

DIVERSOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA NEOARABE EN BARCELONA Y EN LA HABANA EN EL CAMBIO DE SIGLO (XIX-XX)

CRISTINA CADAFALCH
Universidad de Barcelona

En Cuba, la huella cultural de los peninsulares en general, es clara, gracias a ella, y a sus resultados, podemos reflexionar acerca de su valor y de las mutuas influencias recibidas. Y comprobar también las diferencias y las aportaciones estilísticas entre obras catalanas (en concreto Barcelona, objeto de nuestra atención), y la plasmación de las mismas a finales del siglo XIX, cuando se readaptan en otro territorio, bajo un nuevo concepto. Hecho que se produce en un espacio y clima bien diferenciados y al que se añade que se realiza algo más tardíamente.

En el siglo XIX con la tendencia internacional a los revivals casi toda España adopta y desarrolla, entre otros estilos, el denominado neomudéjar. Entre los historicismos está arraigado en lo hispánico, y ofrece una sólida estructura socioeconómica de producción artesanal, utiliza un material de gran arraigo en la tradición española: el ladrillo. El resurgir de estas técnicas tiene su auténtico epicentro en Barcelona, y Cataluña, porque la tradición y el empleo de las mismas no se habían olvidado. El sentido constructivo, la funcionalidad y la posibilidad de un material barato permiten una mayor riqueza y variedad en el diseño, lo que origina una mayor diversidad de construcciones. Esos edificios son preferentemente de carácter lúdico ¹ (por ejemplo las plazas de toros, quioscos de música, salones y cafés), y también palacetes y otras casas de no excesivo presupuesto ² que surgen en España después de la Restauración a consecuencia del Concordato de 1851 y de la Ley de Asociaciones de 1887 ³. La expansión hacia territorios ajenos a la península, concretamente como, Cuba, el Caribe y América tiene una proyección diferenciadora, respecto a lo hispánico-catalán, ya que primaba la atracción por lo exótico, -en este caso-, de raíz islámica ⁴. La expansión, con carácter más amplio, llegará más tarde a Cuba.

En esta comunicación hemos escogido diversos ejemplos -existentes o desaparecidos en la actualidad-, en las ciudades de Barcelona y La Habana

BARCELONA

André Barey, escribía en 1977, que si el modernismo en su perspectiva universal bebía de las fuentes de Ruskin, de Morris y de Viollet-le-Duc, reconoce ignorar todo lo

exótico y lo orientalista ⁵ en el movimiento catalán, opinión que posteriormente rectificó.

Para España lo exótico, lo oriental, se asocia casi siempre al arte islámico que nos es muy próximo. El hecho de la aparición del gusto por lo musulmán, deriva posiblemente del Romanticismo, ya que en Cataluña no existe la justificación de una tradición islámica arraigada. Esta atracción romántica se explica como una huida sentimental, pintoresca y fantasiosa de la realidad cotidiana, centrada principalmente en la decoración. Los "revivals" gótico y árabe conocieron, en esta segunda mitad del siglo un auge y popularidad extraordinarios. El estilo islámico lo tendrán ya en cuenta los arquitectos modernistas catalanes y, a ellos añadirán diversos elementos, medievales y mudéjares, propios del premodernismo. Doménech Montaner, en **La Renaixença** (31 octubre 1878), expone ⁶ "Finalmente dos otras tendencias razonadas, que por nosotros responden a un origen dignísimo de aprecio, son las que pretenden continuar las tradiciones de la edad media, en mala hora interrumpidas en arquitectura por el renacimiento. La primera de las dos escuelas prefiere los monumentos románicos y ojivales y en consecuencia como tradición patria de la escuela aragonesa que tan bien representada tenemos en Cataluña. La segunda prefiere la arquitectura árabe o la modificación de la misma que los alarifes importaron a la sociedad cristiana y que se conoce generalmente con el nombre de "mudejar" y de la que se encuentran principalmente abundantes muestras en Toledo". Parten de conceptos que van desde lo rigurosamente arqueológico a fantasías más propias de figurar en un espectáculo ⁷ imaginativo. Es una arquitectura que alterna dos conceptos; primero, el formal con dibujos, composiciones y elementos de origen califal, almohade o nazarita y, segundo lugar, el constructivo o estructural tomando ejemplo de las técnicas de ladrillo mudéjares. Técnica que se adapta a cualquier estilo ⁸.

En las obras de ese momento se intentaba realizar una interpretación muy personal y estilizada de las formas y valores de lo árabe, ya que con frecuencia transcriben miméticamente alguna de sus múltiples facetas y alternativas ⁹. Según Cirici, a partir de 1860, se generalizan decoraciones de raíz islámica con motivos en forma de corazón invertido u hoja de loto con palmetas ¹⁰.

A continuación mencionaremos los ejemplos seleccionados:

Casa Joaquin de Mercader, (conde Belloch), situada en el paseo de Gracia a la altura de la calle Provenza¹¹; estaba en el centro de un solar, cuya proyecto final no llegó a realizarse¹². Firmado por Jose Domínguez y Pedro Casany en 1864. El nuevo proyecto de urbanización ¹³, integra la casa del propietario y un conjunto de ocho casas adosadas del pasaje de Bell.lloch, que no guardarán relación con el neoárabe de la casa del conde.

