



</> Embed



Juan Molina Porras

La ciencia ficción española del siglo XIX: obstáculos para constituirse como un género popular

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 118 Views ▾

Juan Molina Porras es Catedrático de Lengua castellana y literatura del I.E.S. Murillo. Su labor investigadora, desde la realización de la tesis doctoral "El cuento fantástico en la España del realismo (1868-1900)", se ha centrado en ese campo literario que la crítica académica había olvidado o considerado algo ajeno a nuestra tradición. Como fruto de esas investigaciones ha publicado tres antologías de narrativa breve (Cuentos fantásticos en la España del Realismo, Madrid, Cátedra-Letras Hispánicas, 2006; Cuentos españoles de terror y humor, Madrid, Akal, 2009 y Leyendas del XIX, Madrid, Akal, 2013) donde aparecen algunos relatos que no habían visto la luz desde el XIX. Además, pertenece al grupo

de investigación I+D Buril que estudia las relaciones de la literatura del XIX y las ilustraciones que acompañaban a los textos. Por ello, sus últimos trabajos e intervenciones en congresos (Santander, Budapest, Toulouse,...) han analizado las imágenes que acompañaban a los textos fantásticos, infantiles o de ciencia ficción de esa época.



Juan Molina Porras | LinkedIn

Ver el perfil profesional de Juan Molina Porras (España) en LinkedIn. LinkedIn es la red de negocios más grande del mundo que ayuda a profesionales como Juan Molina Porras a encontrar contactos internos para recomendar candidatos a un empleo, expertos de un sector y socios comerciales.



RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Las causas por las que la ciencia ficción del XIX no llegó a constituirse en un género popular en España pueden ser resumidas diciendo que en muchas obras triunfa el didactismo y en otras la descripción de nuevos modelos sociales o morales. Autores como Gimeno, Giné y Partagás o el propio Ramón y Cajal entendieron que era el campo idóneo para la transmisión de conocimientos médicos. Otros, como Fabra o Mella, el lugar donde hacer proposiciones para la reforma social. En casi todos los casos, imaginativas e interesantes propuestas narrativas acaban por ser sepultadas por pesadas exposiciones científicas o éticas. En cualquier caso, no es posible negar su existencia porque en la literatura española decimonónica se viajó a la Luna, Júpiter o Saturno, apareció la primera máquina del tiempo, narró sus aventuras un leucocito...



Universidad de León

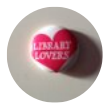
Portal web de Videos de la Universidad de León





Jueves sesión I aula magna

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 la ciencia será la justificación de toda la ficción y fantasía #cficcionsiglo19

10:29 AM - Nov 5, 2014



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 la ciencia ficción del siglo 19 exigía lectores muy cultivados y especializados en otras materias como astronomía, medicina

10:40 AM - Nov 5, 2014





Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 [es.m.wikipedia.org/wiki/Nilo_Mar%...](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Nilo_Mar%C3%A1_Fabra) Nilo María Fabra, referente de la ciencia ficción en siglo XIX en España

10:43 AM - Nov 5, 2014



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 la ciencia ficción en siglo XIX tuvo también un objetivo moralista

10:49 AM - Nov 5, 2014



 Like

 Share