

# La vinculación de Ntra. Sra. del Mercado con la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno

Hno. Javier Caballero Chica

Historiador del Arte

La iglesia del Mercado corresponde a los últimos decenios del siglo XII es una de las más antiguas junto a la primera parte constructiva de San Isidoro, la inicial basilica constructiva catedralicia en el actual emplazamiento de la seo leonesa y por supuesto la representación mozárabe, con su nueva denominación de la arquitectura, de la repoblación de Palat del Rey.

El recinto románico tiene una fuerte vinculación simbólica con forma de sepulcro fue declarado Monumento Histórico Artístico el 28 de septiembre de 1973.

Las primeras referencias documentales las encontramos en el año 1096 con los primeros vestigios pétreos del edificio<sup>1</sup>. Los muros exteriores norte y sur con sus ventanas y puertas exteriores incluidas y sus dos ábsides semi circulares en la cabecera de la iglesia son sus marcas románicas de identidad más reconocibles. Del mismo modo, no podemos olvidarnos de los canecillos que rematan todo el alero exterior de la fábrica medieval. La disposición que ocupa la iglesia en forma de mausoleo cuadrangular tiene un ligero estrechamiento en los pies, supuestamente debido a la necesidad de adaptarse al marco urbanístico del momento, destacado por numerosas edificaciones colindantes<sup>2</sup>. El estado actual de edificio exento y visitable por los cuatro costados se remonta a los años setenta del siglo XX, iniciándose los primeros derribos durante el siglo XVII.

El altar mayor, que sobresale al exterior de forma cuadrangular, se realizó durante el siglo XVIII obra del maestro mayor de la Catedral de Astorga, Manuel de la Lastra, para atender las mayores necesidades litúrgicas del recinto sagrado. Al siglo XVI corresponden los arcos laterales y el atrio que se ubica bajo el campanario. Se conserva una ménsula en la se representa un obrador de panadería, modelo que se repite en el claustro gótico de la catedral leonesa<sup>3</sup>. En 1598 se construyó la actual torre por Felipe de la Cajiga. Tras su muerte



Vista general de la Plaza del Grano, con la Iglesia del Mercado al fondo. Imagen extraída de <https://tamtampress.files.wordpress.com>.

las obras fueron continuadas por Pedro de Llénez. El chapitel del campanario se debe a Fernando de Compostizo en 1750, así como los arcos de la nave central<sup>4</sup>. En el interior del referido ábside barroco central, se ubicó el denominado -camarín- a modo de transparente, con acceso por las dos puertas emplazadas en los laterales del retablo. La finalidad del mismo consistía en venerar la talla de la Virgen besando su manto, e incluso poder girarla para celebrar misa en su interior. Fue erigido en 1740 por Manuel de la Lastra Alvear y se dotó de pinturas murales en 1761<sup>5</sup>, con motivos murales policromados relacionados con el Cantar de los Cantares, profetas del Antiguo Testamento así como los cuatro Doctores como máxima expresión del Magisterio de la Iglesia. Como no podía ser de otra forma, todo este simbolismo iconográfico se encuentra aderezado con el canto mariano.

Uno de los testimonios más antiguos sobre la iglesia del Mercado nos lo proporciona el Padre Risco en la España Sagrada, refiriéndose el texto a la venta de una viña que era lindante de uno de los terrenos propiedad del capellán de Santa María del Camino, con fecha de 1186. Del mismo modo se acredita un documento del 6 de julio de 1277 en el que María Josefa vende unas casas ubicadas delante de la puerta de Santa María del Camino, junto al camino francés, reinando Alfonso X y doña Violante. El mismo Álvaro Rubial, reconocido

1- F. LLAMAZARES RODRÍGUEZ, *Guía artística de León*, Ediciones Lancia, León 2015, p.145.  
2- J.J. TEJERA MONTAÑO; A. PANERO PARDO; R. CAÑAS APARICIO; M. FIGUEIRA MOURE; F. PALMERO VEGA; M. BRAVO DIAZ-CANEJA, *Arquitectura Monumental en la provincia de León*, León, 1992, p.68.  
3- A. FRANCO MATA, Claustro Gótico. Itinerario para la liturgia. En: *La Catedral de León*, Edileasa, 2002, p.222.  
4- F. LLAMAZARES, *op. cit.*, p. 146.  
5- A. VALDERAS, *Visita a...La iglesia de Santa María del Mercado*, Ayuntamiento de León. Concejalía de Patrimonio, archivos y Museos, sin fecha.



