



</> Embed



Claudia Inés Raposo

Entre cantos y ladridos: la metáfora animal en la poesía amorosa del siglo XV castellano.

by  animaleslit 3 years ago 4 Views

Claudia Inés Raposo es médica veterinaria y profesora de enseñanza media y superior en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Integrante de la cátedra de Literatura española medieval desde el 2002 por la facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Investigadora de proyecto Ubacyt desde el 2012. Línea de investigación: presencia animal en la literatura, especialmente en la poesía de la primera mitad del siglo XIII y en la lírica del siglo XV.

Quiénes somos/Unite | Asociación Argentina de Humanidades ...

Mi nombre es Claudia Raposo, soy médica veterinaria (1984) y profesora de Letras (2008). Soy colaboradora de la Hola, Inés. Muy interesante el proyecto !



Claudia Inés Raposo - Dialnet

Página que presenta los registros bibliográficos que hay en Dialnet correspondientes a publicaciones de Claudia Inés Raposo (no es una página exhaustiva de la obra del autor)



RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Diversas son las formas en que los poetas del siglo XV han representado los avatares de la pasión amorosa, pero de entre todas ellas nos interesa investigar aquí aquellas relacionadas con el reino animal. Provenientes tanto del entorno cotidiano como de la cultura libresca, los animales llegan a la lírica cancioneril para brindar una rica fuente de recursos retóricos al quehacer poético. De estos, seleccionaremos para nuestro estudio las metáforas empleadas para describir los sufrimientos que causa el amor. Conscientes de que el significado de las metáforas no se agota en la simple sumatoria de sus componentes, sino que disparan una amplia gama de sentidos, casi imposibles de traducir en su totalidad, y de que esta dificultad se acentúa por la distancia histórica, se intentará, sin embargo, analizar algunas de ellas en las que los términos de comparación son el cisne y el perro. Para esto recurriremos a las herramientas que nos proporciona la teoría de la metáfora desde la perspectiva de la lingüística cognitiva y la pragmática, y observaremos si a partir del examen de estos casos se puede conformar un modelo de interpretación susceptible de ser aplicado a otras metáforas animales.



Ines raposo

 ANIMALES LITERARIOS · 3 YEARS AGO



Paula.

@PaulaFdz_19



Cuando el canto de un cisne es más intenso es porque su muerte está próxima [@ALiterarios](#)

4:00 PM - May 21, 2015 · Leon, Spain



Marta Prieto

@marta_prieto96



El cisne canta mejor cuando está a punto de morir. El canto es su propio presagio de muerte. Así como el cisne, el poeta.

[@ALiterarios](#)

4:01 PM - May 21, 2015





Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@ALiterarios algo sobre la conferenciante
bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/re...

4:03 PM - May 21, 2015



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@ALiterarios el perro rabia, ladra, aúlla, representante de la ira

4:07 PM - May 21, 2015



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@ALiterarios los animales representan emociones humanas

4:19 PM - May 21, 2015



Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León

UNILEON

Like

Share