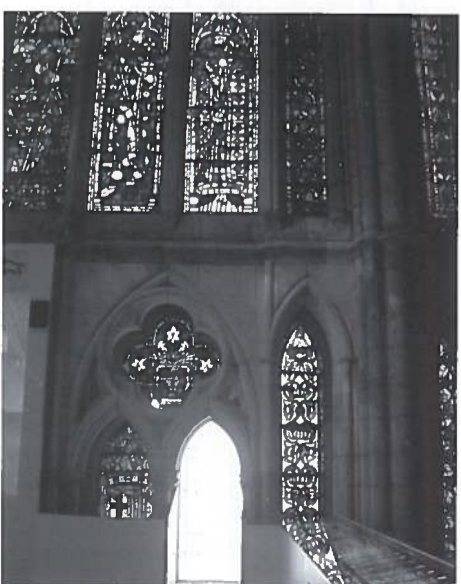
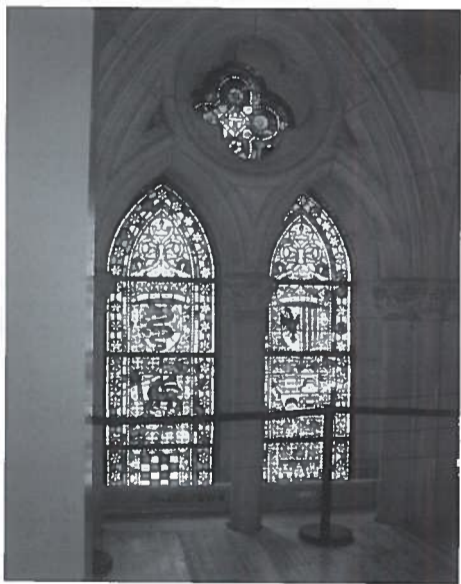
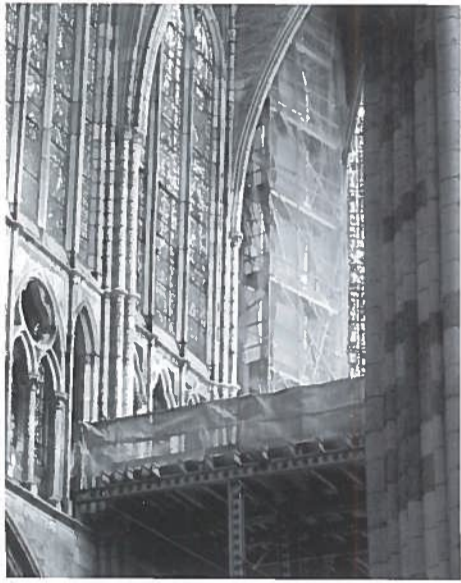


PLATAFORMA CATEDRAL



VUELO HACIA LAS ENTRAÑA DEL ARTE

El 3 de abril de 2007 se inauguró al público la plataforma ubicada a los pies de la catedral gótica leonesa para el disfrute de todos los visitantes de una perspectiva inédita del monumento más representativo de la ciudad. Su creación surge a través del proyecto Cultural Catedral de León bajo el lema "El Sueño de la Luz" con el compromiso y aportaciones económicas de tres instituciones. La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, el Cabildo de la Catedral de León y la entidad financiera Caja España con voluntades y competencias en común mediante un Convenio de Colaboración.

Los objetivos tienen un marco temporal de tres años (2006 – 2009) con un presupuesto cercano a los cinco millones de euros. Los propósitos se centran en dos materiales básicos del edificio la piedra y el vidrio. En cuanto al componente pétreo sus pilares básicos son la restauración del pórtico occidental, consolidando la escultura hispano – gótica y el afianzamiento de los revestimientos pictóricos. En cuanto al vidrio la actuación se desarrolla sobre casi quinientos metros de cubrición traslúcida así como en sus soportes líticos y metálicos.

El Plan de Difusión de las actuaciones artísticas contempla el acercamiento del público a las mismas mediante la colocación de una plataforma en la parte oeste del templo, como si fuese un coro, que nunca existió. Además de la visión insólita de la "Pulchra Leonina" sirve para el seguimiento de los trabajos que se desarrollan en el presbiterio.

La estructura tiene una base de madera de unos ochenta metros cuadrados y catorce de altura. Su confección se ha materializado mediante vigas de hierro y tensores acerados que se revisan periódicamente sin alterar el ritmo litúrgico y su configuración estructural.

Se ubica en el primer tramo de la nave central. Tiene su acceso desde el exterior del edificio, en las proximidades de la torre norte mediante la instalación de una escalera de seguridad.

Es la primera vez que se aplica éste procedimiento tectónico en las entrañas de una catedral, constituyendo la plataforma leonesa un referente pionero en éste tipo de logros constructivos.

Desde su estreno han podido disfrutar de su implantación más de cincuenta mil personas asesoradas por las explicaciones de los guías, Licenciados en Historia y Arte, así como las narraciones de los procesos de intervención que culminan con la proyección de formativos audiovisuales.

El anhelo cultural del Sueño de la Luz es aportar su esfuerzo y dedicación para dejar intacto un legado artístico encuadrado como Patrimonio de la Humanidad, en una edificación declarada Monumento Nacional en 1844, la primera catedral de nuestro país.

JAVIER CABALLERO CHICA
Licenciado en Historia del Arte