Talla- relicario de San Ildefonso. Iglesia del Mercado.  
Imagen extraída de <http://zetaestaticos.com>.

viajero, habla de la iglesia del Mercado como el “cuarto monumento”<sup>6</sup>.

El último acontecimiento artístico relacionado con la Iglesia del Mercado fue el hallazgo en el 2005 del Relicario de San Ildefonso, localizado en la casa rectoral de la parroquia. El pequeño tesoro consiste en una figura de apenas veintisiete centímetros realizada en cobre, sostiene el báculo en su mano izquierda e imparte la bendición con la derecha. La obra corresponde al siglo XV, atribuida al orfebre portugués Alfonso Me. Fue un encargo de la Cofradía de San Ildefonso, fundada en 1260 y extinguida en 1851, para salvaguardar el carpo de la mano derecha del santo<sup>7</sup>.

Una vez examinada la evolución histórica del templo del Mercado, emplazado en uno de los rincones más icónicos de la ciudad, analizaremos sus conexiones con la afamada cofradía de las sargas negras instituida en 1611. La invasión por las tropas francesas a comienzos del siglo XIX, propició el saqueo y el desmantelamiento de gran parte

de conventos e iglesias de la capital. El convento de Santo Domingo, sede de la cofradía del Dulce Nombre, sufrió del mismo modo los infortunios de la Guerra de la Independencia lo que significó un cambio trascendental en las penitenciales radicadas en el retiro de Santo Domingo<sup>8</sup>. Cuando finalizó la ofensiva, los dominicos regresaron a León, pero el estado lamentable del beaterio motivó su cobijo en una residencia de la parroquia del Mercado, arrendada al efecto. Curiosamente, los monjes se quejaban de su angostura y entorpecimiento por lo que solicitaron el uso de Santa Nonia en 1814 para celebrar sus oficios<sup>9</sup>.

La cofradía de Jesús continuó la misma ruta iniciada por los dominicos y utilizaron Santa Nonia para sus labores sacramentales y la parroquia del Mercado para sus comisiones de Junta de Gobierno<sup>10</sup>. Esa simbiosis entre la parroquia del Mercado y la congregación de Jesús vuelve a



Vista lateral norte de la Iglesia del Mercado.  
Imagen extraída de <http://www.ileon.com>.

quedar patente con dos cortejos devocionales inusitados en 1820, en los que participó la Virgen del Mercado, para suplicar rogativas contra la peste. Del mismo modo la penitencial de Jesús asistió colegialmente dos años después al cortejo

6- M. RISCO, *España sagrada. Teatro geográfico-histórico de la Iglesia de España*, tomos 34-36, 1735-1801.

7- Para ahondar más sobre la figura y el relicario consultar, M. GÓMEZ RASCÓN, *El relicario de San Ildefonso*, ProMonumenta, nº XI, Editorial MIC, León, 2014 pp. 24-33.

8- E. CAMPOMANES ALVAREDO, “La capilla de Santa Nonia y el origen del cristianismo leonés”, comunicación leída en el *IV Congreso Nacional de Cofradías bajo la advocación de Jesús Nazareno*, León 3-6 febrero 2011.

9- M. BRAVO GUARIDA, *Rincones leoneses*, Nebrija, León, 1979, p. 100.

10- J. REVENGA, *La Cofradía de Jesús 400 años de Pasión*, León, 2011, pp. 34-36.

dispuesto con la finalidad de realizar rogativas ante la acuciante sequía. En ese mismo año, 1822, aparecieron dos notas en el archivo del Mercado donde se cita textualmente: “Después que extinguieron el convento de Santo Domingo, las cofradías de las Angustias, San José y la de Jesús han quedado sujetas, en todas sus funciones, a esta parroquia, como hijuelas de ella”, firmado por Manuel Domínguez, párroco de la referida feligresía y Director Nato de las mismas.

