entrevistado. Esteee, claro, yo estoy es indagando... sus actividades propias no. Qué es lo que ellos más se desarrollan, qué es lo que ellos mas hacen como actividades físicas, puede ser actividades deportivas, actividades físicas recreativas. Juegos... si tienen algún tipo de nombre en especial esos juegos, esas actividades... eso es más que todo lo que yo estoy buscando esa información [ruido de celular]

**Entrevistado:** aló. (...)

**Entrevistador:** ahora... te vas de viaje, pero hay alguien ahí que yo pueda de repente acceder a ver si tiene un poquito de esa información estadística.

**Entrevistado:** si, mira yo tengo un comisionado que se llama javier sinoso

**Entrevistador:** ¿javier?

**Entrevistado:** sinoso. El es del comisionado de la parte jibi y en, en la, en laaa... coiba. La coiba queda en la plaza bolívar... donde quedaba, donde quedaba mindur, donde quedaba mindur. El amigo sabe.

**Entrevistador:** si, en la plaza bolívar

**Entrevistado:** donde quedaba mindur hace tiempo, hace tiempo [ruido]... bueno... van yo, ósea, en la mañana antes que me vaya le paso un mensaje a él que tu vas a ir y...para que, él es jibi y él te puede...

**Entrevistador:** ok

**Entrevistado:** de manera que te avise

**Entrevistador:** ok. Si a ver si tiene algunaaa, algo registrado... queee con lo que yo pueda contar allíí, documentacióon, algo de eso.

**Entrevistado:** umm. No tenemos eso

**Entrevistador:** y bueno de todas maneras él siendo jibi, su experiencia también

**Entrevistado:** si. Claro, claro.

**Entrevistador:** cómo eran otros sectores que inclusive valen. Vale, pues, la experiencia de vida.

**Entrevista 10.**

**Lugar: coiba**

**Fecha: 2011**

**Hora: 9:00 am.**

**Entrevistador: prof. Elizabeth mizhari**

**Entrevistado: javier sinoso (coordinado de deporte)**

**Lado: a- b caset: maxell 90**

**Entrevistador:** ayer hablé con Ronmel. Mi trabajo es de cultura física... de los jibis... una reconstrucción histórica, ósea, estoy haciendo la historia de lo que cómo ha sido y cómo es... actualmente, verdad, todo lo que es la parte de la actividad física. Eso incluye, por supuesto, actividad... si hablamos de actividad física, tienes la laboral; es la parte del trabajo. Tienes la de recreación, ocio

**Entrevistado:** sí

**Entrevistador:** eh, la parte de danza... entonces es averiguar cuáles son sus actividades autóctonas, propias de lo que son los jibis... desde que se puedan recordar hasta ahorita. Ósea, una parte como tú eres jibi... me dijo, verdad.

**Entrevistado:** sí

**Entrevistador:** tu parte personal... de lo que inclusive tu recuerdes de cuando tú eras chiquito, niño, qué tenido, qué te enseñaron, qué practicabas tú, qué hacías tú. Parte de lo que es tu propia vida y la parte de, digamos, de acá de lo que es el coiba, qué se encarga, qué es lo que ustedes manejan. Mee me había dicho que había unas doce oficinas. Que estaba la que era deporte, deporte autóctono, este, bueno qué han hecho, de qué se encargan más o menos, qué han organizado... si tú me podías facilitar inclusive alguna fecha, ósea, datos ya un poquito más precisos no... fechas, en qué es... han participado. En qué actividades propias han participado como tal, los nombres de esas actividades. Y inclusive si tenían por ahí imágenes o algunas memorias, porque ha sido muy difícil. Yo he ido a la comunidad y todo y he hecho entrevistas, pero por supuesto no es de momento, no están, sí es fin de semana están en los conucos, los días de semanas están en la escuela... entonces se me ha sido difícil captar a los niños, jóvenes, inclusive los adultos... ya danzan es en época muy especiales... no todo el tiempo, entonces la parte también de ese tipo de recopilación video gráfica me ha costado un poco. Entonces era a ver que tenías tú. Si quieres comenzamos por lo que haces aquí, lo que es el coiba... Y después hablamos de ti [risas] como tal

**Entrevistado:** como no. Bueno aquí, por ejemplo, profesora nosotros aquí en la coiba, como dice coiba [ruido] es la confederación... confederación indígena bolivariana de Venezuela... ¿cuándo empezó la coiba? La coiba empieza a raíz de que las organizaciones indígenas de bases... de los siete municipios que habitan en este estado, se hizo como una encuesta... para llevar esta confederación indígena bolivariana de Amazonas que se, hoy en día que se llama coiba... para hacer una asamblea que se llama extraordinaria... donde masivamente... eh, llegan de los siete municipios aproximadamente como novecientas personas... para esta... asamblea extraordinaria que se va a ser, ahora lleva el nombre que se llama coiba. Se hizo la asamblea en el año... mii, dos mil cuatro... dos mil cuatro fue que se hizo esta asamblea... cuando no, cuando yo todavía estaba en la secretaria regional de asuntos indígenas, yo estuve trabajandooo, tenía ya como dos años, tres años, dos años... entonces para esos tiempos estabaaa el directoro Antonio Luis Lara... nos reunimos, para ese momento estaba para la coordinación de cultura... nos reunimos varias personas de bases... para hacer la organización pues, y quedamos de acuerdo la mayoría... a raíz de eso se convocó a personas chamanes, comisionado, promotores de los municipios... se convocó y se hizo esa concertación para la asamblea, eh... la fecha de la asamblea fue creo que eh... antes de febrero... el catorce de febrero de dos mil cuatro, se hizo la gran asamblea extraordinaria, donde se hizo por tres días... De esos tres días el primer día masivamente, eso (taba), bueno, un fuerte el trabajo. Al segundo día igualito totalmente eso (taba) totalmente fuerte el trabajo con las organizaciones, con todo, bueno... nin ningún color político sino que estaba masivamente, netamente indígena... al tercer día donde ya fue el último

día, que ese día fue el más fuerte todavía...donde se sacan pequeños ehhh directivos que se querían otorgarse para nombrar al presidente de la coib... ya aproximadamente como a laas dos, a las tres de la mañana, de la madrugada ya se saca quien va iba a ser en ese momento el presidente o la directiva de la la coordinación de deporte, demarcación de tierras, ehhh turismo, educación, ehhh como dice la voz más alta que es la voz del anciano... ehhh coordinación en familia, coordinación en política...ehhh. Bueno por los momentos estaba en eso. A raíz de eso se saca, quedo fue el primer electo se lamaaa ehhh el dirigentee de los pueblos indígenas guotona julio camil. A raíz que llega electo julio camil... la primera que fue no era aquí sino que era allá en esta parte... por aquel pasillo...ahí (aonde) el señor julio camil, bueno, empezó con su directiva... y casi la mayoría era de los municipios, sabe que alguna, esto (ta) así sin fines de lucro, sino que esto, esta coiba viene saliendo es de... de de una unages que sin fines de lucro que eso viene...parte de que uno del proyecto, organización, del trabajo y muchas cosas.

**Entrevistador:** nace con la intención de recoger de qué, ósea, cuando se reúnen en la asamblea para conformar la confederación...como fines ¿de qué?

**Entrevistado:** esto era con fines deee... de queee, yaaa como dice la otra organización que eraaa mas sonado que ha escuchado, yo no sé si orpia ...bueno anteriormente orpia era una organización que estaba a nivel internacional o a nivel nacional y orpia cayo, cayó por baseee políticas. Entonces a raíz de eso, que se saco esta organización

**Entrevistador:** para respaldar todo lo que es derecho indígena, todo lo que es, ósea, que en cada área seee llegue la atención, me imagino a cada pueblo.

**Entrevistado:** si, en es este, este se saca esta, esta organización. Es para la atención como usted dice de cada pueblo indígena que vengan queee vengan, por ejemplo, solicitar... una partida de nacimiento se le puede solucionar. Que venga aaa en la parteee demarcación de tierra, bueno para eso están, los señores que están los señores que estan encargados de eso solucionar, bueno, no será inmediatamente sino por medio deee canalizar

**Entrevistador:** porque colombia es que es queee hacen eso

**Entrevistado:** si, aja entonces se canaliza y por medí, para sacar una constancia indígena ok, no hay problema se saca esa constancia indígena

**Entrevistador:** ¿esas constancias son para qué?

**Entrevistado:** esa constancia indígena es paraaa identificar qué pueblo indígena pertenece. Si usted pertenece al puebloo indígena yanomami, se saca esa constancia, con esa constancia usted va a una identi, identificación deee cedulaación... normalmente usted sale cooon ese pueblo indígena yecuana. Ehh, pueblo indígena butuma, pueblo indígena jibi. Bueno, con esa instancia, bueno, le perteneceee circular, pues a nivel nacional.

**Entrevistador:** si, ósea, los derechos que tiene ellos propios con esa constancia

**Entrevistado:** aja. Yyy, bueno, por otra cosa tambien, ehhh, ayudar eeen cosas de aquellas organizaciones que estáaan vamos a decir...muy bajas, ayudarla, elevarla, motivarla pues, que no se quede, sino que más bien se unen. Al unir con otras organizaciones, bueno, entonces ya hay mas fuerzas, de esa fuerza ya uno sabe que hay mas unión

**Entrevistador:** llega más

**Entrevistado:** aja más. Entonces cualquiera sabe que se pueda buscar eeen a nivel nacional, eh unas reuniones, en caso que ahorita que estamos en una lucha que es demarcación de tierra, bueno ahí seria más factible porque ahí van casi... lo las bases de esas organizaciones indígenas. Hay más fuerza, hay más poder. Entonces ahí se, se busca manera de de llevar las comunidades. Algunas veces las comunidades eh hay enfrentamientos, confrontaciones con los criollos, los mismos indígenas, entre ellos mismo hay, hay esa, esa envidia. Envidia no sino que hay un choque. Entonces nosotros también llevamos esa esos mapas mentales, recopilando que ellos vean que cada quien esta. No es, no es de uno solo. Es de una parte colectiva. Qué quiere decir colectiva que es de todos. No es de butuma, no es de jibis, no es de yanomamis. Por ejemplo, el hermano jibi... pasa un lindero de butuma, y butuma se le mezquina que tu no puedes pasar. Entonces eso no debería suceder...sino que de una manera colectiva, que puede convivir el jibi, bueno, vamos a decir... pescar ooo cazar, bueno, pesca. El butuma, bueno, pasa, tumba su conuco aquí y bueno ayyy ve. Entonces de una manera que no hay ninguna mezquindad ve. Algo que una sociedad

**Entrevistador:** claro. Una sola

**Entrevistado:** sí. Una sola

**Entrevistador:** como se llame. Está bien, aja. Bueno, y en la parte deportiva ¿qué hacen?

**Entrevistado:** bueno, en la parte deportiva yooo ahorita estoyyy en la coordinación de deporte. Yo soy, quede electo en el tobogán de la selva. Esooo fue ahorita eeen febrero febrero ... ¿marzo? Ahí está. Veinticuatro, veinticinco de marzo, quede suplente; pero el titular es se llama antonio josé cansul de la comunidad de parguasa... el quedo electo de la coordinación, pero para estos momentos él está ausente. También tiene esa responsabilidad en la comunidad deee deee tierra blanca. Sector parguasa yyy siempre él es él es chofer del camión que le entrego ahorita el ciudadano gobernador. Entonces él tiene esa responsabilidad, a veceees muy pocas veces llega aquí, entonces en este caso estoy yo, la asumiendo responsabilidad en la coordinación. Pero en la parte indígena, como te digo, la tradición que nosotros tenemos eh en la parte deportiva es, es comparando con el criollo es muy diferente porque en la parte criolla es se ve el fútbol, futbolito, el básquet, béisbol.