Casa de Antonio Almendro, chalé en la calle Pau Claris-C. de Ciento, obra de **Jerónimo Granell Barrera** (MO). Torre unifamiliar ya desaparecida, que tenía un repertorio formal de gusto árabe ¹⁴. Cuando Antonio Almendro presenta al Ayuntamiento la solicitud del permiso de obras ¹⁵ (9 agosto de 1871), especifica que *desea edificar una casa aislada en un solar del Ensanche de 276,68 mts² y jardín de 442,66 mts². que forma chaflán*. Estos terrenos de las esquinas del Ensanche ¹⁶. fueron uno de los puntos preferidos por la burguesía para edificar. En el documento de la concesión del permiso se siguen las ordenanzas vigentes desde 1857. Indica también que *los sótanos no se destinen para vivienda ni aún en concepto de obra de caridad*. Tenía planta de cruz griega con los ángulos cerrados por una habitación de planta semicircular. Planta baja y dos pisos. Tejado a dos vientos Escalera central de acceso, patio

interior o vestíbulo de cuatro columnas. Los diferentes vanos de puertas y ventanas se resuelven con arco de herradura peraltado sobre capitel de decoración floral. La mayor riqueza ornamental radicaba en las esquinas frontales de la casa con triple arcos polilobulados sostenidos por dobles columnitas y vanos cerrados mediante celosías caladas. Quizá el dato más destacable es la inclusión en el primer piso de una estancia reservada a baño¹⁷.

Casa de Antonio Goytisoló¹⁸ en calle Pau Clarís-chaflán calle Mallorca. Realizado por **José Xiró Jordá** (M.O) en 1874. Chalé unifamiliar¹⁹ de sótano, planta y piso con patio cuadrado compuesto de doce arcos rematado en una cúpula. En el centro se levantaba una elegante fuente de mármol. La fachada tenía un cuerpo destacado.

Casa de Francisco Taltavull²⁰, torre unifamiliar con jardín edificada en solar situado en un chaflán del Ensanche²¹ (Clarís-Mallorca). Realizado por **Jose Xiró** (M.O) en 1874, hoy desaparecida. Tenía planta sótano, planta baja, piso y desván²². Planta cuadrada con proyección frontal de la fachada y escalera de acceso central. Con mirador en los dos pisos de arcos de herradura ligeramente apuntados con alfiz muy decorativo y en el muro-maestro directamente apoyados arcos de herradura. Patio interior coronado por cúpula levantada sobre tambor de arcos de herradura. Es la fachada la que recibe el mayor tratamiento decorativo en el alfiz de las ventanas dobles y arcos de medio punto.

Torre de las Alturas o Torre del Centro de Estudios y Aplicaciones del Agua, hoy sede del distrito Horta-Guinardó,²³ en la plaza Alfonso Sabio, 4. Proyecto firmado en 1890²⁴ por **Enrique Figueras** M.O.²⁵ Es un palacete aislado en medio de un parque de estilo francés, previsto como residencia del director de la Compañía de Aguas. De planta rectangular y dos pisos, se levanta en torno a un patio central²⁶ de arcos lobulados sostenidos por columnas de hierro, y fuente central de mármol labrado - hoy desaparecida- Su interior está falto de policromía²⁷. Tiene un pórtico frontal adosado, los siete vanos inferiores con arcos de medio punto con capitel decorativo floral sobre finas columnillas. En el segundo piso aparecen con profusión arcos de herradura apuntados y sobrealzados. El piso superior tiene ventanas adinteladas y terraza plana con barandilla de obra. Es un edificio simple en su volumen constructivo con una decoración muy abigarrada, realizada en yeso y piedra artificial con repetitivos motivos geométricos²⁸

Casa conocida como el Chalet del Moro²⁹, propiedad de Josefa Alegre de Abreu, que desea realizar obras *en un edificio del Pasaje de la Paz, 3 destinado a baños en cuya casa desea construir varias obras interiores consistentes en movimientos de tabiques embaldosados y cañerías, Permiso solicita en Barcelona, 2 junio de 1898*³⁰ Los planos están firmados por **José Graner Prat**³¹ (M.O) el 2 de junio de 1898. Es una obra de poco presupuesto que tiene un cierto encanto por su sencillez. A destacar en la composición de la fachada las dos dobles ventanas de arco de herradura de la misma; y el cuerpo ligeramente saliente de la fachada central. El interior del edificio ha tenido varias reformas, hoy día sus bajos se han transformado en garaje.

Hotel Terminus en la calle Aragón. Edificio originariamente dedicado a viviendas situado junto al apeadero del tren en el Pº Gracia, en él se instaló en 1903 el hotel, según proyecto de **J. Puig Cadafalch** que introduce reformas³² tanto interiores como exteriores. Lo embellece trabajando todos los detalles gracias al uso de las artes aplicadas al pavimento, (fabricado quizá por la Casa Escofet, Tejera y Cía)³³ de mosaicos hidráulicos, con diseño de **Alexandre de Riquer**.³⁴

En mayo de 1891 se inauguró el café, lechería, restaurante y cervecería "Alhambra",³⁵ enorme local con salida a dos calles. En marzo de 1905 el sector Rambla Catalunya se convierte en cine hoy desaparecido³⁶. En 1909, el antiguo salón de billares y Café será el "Gran Salón Doré"

