

La III Muestra de Antiguos Alumnos del Leonés

El pasado día 2 se clausuró la III Muestra de Artes Plásticas de

Antiguos Alumnos del Colegio Leo-

nés, justamente coincidiendo con la

diversidad de actos que el mencionado

centro celebró con motivo de su Cen-

tenario. Se trata de una actividad que,

ya en su tercera edición, supone el acer-

camiento a los leoneses de la obra de

numerosos y notables artistas de nues-

tra tierra. El comisario de la exposi-

ción, Javier Caballero Chica, la pre-

sentó con las palabras que reproducimos

en estas páginas.



Programa de la exposición.

DL

El ensayo que escribió Antonio Saura titulado *La vanguardia que no muere* en 1987 mostraba los problemas y condicionantes del Arte actual. Este planteamiento encaja perfectamente en la presente muestra.

Es una vanguardia heredera de discursos pasados llenos de gloria y plenitud. No caben actitudes míticas ni tan siquiera fatuos discursos políticos. Simplemente es una pintura «española» con un punto de origen y una localización geográfica muy precisa. No se trata de renunciar a la lucha de las vanguardias de mediados del siglo XX. Simplemente se trata de una «escritura plástica» donde el pensamiento pictórico del artista no tenga ni meta ni fin. Un incesante camino hacia la búsqueda de sí mismo llevará como epígrafe cada pincelada, cada gesto, cada ilusión...

Tampoco se busca aquel viejo ideal político cargado de simbolismo donde cada uno apuntaba con sus pinceles al enemigo más incesante. Ahora es todo más de todo, no existen techos ni negras cortinillas que interrumpen el proceso creativo. A veces encontramos la armonía en lo inarmónico.

El fragmento más insignificante se manifiesta en verdadero protagonista. Un cuadro puede agradar, resultar repulsivo, nos puede hacer sentir llorar o simplemente dejarnos indiferentes. Esta es una de sus grandezas pero también de sus debilidades. El Arte es instantáneo, rápido: todo se percibe de sopetón; incluso a veces, si no se asimila bien, puede resultar agresivo. Son visiones inmediatas donde la penetración de su esencia se hace fugaz.

Se hace casi imprescindible unos conocimientos previos y una actitud evolutiva antes de enfrentarnos a la obra en cuestión. Recordemos la anécdota de Francis Bacon que, a pesar de que realizó docenas de copias del retrato de *Inocencio X* de Velázquez, jamás pudo contemplar la obra al natural. La duda siempre está acéchando. No sabemos si es bueno o es malo. Es la pregunta de rutina. Es la pregunta del neófito, del alumno ávido de conocimientos. El verdadero pintor debe de hacerlo desde dentro, desde su propio silencio. Ya llegaremos los supuestos entendidos de Arte para interpretar y equivocarnos en la mayoría de las veces.

Un cuadro tiene que ser un mirador despejado donde el artista plasme lo mejor de sí mismo. No cabe lo programático ni las mentes acobardadas. No se puede adulterar el Arte.

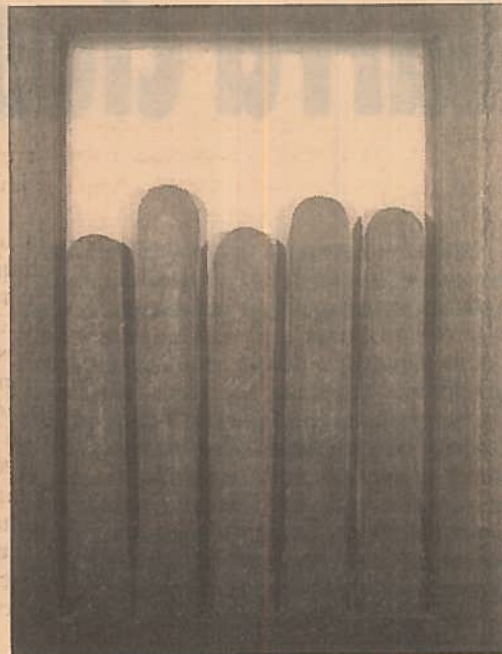
Para propagar ideas mediatizadas existen otros cauces mucho más efectivos. El Arte es fervor e invención permanente.

UN LENGUAJE MUY DISTINTO

Todo esto que les acabo de decir no ten-



Obras de Enrique Barea (*Emboscada*), Manuel Rollán (*Hojas secas*), Antonio Redondo (*Familia: Madre*) y José Menchero (*Fortaleza*), cuatro de los once autores que expusieron.



JAVIER CABALLERO CHICA