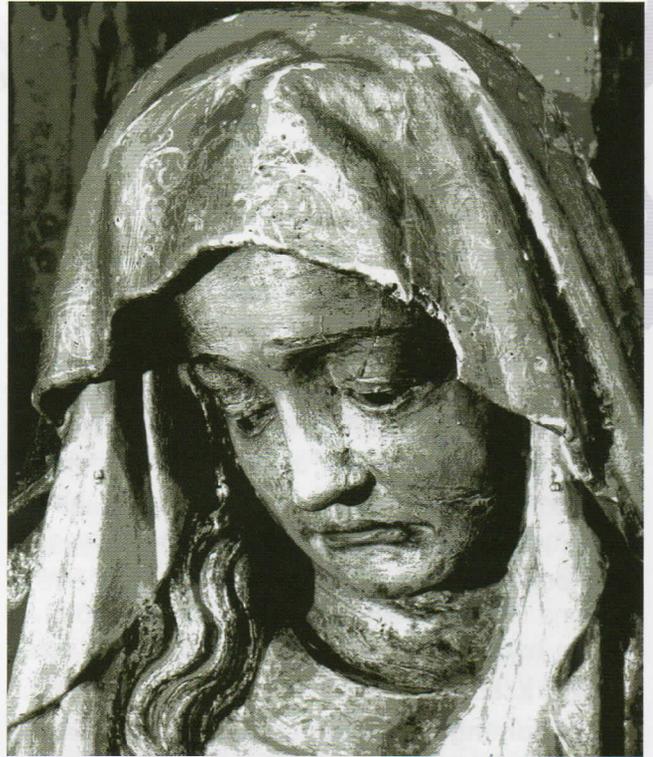
Así mismo, en 1834 se producía el nexo de unión entre ambas entidades en un desfile devocional que ensalzaba las reliquias de los Santos Marcelo, Albito y Froilán<sup>11</sup>.

Incluso durante la primera guerra carlista, que se inició en 1833 los destinos de la Iglesia de la Antigua del Camino y la Hermandad de Jesús quedaron unidos. En 1836 el general Miguel Gómez y Damas solicitó sin demora “de cuantos caudales existentes obren en su poder” a ambas estancias para fortalecer las arcas de su ejército. Sabemos el importe entregado por la parroquia, tres mil doscientos reales, desconociéndose la donación realizada por la orden de Jesús ante la desaparición de sus archivos, ya referida<sup>12</sup>.

Las reuniones y Juntas de Seises de Jesús se sucedieron en los muros de la iglesia de Nuestra Señora del Mercado, aparece constancia documental de ello entre 1847-1848, era Secretario de la orden José López Castrillón. En ese mismo período cronológico aparecía acreditada la asistencia de la Cofradía a la procesión de la Dolorosa<sup>13</sup>.

En 1851 visitaba la parroquia del Mercado el prelado legionense Joaquín Barbajero, recomendaba al abad, seises y hermanos del Nazareno “procuren cumplir con la mayor exactitud lo previsto en la Santa Regla”-Estatutos de la Cofradía-. Un año después tuvo lugar un acontecimiento desastroso para la Cofradía y la Parroquia, el hundimiento de gran parte de sus bóvedas. Para preservar la talla de la Virgen del Mercado se trasladó con gran boato a las Carbajalas, por supuesto la Cofradía de Jesús colaboró en su migración mediante la aportación de sus hermanos de treinta y ocho reales<sup>14</sup>. La “Morenica del Mercado” regresó a su templo natal en 1856, y la orden nazarena siguió su andadura devocional bajo la protección de su manto.

Para finalizar esta sucinta relación de acontecimientos que han fusionado durante



Detalle de la Virgen del Mercado. Presuntamente de finales del S. XV. Laboratorios Fotográficos EXAKTA, León.

distintas centurias la Iglesia del Mercado y la Orden Nazarena de Jesús, reseñaremos la acaecida el 27 de febrero de 1900. En ese día tuvo lugar una reunión en la sacristía de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Camino, La Antigua, en la que se nombró abad a Sotero Rico Robles, bajo la presidencia del Director Nato Francisco de Robles.

La conclusión, es el cobijo que el barrio del Mercado y su parroquia realizaron a comienzos del siglo XIX a la Cofradía del Dulce Nombre, así como las conexiones y afinidades que se establecieron entre ambas, que continúan a día de hoy de forma entrañable y afectuosa.

El presente trabajo de investigación lo comenzamos a gestar, unos pocos meses antes del fallecimiento de D. Enrique García Centeno, Párroco durante décadas de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Mercado y Director Nato de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Sirva ésta humilde contribución como homenaje a su persona y a la brillante labor realizada para ensalzar los cortejos procesionales leoneses, en especial la Procesión de La Dolorosa. Los “mozos del Mercado” que hemos tenido la suerte de compartir muchas vivencias y anécdotas con él, lo echaremos de menos, pero estamos contentos porque sabemos que la “Morenica” le ha reservado un lugar de privilegio a su lado. Hasta siempre D. Enrique.

11- *Ibidem*, pp. 39-40.

12- M. CAYÓN WALDALISO, *Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, León 1982, pp. 38-39.

13- *Ibidem*, pp. 39-40.

14- *Ibidem*, p. 43.