

# STA. MARÍA DE SANDOVAL



## TORRE VIGÍA DEL CÍSTER

El monasterio de Santa María de Sandoval se encuentra ubicado en la confluencia de los ríos Cea y Porma. Se llevó a cabo mediante una fundación señorial realizada por el conde Ponce de Minerva en 1167. Las tierras fueron donadas por el rey Alfonso VII en pago a los servicios prestados a la corona.

El convento funcionó bajo la Regla de San Benito siendo su primer abad Diego Martínez acompañado de doce monjes procedentes del monasterio vallisoletano de La Espina. Del mismo modo que otros monasterios Sandoval recibió privilegios de todo tipo al igual que donaciones regias, como la efectuada en 1178 por Urraca, hermana del Emperador.

Durante los siglos XIV y XV soportó una gran decadencia lo que motivó su unión a la Congregación de Castilla. Sufrió dos grandes incendios durante el siglo XVI y abandonado en 1835 a consecuencia de la Desamortización de Mendizábal.

En cuanto a sus aspectos estéticos se articula mediante una estructura de tres naves, crucero y tres capillas semicirculares. Todo ello se construye bajo las directrices de la arquitectura cisterciense donde predomina lo sobrio y la austeridad. El material utilizado es la arenisca trabajada en sillares de dimensiones variables. El conjunto se distribuye a la manera del Císter, con un gran claustro en su parte central y la iglesia ubicada en uno de sus laterales. En el costado contrario se dispone el refectorio, calefactorio y cocina. Del mismo modo en la zona perpendicular de la cabecera de la iglesia se sitúan la sala capitular y sala de trabajo de los monjes con los dormitorios en la planta superior.

En la iglesia proliferan columnas que varían de tamaño y estructura según su emplazamiento con fuste cilíndrico y monolítico. Así mismo posee un buen número de capiteles divididos en troncocónicos y prismáticos con una ornamentación muy sencilla invocando los postulados de San Bernardo. Un segundo grupo serían los capiteles góticos con un canon más achaparrado y decoración vegetal entremezclada con bestiarios fantásticos, monstruos, dragones y seres acrobáticos.

La iglesia cuenta con dos puertas medievales, una de tipología simple cisterciense y otra cegada en el hastial sur. Existe un tercer vano en el imafrente de época gótica disponiéndose en el tímpano la imagen del Crucificado flanqueado por la Virgen y San Bernardo.

Es importante recordar las marcas de cantero que aparecen en los sillares con un trazado seguro, así como diversas figuras, destacando especialmente las denominadas como flechas.

De las dependencias monásticas solo se conserva el flanco oriental del claustro con dos puertas de medio punto donde se ubicaría el armarium o biblioteca. Destacar un capitel mozárabe usado como pila de agua bendita y la primitiva mesa de altar en la capilla del Evangelio.

JAVIER CABALLERO CHICA  
Licenciado en Historia del Arte

