

PLATERÍA Y PLATEROS

SIGLOS
XVI - XIX



CAPÍTULO IX

POR

Jesús Paniagua Pérez

UNIVERSIDAD DE LEÓN



OS FONDOS ISIDORIANOS EN PLATA DE LA EDAD MODERNA SE HALLAN MUY ESQUILMADOS. LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA SUPUSO UN DURO GOLPE PARA LOS OBJETOS DE METALES PRECIOSOS, PUES NO PUDIENDO

los canónigos retirar todas sus riquezas, cuando la Colegiata fue usada como cuartel de las tropas francesas, éstas fueron depredadas por aquel ejército. Luego se sucedieron hechos como la desamortización de Mendizábal y la Revolución del 68, que también afectaron a este centro. El empobrecimiento de la abadía después de la mencionada Desamortización hizo que en 1881 se comenzaran a vender bienes, entre ellos la plata "sin uso". Como consecuencia, entre las piezas de orfebrería que se robaron, se vendieron y se destruyeron a lo largo de aquel siglo, las piezas correspondientes a las centurias del quinientos al ochocientos se vieron muy diezmadas y los restos que hoy se conservan poco tienen que ver con aquel viejo esplendor del que gozó la Colegiata. A todo ello hay que unir la crisis en el trabajo de los metales preciosos en León, como un claro reflejo del empobrecimiento que vivió la propia ciudad durante la Edad Moderna.

Frontispicio: *Escena de la Piedad en el castillete hexagonal que sirve de base a la cruz de Enrique de Arfe (hacia 1520).*

Portadilla: *Fuente portuguesa de plata sobredorada del siglo XVI. Donada por Florentino Agustín Díez.*

Izquierda: *Cruz procesional de Enrique de Arfe, reconvertida en cruz del altar con una base de Antonio Rebollo.*

Abajo: *Portapaz de la Piedad –plata dorada–. De estética gótica, fue donado a la Colegiata por Juan de León.*