**Entrevistador:** deportes normales

**Entrevistado:** normal ya de esos que ya, aja. En la parte indígena, bueno, nosotros también tenemos nuestras recreativas. Uno a veces eh tenemos eeeee ese deporte que es el catumare, verdad, que siempre nosotros lo hacemos cuandooo hay una fiesta vamos a decir...eh una fiesta, de situaciones así, sagradas pues, que nosotros hacemos ese de catumare, (rayao) de yuca...

**Entrevistador:** ¿catumare es la carga no? Donde llevan la yuca

**Entrevistado:** sí, la yuca sí. El rayado que siempre hay competencia quien raya mas rapido la yuca. El tiro de arco y flecha, quien tiene esa puntería, quien es el mejor flechador, aja. Tenemos en la parte <????> quien es el mejor tirador de cerbatana... ve, entonces ahí nosotros tenemos esa recreativa, bueno, es diferente con la parte criolla.

**Entrevistador:** ¿y eso? ¿pero eso lo hacen ustedes... las comunidades sin la organización deee sin el apoyo de ninguna organización? Lo propio de cada pueblo

**Entrevistado:** sí, aja lo propio de cada pueblo... cada, por ejemplo, que algunas veces cuando hay esaaas... mas los toques en la parte de conferencia... conferencia cuando dicen que hay algo evan evangélico, entonces se reúnen varias comunidades, esas comunidades se otorgan varias, esas, esas partes deportivas... ya casiiii

**Entrevistador:** ¿hacen esas actividades para celebrar?

**Entrevistado:** ah para celebrar

**Entrevistador:** pero ¿compiten entre los que están ahí?

**Entrevistado:** sí

**Entrevistador:** los que quieran participar

**Entrevistado:** sí, entonces... también ¿cuál sería otro deportivo que te puedo decir? Esteee...ummm

**Entrevistador:** ¿juegos... de los niños? ¿algunos juegos tradicionales de ustedes?

**Entrevistado:** bueno en lo jue

**Entrevistador:** ¿propios? ¿qué más te acuerdas que practican más? ¿qué hacen más los niños? Fuera de lo que sea flechaar ¿hay algún otro que sea muyyy que sea muy de ustedes?

**Entrevistado:** bueno, sabe que siempre nosotros cuando fuimos de de ¿cómo te digo? Cuando fui de infancia eso. Nosotros maaas jugábamos era con barro, vamos a decir, hacer unas pelotitas, hacer muñecos, quién podía trabajar más y quien hace, ve. Algunas veceees, como te dije, la parte deee nosotros cuando estamoos ...cuando estamos muy pequeños ehheh, se no hace, vamos a decir, paraaa aprender la parte deportiva es es muy difícil. Difícil que algunas veceees los mismo adulto, los abuelos de nosotros... él nos lleva más en la parte deee de la cultura es en el conuco. Entonces es una parte de deportiva que nosotros siempre... no, si... en, en la deportiva podemos hacer queee quien, quien es el mejor en, en talador en el conuco, ve. Entonces ya nosotros crecemos desde pequeño, nosotros sabemos quién es el mejor que puede tumbar conucos. Ahí ya va observando, el abuelo, la mamá... cónchale este es mi nieto, mira no es flojo es un trabajador. Entonces ya la mamá que viene con el otro ya mira... le puede decir, agárrale la mano, tú te vas a meter aquí con él... con mi hijo. Entonces ahí viene siendo una parte ya de compromiso queee algo así, pues que ya viene... algo creativo del trabajo y nosotros algunas veces, nosotros vemos eso. El que puede ser la mejoor tejedora también, que algunas veces sabe que el indígena es muy artesano... algunas veces que cose y eso. Ahí también viene siendo comooo parte recreativa, pues



para que no se queden así. Cuandooo también... como te digo, el que tejee sebacán, el que mejor tejee el, el ¿cómo es que se llama eso?... Eso que está en manare, esto que está, bueno eso son cosas de, de competencia, pues que hay desde pequeño. Ya uno de pequeño tiene que, hay que salir...

**Entrevistador:** hacer la cesta

**Entrevistado:** cesta, esto que está aquí. Entonces ya uno va aprendiendo. Entonces esos son trabajo que ya uno viene conociendo desde pequeño. Entonces cuan cuando yo digo ya cuando ya uno ya uno está como jibi de doce años, ya uno sabe, ya uno es experto en tejido. En cesto

**Entrevistador:** ¿cuál es el sebacán?

**Entrevistado:** el sebacán es donde uno mete eel la masa. Entonces es como un exprimidor, que le mete él, el palo. Entonces se sienta la persona y el jugo que sale se llama yare, ese yare sale que se llama la catara y de ahí van un proceso.... Aja. Bueno, eso, eso bueno esos son trabajos que ya uno va conociendo yaaa en labor, de pequeño de infancia. Ahí uno va empezando hasta que uno llega yaaaa mayor ya uno va con ese trabajo.

**Entrevistador:** ¿y aquí... en coiba eh h qué organizan a nivel deportivo... de actividad física? Porque ustedes lo que hacen más que llamarlo deporte es como una actividad... propia pues, física, de cultura, de sus costumbres... ósea no comoo y hacen sus competencias propias ¿no? Deee de muchachos ¿no? Nadar, quién nada más rápido, quién, quién maneja mejor laaa

**Entrevistado:** si, canaleta, mejor canaleta. Mejor deee

**Entrevistador:** aja ¿canaleta la llaman ustedes? Yo no sé que si es curiara, que si el bombito. Ya no sé cómo se llama [risas].... Aja... eso es lo que practican las poblaciones propiamente... ahora con todo esto, vamos a decir, avances que ha habidoooo a nivel de las leyes y todo, la organización social y política ha cambiado un poquito, verdad, con las leyes. Entonces ah ¿en qué o cómo ustedes... inciden en las comunidades indígenas?... porque tú me dices que aquí hay una oficina de deporte y deporte autóctono ¿qué hacen ustedes en función de organizar eso en las comunidades? ¿qué organizan?

**Entrevistado:** bueno, sabe que nosotros con el señorr... coordinador de de deporte constancio José cansio nosotroos eh cuando entramos aquí hicimos.... Como úcenos en las comunidades indígenas. Entonces preguntamos cuál es el deporte mas que ellos les motivaba yyy ellos en ese censo, bueno, la mayoría mas que, que el fútbol, el fútbol, fútbol [risa] voleibol

**Entrevistador:** si aquí hay una fiebre de fútbol

**Entrevistado:** entonces llegamos a un final yyy decíamos, pero no, fuera del futbol, fuera del voleibol. No hay otra cosa autóctona que podiaaa “bueno podía ser natación, eh h canotaje” [música] bueno, entonces yo le dije... ya va. Aja, bueno, entonces llegamos a ese acuerdo queee que si fuera de esos deportes criollos podemos nosotros hacer pues, que sii el mejor cortador de leña... el que podía hacer mejor canotaje eeen curiara, eel mejor nadador... y también utilizar la flecha, el arco y flecha, del cerbata... yyy lo tenía teníamos pensao de quee podía tejer, el mas umm podía sacar unn, unnn bu una cesta rápida rápidamente quién podía hacer eso. Eh h bueno, y ellos quedaron eh motivados hacer eso, esos esos deportes porque siempre, siempre no se haaan utilizaooo en ese en ese tipo de deporte. Y el que podía participar tambien en los bailes típicos – culturales. Ahí es donde nosotros entramos más... que, que para nooo sabe que hayyy, ya casi eh el indígena aquí en el amazona yaaa en pto ayacucho en el municipio ature es muy poco yaaa quiere, quiere, quiere participar; siempre y cuando ellos dicen... no lo hablo, la mayoría dice yo no lo hablo. Otros dicen queee me da pena. Ve, siendo indígena ya con eso ya, le da muchas cosas. Entonces yo digo, yo vengo a raíz del <??> meee la cultura mía, pues, bueno de demi infancia, bueno, yooo tuve una escuela, yo participaba con un traje, yo bailaba y de ese baile participaban esos deportiva en arco y flecha. Eso es más lo que a mí degustaba, bastante. Y eso, bueno, la mayoría quedaron, cónchale, si podemos hacer eso. Eso parte deportivo – cultural, bueno nosotros estamos en eso también... creo queee próximamente estamoooo eh h de organizar un evento deportivo – cultural. Por eso es que quedamos en ese censo... de de la parte del norte, en la parte del sur y nos faltaría en los municipios quee hacer ese censo.

**Entrevistador:** muchos me han dicho que los niños, los más jóvenes no saben baile, no saben lengua

**Entrevistado:** esooo

**Entrevistador:** yyy perooo por lo menos ¿si ustedes lo saben porque los niños no? Pero tu lo

sabes... lo puedes enseñar (...) digamos de todo este cambio social y político el intercambio parece que ha afectado mucho a eso ¿no?

**Entrevistado:** bastante. En esa parte ya políticamente si ha afectado al indígena. El indígena algunas veces a raíz, buscando prioridad, fuente de trabajo ya está perdiendo esa costumbre que ya tiene a raíz de eso.

**Entrevistador:** si, pero... puede haber una fuente de trabajo, pero igual puede mantener su cultura

**Entrevistado:** exactamente. Si

**Entrevistador:** si. Y yo veo que muchas poblaciones que viste, la mitad de esos pobladores se han venido a Caracas

**Entrevistado:** la mayoría

**Entrevistador:** un fenómeno Caracas. Todo el mundo a la capital. Todo el mundo a Pto. Ayacucho. Pero es que yo creo que puedes encontrar un crédito e igual quedarte en tu zona

**Entrevistado:** comunidad, si.

**Entrevistador:** he visto que esto muy muy claro, todo el mundo está constitucionado [ruido] tiene su apoyo a Pto. Ayacucho, mucho apoyo al indígena; pero que todo agarro mucho vuelo muy rápido. Tal vez hacer conciencia que ellos si van a tener los mismos beneficios, pero en sus tierras. No tiene porque dejar... entonces se sobre pobla esto, se vuelve

**Entrevistado:** demasiado

**Entrevistador:** yyy igual viene hasta aquí. Tiene trabajo, pero tienen ciertas necesidades todavía <??> ya yo metida por allá tienen... tienen luz, tienen parabólica [risas] tienen unas antenas más grandes que las de nosotros

**Entrevistado:** tienen ah directv. Casi toda la mayoría de esas comunidades...

**Entrevistador:** ¿(pa) que viene eso (pa) acá? Si esas tierras son tan santas, tan sa... mire, bueno, tienen que... claro gozando los beneficios de una mejor calidad de vida. Salud, educación

**Entrevistado:** educación

**Entrevistador:** salud y educación primeramente. Continuamente, por supuesto, viene la parte económica, pero el jibi ya la tiene con que mantener su parte económica, porque tiene con qué hacer comercio ¿verdad?

**Entrevistado:** siii

**Entrevistador:** con siembra, con casabe, coon cestería, ósea, hay con que hacer relaciones económicas.

**Entrevistado:** anteriormente el indígena era muy comerciante. Bastante comerciante (pa) el producto que ellos hacían, por ejemplo, el mañoco del casabe que eso era como un trueque que ellos traían hacia el pueblo y, bueno, el pueblo le, le les compramos y así hacían un intercambio. Y ellos no estaban con esa necesidad políticamente que los ayudaban. Cónchale, mira te vamos a dar una bolsa de comida, de sardina, de café, no. Ellos no estaban en eso... sino la costumbre de ellos tenía su comida adecuadamente en su casa. Su su pes pescaito, su su asao lo que tengan ahí está. Pero hoy en día usted ve en esas comunidades, ya no tienen ni casabe, no tienen ni mañoco. Entonces las necesidades de ellos algunas veces, "cónchale estoy esperando unos realitos que me van a pagar, entonces vienen a comprar es a la ciudad. De aquí compran y se van a la comunidad.

