

UNA ESPECTADORA ILUSTRE EN EL PATIO DE COMEDIAS DE LOGROÑO: LA 'CORREGIDORA' DE BURGOS. A PROPÓSITO DE LAS RELACIONES DE TEATRO Y GOBERNANTE.

Francisco Domínguez Matito

Universidad de La Rioja



En mi estudio sobre la vida teatral en La Rioja durante los siglos XVII y XVIII advertí que la situación geográfica de esta región, fronteriza con el reino de Navarra, favorecía que en Logroño se dieran cita compañías de comedias de diversa procedencia, itinerarios y destinos por el norte de España. Me atreví entonces a establecer dos itinerarios en los movimientos de estas compañías, que denominé "eje aragonés" y "eje castellano". La ruta aragonesa tenía como puntos principales Zaragoza, Tarazona, Tudela, Calahorra y Logroño, y la seguían las compañías procedentes de Valencia o Barcelona. En la ruta castellana, cuyos puntos de origen eran Madrid o Toledo, observaba dos variantes. Por una parte estaba la que podemos llamar "variante oriental", que incluía paradas en Guadalajara, Sigüenza, Soria y Logroño; por otro, la "variante occidental" de este itinerario castellano, que comprendía las localidades de Segovia, Valladolid, Palencia, Burgos y Logroño. El destino final de estas compañías por el norte de la Península tanto podía ser Pamplona como Vitoria, Bilbao o la capital de Asturias a través de León¹. Eso es lo que parece desprenderse con bastante claridad de los estudios de la vida teatral del XVII y XVIII que llevaron a cabo hace ya bastantes años Alonso Cortés sobre Valladolid², San Román sobre Toledo³, Grau sobre Segovia⁴,

- 1 Domínguez Matito, F., *La actividad teatral en La Rioja: 1600-1850. Contribución a su estudio a través de los patios de comedias de Logroño y Calahorra* (Tesis doctoral inédita), Universidad de Zaragoza, 1991, pp. 391-398.
- 2 Alonso Cortés, N., *El teatro en Valladolid*, Madrid, 1923.
- 3 San Román, F. de B., *Lope de Vega, los cómicos toledanos y el poeta Sastre*, Madrid, 1935.
- 4 Grau, M., *El teatro en Segovia*, Segovia, Instituto Diego Colmenares, 1958.

Higes sobre Soria⁵, y más recientemente García Valdés sobre Oviedo⁶, Pascual Bonis sobre Pamplona y Tudela⁷, San Vicente y González Fernández sobre Zaragoza⁸, de Miguel Gallo sobre Burgos⁹, por citar sólo algunos de los trabajos que existen sobre la actividad teatral de los siglos de oro en la mitad norte de la geografía peninsular.

En la variante occidental de la ruta castellana hacia el norte, la capital burgalesa era, pues, punto de parada casi obligatorio para las compañías que planeaban actuar en los pueblos riojanos: Santo Domingo de la Calzada, Haro, Nájera o Logroño. El camino que jalonaban estas ciudades constituía desde la Edad Media una de las vías de comunicación más importantes para el comercio burgalés, ya que a través de ella circulaban los cereales, lanas y textiles castellanos y otras mercancías de la tierra tanto hacia Navarra y Francia como hacia Cataluña y el propio interior de La Rioja. Además, el puesto aduanero de Logroño revestía un interés fundamental para la exportación de los productos burgaleses a Europa, ya por tierra, ya por mar cuando las comunicaciones directas de Burgos con Vizcaya o Santander se volvían dificultosas¹⁰. El trazado de la ruta entre Burgos y Logroño coincidía con la actual CN-120, y por ella transitaban los carruajes y cabalgaduras de los comediantes y los que trasegaban las mercancías. Por otra parte, Burgos y La Rioja estaban estrechamente vinculadas no sólo por razones comerciales sino también administrativas, ya que la provincia de Burgos, que desde el XVI hasta el XIX bordeaba los límites de las provincias de Soria, Palencia, Segovia y Valladolid por el sur, y se extendía hasta el mar por toda la actual Cantabria, incluía también la mayor parte del territorio de la actual Comunidad de La Rioja: un vasto territorio gobernado hasta por seis corregidores¹¹. De modo que Burgos y Logroño, ciudades conectadas desde el punto de vista político-hacendístico, eran también puntos de intercambio

- 5 Higes, V., "El patio de comedias y sus representaciones en el siglo XVIII", *Celtiberia*, 32, 1966, pp. 239-250.
- 6 García Valdés, C. C., *El teatro en Oviedo (1498-1700). A través de los documentos del Ayuntamiento y del Principado*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1983.
- 7 Pascual Bonis, M. T., "Las compañías de comedias y su actuación en Pamplona de 1600 a 1604", *Notas y Estudios Filológicos*, 3, 1987, pp. 25-78, y *Fuentes para la historia del teatro en España. XVII. Teatros y vida teatral en Tudela: 1563-1750. Estudio y documentos*, London, Tamesis, 1990.
- 8 San Vicente, A., "El teatro en Zaragoza en tiempos de Lope de Vega", en *Homenaje a Francisco Ynduráin*, Zaragoza, Universidad, 1972, pp. 267-361; González Fernández, V., *Zaragoza en la vida teatral hispana del siglo XVII*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1986.
- 9 Miguel Gallo, I. J. de, *El teatro en Burgos (1550-1752). El patio de comedias, las compañías y la actividad escénica. Estudio y documentos*, Burgos, Ayuntamiento, 1994.
- 10 Véanse Camarero Bullón, C., "La provincia de Burgos en el siglo de las luces" en Ángel Montenegro Duque, *Historia de Burgos, III, Edad Moderna (1)*, Burgos, Caja de Ahorros Municipal de Burgos, 1991, pp. 155-186; González Enciso, A., "La economía en el siglo XVIII: agricultura, industria y comercio", en Ángel Montenegro Duque, *Historia de Burgos, III, Edad Moderna (2)*, Burgos, Caja de Ahorros Municipal de Burgos, 1992, pp. 287-294.
- 11 Véase Martínez Díez, G., "Administración, gobierno y justicia", en Ángel Montenegro Duque, *Historia de Burgos, III, Edad Moderna (1)*, cit., pp. 327-350.

