

El escultor, Tudanca y el pragmatismo

Cuando en 1674 la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno encarga al escultor Francisco Díez de Tudanca la realización de una obra, se especifican claramente en el contrato las condiciones del trabajo: Una imagen del Cristo de Nuestro Bien, exenta y con mucha humanidad.

El disponer de una obra del siglo XVII en plena madurez barroca, siguiendo los designios más conservadores, parece a todas luces algo meritorio y digno a destacar dentro de las hermandades actuales. Pero si nos adentramos más en conceptos internos averiguaremos ciertas influencias no confiables. Tudanca fue un artista muy prolijo, documentado desde 1655 cuando realizó un crucifijo para la ciudad de León. Pero esa ferviente actividad no iba acompañada de la originalidad que debía presuponer.

El artista cántabro es primordialmente práctico. Eran renunciadas deliberadas sobre algo tan imprevisible como la creación. El verdadero artífice, promulgador y esencia de la imaginería del período es Gregorio Fernández. No es solamente Tudanca el que bebía en este manantial, eran muchos más.

Es más sencillo seguir modelos ya asimilados por el mecenazgo reinante, que jugar a la ruleta con la innovación. El diseño de conceptos preestablecidos se enmarcan en una corriente de transitoriedad donde Tudanca es todo un maestro. El término escultor se debe aplicar con un conocimiento de exploración en el ámbito de la peculiaridad. El creador de El Expolio, deja de lado el límite de la creatividad para introducirse en el gremio del empirismo pragmático más extremo.

La imaginería y la talla profesional sólo son posibles en virtud de su situación de expansión innovadora. Díez de Tudanca, sigue la estela del "genio" seguro del éxito mediante fórmulas manidas. El "Torero", tiene el mérito de mitificar un marco temporal en aras del reconocimiento banal. Pero aparece perdido en su inexpressiva concepción artística.



EL EXPOLIO. Obra de Tudanca en 1654

NORBERTO CABEZAS QUINTANILLA

Javier
Caballero
Chica

Hermano
de la
Cofradía