**Entrevistador:** dentro de poco ya ellos no van hacer ni casabe sino lo van hacer lasss otras personas

**Entrevistado:** entonces ya ahiii

**Entrevistador:** y otras nacionalidades inclusive

**Entrevistado:** bueno ¿siii?

**Entrevistador:** si. Los italianos, los arabes van a cocinar para todos los de aquí [risa]

**Entrevistado:** eso ya se está viendo, bueno, hasta los mismos chinos no se si usted se ha fijado por aquí...por la avenida ya hasta venden, bueno, cuando vienen la gente de de los municipios; traeen, vamos a deciir, cuarenta, sesenta sacos de de mañoco. Eso lo compran todos chinos, entonces los chinos lo que hacen es revenderlo

**Entrevistador:** pronto lo harán. Pronto lo harán ellos tu vas a ver. Eso sí, bueno, preocupa un poquito. Si, lo que yo puedo percibir es eso. De los bailes ¿qué bailes te acuerdas tu cuando estabas...?

**Entrevistado:** bueno, de los bailes. En la parte jibi. Me acuerdo casi todo... la mayoría... esteee es muyyy, como dicen muy bonito, pues. Es eeel la rueda... que es un baile que se bailaa

ruedamente. Es un brincaito. Es un baile, algo muy sagrado también en ese baile. El cachovenao, bueno, es un cachooo que se utiliza del mismo venao que silbando. Siii dando vueltas yyy ese es un baile que es de alegría, de paz. Donde uno puede que dicee el mismo los mismos chamanes que uno va botando la, la el male los malos espíritus, lo que uno tenga...aja, y viene que es eeel la el baile deee... del brincaito que es también es un baile que ellos van cantando con un carrizo. Que es algo que también refleja muchoo a la espiritualidad, pues.

**Entrevistador:** generalmente esos bailes ¿cuánto duran?

**Entrevistado:** bueno, esooo bailes duraaan. Solamente algunas veces pooor... si es algooo en la parte comoo algo ceremonia dura comoo una semana. Pero si es algo así normal queee presentaciones un día no más.

**Entrevistador:** ¿pero el tiempo en horas?

**Entrevistado:** bueno, esooo solamente comoo diez minutos

**Entrevistador:** si es presentación

**Entrevistado:** si. Diez minutos

**Entrevistador:** pero ¿cuándo lo hacen en sus propias comunidades?

**Entrevistado:** nooo, cuando lo hacen en sus propias comunidades dura una semana porque lo hacen de una manera sagrada

**Entrevistador:** pero ¿una semana, ósea, descansa? ¿o essss?

**Entrevistado:** no una semana, por ejemplo, bailan hoy en la tarde. Terminan, después

**Entrevistador:** pero ¿puede ser toda una tarde? ¿todo un mediodiaaa?

**Entrevistado:** siii solamente en la tarde

**Entrevistador:** dos horas o tres horas

**Entrevistado:** en la tarde, en la tarde no más utilizan eso. Cuando hayyy ehheh, por ejemplo, bebidas yaraqui. Eso lo utilizaaan una semana. Después de una semana, bueno, termino todo eso y cada quien yaaa vuelve aaa

**Entrevistador:** perooo el baile como tal ¿su estructura, la base del baile, la raíz? Porque me han dicho que hay unos que dicen que bailan... toda una tarde, ósea, puede ser tres, cuatro horas seguido sin parar. Ósea, implica un, un una actividad allí. Ósea, estar bailando todo ese tiempo hayyy que tener fuerza <???

**Entrevistado:** si, claro eso es algo sagrado también queee lo utilizan los chamanes que ellos hacen como un ayuno... que a raíz [interrupción] a raíz de ese ayuno ellos van es comoo limpiando, pues, limpiando todo ese ese, el cuerpo de malestar. Y sacando la laaa la mala que tiene en la comunidad. Todo eso lo van ellos despejando hacia, hacia fuera. Por ejemplo el baileee, el baile wuana – carrizo... es un baile muy sagrado que eso solamente lo utilizan cuando hay un fallecimiento deee la persona. Porque esos bailes no lo utilizan así por bailarlos no. Solamente lo utilizan cuando hay un fallecimiento. Si, por eso es que algunas veces cuando tocan el el, el carrizo... esooo eso es no un juego, pues. Sino que eso mas bieeen al tocar eso llaman como queee le viene algo encima... eeel así como un demonio es quee entonces. Y el baile wuana del tambor también es muy sagrado que algunas veces que al sonar con el suelo, suena como que algo retumba. Entonces uno dice eso es muy sagrado. Igual como en la parte... ese que te estoy diciendo en la parte de jibi. En la, aja, en la parte butuma que es también muy sagrado eees donde sale el de la máscara esa... que es algo sagrado para ellos algunas veces. Pero lo utilizan... en un rito cuandooo presentación, pero eso es algo rápido porque ellos dicen que eso es largo

**Entrevistador:** claro

**Entrevistado:** largo la presentación. Bueno en toros bailes culturales, bueno también tenemos ehheh ehheh el baile de wuana, baile carrizo, el brincaito, el cachovenao ... ehheh la rueda que ya te dije que es algooo... ehheh otros bailes, bueno, carecare que es otro baile que se llama carecare es algo de felicidad pues, que también donde hay alegriaaa, hay muchos encuentros que aquí yaaa sepa separaciones que hay entre ambos pareja y ahí es aonde viene aaa otra vez a reconciliarse, bueno, son cosas bien bonitas ahí en esos bailes. Siii, bueno esos son por los momentos que te puedo decir de los los bailes culturales. Bueno ahí en esos bailes... tienen que estar solamente mayores de edad, sagradamente mayores. Entonces los niños tienen que respetar lo que está ahí, los mayores. Porque en esos bailes están solamente los mayores, ahí están donde están tomando su guarapito. Entonces los niños tienen aparte... porque ellos tiene su comida, su bebida aparte.

**Entrevistador:** ¿y ellos queee que bailan los niños? ¿ningún tipo de baile?

**Entrevistado:** bueno, ahí los niños, ellos van observando que están haciendo los adultos. Ahí es donde ellos van poco a poco agarrando ese ritmo, aprendiendo, pues. Si, ellos también tienen sus trajes típicamente, ahí sí.

**Entrevistador:** ¿el traje de ustedes cómo es?

**Entrevistado:** bueno, el traje de nosotros es. Se saca de del material de un árbol. Es se llama en nuestro idioma mapana, mata se llama eso. Pero en castellano se llama guarima. Eso es de una mata, bueno, alto, largooo se saca la concha, se saca la cocha... tienen que pilonear con un palo dándole varias veces seraaa hasta que ella se vaaa ampliando, anchandose yyy sale como una tela, así... suavécita... de un color marrón. Si, y ahí es donde aprovechaan, bueno las señoras... encargar en eso cortar hacer sus vestidos, trajes... se hace el guayuco... para el para el hombre eso son utilidad que ya no se usan. Bueno, anteriormente cuando todavía no había tela, bueno se utilizaba eso, pero hoy en día ya casi usted no ve

**Entrevistador:** yo vi algo aquí en la plaza y se parece a eso que tú describes. Parece una tela, pero

**Entrevistado:** si hay una

**Entrevistador:** no sabes se tela, si es fieltro, ósea, es distinto, pues no es una tela

**Entrevistado:** porque la parte hay otros hermanos, por ejemplo, el, el butuma utiliza una tela que es blanca. Blanca ehho creo que lo sacan del algodón, pero en la parte jibi nooo en la es del corcho.

**Entrevistador:** ¿de qué arbusto?

**Entrevistado:** ¿ahh?

**Entrevistador:** ¿de qué árbol? ¿cómo es se llama?

**Entrevistado:** ehho se llama mapana. Mapana se llama. Mapa, mapana yyy en castellano se llama guarima

**Entrevistador:** ¿se escribe así?

**Entrevistado:** guarima, aja.

**Entrevistador:** mapana.

**Entrevistado:** esto esta jibi y esto está en castellano

**Entrevistador:** pero mapana ¿es el árbol donde sacan..?

**Entrevistado:** aja, donde saca el corcho del, del

**Entrevistador:** ok

**Entrevistado:** de la tela

**Entrevistador:** el baile ¿cómo me dijiste? Lo último que me dijisteee. Deee (pa) ve como se escribe

**Entrevistado:** eeel, bueno, el baile... wana. Wana con w

**Entrevistador:** con doble w

**Entrevistado:** aja

**Entrevistador:** ¿ese es? Wana

**Entrevistado:** wana es un baile sagrado. Sagrado que solamente lo utilizan cuando hay un fallecido

**Entrevistador:** el del fallecido...

**Entrevistado:** aja wana y tabieen, el baile... ehho zo, zorro, baile zorro se llama ehho una mo una mona de...

**Entrevistador:** aja ¿zorro así como suena?

**Entrevistado:** aja si, baile el zorro

**Entrevistador:** aja ¿y como la otra palabra que dijiste?

**Entrevistado:** jibis se llaman namón, namón

**Entrevistador:** nooo ese (...) por eje... esee mismo wana, es. Ese es tambor... es queee es sagrado

**Entrevistador:** ¿carrizo?

**Entrevistado:** carrizo ees. Carrizo el baile bricaito con carrizo. Aja el otro ees cahovenao

**Entrevistador:** si. Ese si lo he leído

**Entrevistado:** aja, ehho el otro ees el baile que es carencaren que también... pero ya eso en canciones, pues, ya típicamente, culturalmente. Canciones donde hayy reconciliacionees, de parejas. Donde se hace esa limpieza de... de mala espiritualidaaa...

