

## Exposición: *Memoria Viva de Santu Adrianu*

Comisarios:

**Pablo López Gómez**

La Ponte-Ecomuséu [info@laponte.org]

**Ricardo Rivadeneira**

Universidad de Barcelona [ricardor\_44@hotmail.com]

### Resumen

*Memoria Viva de Santu Adrianu es una exposición realizada por La Ponte-Ecomuséu con fotografías cedidas por los vecinos y vecinas del concejo de Santu Adrianu en Noviembre de 2015. La idea principal de la exposición fue la de crear un espacio de memoria, convivencia e identidad entre todos los agentes del concejo por medio de una actividad participativa entorno a una serie de fotografías recopiladas tanto por La Ponte-Ecomuséu como por el ayuntamiento de Santu Adrianu.*

### **Palabras clave**

*Exposición fotográfica, actividad participativa y espacio de memoria.*

## Introducción

La Ponte-Ecomuséu, como una herramienta para la difusión, conservación e investigación del patrimonio cultural de Santu Adrianu, siempre a tenido entre sus fines recopilar, inventariar y difundir la memoria de los vecinos y vecinas del concejo, ya que esta forma parte de nuestro patrimonio cultural.

Por eso desde el primer momento hemos tenido una base de datos con la digitalización de una gran cantidad de fotografías históricas del concejo. Por su parte, la nueva corporación municipal realizo una importante labor recopilando y digitalizando una gran cantidad de fotografías cedidas por los vecinos y vecinas del concejo.

Con esta importante cantidad de información en octubre de 2015 empezamos a poner en marcha un programa para organizar una exposición fotográfica en la sede del Ecomuséu en colaboración con el ayuntamiento de Santu Adrianu.

## La exposición fotográfica

Al iniciar esta actividad teníamos dos ideas claras, por un lado el lugar para ubicar la exposición (la sede del Ecomuséu), y que queríamos que fuera una actividad abierta y participativa.

La elección del lugar fue sencilla, nuestra sede en el centro tecnológico El Sabil. Este espacio se había convertido recientemente en nuestra sede social y queríamos realizar una actividad que permitiera dar a conocer de una forma “oficial” el espacio a nuestros vecinos y vecinas, amigos y amigas, colaboradores y colaboradoras, etc.

El espacio del que disponíamos era bastante reducido, una sala polivalente de 40m<sup>2</sup>, únicamente con tres paredes útiles para la exposición, por ello el número de fotografías expuestas se limitó a 17.

La primera preselección de fotografías fue realizada por los firmantes de este artículo y se basó en dos principios; por un lado el de calidad, ya que se necesitaba un mínimo para que la impresión fuera

correcta; por otro lado buscábamos que apareciesen retratados grupos numerosos de personas. De esa primera preselección se imprimieron a baja calidad 50 fotografías.

Posteriormente abrimos el proceso de selección a los propios vecinos y vecinas que habían cedido las fotografías para decidir las que se iban a exponer. Con estas imágenes recorrimos el pueblo de Villanueva de Santu Adrianu con un triple objetivo: 1) Iniciar un proceso participativo de selección de las fotografías, 2., publicitar la exposición y 3., incentivar a la gente para que nos cediera más fotografías al archivo del Ecomuséu. El resultado de esta dinámica fue muy positivo, generando gran interés entre los vecinos y vecinas.

Una vez hecha la selección definitiva empezamos con el montaje expositivo. Para ello se decidió pintar una franja de 50cm de ancho en las paredes de la sede de La Ponte con pintura de imitación de pizarra. De esta manera trasmitíamos una estética de escuela rural. En esta franja se fueron anclando de forma ordenada y separada cada una de las fotografías. En unos puntos estratégicos de la exposición se colocaron unos recipientes que



contenían tizas de colores y borradores. Este es el aspecto con el que se encontró el público de la exposición en su inauguración, que se realizó el día 28 de noviembre de 2015 a las 12:00 horas con el título *Memoria Viva de Santu Adrianu*.

Esta jornada inaugural se planificó como una actividad de convivencia en la que crear un espacio de participación, de memoria y de identidad. Para ello además de la exposición se organizó un pequeño *tentempié*.

Como mencionábamos, la comunidad se encontró con una serie de fotografías en un fondo de pizarra. Distribuimos tizas de colores y les incitamos a que fueran escribiendo alrededor de las fotografías toda la información que recordaran, como fechas, lugares, nombres de las personas retratadas, etc.

Mediante este proceso ha sido la propia comunidad la que coorganizó la exposición y quien la ha dotado de contenido mediante un intenso trabajo de memoria colectiva, de memoria viva. De esta forma el espacio expositivo se convirtió en un punto de encuentro donde se habló y recuperaron recuerdos, donde de una forma abierta y participativa se generó una dinámica muy participativa e inclusiva y donde se reflexionó sobre la importancia, no solo de mantener su memoria, sino de transmitirla y divulgarla.