Casa Pere Llibre, en Paseo de Gracia, 24, con fachada a un pequeño pasaje que llevaba al desaparecido "Teatro Español"³⁷, la levantó **Domingo Balet Nadal** (M.O) con planos firmados en el permiso de obras del 9 agosto de 1870³⁸. El permiso solicitado por José Ruiz y de Benito, *para levantar dos casas en un terreno de su propiedad sito en el ensanche de esta capital y calle de paseo de Gracia*. Se acoge a la normativa general del Ensanche³⁹. A destacar que el acceso o puerta principal se realiza por el pasaje lateral. Fue incendiado en 1890, y después, Pere Llibre encarga a **Pedro Bassegoda Mateu**⁴⁰ la remodelación del edificio que alterando el principal y el entresuelo, añadirá un último piso, en donde se mantendrá su carácter arabizante. Entre 1950-62 **Pedro Benavent de Barberá**⁴¹ transforma los bajos de la fachada del paseo de Gracia, haciendo desaparecer sus elementos arabizantes⁴²

Edificio "Alhambra"⁴³, Berlinés, 5 (San. Gervasio de Cassoles), inmueble plurifamiliar que presenta un cuerpo compacto rectangular exterior e interiormente se articula en torno a un patio y pileta central con arcos lobulados al que se accede por medio de una escalera de mármol de dos tramos de profusa decoración nazarita en sus paredes, con arrimaderos de cerámica y atauriques. La decoración exterior se centra en el portal con cuerpo saliente en fachada y ventanas de arco de herradura.

Casa en Avda. Virgen Coll, 41-51.⁴⁴ Casa-torre cuya instancia presentó Josefa Marsans y Peix,⁴⁵ es hoy Albergue de Juventud de la Generalitat de Cataluña desde 1983. Palacete unifamiliar, rodeado de un extenso parque en la falda del Coll. La instancia fue presentada en 19 de marzo de 1906, firmada por el arquitecto **Julio Mariné** al que se le concedió el permiso el 20 de noviembre del mismo año. Su fachada neoclásica, no responde al decorado vestibulo. Este tiene una abundante riqueza decorativa de brillantes tonos (azules, rojos, dorados)⁴⁶, de estilo islámico.

LA HABANA

La Habana participa activamente en el siglo XIX del fenómeno mundial de crecimiento acelerado de los centros urbanos. Transforma su estructura compacta, contenida dentro de las murallas, en una organización territorial, condicionada por las orientaciones técnicas y estéticas de la época. El cambio de situación económica, obligada por las necesidades comerciales, dá como resultado la proliferación de almacenes, instalaciones portuarias, estaciones de ferrocarril, centrales azucareras, cárceles, teatros, hospitales, iglesias, escuelas y hoteles, etc., que se resuelven con el uso de edificios prefabricados metálicos y de madera de origen anglosajón (NorteAmérica e Inglaterra). Estos crecientes contactos con Inglaterra y Estados Unidos dan paso a la introducción temprana de las innovaciones técnicas que a través de España hubieran llegado con bastantes años de retraso: por ejemplo, la pavimentación de las calles de la capital con el sistema MacAdam, iniciada en 1838, se completa con la rotulación y numeración de las mismas. La instalación de la primera línea de ferrocarril, entre La Habana y Bejucal, se inaugura el 19 de noviembre de 1837⁴⁷.

En el siglo XIX se produce en Cuba el momento de mayor maduración que decanta lo que puede definirse como arquitectura regional y nacional. La Administración del naciente Estado y la alta burguesía cubana emplean prioritariamente a los modelos eclécticos imperantes en Francia, Inglaterra, Alemania y EE.UU., presentes en la construcción de los edificios símbolos del poder político. España, sin embargo no es olvidada, su presencia se hace notar en el desarrollo de la arquitectura local a fines del XIX y primeras décadas del siguiente. Los españoles enriquecidos durante la etapa colonial y los emigrantes recién llegados a principios de siglo, ya no acuden al repertorio tradicional local, sino que tras situarse social y económicamente, reafirman su nacionalidad y su identificación con los valores culturales renovadores que la representan. Siguen los paradigmas de España y estos son esencialmente las obras de Antonio Gaudí. Se centran por un lado en los valores del regionalismo monumentalizado cargado de símbolos formales (recuperación del plateresco) y por otro, la nostalgia del ambiente urbano del oriundo de Cataluña; que ayuda a difundir y popularizar a través de los detalles el “modernisme” o “Art Nouveau”. En Cuba, los cambios de codificación; es decir la reiteración de las columnas, las cubiertas planas, la dilatación de las aberturas y la continuidad y el cromatismo del espacio, transforman el vocabulario ya existente de: muros gruesos, aberturas angostas y techos inclinados, sin rupturas radicales.

En La Habana en las primeras décadas del siglo XIX, las inversiones del Estado son casi nulas. La reforma urbanística que el general Tacón⁴⁸ lleva a cabo a partir de 1834 -ejecutada por el ingeniero Mariano Carrillo de Albornoz- inicia el primer intento de organizar monumentalmente la ciudad, integrando el trazado de las calles en el centro de los edificios públicos y consiguiendo asimismo la participación de la iniciativa privada en las obras públicas, compensadas estas, mediante amplios beneficios económicos a través de las concesiones de monopolios o de plusvalías relacionadas con los terrenos adscritos. La ciudad de La Habana en el siglo XIX tiene el mismo problema de muchas ciudades antiguas europeas que conservan su recinto amurallado. La decisión de eliminar las murallas, en 1863⁴⁹ será el hecho más determinante para la ciudad y marca la definitiva eliminación del espacio físico que separa el casco primitivo “La Habana Vieja” de la ciudad nueva.

