



</> Embed



# Raúl Fernández Sánchez-Alarcos

Las ruinas de Granada (Ensueño), un relato insólito de Ángel Ganivet

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 86 Views ▾

Raúl Fernández Sánchez-Alarcos es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (1991). Su Tesis Doctoral versó sobre las novelas de Ángel Ganivet. Ha ejercido la docencia en las universidades de París XIII, Artois y Grenoble (Francia) y en la actualidad es Profesor Titular de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Sus líneas de investigación se centran en la Literatura española contemporánea (siglos XIX y XX) y en particular en la literatura modernista de fin de siglo. Ha publicado monografías y artículos sobre Ángel Ganivet, Francisco Villaespesa, Azorín, José Bergamín, Ramón Gómez de la Serna y José Ángel Valente, entre otros escritores.

EMAIL: [rfersan@upo.es](mailto:rfersan@upo.es)



### Raúl Fernández Sánchez-Alarcos - Dialnet

Página que presenta los registros bibliográficos que hay en Dialnet correspondientes a publicaciones de Raúl Fernández Sánchez-Alarcos (no es una página exhaustiva de la obra

del autor)



### Raúl Fernández Sánchez-Alarcos | Literatura del siglo XIX; Literatura del siglo XX

Novedades Libro de la semana Hispanistas | Ficha Nombre Apellidos Fernández Sánchez-Alarcos  
Dirección Universidad Pablo de Olavide Carretera de Utrera km. 1 41013 Sevilla Publicaciones Estudio preliminar y notas de La conquista del reino de Maya por el último conquistador Pío Cid, de Ángel Ganivet, Obras Completas, Diputación Provincial de Granada-Fundación Caja de Granada, 2000, pp.



## RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Por no ser tradicional en España el cultivo de la ciencia ficción, llama la atención un breve relato de Ángel Ganivet escrito a finales del siglo XIX: Las ruinas de Granada. En este trabajo se examina este relato futurista en relación con la personalidad creadora y excéntrica de su autor y con el contexto de la estética modernista finisecular. La literatura fantástica se constituye como género moderno a partir del siglo XIX. Por una parte, refleja el progreso de la ciencia y, por otra, viene a contradecir críticamente dicho progreso. Al convertirse la ciencia en objeto omnipresente de fe en un mundo ya secularizado, se hace necesario, como en el caso de Ganivet, reivindicar, desde lo insólito y contra una visión utilitarista y materialista de la vida, la pervivencia de la poesía como fuente de conocimiento.



Raul fernandez sanchez

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



**Luis I. Mtez**  
@LuisIMtez



[#figuraciones14](#) Raúl Fernández Sánchez, sobre Ángel Gavinet, increíble las invenciones como el "ideófono". [goo.gl/YjcR53](https://goo.gl/YjcR53)

11:16 AM - Nov 5, 2014

  1 



 Like

 Share