- Entrevistador:** ok, estee ay estábamos hablando de los trajes. Tenía una pregunta
- Entrevistado:** bueno los trajes yaaa
- Entrevistador:** ya me dijiste el traje... ¿de qué población eres tú? ¿de qué comunidad?
- Entrevistado:** ahh, bueno, yooo. Nací en la comunidad de coromoto
- Entrevistador:** ahhh. Tú eres de coromoto. Yo visite al chaman. Chaman
- Entrevistado:** ahhh ese es mi abuelo
- Entrevistador:** ajaaa. Que baila muchísimo
- Entrevistado:** bueno, ya hoy en día el don yaaa no tiene eseee armonía. Él...
- Entrevistador:** pero él me dijo que todavía sí... si pueden bailan, me dijo él, si me invitan yo voy
- Entrevistado:** ahh. Donde estaaa. Esa casa... churuata que está ahí, bueno ahí era donde él hacia su fiestas. Ahí donde siempree, bueno, ese don era queee animaba la comunidad
- Entrevistador:** que ha salido muchísimo a bailar. Lo han invitadoo
- Entrevistado:** bueno, ha salido internacionalmente
- Entrevistador:** siiii. Si me invitan yo voy. Todavía bailo me dijo... si, si fui para allá, pero no tuve la oportunidad en coromoto de de... no habían niños ese día [ruido] era fin de semana. Había muy poca gente y nooo. Y esto para filmar así me voy a tener que quedar como una semana
- Entrevistado:** ¿no hablaste con eel grupo culturaal... estee... en coneiba?
- Entrevistador:** no, porque estaba era él. Después fuimos a casa de otro chico que es profesor en bilingüe... yyy no... no te digo que no había muchaaa... debe ser que era fin de semana. Creo que fue un sábado, un domingo.
- Entrevistado:** ¿sabes que en coromoto yo tengoo a mi hermano que se llama José Antonio cariban, él ees deee grupo cultural pemali. Nosotros tenemos... de unaaa asociación... civil pemali, ya tenemos un aproximadamente comoo seis, siete años con esa asociación... y tenemos el grupo cultural. Él te puedeee facilitar, te puede mostrar videos. En la casa cultural... hay una casa cultural allá en coromoto
- Entrevistador:** allá en coromoto
- Entrevistado:** si. Él te puede mostrar los videos, él te puedeee bueno, ahí tiene todo pues. Si, hasta él te puede explicar de queee cada canción esee. Ehhh toda la parte cultural ehhh
- Entrevistador:** ¿cómo es que se llama José Antonio?
- Entrevistado:** si. Él es del comisionado de ahí de la comunidad. Grupo cultural pemali. Y él siempre haaa salidooo, bueno...
- Entrevistador:** ¿pemali?
- Entrevistado:** aja
- Entrevistador:** ¿con p?
- Entrevistado:** aja... el esta ahorita, buenooo en lugar deeeel mismo abuelo de nosotros de chamanare. Él siempre ha llevado esa batuta, pues levandooo
- Entrevistador:** siguiendo los pasos del abuelo
- Entrevistado:** siguiendo los pasos del abuelo
- Entrevistador:** ahhh. No sabía. Yo me voy ahorita, mañana...perooo como yo tengo familia aquí. Siii
- Entrevistado:** ¿en qué parte?
- Entrevistador:** ahí en laaa meliso Pérez (...)
- Entrevistado:** también no hace mucho en febrero perdí a mi mamá, bueno, siiii. Papá, bueno yaaa a los dos años por lo perdí también en un en un accidente también... bueno mis abuelas, mis abuelos ya todos los perdí. Por parte
- Entrevistador:** ¿ya eran mayores también?
- Entrevistado:** sí, ya yo cuando estaba yaaa... de hermanos somos dos no más. Yo soy el mayor. Un hermanoo un hermana mia que vive en brisa del mar... ahhh bueno esta es mi hermana
- Entrevistador:** hola. Ahhh yo estuve por brisas de mar
- Entrevistado:** brisas del mar está en la parte abajo eeen... en donde es coneiba. Aja, si. Es coneiba. En la subidita en la mano izquierda diceee coneiba ahí es.
- Entrevistador:** ahhh. Ok. Si. Y de brisas del mar ¿quién está ahí comoo? ¿qué hay ahí capitán, ahí hayy...?
- Entrevistado:** si. En brisas del mar estaaa un señor que... dice que es... indígena también, perooo yo veo que es un criollo pues.

**Entrevistador:** ¿un ligaito?

**Entrevistado:** sí. El es creo queee del puebloooo ba...

**Entrevistador:** ¿el que tiene la casa grande ahí?

**Entrevistado:** aja. Grande... yyy del pueblo baniba, pero él no habla en su idioma...casi toda la mayoría aquí son familia mio también. Ellos si son por parte de mamá si son jibi. Hay uuun...casi, esto, usted lo veee así blanco catire si hablan los jibis ellos.

**Entrevistador:** yo hable con una que es, con la señoraaaa que era blanquita, tiene su esposo. Ósea, los dos pues. La casa esa grandecita... Esta cerca de la escuela

**Entrevistado:** ahh. Si en la escuela

**Entrevistador:** con él

**Entrevistado:** esaaa son primas mías, pero esa son...

**Entrevistador:** no tengo el nombre aquí

**Entrevistado:** una se llama maribel. Que es una catira de ojos rayaditos, así. Otra se llama nimia

**Entrevistador:** nimia, hable con ella

**Entrevistado:** aja. La profesora nimia. Aja, ella, bueno, esa tambiéneen son. Ellas son jibi por parte de mamá y ellos hablan jibi, en cambio el papá si ese no, no lo hablaaaa

**Entrevistador:** no. No ese no parece. Ese parece criollo [risas]. Mira, pero ¿quién esta entonces? Yo no le pregunte a nimia ¿qué estructura tenían ellos allí? ¿quién es su capitán allí entonces?

**Entrevistado:** bueno, su capitán creo que es un hermano del que es un profesor

**Entrevistador:** ¿no sabe cómo se llama?

**Entrevistado:** se llamaaa... enzo escobar se llama ese. Él trabaja allá en coromoto en la escuela. El promotor es el papá, el viejito ese que se llamaaa el se llamaaa hernando escobar

**Entrevistador:** en la organización de coromoto. ¿cómo es? ¿la social, la política? Sociopolítica ¿quién va primero en, en, digamos, en la pirámide? ¿quién esta de primero como jefe como el que masss... mas mando tiene?

**Entrevistado:** el mas mando que está ahí es eel viejitooo eel

**Entrevistador:** el chamanare

**Entrevistado:** el chamanare. Si, el capitán

**Entrevistador:** ¿y después?

**Entrevistado:** en el, en eel ya comoooo ya como el ahorita está muy anciano, pero todavía, como le digo, el todavía tiene voz y voto pues, pero en eso está el hijo. Se llama juan de dios. Juan de dios essscala. Ahora es eel el segundo, pues del papá.

**Entrevistador:** después del chaman. ¿el mismo chaman es el capitán?

**Entrevistado:** aja. Si.

**Entrevistador:** aja... ¿y después del capitán viene el promotor?

**Entrevistado:** después, aja, viene el promotor. Después, el promotor se llamaaa ... Horita, pues uno nuevo que se llamaaa jaime lópez.

**Entrevistador:** aja ¿y después del promotor? ¿quién viene?

**Entrevistado:** viene un comisionado.

**Entrevistador:** el comisionado

**Entrevistado:** aja, que te estoy hablando deee josé antonio cariban

**Entrevistador:** aja, que es tu hermano.

**Entrevistado:** si

**Entrevistador:** ok ¿caribai?

**Entrevistado:** cariban

**Entrevistador:** cariban ahh estoy bien ahí. Ok ¿y hasta ahí llega por los momentos. Despues, bueno, viene el rango; pero ya viene siendo... ya los docentes, pues. Yaaa eso ya partee

**Entrevistador:** el maestrooo

**Entrevistado:** si, el director del plantel

**Entrevistador:** ¿hay representantes deee... uno, unagente, ahí?

**Entrevistado:** bueno,... ya de la unagente viene hacia fuera. Que es una indígena, una profesora... ehhh se llama zuyin desponrare magister een...

**Entrevistador:** pero...comooo la propia estructura de la de laaa

**Entrevistado:** de la comunidad

**Entrevistador:** de la comunidad como tal es eso?

**Entrevistado:** son esos. Los primordial. Si.  
**Entrevistador:** ¿quién?... Casi todos están  
**Entrevistado:** si. Ya cuando usted  
**Entrevistador:** en todas las comunidades siempre están. El chaman...  
**Entrevistado:** capitán  
**Entrevistador:** el promotor y el comisionado  
**Entrevistado:** son los primordial. Usted cuando llegue ya cuando usted... encuentra los primeros...  
**Entrevistador:** no sabe, esteee. No me acuerdo si me dijo coromoto. Cuando se fundó. Mil novecientoos  
**Entrevistado:** ¿la fundación? Eso ees miiil novecientoos... (...)  
**Entrevistador:** fue una de las primeras. De las más viejas  
**Entrevistado:** Si. Esa es una de las más mas, mas...  
**Entrevistador:** ¿brisa del mar? ¿se fundó cuando?  
**Entrevistado:** eso, ella. Esa comunidad debeee ya debe estar en mil novecientoos ochenta y pico por ahí. Como ochenta y cuatro, ochenta y cinco por ahí. Brisas del mar. Ya debe estar...  
**Entrevistador:** ¿cuántos viven más o menos en brisa del mar?  
**Entrevistado:** bueno, en brisas del mar son casi toda la familia. Alrededor de cómo debe estar comoo sesenta más o menos  
**Entrevistador:** sesenta personas. ¿y coromoto?  
**Entrevistado:** si. Coromoto ya debe tener alrededor dos mil y pico. Habitantes  
**Entrevistador:** entre todos  
**Entrevistado:** si.  
**Entrevistador:** niños y niñas  
**Entrevistado:** todo. Un censo ya general ahí.  
**Entrevistador:** ¿cómo pongo yo la ubicación geográfica de coromoto y brisas del mar? ¿ellos están ubicados por la carretera?  
**Entrevistado:** por la carretera vía samariapo.  
**Entrevistador:** vía samariapo  
**Entrevistado:** carretera vieja samariapo, buscando... ahhh balneario tobogán de la selva. La ubicación geográfica... puede encontrar  
**Entrevistado:** si como no la tenía a...bueno eso queda ahí. Solo que a veces no... (...) esteee no había anotado. ¿por dónde digo yo que está ubicada coromoto? Y nooo. La verdad es que tiene que hacer la ubicación pooor por los planos. Que si norte, al sur. Que si al este  
**entrevistado:** bueno, buscandoo maaas hacia el norte. Aaal sur... vía al sur. Sabe que esa vía lo lo nombran más al sur.  
**Entrevistador:** vía al sur  
**Entrevistado:** vía sur, si.  
**Entrevistador:** ah ok... ahí esta su escuela, esteee ¿primaria verdad? ¿hasta que grado llega la escuela?  
**Entrevistado:** bueno, ahiii hasta sexto grado.  
**Entrevistador:** ¿y de ahí después?  
**Entrevistado:** de sexto grado, ahí yaaa... el ciclo diversificado. Que es de hastaaa  
**Entrevistador:** ¿y ahí mismo en coromoto hay?  
**Entrevistado:** de esta misma comunidad  
**Entrevistador:** ah, si tienen, pero son mas grandes  
**Entrevistado:** si. Yaaa creo que hasta quinto año  
**Entrevistador:** aja  
**Entrevistado:** quinto año  
**Entrevistador:** bachilleres ya  
**Entrevistado:** bachilleres ya. Si.  
**Entrevistador:** ¿ustedes si tienen todos los servicios?  
**Entrevistado:** bueno, sí.  
**Entrevistador:** ya hay luz  
**Entrevistado:** ya hay luz, bueno hay algunas fallas en el agua, pero sí creo que ya yaaa hay

soluciones

**Entrevistador:** ¿qué río tienen más cerca ustedes ahí? ¿qué caño más cerca?

**Entrevistado:** bueno el caño, el mismo caño cerca que nos queda es el mismo tobogán que... pasa por esaaa

**Entrevistador:** ¿por la comunidad?

**Entrevistado:** sí. Por la comunidad. Ese caño

**Entrevistador:** pero ¿qué tan lejos de donde están las viviendas?

**Entrevistado:** bueno... de la ahí donde estaaa... no están muy lejos, ahí mismo cerca pues. Porque la lo la, aja, pasa el caño de tobogán y viene otro caño que viene caño de paria

**Entrevistador:** ¿qué quince minutos, veinte minutos... media hora, una hora?

**Entrevistado:** no. Como. Cinco minutos.

**Entrevistador:** ¿sea, que esta cerquita

**Entrevistado:** si esta cerca. In cinco minutos caminando de la comuni, de la, las viviendas

**Entrevistado:** ¿y cuando van a pescar y todo eso? ¿a dónde van?

**Entrevistado:** eh, al, al orinoco. De ahí si queda lejos. A pie, del orinoco, bueno, de la comunidad al orinoco soon, las salidas son siete kilómetros.