Como en épocas anteriores los progresos urbanos de importancia, se registran casi exclusivamente en La Habana, que ve como se extienden sus barrios a extramuros. Hacia el centro aumentan considerablemente las casas de dos plantas y los grandes edificios destinados a tabaquerías, cigarrerías y a establecimientos de comercio al por mayor. La Habana conserva todavía en mejor o peor estado, algunas residencias señoriales anteriores al siglo XIX. Son generalmente de dos pisos. En la planta baja las habitaciones y las alcobas que dan a la calle están reservadas a los despachos de trabajo del propietario; las otras pertenecen a los comerciantes y a sus productos. En la calle de Teniente Rey, se puede ver el prototipo del momento⁵⁰ (XVII), quizá el más representativo del arte mudéjar, que queda reflejado en la decoración de sus balcones de madera⁵¹.

La mayoría de los edificios más o menos importantes de carácter civil construidos en el siglo XIX no existen, y salvo excepciones pertenecen al comercio y a la industria⁵². La arquitectura doméstica privada tiene su máximo esplendor en las residencias de acaudaladas familias; son amplias y bellas estructuras, de proporciones equilibradas y elegantes, de suntuosos materiales con rica y variada ornamentación, construidos con dineros procedentes principalmente de la explotación azucarera y del comercio. A estas grandes fortunas surgidas de la noche a la mañana por la especulación financiera y el concurso del comercio les llega entonces el momento del dispendio y la ostentación. La

residencia se convierte en "status" símbolo por excelencia, del poder imperante social. Es entonces cuando los motivos hispánicos de la arquitectura colonial cubana del siglo XVIII imperante, constituye una vuelta al origen de sus raíces culturales más próximas, ciertas o ficticias, como legitimación de su propia fortuna o su alta posición social.

El tipo arquitectónico de la segunda mitad del siglo XIX reproduce una solución práctica para las posibilidades de la mansión señorial urbana, es decir; piso bajo para el portero, las cocheras, establos y en algunos casos almacén o comercio; entresuelos para oficinas, algunos sirvientes de confianza o quizás alguna familia modesta protegida por el señor; piso alto para salones, aposentos y servicio de la familia, como la casa de la familia Conill (hoy Juzgados) en La Habana. Los materiales indican asimismo la introducción de las nuevas técnicas. Es el momento del auge de los trabajos en hierro forjado o fundido con gran variedad de diseños en barandas y rejas. Algunos son importados, pero la mayoría están realizados en las fundiciones y herrerías de La Habana, Matanzas y Cárdenas⁵³. Es corriente aún en las casas de la antigua nobleza que la planta baja se alquile a comercios y que a veces se habiliten sus esquinas con ese propósito⁵⁴. Las viviendas de la nobleza y de la clase media son de construcción similar. Ofrecen una fachada lisa de piedra a la calle, con un amplio portón de acceso a un costado por el que entra el carruaje. Si existen aposentos en la planta baja, las ventanas son grandes y altas, con rejas de hierro sin cristales. En los altos, hay ventanas similares que dan a un balcón a todo lo ancho de la casa; la azotea está enlosada⁵⁵.

Nos ceñiremos a cuatro ejemplos, que no reflejan propiamente la vivienda pero sí su decoración y ornamentación reflejan esas influencias: **Hotel Inglaterra**, (h.1910) y **Hotel Sevilla**, inaugurado en 1908.⁵⁶ **Palacio de las Ursulinas** (1914) y la finca "**La Tropical**" (1910-1920).

Del actual **Hotel Inglaterra**, en la época colonial era conocida su planta baja con el nombre de café "El Louvre" (1898) y la acera llamada "*La Acera del Louvre*", en el Parque Martí.⁵⁷ Aún se ve la antigua fachada neoclásica sin restaurar. En vestíbulo y comedor se conserva la rica decoración de estilo neoárabe sevillano, con grandes plafones de cerámica multicolor y monumentales rejas separando estancias.

Hotel Sevilla⁵⁸, Pº Prado-Trocadero, de planta baja con pórtico de acceso adintelado y cuatro pisos con arcos de herradura (1º y 2º planta) en sus vanos que repiten la misma disposición de la planta inferior. Recientemente (1991), se pintó su fachada combinando dos colores: un brillante azul y un vivo ocre. Su interior reutilizado está muy mal conservado.

Palacio de las Ursulinas viejo colegio, situado en la calle Bruselas y en la plazuela de su nombre⁵⁹, construido en terrenos pertenecientes a la antigua muralla. Planta baja, con porche de siete vanos de arcos que recuerdan los del interior de la mezquita de Córdoba; y dos pisos. Estas plantas están separadas por placas decoradas con elementos florales y vegetales. Los pisos superiores repiten los mismos vanos, con ventanales verticales de arcos angrelados. Patios interiores con balaustradas de madera, suelos de baldosas y azulejos multicolores en los muros con arcos encabalgados. Entre la planta baja y el piso superior aparece un friso en piedra con el nombre La terraza es plana, el material utilizado es ladrillo pintado a dos colores. Muy deteriorado su estado actual.

