



</> Embed



Roberto Velasco Benito

Lo insólito de las nuevas vanguardias narrativas. La obra de Salvador Plascencia

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 182 Views ▾

Roberto Velasco Benito (Salamanca 1990,).Licenciado en Filología Hispánica y magíster en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca, donde cursa su segundo año de doctorado. Su trabajo se adentra en los nuevos recursos que está adquiriendo la narrativa hispana actual debido a su simbiosis con las nuevas TICs y los procesos artísticos de ruptura que se han puesto en marcha. Ha publicado varios artículos y presentado ponencias sobre el tema en congresos nacionales e internacionales, como el VII Encuentro CEISAL

celebrado en Oporto en junio de 2013 o el XI Congreso de AEELH reunido en Granada en septiembre de este mismo año.



Roberto Velasco Benito | LinkedIn

Ver el perfil profesional de Roberto Velasco Benito (España) en LinkedIn. LinkedIn es la red de negocios más grande del mundo que ayuda a profesionales como Roberto Velasco Benito a encontrar contactos internos para recomendar candidatos a un empleo, expertos de un sector y socios comerciales.



Correo electrónico: velascodeledesma@usal.es

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

A inicios del siglo XXI, y como parecen constatar varios teóricos, como Nicolas Bourriaud, se está renovando la noción de arte. Estos cambios también están afectando a la literatura fantástica en español que, en muchos casos, produce obras singulares cercanas a procedimientos de vanguardia. Así, encontramos novelas capaces de combinar arriesgadas estructuras hipertextuales, imágenes y diferentes perspectivas narratológicas. Si a esto se suman algunas pinceladas de realismo mágico, criaturas panópticas y metanarrativas y una sucesión interminable de hechos y situaciones absurdas e inverosímiles, nos encontraríamos ante *La gente de papel* (2006), del mexicano-estadounidense Salvador Plascencia. Se puede decir así que se ha producido un progreso en la construcción de lo insólito, donde el protagonismo lo cobra el lector real, interrogado y desorientado por esta combinación de registros.



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



Roberto Velasco aula 25 con su comunicación sobre lo insólito en la obra de Salvador Plascencia [#figuraciones14](#)

12:58 PM - Nov 7, 2014



Like

Share