**entrevistador:** ¿y esa la hacen a pie?

**Entrevistado:** ¿ah?

**Entrevistador:** ¿lo que van a pescar lo hacen a pie?

**Entrevistado:** bueno, lo que tiene bicicleta, se van en bicicleta. Los que no tiene, bueno a (patica) y hasta el orinoco. Bueno ya como.

**Entrevistador:** por eso es que se quedan hasta dos días pescando. Porque el regreso es [risas] ah ok yyy... aja, ¿para nadar también tienen que ir hasta al orinoco? Porque estos son caños o riitos muy pequeños que pasan ahí.

**Entrevistado:** bueno, sabe que algunas veces se utiliza maaas es en los caños pues, porque el orino, bueno comparando el agua del, del caño con el orinoco es no es igual. Del caño es un poco mas, como te digo, mas como (espasao), a cambio el, el río orinoco es maaas es mas liviano; que algunas veces que no es igual. Yo digo no es igual por el agua. Si porque mas se utiliza paraaa la broma de natación del, del para uno bañarse mas en el caño

**Entrevistador:** porque los niños generalmente van y se bañan es ahí el que tienen cerca de la comunidad. Ok. Yyyy por ejemplo, la parte que tú me dijiste de flechar, es cuando van a cazar más que todo

**Entrevistado:** sí

**Entrevistador:** el arco, la flecha. ¿y eso en que edad ya lo hacen?

**Entrevistado:** bueno, se utiliza cuando eh, la persona cuando va hacia el conuco. Eso es como un armamento pues, es un armamento queee uno lleva paraaaa para el monte. Uno va pa el conuco, uno lleva su arco y flecha. Uno vaaa a cortar una madera, pero fuera de la comunidad, uno lleva su arco y flecha. Entonces uno. Eso es como algo yaaa un armamento como la esposa de uno porque uno no puede lo puede dejar. A donde uno vaya es una defensa. Cualquier cosa circunstancia que se presente, un animal, cualquier... uno ya coge su cuenta

**Entrevistador:** aja, ¿y los conucos también quedan un poquito alejado?

**Entrevistado:** sí. A las, los conucos están más retirados

**Entrevistador:** ¿cómo a cuanto de la comunidad?

**Entrevistado:** mas o menoos... alrededor, de la comunidad... como... un kilómetro, dos kilómetros fuera de la comunidad.

**Entrevistador:** ¿cuántas veces van al conuco?

**Entrevistado:** bueno, eso vaaa, depende... algunas veces cuando están en fuente de trabajo para salir rápido están todos los días. Si están en siembra van todos los días. En la limpieza van todos los días. Siempre. Sí. Bastante... entonces algunas veces.

**Entrevistador:** caminar todo un kilómetro de ida, todo un kilómetro de venida. Si viene cargados vienen con la carga...

**Entrevistado:** bueno, con la carga encima con el catumare. Si no tiene catumare, bueno, hay carretilla. Bueno, y eso es un poquito retirado de la comunidad

**Entrevistador:** siempre que van al conuco ¿lo acompaña la esposa, la mujer?

**Entrevistado:** bueno, siempre van los dos, tanto el hombre, la mujer si va, el hijo también...



acompañado para que salga mas rápido... el trabajo. Que si es la siembra, que es la limpieza que se que se hace mas mas rápido. Pero en esa parte de de la siembra <??> hay que hacer es mas la yuca, yuca amarga y yuca dulce. Mas que eso se utiliza (pa) sacar el alimento, que es el casabe, casabe, mañoco.

**Entrevistador:** ¿el casabe viene de la mata?

**Entrevistado:** si, si. Sacar el almidón, sacar la catara. Todo eso. También, bueno, el ají se... los ajises... eh, como decir, cualquier... rubro deee auyama, una patilla... yame, eh, un maíz, bueno, maíz que se, se puede utilizar... sembrar en un conuco

**Entrevistador:** que se dé en el conuco.

**Entrevistado:** en el conuco si. Sabe queee cuando se tumba, se tala y se quemaa. Entonces queda esa materia orgánica, aprovechar lo máximo porque eso dan más

**Entrevistador:** para volver a sembrar

**Entrevistado:** si...

**Entrevistador:** eso es todo... vamos a revisar por aquí que a veces... ya va. A veces los anoto.

**Entrevistado:** bueno, todo acá sino la mayoría que yo vivo allá ahorita. Todos son jibi. Todos son.

**Entrevistador:** ¿los maestros que están ahorita allá, verdad?

**Entrevistado. Si.**

**Entrevistador:** entonces ellos mismos enseñan la parte de la culturaaa

**Entrevistado:** todo looo enseñan ellos

**Entrevistador:** a los niños.

**Entrevistado:** empezando del mismo director es también es jibi... (...)

**Entrevistador:** ¿qué tanto has participado entonces en eventos organizados... a nivel deportivo? Esteee ¿a nivel de instituto nacional de deporte, ministerio de deporte? ¿ellos han traído algún evento para acá organizado?

**Entrevistado:** bueno, nosotros hastaaa, hasta ahotita hemos llegadoo para una conversación con las instituciones... comooo ird, comooo otras organizaciones que están en eso... en la parte deportiva, bueno, hemos hecho solicitudes y no hemos llegado a una conversación pues, ni siquiera una respuesta.

**Entrevistador:** me han dicho que habían hecho acá... haaan, hay dos eventos ya que van comooo... intercambio internacional... deee deporte autóctonos algo así... que ya han hecho dos aquí.

**Entrevistado:** ah. Si. Ya eso se han hecho en la partee... con laaa secretaria asuntos indígenas... se hizooo haceee... hace dos años atrás... se hizo un evento deportivo indígena internacional. Dondeee amazonas quedo, venezuela pues, representado... fue muyyy satisfactoriamente

**Entrevistador:** ¿de eso no tienen nada asiii?

**Entrevistado:** bueno nosotros. Tenemos, pero esee... lo tendrá, será en la secretaria, asuntos indígenas

**Entrevistador:** ¿donde queda la secretaria?

**Entrevistado:** esooo queda en los lirios. Puede contactar con el secretario ejecutivo vicente moreno

**Entrevistador:** eso fue ¿en qué año que hicieron ese intercambio?

**Entrevistado:** eso es, fue en eel dos miiil seis. Dos mi seis, dos mil siete. Si dos mil seis

**Entrevistador:** ese es el, el <??> no. Oficial

**Entrevistado:** aja. Puede preguntar por vicente moreno yyy campos alberto. Comisionado

**Entrevistador:** eso es todo para mañana en la mañana... aja, bueno la historia... ¿alguna historia que ustedes tengan? De ustedes del surgimiento, de. Porque también es eso, he visto muchos cuentos, historias, creencias; pero **jibi** no. En las lecturas no. Algunaaa la más importante, la más que se destaque dentro de sus historias: cuentos, creencias eh, cosmovisión.

**Entrevistado:** bueno yo no se si usted ha visto por ahiii del señoor ... or orlando blanco que habla deee una historia **caliebrerenai** ¿no la ha visto?

**Entrevistador:** la, el, la del árbol

**Entrevistado:** aja, el árbol de la vida. Bueno esa es una que él saca del pueblo jibi. Que esa es una unaaa leyenda. Una leyenda que saca anteriormente lo que había pasado con los animales cuando en aquellos tiempos hablaban todavía ellos. Eso es una parte que muy bonita que lo hace el señor. Bueno, nosotros tenemos muchas historias... en le en leyenda, mitos todo eso; pero como dice eso

no esta reflejado mucho en, en libro pues, sino que solamente uno lo dicee verbalmente y hasta ahí lleo. Pero como te digo si, si hay muchos que nosotros podemos... por eso es que siempre yo he, algunas veces con el... profesor, doctor José Lara ahorita que yo le dije la otra vez para hacer uunos libros, podemos sacar

**Entrevistador:** ¿algunos cortijos no te acuerdas? Algunaas expresiones, algunas cosas. Me hubiese gustado poder... en cada inicio en capítulo colocar algo no, algo corto, alguna frasee de alguna cosa... creencias o algún mito, pero que sea bastante corto

**Entrevistado:** bueno, por ejemplo la parte de la mujer recién desarrollada. Te puedo decir que eso es algo muy sagrado pues, ehh en la parte jibi eso no es un juego, sino que es muy sagrado pues, porque cuando la mujer se desarrolla por primera vez... tiene que durar un mes... sola en una casa, donde solamente tiene que estar la mamá que le lleve la comida que le lleva agua mas nada. En esos casos que ahí todavíaa no puede estar ninguna visita de un, de ningún hombre... son cosas muy sagradas hoy en día ya no se utiliza eso; sino que yaaa se desarrollo y yaaa el mismoo primo el mismo yaaa le, leee, ya le pone así como un juego pues, que ya... antes no, antes se respetaba bastante eso. En las comidas también era muy sagrado, en las comidas queee se respetaba... y los conucos se respetaba. Hoy en día no, irrespetan todo eso... entre las mismas familias yaaa. Antes no, antes era un respeto eso... eso, por ejemplo, en la parte desarrolla la mujer. En las comidas también, cualquier cosa de comida era rezado... no se comía una comida así, sino, por ejemplo, los niños... ya cuando recién nacidos así ... un mismo abuelo, los tatarabuelos, los chamanes le rezaban la comida... para que no le pasara nada. Ningún malestar, ningún vomito, ningún fiebre. Eso son cosas que nosotros lo tenemos todavía lo utilizamos pues, como una historia que eso lo llevamos. Yyy otra cosa que te puedo decir también es la parte de... de los mismos chamanes es el eeeel lo que ellos pueden sanar a la persona. Ehhh se reconoce, pues a la persona que sana a otra, que esta enferma. Eso siii es como un dios para uno porque ya se sabe que el si puede levantar

**Entrevistador:** si puede curarlo.

**Entrevistado:** curarlo. Tenemos muchos... muchos.

**Entrevistador:** ¿y algún dicho así de ustedes? No se como llamártelo. Algo así que ustedes digan así con frecuencia. Frases así que ustedes usan como para alguna ocasión con frecuencia, así.

**Entrevistado:** ahhh. Bueno, son frases que algunas veces que nosotros en la parte indígena... ehhh cuando utilizaan idi dicen, eso son más las mujeres pues. Que cuando utilizan ellas dicen idi dicen ees mentira pues. Perooo eso lo utilizan más que todo las mujeres en cambio el hombre no lo utiliza mucho. Ese es como una frase es como decir los los mare ache dicen ellos, pero nosotros en jibi las mujeres es mas lo utilizan... idi dicen ellas. Si, mentirosoo, no te creooo algo así. Aja [risas]

**Entrevistador:** bueno javier, mira, bastante.

**Entrevista 11.**

**Lugar:** SRAI

**Fecha:** 2011

**Hora:** 10:00AM.

**Entrevistador:** *prof. Elizabeth mizhari*

**Guia:** *Agustin Saliyas*

**Entrevistado:** *alberto campo (secretaria regional de asuntos indígenas)*

**Lado:** *b caset: maxell 90*

**Entrevistador:** [ruidos] [cuchicheos]

**Entrevistado:** las actividades deportivas. El muchacho que tiene el archivo esta de viaje para, para <??>

**Entrevistador:** ¿y cuando regresa él?

**Entrevistado:** el lunes

**Entrevistador:** fijate otra cosa, ósea. No sé si tú me dices... si es cuestión que el me pueda facilitar archivo, algo yo puedo ya decirle algunos de de mis cuñados que están acá. Yo estoy casada con un chico de acá... esteee que si pueden pasar y ellos me lo facilitan pues. Ellos me lo envían

**Entrevistado:** ok. Pasarian ya el martes en la mañana

**Entrevistador:** yo le digo que pasen el martes entonces. ¿a quién van a busca? Que lo busquen a usted de mi parte. Ah bueno. ¿usted se llama? Alberto campos. Alberto, entonces, dime un poquito en que ¿qué hacen ustedes comooo?