La finca La Tropical⁶⁰, situada en la zona noroeste de la capital en el municipio de Marianao, en terreno accidentado, se convertirá pasado el tiempo en un gran parque

público. Corresponde a la proyección y urbanización de la ciudad entre 1910-1920. Su propietario fue Blanco, un oriundo del norte de España que junto al catalán Gener, llevaron la administración de la fábrica de cervezas "La Tropical". La residencia al igual que en otros casos no reflejan el estilo y ornamentación de su interior. Es la decoración interior de la planta baja donde se recrea el ambiente ornamental de la arquitectura nazarita, los diversos pequeños elementos decorativos que se repiten no tienen más que un valor puramente ornamental. Los colores más utilizados son : rojo, amarillo y azul, excepto en aquellas molduras que enfatizan las formas arquitectónicas, que son blancas y de tonos dorados. Los techos de las salas laterales, se aumenta la riqueza decorativa y se sustituyen las maderas trabajadas por aplicaciones casetonadas en relieve de yeso pintado, con dominio de azules y dorados. En cambio, en el piso superior la decoración cromática se limita al zócalo con revestimiento cerámico, esmaltado y vidriado que también aparece en la planta baja y en los salones del Hotel Inglaterra.

A MANERA DE CONCLUSIONES:

Entre los casos expuestos en este trabajo podemos establecer los siguientes grupos::

1º.- Los que podemos considerar propiamente Casas árabes como los chalés Goytisolo, Almendro, Taltavull, y el palacio de las Ursulinas en La Habana.

2º.- Casas con decoración de sus fachadas: Pere Llibre Chalé del Moro, edificio Alhambra, y el Hotel Sevilla en La Habana.

3º.- Interiores o salones con decoración árabe: Casa Vicens, torre Marsans. Paraninfo de la Universidad de Barcelona. Salón de la casa Dupont. Café Lion d' Or. Café Nou en la Rambla. Camaril de la iglesia parroquial de Bonanova (Barcelona). Hotel Terminus y La Tropical y Hotel Inglaterra en La Habana.

4º.- Con elementos decorativos:, edificio c/ Subteniente Navarro, 9. Casa Llopis,, c/ Teodoro Roviralta, "Frare Blanc". 5º.- Y por último otras construcciones: Arco Triunfo, Pabellón de la reina en el Tibidabo, los dos para la Exposición Universal de 1888, plaza de Toros de Las Arenas y de la Monumental, y el Apeadero del tren en Pº Gracia/Aragón. El Laberinto de Horta. (1860).

Ya que nos centramos en Barcelona, hemos dejado fuera las construcciones algunas de ellas muy representativas en el resto de Cataluña, como "La Giralda" (1902) en el Arboç del Penedés.

Podemos ver que socialmente intervendrán en la preferencia por este estilo: la nobleza, como el marqués de Alfarrás - Laberinto de Horta-, el conde de Bell.lloch. La burguesía, con los Almendro, Llibre o Marsans. Los nuevos ricos, Goytisolo, Taltavull, Güell -. El pueblo llano o pequeña burguesía, como Josefa Alegre de Abreu y finalmente la industria, con la Sociedad de Aguas de Barcelona.

Del estilo que unos califican de mudéjar, neoárabe, etc, la mayoría de los ejemplos los seleccionan de modelos de la arquitectura califal y de la nazarita, especialmente de ésta última, pensando en las diferentes soluciones que adoptan los arcos, el tratamiento del alfiz, las finas columnas, el uso de los diversos materiales, entre ello la cerámica vidriada.

La cronología indica que se inicia el interés hacia lo exótico-árabe a partir de la segunda mitad del siglo XIX, después de 1860 ⁶¹ y es a partir de 1864, cuando se gene-

realiza construir en éste estilo (Joaquín Mercader) ⁶²; en la década de los 70 se levantarán torres u hotelitos (Goytisoló, Almendro, Taltavull). En la década siguiente la influencia de lo árabe pasará a los interiores, los salones, que aumentarán en gran número. La Exposición Universal de 1888 tratará que el estilo islámico se refleje en las diferentes y múltiples edificaciones de la misma. Pero es a partir del cambio de siglo cuando aparecen y se amplían en otro tipo de edificios, como los inmuebles de vecinos (edificio Alhambra, casa Pere Llibre, casas de baños, plazas de toros, etc.).

Los maestros de obra (Jerónimo Granell, José Xiró, José Graner, Domingo Balet, Pedro Benavent, Enrique Figueras, Pedro Bassegoda), actuarán preferentemente en el siglo XIX y los arquitectos (Julio Mariné José Vilaseca, José Puig Cadafalch, Enrique Sagnier, Antonio Gaudí...) algo más tardíamente.

En La Habana, los ejemplos mencionados, se realizarán en la primera mitad del siglo XX, y una generación posterior a los de Barcelona, y es probable que estos fueran suficientemente conocidos en Cuba, dada la estrecha relación que existió entre los catalanes y La Habana.

NOTAS

1 GAYA NUÑO, J.A. *Arte del Siglo XIX en Ars Hispaniae*. vol XIX. Madrid. Ed. Plus Ultra. 1966. Madrid. pág. 282. Citaremos entre otros el Hotel Terminus, Los Baños Orientales, el Café - Restaurante Lion d'Or o el Salón Árabe del Café Nou de Rambla.

2 Por ejemplo la **Casa de baños**, llamada también el **Chalet del Moro**, en el Pasaje de la Paz, 3 de Barcelona.

3 GONZALEZ AMEZQUETA, A. "El neomudéjar y el ladrillo en la arquitectura española" en *Arquitectura*. Madrid. mayo. 1969. pág. 3

4 VILLAR MOVELLAN, A. *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla. 1900-1935*. Sevilla. Excma. Diputación. 1º ed. pág. 212.

