



</> Embed



Alba Rozas

La fauna fantástica en fragmentos del Apocalipsis: la reconceptualización espacial del Dragón Feo.

by  animaleslit 3 years ago 44 Views ▾

Licenciada en Filología gallega y Filología hispánica por la Universidade de Santiago de Compostela. Doctoranda en Estudios de la Literatura y la Cultura en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y becaria FPI del proyecto "La proyección del lugar: Compostela en su imaginario geoliterario. Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Espaciales" de la Universidade de Santiago de Compostela. Cuenta con publicaciones especializadas en el ámbito de la geografía literaria y la literatura fantástica, como «El Hobbit: una aventura cartográfica» publicado en el nº1 de Elos. Revista de Literatura Infantil e Xuvenil, y «The Hobbit desde a xeografía literaria crítica. Perspectivas de

análise» en el Boletín Galego de Literatura nº47, 2015 pendiente de publicación.

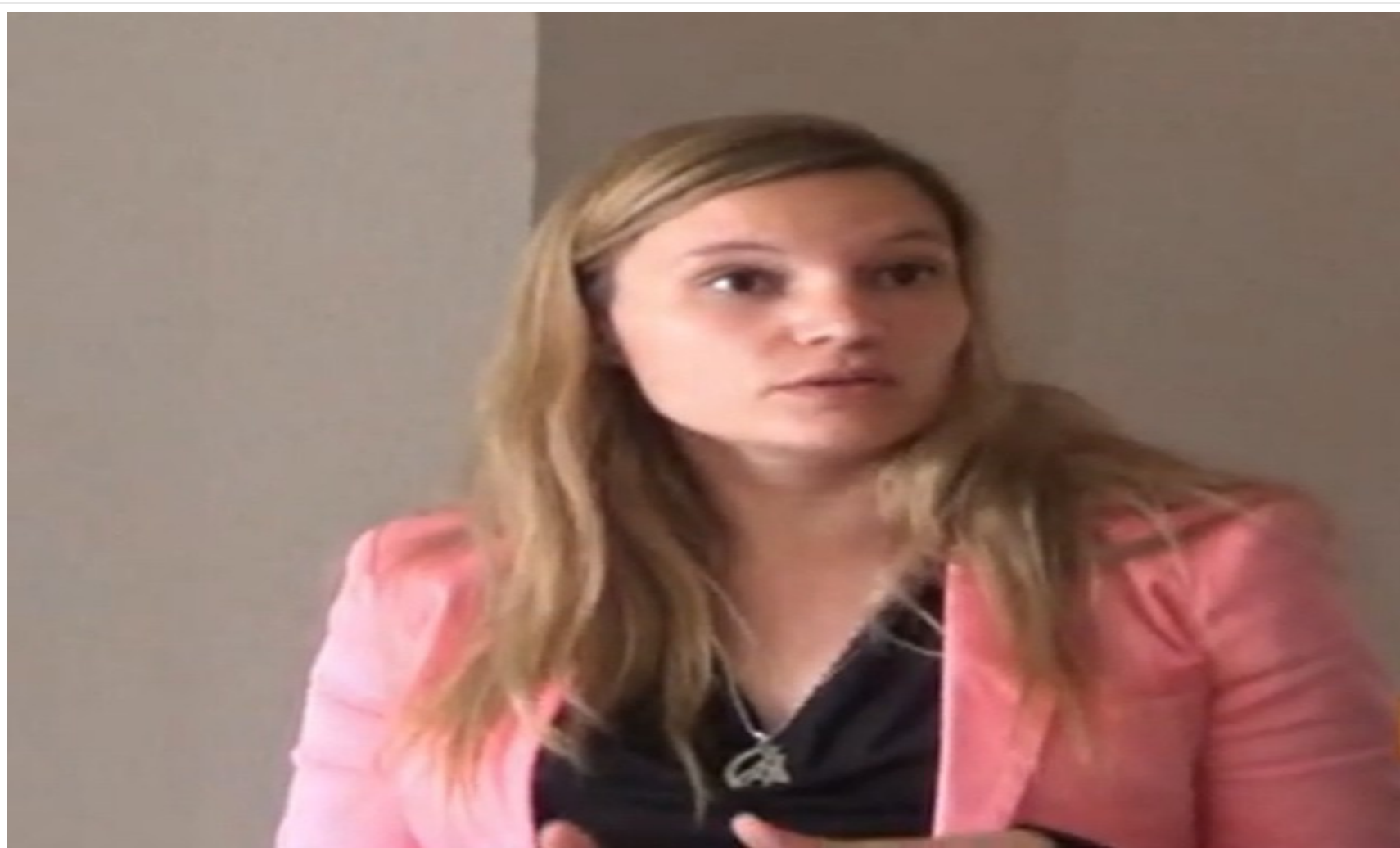
facebook.com/alba.rozasarceo

idrial_mg@hotmail.com

dialnet.unirioja.es/servlet...

Resumen:

Se ofrece una aproximación contrastiva a la concepción de la Coca, dragón mitológico popular gallego, como Dragón Feo en la obra Fragmentos de Apocalipsis, en función de su tratamiento espacial.



Alba Rozas



ANIMALES LITERARIOS · 3 YEARS AGO



Animales Literarios

@ALiterarios



Alba Rozas Arceo

4:26 PM - May 20, 2015





Animales Literarios

@ALiterarios



"El hombre no debe y trabajar en cosas es las que no es maestro" (proverbio de la fabula 17, Libro de Isopo)

4:52 PM - May 20, 2015



Animales Literarios

@ALiterarios



Proverbio usado con sentido de ejemplo, provoca que se pierda una parte de la identidad de los elementos constitutivos de la fábula

4:48 PM - May 20, 2015



Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León

 UNILEON

 Like

 Share