**Entrevistado:** como a saraira. Bueno la saraira el objetivo es de promover... promover actividades en las comunidades. Desde los municipios atles, atabapo, maroa, rio negro, alto orinoco. Actividades... y autara. Los siete municipios. Ehhh, un poco partir eeen defender, pues, a la población indígenas y darles las herramientas en cuanto al aspecto jurídico. Dale los conocimientos del la ley de los pueblos indígenas, de la lopsi y también hacer actividades dentro de las comunidades con respecto a charlas de prevención... de enfermedades que se dan mucho en las comunidades. En las escuelas... por ejemplo, este año hemos comenzado el primer trimestre dando charlas a las escuelas... comenzamos con la <??> dolorte sur y en esta, en este momentos estamos en la comunidad de ejeee... <??> en la escuela la independenciam... Esto en las escuelas con respecto a la parte educativa. Eso lo maneja el comisionadoooo <??> que es el encargado del departamento deee salud y medicina tradicional. El es el encargado. Entoncees, bueno esa es la parte de de la saraira y tambien otra de la de la suma importancia en este momento en la saraira es la parte de la demarcación de tierra y hábitat que está en el tapete horita en la saraira y esta al frente de eso. Un poco llevando esta actividad con la organizaciones indígenas, de las organizaciones indígenas de base queee están legalmente constituida en el estado amazonas. Esta autica del municipio autana de los pueblos indígenas jibi... esta la oquita de la representación de los pueblos indígenas curritaco. Tenemoooo al yacus. Tenemos a laaa organización de los peimroos indígenas wuotuma también y también otras organizaciones del municipioo alto orinoco. Bueno eso es una de las actividades primordiales de de la saraira. Saraira significa secretaria regional de asuntos indígenas del estado amazonas. Y esto es velar por la seguridad de nuestros pueblos indígenas. Esto respecto a lo social... con respecto a lo político, a lo deportivo, lo cultural y también la parte peda pedagógica y la parte educativa porque aquí también se maneja una, una coordinación de educación que lo maneja el comisionadooo... jaimé jaimé lópez de la comunidad deee de coromoto que es del pueblo jibi. Aja, el esta estudiando también la parteee de educación en la misión sucre. El esta encargado de esa coordinación.

**Entrevistador:** ahora ¿ustedes se relacionan... con lo que es la zona educativaaaa? ¿instituto de deporte?

**Entrevistado:** si. Nosotros tenemoooo. Yo soy el encargado en la parte interinstitucional. Nosotros hacemos mesas trabajo cooon la parte educativa. De la zona educativa, dirección de educación... la gente del ird y la gente del ind también cuando viene nosotros... la gente del ministerio también, la genteee

**Entrevistador:** claro como para llevar, para cumplir unos lineamientos

**Entrevistado:** si nosotros. Si nosotros tantoooo en, en. Nosotros estamos trabajando, tanto con los

elementos a nivel nacional, de los ministerios a nivel nacional y también con los lo institutos de la gobernación.

**Entrevistador:** exacto. Los estadales para

**Entrevistado:** si porque en realidad la parte indígena no, no, no se politizado. Esta parte no se politiza [risas]

**Entrevistador:** ok. ¿en cuanto a la parte deee deporte y cultura?

**Entrevistado:** bueno las actividades depor deportivas... ya vamos hablar de deporte... la secretaria está promoviendo actividades deportivas autoctonos. Como tenemos eel rayado de yuca, eel cargado y rayado de yuca eso es una solaaa una sola disciplina...porque cargan en el catumare y luego rayan la yuca y luego de allí es que se pesa. Ahí es que consiste la competencia.

**Entrevistador:** ahhh es completa. Las dos cosas

**Entrevistado:** el corte yyy el rajado de leña esa es otra actividad. Corte y rayado de leña. Tenemos también el canotaje, tenemoos eel maratón que también ya es algooo un deporte, un deporte tradicional, pero también que lo hemos incluido en parte in de deporte autóctono. Tenemos también el... el arco y flecha. Tenemos el tiro con cerbatana... tenemos la natación, natación en aguas libres no con piscinas.

**Entrevistador:** si, si

**Entrevistado:** yyy otra actividades que tenemos también... que estamos promoviendo es la actividad deee un deporte nuevo para nosotros... un deporte que maneja el <??> que es parecido al voleibol... parecido al voleibol, pero que en estos momentos no, no, no se pronunciar el nombre

**Entrevistador:** no tienes el nombre autóctono

**Entrevistado:** pero eso lo estamos promocionando a través de la secretaria... a través de la secretaria

**Entrevistador:** ¿han hecho ya eventos de esto?

**Entrevistado:** si el año pasado si, hicimos evento juntamente con el ird y la sarai. Se hizo un evento deportivo de estos, encuentros deportivos.

**Entrevistador:** ¿regional?

**Entrevistado:** ehhh si municipal, municipal. Ehhh eso lo hicimos para el mes de septiembre

**Entrevistador:** ¿para cada municipio?

**Entrevistado:** para cada municipio

**Entrevistador:** ¿todos los municipios asistieron?

**Entrevistado:** no porque nosotros... realizamos las actividades conjuntamente con los alcaldes... y los alcaldes conjuntamente con sus coordinadores de deporte hacen su, su encuentro municipal. Hacen su eliminatoria y luego se viene a pto. Ayacucho y aquí hacemos e equipo. Tenemos un equipo conformado conjuntamente con el ing quien es que va a representar aaa amazonas en los juegoos... en los juegos nacional indígena, pero van...

**Entrevistador:** ¿cuándo son los juegos nacionales indígenas?

**Entrevistado:** bueno, eso tieneeen tres años que no lo han hecho motivado a los recursos porque el país ha sufrido...

**Entrevistado:** ósea ¿qué la última vez fue?

**Entrevistado:** fue en amazonas. Después en, en el estado bolívar.

**Entrevistador:** aja, ¿en que año?

**Entrevistado:** en el dos miiil siete... van tres años ya

**Entrevistador:** con el apoyo del instituto nacional

**Entrevistado:** aja con el instituto nacional de deporte. Es el que financia todas las actividades...

**Entrevistador:** ¿juegos nacionales?

**Entrevistado:** los juegos nacionales indígenas

**Entrevistador:** ¿y cuantos han hecho?

**Entrevistado:** ¿aquí en amazonas?

**Entrevistador:** en, en el país

**Entrevistado:** no, van tres. Tres juegos.

**Entrevistador:** tres ediciones

**Entrevistado:** tres ediciones. Uno que se hizo en eel estado zulia... fueron los primeros juegos. El segundo se hizo en el amazonas en eel dos mil seis. Y el tercero que se hizo en el estado bolívar eeen pto. Ordaz

**Entrevistador:** ¿dos mil que, siete? Todos seguiditos

**Entrevistado:** si todos seguidos

**Entrevistador:** ósea, hacían uno anual. ¿y del dos mil siete no hacen?

**Entrevistador:** no se han hecho mas motivadooo... falta de recursos, estee. El país estabaaa un poco mal. Mas bien hemos estado esperando, pero si en si yaaa estamos yaaa teníamos el equipo pues... clasificado.

**Entrevistador:** ósea, cada municipio, entonces, hace el suyo

**Entrevistado:** su eliminatoria final

**Entrevistador:** internamente. Y los mejores de allí

**Entrevistado:** y, y ahí sacan su equipo y de ahí viene para acá

**Entrevistador:** con los de...con los otros municipios

**Entrevistado:** con los otros municipios.

**Entrevistador:** que seria un regional

**Entrevistado:** regional. Ya del estado.

**Entrevistador:** ósea, no sabes mas o menos ¿cuántos regionales han hecho?

**Entrevistado:** tres, tres

**Entrevistador:** ¿o, o iguales con estos?

**Entrevistado:** igual si

**Entrevistador:** ah los empezaron a organizar a partir de queee

**Entrevistado:** cuando, cuando a nosotros no anunciaron que se iban a realizar los juegos nacionales, bueno.

**Entrevistador:** empezaron a hacer las actividades

**Entrevistado:** bueno, aquí por parte de la secretaria regional de asuntos indígenas, tamos realizando un proyecto... no se siiii a finales de este año... hace un campeonato tambieeen.. No nacional porque queremos hacer un campeonato bilateral. Seria con brasil, colombia, bolivia, Perú. Campeonato indígena ya promoviendo el deporte autóctono yaaa

**Entrevistado:** me dijeron que hicieron uno internacional donde vinieron esos países ya. En el dos miiil...

**Entrevistado:** siete

**Entrevistador:** no se... ósea, ya han hecho uno internacional. Un intercambio indígena internacional

**Entrevistado:** si, pero fue en bolivia

**Entrevistador:** aja

**Entrevistado:** en bolivia

**Entrevistador:** que fueron de aquí para allá

**Entrevistado:** fue el primero. El primer juego internacional

**Entrevistador:** ¿y ese seria el segundo de ese?

**Entrevistado:** el segundo. Que lo queremos pedir para amazonas. Pero ya estaríamos hablando para el dos miiil... doce

**Entrevistador:** doce. Si ya este año

**entrevistado:** final del dos mi doce. Dos mil doce o dos mil trece

**Entrevistador:** ok. ¿y participan, entonces, me dijiste? Bolivia...

**Entrevistado:** Perú, colombia, brasil y venezuela.

**Entrevistador:** lo mas, los mas cerca fronterizo

**Entrevistado:** vamos a comenzar por la parte de sudamérica. Son todas de las actividades que tenemos programadas para queee estamos trabajando en eso. Y con respecto a la actividades culturales, bueno, si la secretaria promueveee laaa los grupos culturales de amazonas. Por ejemplo tenemos que se le ha prestado apoyo a la agrupación pemali... de la comunidad de coromoto.

**Entrevistador:** aja, me hablo de eso. ¿pemali, se escribe así como suena?

**Entrevistado:** pemali, pemali

**Entrevistador:** ¿con p?

**Entrevistado:** pemali

**entrevistador:** ah ok,

**Entrevistado:** también la, la gobernación del estado haaa financiado pues, tambien la agrupación econlaiba del municipio autana. La sarai, mediante la sarai yyy la gobernación.

**Entrevistador:** así.

**entrevistado:** econlaiba. Econlaiba eso eees del pueblo indígena jibi también

**Entrevistador:** ¿son jibi también?

**Entrevistado:** aja, de de

**Entrevistador:** de autana

**Entrevistado:** de autana

**Entrevistador:** municipio autana

**Entrevistado:** este, este. Esta agrupación eees ha estado en evento nacional y también ha estado en evento internacional, ósea ha quedado de de primer lugar en el dos miiil siete. Ecolaiba quedo de primer lugar en un certamen que se hizo eeen eeen es... un país europeo no recuerdo en estos momentos cual es el nombre... ellos estuvieron ahí una gira vale, tres meses en europa.