5 BAREY, A. *Barcelona: De la ciudad pre-industrial al fenómeno modernista*. Barcelona. Ed. La Gaya Ciencia, S.A. 1980. 1º ed. pág. 71,

6 DOMENECH MONTANER, L. *En busca de una arquitectura nacional en Cuadernos de Arquitectura*, nº 52-53, 1963. págs. 9-11. traducido del catalán

7 FLORES, C. *Gaudí, Jujol y el Modernismo catalán*. 2 vols. Madrid. Ed. Aguilar, S.A. 1982. pág. 35.

Cita entre otros como arquitectura arabizante, el antiguo Parque municipal en Montjuich, Pabellón Español de la Exposición Universal París (1878), de A. Ruiz Villajos, la arquitectura neomudéjar del centro jardín casa Vicens. (desaparecida), así como los salones de la propia casa Vicens, las casas del Teatro Español (Pere Llibre) y la plaza de toros Las Arenas (1899)

8 BASSEGODA NONELL, J. *Modernisme a Catalunya*, Barcelona Edición Nou Art Thor. 1988, págs. 26. "La arquitectura modernista no aportó nuevas soluciones compositivas ni constructivas, sino que se limitó a abocar su esfuerzo a la decoración especialmente en las fachadas. Estas recogen y usan toda la fantasía utilizando la cerámica, el ladrillo visto, la policromía, la piedra artificial y las vidrieras multicolores".

9 HERNANDEZ CROS/ MORA/ POUPLANA. *Arquitectura de Barcelona*, Barcelona. C.O.C.A.C. 1973., *Op. Cit.* pág. 296. Mencionan entre otros ejemplos: Casa Vicens, Casa Pere

Llibre, pabellón del Laberinto de Horta, edificio Alhambra, Torre Centro Estudios del Agua, el Paraninfo de la Universidad y los desaparecidos Baños orientales,

10 CIRICI, Alexandre. *El Arte Modernista Catalán*. Editorial Aymà. Barcelona. (1951)1968. pág. 17. Entre otros cita, la casa de la calle Alfonso XII y la de la calle Zaragoza. - Julio Verne, que atestiguan la popularidad del orientalismo. Cirici *Ibidem* en pág. 8 señala *que el 1857 es a la vez el del convenio de España con la Santa Sede y la guerra al Sultán puede aceptarse aproximadamente como el punto de partida de la mezcla del neogoticismo isabelino con el orientalismo. Precisa que fue extendido por los voluntarios catalanes de Africa.*

11 La primera piedra del Ensanche se colocó el 14 de setiembre de 1860.

12 AAMB. Archivo Administrativo Municipal Barcelona. Fomento 1459-C (1864).

13 GARCIA ESPUCHE, A. Op. cit. pág. 44. 54, realizado por Jerónimo Granell en 1871 ALBUM fotográfico. Op. cit.

14 BASSEGODA NONELL, J. *Los maestros de obra de Barcelona*. Barcelona Editores Técnicos Asociados, 1973. pp54. En los solares de esquina se aprovechó la irregularidad de la forma de la parcela para situar torres PERMANYER, L. *Història del Eixample*. Barcelona, Plaza Janés Editora S.A. 1991. pág. 159. "*No les gustaban que quedaran encajados entre medianeras.....el chaflán permite, por su condición angular doble aislar por lo menos visualmente y encima ofrece un ángulo de contemplación más vistoso*".

15 (AAMB). Fomento 237-bis-C (1871). La concesión del permiso se otorgó el 18 de agosto de 1871.

16 ALBUM fotográfico de los monumentos y edificios más notables que existen en Barcelona, con su correspondiente descripción, arreglado por F.J. Alvarez. Barcelona. Tipografía de L. Obradores y P. Sulé. 1972. GARCIA ESPUCHE, A. *El Quadrat d'Or. Centre de la Barcelona modernista*. Exposición organizada por la Olimpiada Cultural y Caixa de Catalunya. Barcelona 14 de junio al 30 de noviembre de 1990. pág. 46. n° 57.

17 PERMANYER, L. Op. Cit. pág. 163. menciona la inexistencia general de dicha estancia.

18 ROGENT PEDROSA, F. *Arquitectura moderna de Barcelona*. Barcelona Parera y Cía. 1897. 1° ed. Barcelona. pp164. aparece la fotografía exterior de la casa. El autor afirma, "*el chalet que nos ocupa, recopila con singular maestría lo más fundamental del estilo granadino, pequeño, minucioso, íntimo*".

19 Juan Goytisolo en su libro *Coto Vedado*, cita el palacete de Cienfuegos y el suntuoso chalé morisco del Ensanche. Menciona la desaparición del mismo en tiempos de su padre, ya que se había convertido en un palacete anacrónico y pequeño, que fué vendido y desapareció para dejar paso a un inmueble. BASSEGODA, J. Op. cit. pág. 54. la califica de estilo árabe nazarita.

20 AAMB. Fomento 125-D (1874). Solicitud del 19 de agosto de 1874. La concesión del permiso es del 29 de octubre de 1874.

21 GARCIA ESPUCHE, A. Op. cit. pág. 47 n° 59.

22 *Vid.* nota 19. La construcción del tejado por su indispensable pendiente producirá mayor altura en el desván que la prevenida por las disposiciones vigentes. A lo cual el autor expone que proyecta su techo en el punto de arranque de la cubierta o cual hace que el desván por su altura no pueda ser habitable

23 Rehabilitada como sede de distrito en 1989 por Víctor ARGENTI, V. y MACIA, T. Rehabilitación de la Casa d' Altures per a seu del districte Horta-Guinardó. Barcelona. Dragados y Construcciones. 1991.

