

SEMANA SANTA

Los leoneses se volcaron un año más, no, fundada en 1611. El fervor popular con las procesiones del Viernes Santo, acompañó a las doce imágenes, en una sobre todo, con Los Pasos de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, Palabras y el Santo Entierro.



NORBERTO

La estrechez de las calles complica el paso de las imágenes, aunque la pericia de los cofrades salva los obstáculos.

La tradición arrasó

Multitudinaria acogida de las procesiones de Viernes Santo

LEÓN. Javier Caballero
Redacción

Antes de la Procesión de Los Pasos, la Ronda despertó a los cofrades al grito de: «Levantaos hermanitos de Jesús, que ya es hora». El desfile procesional se puso en marcha en la iglesia de Santa Nonia a la 7,30 de la mañana y culminó a las cuatro de la tarde. Toda la ciudad se volcó multitudinariamente para valorar los doce pasos de la señera cofradía. Desde primeras horas las calles mostraban un aspecto repleto ante la gran afluencia de público. Especial significación tuvo la Cuesta de los Castañones, uno de los mejores puntos para apreciar el esfuerzo de los braceros y el rascar de las suelas de los zapatos.

En la plaza Mayor se produjo el Encuentro, uno de los momentos culminantes de toda la Semana Santa. El paso del San Juan y la Soledad quedaron afrontados frente al viejo consistorio. El discípulo realiza una genuflexión en señal de respeto. Los restantes pasos, alrededor de la plaza, bailaron al son de las bandas de Jesús. La imagen fue sobrecogedora, con un público masivo que rompió en aplausos.

Majestuosa recogida

La procesión continuó su andadura hasta llegar a la plaza de Santo Martino, donde se realizó



NORBERTO

La Procesión de las Siete Palabras está formada por cuatro imágenes.

un pequeño descanso. La comitiva recorrió las calles céntricas de la ciudad mostrando todo su despliegue patrimonial aderezado con flores. La Flagelación de Gaspar Becerra del siglo XVI, El Expolio de Tudanca del XVII, La Oración del Huerto de Víctor de los Ríos del año 1952 o el Nazareno de Pedro de la Cuadra de 1612, lucieron su valía ante la atenta mirada de los numerosos visitantes al evento.

Los tronos diseñados y realizados en gran parte por Melchor Gutiérrez San Martín brillaron con luz propia. En San Marcelo se produjo otro acto cargado de sentimiento. Cuando la Banda de Música de Las Siete Palabras, invitada por los representantes del Dulce Nombre, se adentró en la plaza, rindieron honores a los cuatro pasos de su cofradía, que en ese momento se preparaban para la procesión de la tarde...