**Entrevistador:** mire bueno

**Entrevistado:** ellos quedaron aquí en venezuela en un campeonato que se dice, unaaa, un certamen sudamericano. Ellos quedaron de primeros. Y ellos fueron a representar a venezuela

**Entrevistador:** bailes y canciones

**Entrevistado:** bailes y canciones. Bailes y canciones. Ellos están conformador por... sesenta personas esa ese ese grupo cultural. Sesenta personas. Y hoy en día también cuenta con grupo de personas mayores y otro grupo cuarenta niños también que se están preparando ya.

**Entrevistador:** que bueno

**Entrevistado:** eso, eso lo maneja el profesor ¿cómo es que se llama el profesor?... Juriel blanco, juriel blanco es de conaiba.

**Entrevistador:** con j. Juriel

**Entrevistado:** aja, juriel blanco

**Entrevistador:** aja. Del municipio autana es un pueblo jibi, pero ¿qué pueblo específicamente están ellos? ¿o ellos reunen a todos los... pueblos jibi de la autana?

**Entrevistado:** no. De autana. El pueblo de autana. Los maestros son de coromoto de apures

**Entrevistador:** aja. ¿y estos... del municipio completo?

**Entrevistado:** del municipio completo

**Entrevistador:** ósea, de todos, de varias poblaciones jibi que hay ahí

**Entrevistado:** no. Esa es de de una comunidad netamente sabanitaaa

**Entrevistador:** sabanita de ratón

**Entrevistado:** sabanita de ratón es ahí. Sabanita de ratón.

**Entrevistador:** ahí no me pude parar ya veníamos cansados. A ver si en el próximo viaje me paro ahí

**Entrevistado:** tenemos la agrupación deee... el grupo guariquina... que guayalu, un grupo guariqueño

**Entrevistador:** ¿con k?

**Entrevistado:** aja. Guayalu que eso el del pueblo [ruido]. Eso lo coordina la profesoraaa... profesoraaa miriam llavina

**Entrevistador:** ¿llavina? ¿asi? ¿sera?. Y guayalu ¿es asi?

**Entrevistado:** guayalu, guayalu. Perdón con w. Guyalu

**Entrevistador:** ¿al final?

**Entrevistado:** no, aquí. Wua

**Entrevistador:** ahhh. Ok. Wuaya...

**Entrevistado:** no esa no va ahí

**Entrevistador:** una u, pero termina en u

**Entrevistado:** aja, wayalu.

**Entrevistador:** la u lleva los dos puntitos ahoraa

**Entrevistado:** ese es un uuun grupo cultural que maneja la profesora miriam llavina del pueblo guariqueño. Esaaa procedencia de ese grupo viene del municipio maroa ... ya ellos, ya casi una escuela pues. Para nuestros niños, jóvenes que necesitan un poco. Y han tenido tropólogo también ahí

**Entrevistador:** así se preserva la cultura verdad, porque hay muchos que han perdido yaaa ... No practican pues.

**Entrevistado:** bueno, esa son los, las tres agrupaciones mas importante que tenemos nosotros.

Que siempre le estamoos un poco ayudándolos en la parte deee vestimenta y para que compren sus enseres... y siempre nos acompañen en eventos. La sarai como tal tiene even, dos even, dos eventos de suma importancia que nosotros... manejamos al año. Es como, por ejemplo la gente de turismo que manejaaan ... la época de carnaval y semana santa es la actividad de ellos. Y aquí nosotros como gobernación del estado tenemos dos eventos al año que es el ocho de agosto que se realiza el día internacional de los pueblos indígenas. Es cuando nosotros hacemos evento deportivo y eventos culturales.

**Entrevistador:** ¿dónde lo hacen?

**Entrevistado:** ehhs más que todo nosotros realizamos por una semana... even, es la semana de los pueblos indígenas y terminamos el ocho de agosto en la plaza bolívar.

**Entrevistador:** ósea, empiezan antes del ocho de agosto.

**Entrevistado:** si, antes del ocho de agosto

**Entrevistador:** termina aquí en la plaza bolívar

**Entrevistado:** en la plaza bolívar. Y el otro de suma importancia para nosotros que es el doce de octubre, el día de la resistencia indígena

**Entrevistador:** el doce de octubre. Oye a ver [ruido] a cual de los dos me puedo quedar [ruido] porque si no lo busco, si estoy aquí los busco, díganme <??> para yo iiir. Poder filmar y eso... si ocho de agosto entonces

**Entrevistado:** esta es la cultura. Con respecto a la cultura. Porque ahí estan ciudades culturales, por ejemplo, en las fiestas patronales también. Muchas veces nosotros... financiamos las fiestas patronales

**Entrevistador:** para que vengaaan las comunidades.

**Entrevistado:** se mantienen las fiestas patronales. Por ejemplo, ahorita viene la fiesta patronal el tres de junio. Tres de junio eso es del pueblo araguato...

**Entrevistador:** ¿qué celebran ahí?

**Entrevistado:** celebran eel día de san antonio de pagua, pagua... pagua. Eso se realizaa aquí en el municipio de <??> se realizaa en la comunidad de cupuritan. Y se realiza en la comunidad de cupuritan y tambien se realiza eeen sector alto carinagua ... ehhs sector guariqueño... alli se realiza este evento cultural tambien. Que da inicio el tres de junio y termina el doce de junio.

**Entrevistador:** ahhs es bastante.

**Entrevistado:** en ese evento saleen el baile del del bui que se llama el baile del bui que en brasilero significa el baile del toro... porque salen los los mascareros, asi como salen los diablos de yare de ¿cómo es?

**Entrevistador:** aja de yare

**Entrevistado:** aja así sale los mascareros.

**Entrevistador:** pero eso eees ¿de qué pueblo? ¿de brasil?

**Entrevistado:** aja. Esa cultura se trae [interferencia] con eel, la cultura brasilera. Y el pueblo araguato la toma yyy todavía se mantiene. Mas que todo estas actividades se realizan eeen en el municipio maroa, en el municipio atabapo. En el municipio atabapo de se realizaa en la comunidad de guarinuma, por el rio atabapo parroquiaaa canale. Tambien se realiza en el municipiooo, parroquia yatacara, perdon. En la comunidad de macuru

**Entrevistador:** todas esas cominidades son ¿de qué etnia?

**Entrevistado:** del pueblooo araguato, estamos hablando deee burrepiaco, baniba, eh yaré eh va varé. Esta el pueblooo yeral también que se unen, pues, y hacen el grupo araguato...esta actividad. Este, este es netamente comoo una fiesta del pueblo araguato.

**Entrevistador:** ¿me dijiste en la comunidad qué?

**Entrevistado:** ehhs guarinuma

**Entrevistador:** gu-a-ri-nu

**Entrevistado:** con g

**Entrevistador:** ¿dónde va la g? ¿aquí adelante?

**Entrevistado:** si hay adelante. En guarinuma, en macuruco

**Entrevistador:** ya va ese no lo, no lo ... ¿sector ato de?

**Entrevistado:** de parroquiaaa. Guarinuma es parroquiaaa canami

**Entrevistador:** ¿parroquia?

**Entrevistado:** canami

**Entrevistador:** ¿cómo se escribe?

**Entrevistado:** con c

**Entrevistador:** ¿ca?

**Entrevistado:** nami

**Entrevistador:** nami

**Entrevistado:** canami. Y macuruco es la parroquia yapakal ...

**Entrevistador:** que-ma-curuco. ¿así con c?

**Entrevistado:** aja. Macuruco. Así como suena m- a - c

**Entrevistador:** cu – ruuu

**Entrevistado:** co

**Entrevistador:** co

**Entrevistado:** macuruco. La parroquia yapakal...

**Entrevistador:** yapakal. ¿así como suena también con k?

**Entrevistado:** sí. Y eeen, por ejemplo en Colombia también más arriba de Guarimba también.

Kakagual, kakagual eso es por la rivera del río Atabapo... por la rivera del río Atabapo

**Entrevistador:** no llegue a Atabapo. Taba a cuarenta y cinco minutos

**Entrevistado:** [risa] por la rivera del río Atabapo...

**Entrevistador:** ahoraaa ¿de los jibis sabes algunaaa fiesta patronal, algoooo en particular de ellos?

**Entrevistado:** el baile deee... más que todo ellos... el baile de ellos tradicional es el baile deee del baile de, deee el cachovenao

**Entrevistador:** el cachovenao

**Entrevistado:** ese baile lo sacan, el pueblo jibi cuando una niña pasa de ser niña a la adolescencia.

Como cuando la niña hace su primera menstruación... para ellos es un rito sagrado... cuando sacan su cultura... con el baile deee cachovenao. Eso lo hace el chaman de la comunidad

**Entrevistador:** aja. Pero en algún tipo de evento así ¿no, no hay ninguna manifestación... patronal específica de ellos...?

**Entrevistado:** no. No. Los guotumas tienen su baile. El baile sagrado para ellos es el baile del guarimbo. Los guotumas, los piaroas

**Entrevistador:** los piaroas

**Entrevistado:** aja. Piaroas. El baile de guarimbo, un baile sagrado para ellos... ehheh muy poco ellos no lo sacan así aal público. Es sagrado

**Entrevistador:** porque son sagrados sí.

**Entrevistado:** es muy sagrado

**Entrevistador:** bueno, entonces. Alberto no, eso más que todo porque estoy atacando en... hacia esa parte en mi trabajo, verdad.

**Entrevistado:** ahheh. Ok.

**Entrevistador:** ehheh si le voy a decir de todas maneras que vengan, entonces, el martes... te busquen paraaa... para ver que información tieneee

**Entrevistado:** una foto, algo así, verdad.

**Entrevistador:** fotooo de alguna. De esas actividades n(...)

**Entrevistado:** entonces eso va a ser el viernes.- nosotros vamos aaa... lo va firmar, el camarógrafo en algún punto de Amazonas y le hace una copia y yo y te la te la guardo, oiste.

**Entrevistador:** ahheh. Ok.

**Entrevistado:** o para que le saque, la mandes a quemar cuando llegues a tener la grabación de eso

**Entrevistador:** ¿eso es el viernes?

**Entrevistado:** tres de junio

**Entrevistador:** tres de junio. Sin tres. La parada del macro ¿dónde es que se va hacer?

**Entrevistado:** en alto Caritagua. En alto Caritagua, sector Guereque.

**Entrevistador:** esteee, se consiste en que van a llenar uuun palo de frutos, dices tu. Aja, eso es ¿representando que?

**Entrevistado:** indicaaaa.



**Entrevista 12.**

**Lugar:**Caracas- IND

**Fecha:** 2011

**Entrevistador:** *prof. Elizabeth mizhari*

**Entrevistado:** *William Coss*

**Entrevistador:** bueno william vamos a ver si lo ponemos para acá porque agarra toda la bulla y nooo, cuando me toque a miii sacarlo no se oye bien. Entonces vamos a ver. Mira yo estoy haciendo un trabajo... que es acerca de la actividad física indígena venezolano. Una reconstrucción histórica. Entonces, por supuesto, me interesa saber que... hay a nivel de lo que es el instituto nacional del deporte... no solo en política sino que hemos hecho también. Qué se ha venido desarrollando, a partir de qué año. Por lo menos lo que tu sepas ¿no? Ya queee de hecho indige, eh indicios físicos y me ha costado. Que haya algún material, bueno ni un tríptico, ni una foto. Me ha costado recolectar cosas, entonces a ver qué es lo que tuuu tengas. Háblame en general, no vamos hacer ninguna pregunta así cerrada no, vamos... tu me digas mas bien que lo que tu sepas desde que tu estas aquí y te hayan dicho otros que haya en cuanto a eso. Actividad física, deporte, cultural, recreativa. Todo lo que tenga en relación a lo que haya registro en función de poblaciones indígenas.