24 En 1871 se proyectó un gran depósito de aguas pertenecientes a la Sociedad General de Aguas de Barcelona; en la verja de hierro de acceso al jardín aparecen las iniciales C.A. y la fecha de

1870. PERMANYER, L. "El insólito "chalet de alturas" de la Sociedad de Aguas de Barcelona", en *Barcelona Metròpolis Mediterrànea*, Barcelona nº8, 1988. pp149-150.

25 BASSEGODA NONELL, J. Informe Proyecto presentado a la Sociedad General de Aguas de Barcelona, 9 enero de 1978. *Revista Oficinas* Barcelona. n.º 161. julio 1990. Planos - fotocopias facilitadas por la archivera Sra. Mº Cinta Mañé-, E: 1:200 plano de emplazamiento; E:1: 50 de la fachada principal y a E: 1:100 de la planta baja.(originales en la Sociedad de Aguas de Barcelona).

26 El suelo del sótano tiene restaurado en parte el pavimento del vestíbulo.

27 JOSE PITARCH, A y DALMASES BALAÑA, N. de. *Arte e industria en España. 1774-1907*. Barcelona. Editorial Blume. 1º ed. 1982. pág. 302. *En el interior de las casas sobre todo en los entresuelos y primeros pisos, el salón y el comedor son las dos habitaciones que mayor decoración poseen, donde las yeserías estaban pintadas y doradas con el fin de dar mayor realce. y en pág. 66, citan que en la Exposición de Industrias Artísticas de Barcelona de 1892 aparecen las yeserías artísticas para cielorrasos de Leandro Massot y las yeserías árabes de José Soler.*

28 HERNANDEZ CROS/MORA/POUPLANA. *Op. Cit.* pág. 298.

29 Se concede el permiso el 14 de abril de 1899.

30 Se ratifica la solicitud el 8 de mayo de 1899.

31 Aparece domiciliado en la calle Leona, 18, 4º de Barcelona.

32 Fotografía en "*Il·lustració Catalana*" nº 17 de junio de 1903

33. PITARCH-DALMASESS. *Op. Cit.* pág. 319., mencionan la conexión existente entre los arquitectos Puig Cadafalch y Gaudí con la Casa Escofet y también la colaboración de Alexandre de Riquer a través de " Escofet Forun y Cía".

34 GARCIA ESPUCHE. *Op. cit.* pág. 290. nº 317-8.

35 Torras, J. ¡Al Doré, al Doré: hoy o nunca!. (1). en *La Vanguardia*, Barcelona 21 julio 1992

36 GARCIA ESPUCHE. *Op. cit.* pág. 277. nº 300. pág. 198. nº 215 y pág. 291 nº 321-2.

37 PERMANYER, L. *Op. cit.* pág. 156. Consta en la fotografía la antigua numeración del paseo de Gràcia, el 62-4, el pie de fotografía reza " de estilo neomozárabe, el Teatro Español (hoy aparcamiento) que se incendió en 1899".

38 AAMB. Fomento 221-C. Concesión del permiso de obra, el 17 de marzo de 1871.

39 Sólo se conserva una de las casas.

40 ROGENT, F. *Op. cit.* pág. 162. BAREY, A. *Op. cit.* pág. 75. El pie de foto consta *la fecha entre el 1872-1899 y realizados por los maestros de obra Domingo Balet y Pedro Bassegoda Mateu.*

41 GARCIA ESPUCHE, A. *Op. cit.* pág. 206, nº 352.

42 BASSEGODA, J. *Op. Cit.* (1973) lám. s/n. HERNANDEZ -CROS, J.E, MORA, G. POUPLANA, X. *Op. cit.* pág. 296 y foto del portal pág. 297. BAREY, A. *Op. cit.* pág. 75. FLORES, C. *Gaudí, Jujol y el Modernismo catalán*. 2 vols. Madrid. Ed. Aguilar, S.A. 1982. pág. 44.

43 BAREY, A. *Ibidem* pág. 77.

44 AAMB. Série Fomento 1052 (6p), Plano de emplazamiento E: 1/200. y a E 1/500 los del semi-sótano, la planta baja, piso 1º y 2º y la fachada. También se incluyen los de la casa del portero.

45 Consta como domiciliada en Pº Gracia nº 19, 1º. El 29 de enero de 1906 se pidió la concesión del permiso para la remoción de tierras para el trazado de caminos y formación de jardines a nombre de Federico Casas y Negre, con el mismo domicilio. La obra se paró y se renudó definitivamente en setiembre de 1907.

46 *Vid.* nota 54. Es evidente la estrecha relación con La Tropical de La Habana ya que responden al mismo tratamiento policromo y decorativo

47 Contenidos recogidos de AA.VV. *Transformación urbana en Cuba La Habana*. Editorial G. Gili. Barcelona. 1974. pp. SEGRE,R. *Arquitectura y urbanismo en Cuba: 5000 en busca de una identidad cultural en Lectura crítica del entorno cubano*. Editorial Letras Cubanas.La Habana. Cuba. 1990. págs. 67-87.

48 CHATELAIN, F. *La Habana de Tacón*. La Habana. Editorial Letra Cubanas. 1989. La Habana (Cuba).

49 VENEGAS FORNIAS,Carlos. *La urbanización de las murallas : Dependencia y modernidad*. La Habana. Editorial Letras Cubana. 1990. La Habana (Cuba).