**Entrevistado:** mira... lamentablemente aquí no hay, hay una reseña histórica... ni indígena, ni otro tipo de, de... sector. En el ministerio ahora es que se está haciendo una compilación histórica de, de, de todas estas aéreas. Ehh, los primeros juegos nacionales indígenas se realizaron en el dos mil ocho, quienes lo hicieron fueron el ministerio de, de para el poder popular para los pueblos indígenas apoyándose en nosotros, pero cuál era el apoyo de nosotros, nosotros nada mas dábamos la plata. Entonces... yo asumí en el dos mil nueve los juegos nacionales indígenas, los segundos juegos, me mandaron a mi solo para el estado monagas

**Entrevistador:** ¿lo están haciendo anual?

**Entrevistado:** no, desde el dos mil nueve no se hace. Asumí esa responsabilidad de hacer los juegos, los segundos juegos. Entonces, yooo viendo que no teníamos antecedentes aquí, en el ministerio de los pueblos indígenas tampoco tienen antecedentes; pero el único antecedente eran los juegos. Existen catorce disciplinas deportivas...que son las más practicadas por la población indígena a nivel nacional yyy, bueno en base a esas catorce disciplinas nosotros montamos los juegos...

**Entrevistador:** no, ¿no te acuerdas cuáles son?

**Entrevistado:** si, se cuales son toditas

**Entrevistador:** aja, dígame.

**Entrevistado:** atletismo... con la modalidad deee, de cinco mil metros y de cien metros planos. De todas maneras ese material digital te lo puedo pasar. Eso si lo tengo ahí en digital

**Entrevistador:** ahh, perfecto.

**Entrevistado:** atletismo. Ahí van hablar de deportes convencionales y deportes autóctonos. El rayado de yuca, el corte de leña, pan sobao, eh carreras de guatura. Las carreras de guatura es cuando las damas, eh van hacia la selva con un saco en la espalda sostenido por el cuello, por la, por la frente

**Entrevistador:** ¿dónde llevan la yuca?

**Entrevistado:** donde llevan la yuca atrás, las verduras. Donde ellas salen a, a cosechar. Esa carrera consta deee cuatrocientos metros... con veinte kilos... en el saco, se llama carrera de guatura. Y esta la cerbatana, el arco y flecha, la lucha de cuam. Es una lucha que se, se, se practica en un espaciooo bien sea en la tierra o en la grama, y es estilooo lucha atlética...es un estilo parecido la fuerza, fuerza <???. Esta el voleibol que lo practican las damas, mayormente. El futbol campo que ese es el deporte rey <???. ese es el deporte de ellos. Tu a ellos les sueltas un balón de baloncesto y se ponen a jugar futbol. Y el futbol sala. Son las disciplinas que básicamente ellos practican. Ahh también esta lo que es el canotaje, pero se necesita una curiara. Yyy la natación que es en el río.

**Entrevistador:** lo hacen en río

**Entrevistado:** en río. Esas son las catorce disciplinas que ellos practican y que hemos desarrollado en los juegos nacionales. A parte de eso hemos hecho un trabajooo, ehh, he tenido la oportunidad también de hacer trabajos en algunas comunidades indígenas, indígenas haciendo trabajo social; donde hemos ido a dar talleres, hemos donado material deportivo. Hemos dado clínicas deportivas en el estadoo delta amacuro, en el estado amazonas, en el estado zulía; pero en si la demanda de la población sus deportes autóctonos y el futbol, esos son los deportes o las actividades deportivas y más que todo deportivas recreativas. Ellos todos los días a las cuatro de la tarde, en cualquier población indígena, ellos tienen su balón de futbol y comienzan a practicar...mujeres, niños ehh hombres, todas las edades mezcladas haciendo esta actividad.

**Entrevistador:** ahora, tú dices que este es el primeer... nacional. Porque es yo he tratado de buscar por... parece que anteriormente se había hecho otro intercambio, pero ¿no tenían corte nacional? ¿eran intercambios más pequeños o qué?

**Entrevistado:** si se han hecho. Si se han hecho juegos entre etnias en un mismo estado. De hecho hay una, hay una división geográfica deee, de los pueblos indígenas que se ha realizado por el ministerio de los pueblos indígenas que tiene ocho vice, vice ministerio u ocho vice despacho.

**Entrevistador:** aja, si

**Entrevistado:** entonces ahí se ve una distribución geográfica

**Entrevistador:** ocho regiones

**Entrevistado:** ocho regiones sí, donde hay una mezcla... de, de varias etnias. Entonces si se han hecho juegos a nivel regional. En el estado amazonas de hecho, si quieres te vas conmigo vamoos, dentro de poco allá están haciendo unos juegos. Una compañera que tenemos allá en barrio adentro, ella está terminando de montar los juegos yo, tengo que darle un material.

**Entrevistador:** ¿qué juegos son?

**Entrevistado:** son unos juegos entre unas etnias en, en amazonas

**Entrevistador:** ¿dónde lo van hacer?

**Entrevistado:** eeen amazonas, en creo que es en rio negro

**Entrevistador:** ahh en rio negro. En rio negro creo que hay jibis

**Entrevistado:** entoncees eso sí, esos pequeños juegos si se han realizado

**Entrevistador:** ¿cuándo so...? Yo me voy el quince al veintiisiete

**Entrevistado:** ¿para amazonas?

**Entrevistador:** me voy para isla ratón y más allá de samariapo. A quedarme allá.

**Entrevistado:** bueno allá, de allá te puedo poner en, en contacto.

**Entrevistador:** ¿pero cuándo se van ustedes?

**Entrevistado:** yo estoy esperando que la, la muchacha que tengo allá de enlace, me diga william ya está listo vente.

**Entrevistador:** mira william que más. Tú me te...

**Entrevistado:** se han hecho juegos de dominós. Juegos de dominós, esteee, en estos días tuve una, una reunión con el presidente de la federación de la asociación de domino. Yyy el año pasado él hizo unos juegos... nacionales de domino. Eso se hizo en eeel...

**Entrevistador:** ¿ustedes, ustedes su comunicación es con el regional, el instituto regional de deporte de allá?

**Entrevistado:** sí, institutos regionales, institutos municipales y barrio adentro deportivo que se está insertando ahorita un poquito más hacia los pueblos indígenas. Tuve la experiencia de estar en un pueblo indígena que no sale ni en el mapa. Los yowe, ¿no los conoces? Tú llegas a pto ayacucho, agarras un helicóptero dos horas y medias hacia allá adentro

**Entrevistador:** ¡ah! Por vuelo. No yo me voy por vial

**Entrevistado:** no, no eso eees, a juro tiene que ser helicóptero

**Entrevistador:** ¿qué etnia esta allí?

**Entrevistado:** ahí están los yanomamis

**Entrevistador:** ¡ah yanomamis! Yo estoy trabajando con jibis, wuajios. Claro hay bastantes en la propia puerto ayacucho como tal.

**Entrevistado:** siiii

**Entrevistador:** ellos son los que más están allí. Son maaas... eh, aja, pero también voy asi los que están en la rivera

**Entrevistado:** yo llegue hasta guyana y seguí más... por río auca... adentro

**Entrevistador:** medio día de fluvial

**Entrevistado:** visite todas esas comunidades desde <???

**Entrevistador:** no, eso es bien bonito. Eso es bien bonito verdad

Entrevistado: pero actividades... como tal asiii. Nosotros les damos la connotación de deporte porque, en los dos juegos nacionales que se han hecho. Perooo si vas más a fondo eso es una actividad física que ellos hacen diario.

**Entrevistador:** claro mi trabajo es la actividad física.

**Entrevistado:** tienen algunos re, tienen algunos reglamentos.

**Entrevistador:** de ellos mismos porque ellos mismos los establecen.

**Entrevistado:** que ellos establecen. Claro cuando ya vamos a los juegos si le decimos algunos reglamentos básicos porque tienen arbitraje. Entonces ya es un deporte, pero desde el punto de vista que lo he visto yo en las visitas que he hecho... es actividad física

**Entrevistador:** bueno mi trabajo es actividad fi. Yo lo llamo no deporte, ósea yo estoy haciendo una reconstrucción histórica de la actividad física... del indígena porque... si, para ella su visión es como una actividad física corporal, una actividad física recreativa

**Entrevistado:** que lo hemos tratado de traspolar

**Entrevistador:** no tiene la connotación deportiva normada como nosotros. Lo llamaran deportes ellos porque usamos el término, pero no es el deporte normado y sistematizado como visto como alto rendimiento no ok. Es el deporte humanístico, el deporte recreativo para, para intercambio.

**Entrevistado:** desde ese punto de vista lo veo yo. Que lo hemoos llamado deporte en los juegos nacionales es porque así le decimos a, nosotros le pasamos una carta fundamental y le decimos mira estas son las condiciones con que vamos a jugar. Lo único que varía en el fútbol, por ejemplo, es el tiempo que no son cuarenta y cinco minutos sino treinta minutos. Algunos detalles, pero si es la connotación de deporte porque tiene sus reglamentos, hay un arbitro

**Entrevistador:** exacto. En ese espacio, en ese momento

**Entrevistado:** perooo en su día a día es una acti, para mí es una actividad física... recreativa... porque hay recreación todos los días. Estuve quince días allá en selva adentro, todos los días a las cuatro de la tarde un balón y... descalzos, armaban unos arcos con palo

**Entrevistador:** y nadan... en la canoa. Bueno no está bien.

**Entrevistado:** y antecedentes como tal el ministerio o el ind que es la figura padres, tiene más de cincuenta años, no hay un antecedente con un registro sistemático de que es lo que hacen ellos

**Entrevistador:** ¿no sabes, no tienes información de quienes...participaron como pueblos indígenas en esos juegos nacionales? ¿no hay un registro de, de que tu lo organizaste?

**Entrevistado:** <???

**Entrevistador:** ¿pero no esta la representación <???

**Entrevistado:** ellos hacen una eliminatoria y después sacan una selección y de esa selección <???

**Entrevistador:** ósea, pero allá entonces sí debería estar porque para hacer la clasificación tuvieron que haber pedido por población. Me imagino

**Entrevistado:** en la reclasificación sí. En la básica

**Entrevistador:** ¿y no lo tienes tú aquí? Esa parte

**Entrevistado:** no, porque eso lo, lo, le competía al ministerio de los pueblos indígenas

**Entrevistador:** voy a tener que ir al vice ministerio que son <???

**Entrevistado:** <???

**Anexo 11.- Comunidades.-**

*COMUNIDAD AGUA BLANCA*



Fotos del Archivo de la Investigadora 2009

*Niña Jivi Comunidad Agua Blanca*



Fotos del Archivo de la Investigadora 2009.

*Niños Jivi jugando*



Fotos del Archivo de la Investigadora 2009.

COMUNIDAD COROMOTO



Fotos del Archivo de la Investigadora 2010.



*COMUNIDAD ISLA RATON*



Fotos del Archivo de la Investigadora 2011

*FAMILIA COMUNIDAD NUEVA ESPERANZA*



Foto del Archivo de la Investigadora 2011.

COMUNIDAD SANTA CRUZ



Foto del Archivo de la Investigadora 2011



COMUNIDAD SAN JOSÉ DE MARAMO



Foto del Archivo de la Investigadora 2011



Foto del Archivo de la Investigadora 2011



Foto del Archivo de la Investigadora 2011



Foto del Archivo de la Investigadora 2011



Foto del Archivo de la Investigadora 2011



**Anexo 12.- Guías en las visitas de las comunidades.-**



Foto del Archivo de la Investigadora 2011



Foto del Archivo de la Investigadora 2011