50 WEISS. J.E. *La arquitectura colonial cubana*. La Habana. 3 vols. Editorial Letras Cubanas.1979.La Habana (Cuba).vol I pág. 55

51 WEISS. J.E. *Ibidem*. pág. 55.

52 WEISS,J.E. *La arquitectura cubana del siglo XIX*. La Habana. Publicaciones de la Nacional de Arquología y Etnología. 1960. La Habana (Cuba)ROIG DE LEUCHESERING,E. *La Habana, apuntes históricos*. La Habana. 1965.Colección Documentación Histórica, 27. La Habana (Cuba) vol I. pág. 249.

53 WEISS,J.E. (1960).*Ibidem*. pág. 9

54 PEREZ DE LA RIVA,J. *La isla de Cuba en el Siglo XIX visto por los extranjeros*. La Habana.Editorial Ciencias Sociales. 1981. La Habana (Cuba).p 54.

55PEREZ DE LA RIVA,J.*Ibidem*. pág. 54

56 ZAVALA,J. *La arquitectura*. Madrid. Ed. Pegaso. 1954. Madrid. pág. 164, citado en VILLAR.*Op. cit.* pág. 226, nota 82 y foto pág. 213, dá como posible la fecha de 1914. VENEGAS,C. *Op.cit.* pág. 91 refiere “ en él se invirtieron 560.000 dólares en su construcción y terreno por parte de la Sociedad El Guardián”

57 Según el material gráfico conservado (fotografía de los años 1880 y 1898)

58 VENEGAS. *Ibidem*. pág. 91

59 VENEGAS,C. *Ibidem*. fotografía s/p.

60 CADAFALCH, C.GRANDAS, C. JULIAN,I. “ *Reflexions al voltat de La Tropical de La Havana* “ comunicación presentada en *Catalunya i América. en IV Jornades d' Estudis d' Història* Cervera. Setiembre.1991. (en prensa).

61 La primera piedra del Ensanche se colocó el 14 de setiembre de 1860. Barcelona sufrió en 1866 una fuerte crisis económica, pero la mejor etapa fue la comprendida entre 1871-1885, conocida como La febre d' Or.

62 *Vid* nota 16.

Lámina 1. Casa de Antonio Goytisolo.

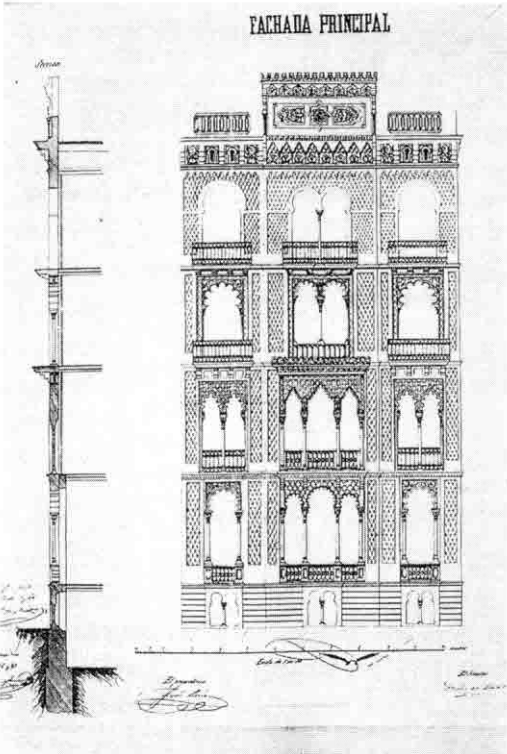
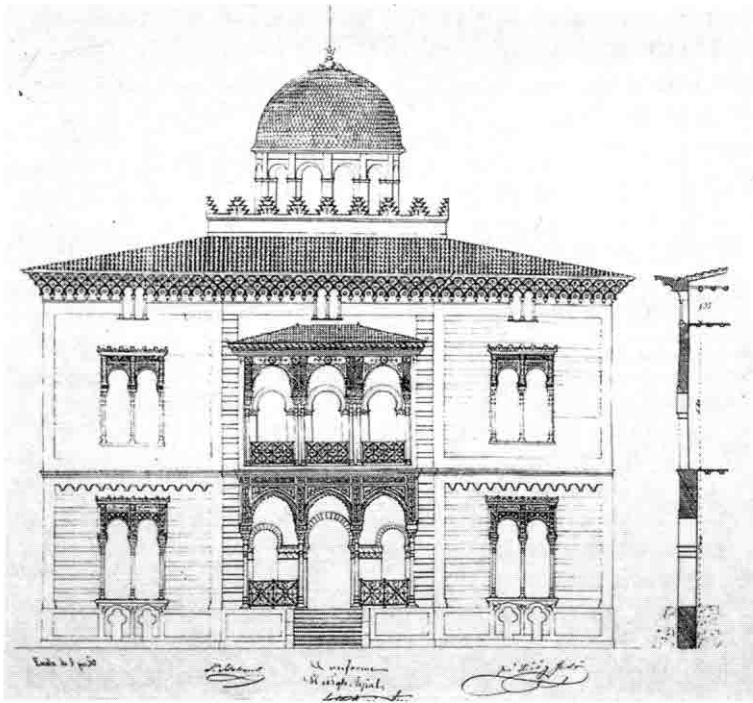


Lámina 2. Casa Pere Llibre, 1870-1899.

Lámina 3. Torre Aguas.
Enrique Figueras, 1890.



Lámina 4. Chalet del Moro.
José Graner Prat, 1898.



Lámina 5. Casa Marsans. Julio Mariné, 1907.