## **Conclusiones**

Memoria Viva de Santu Adrianu fue todo un éxito en cuanto a participación, respuesta ciudadana y cumplimiento de los objetivos marcados.

Así participaron de la jornada inaugural 58 personas (un número muy elevado en una población que no supera los 40 habitantes de continuo). Además lo hicieron de una forma activa y participativa, generando como resultado una exposición completa y digna que sigue atesorando visitantes.

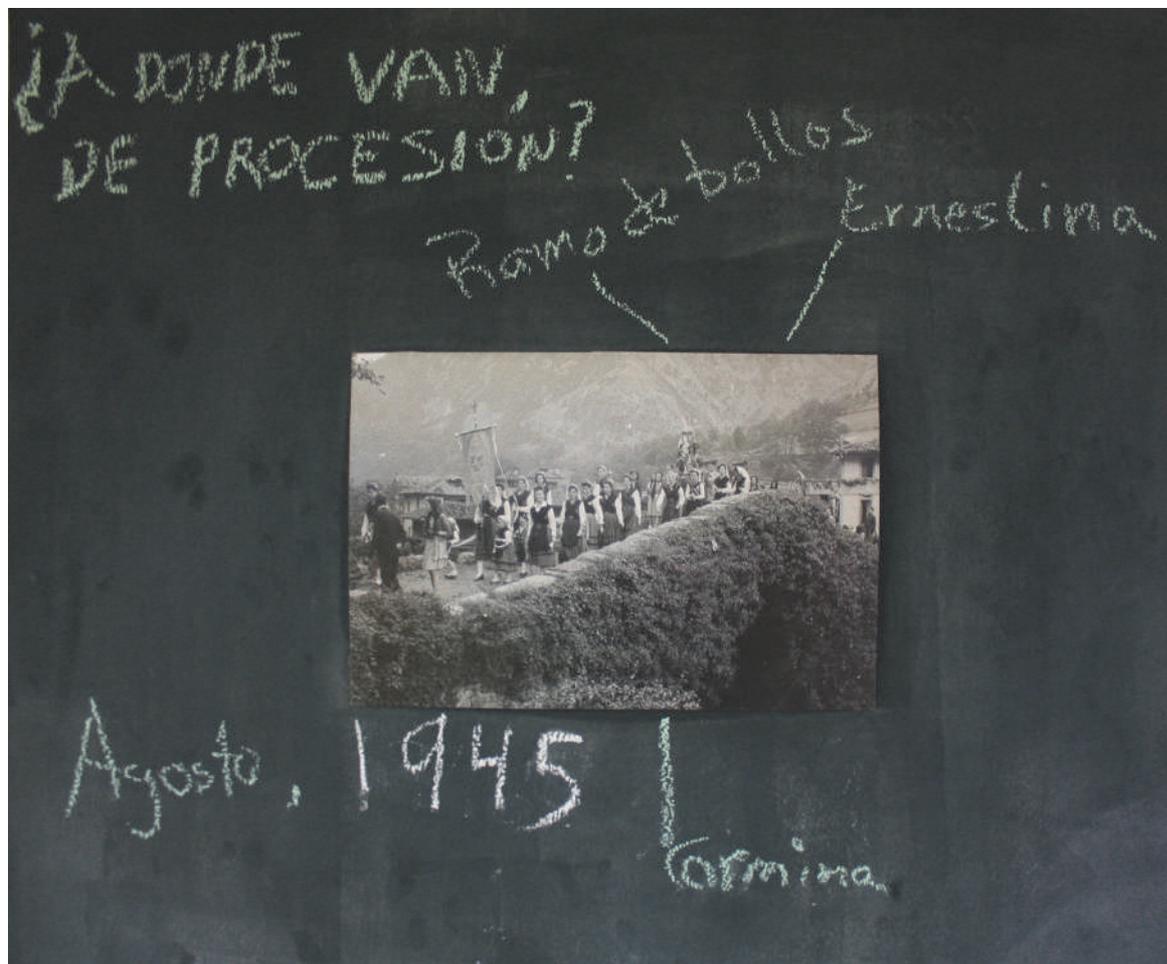
También fueron muy positivos sus resultados inmediatos recopilando unas 60 fotografías más a nuestros archivos, si bien con el paso del tiempo esa dinámica se ha enfriado.

Pero sobre todo fueron muy positivos los resultados de dar a conocer a los vecinos y vecinas los objetivos e ideales de La Ponte-Ecomuséu.



# Anexo fotográfico

## *Memoria Viva de Santu Adrianu*



Ramo de

eyre



1945

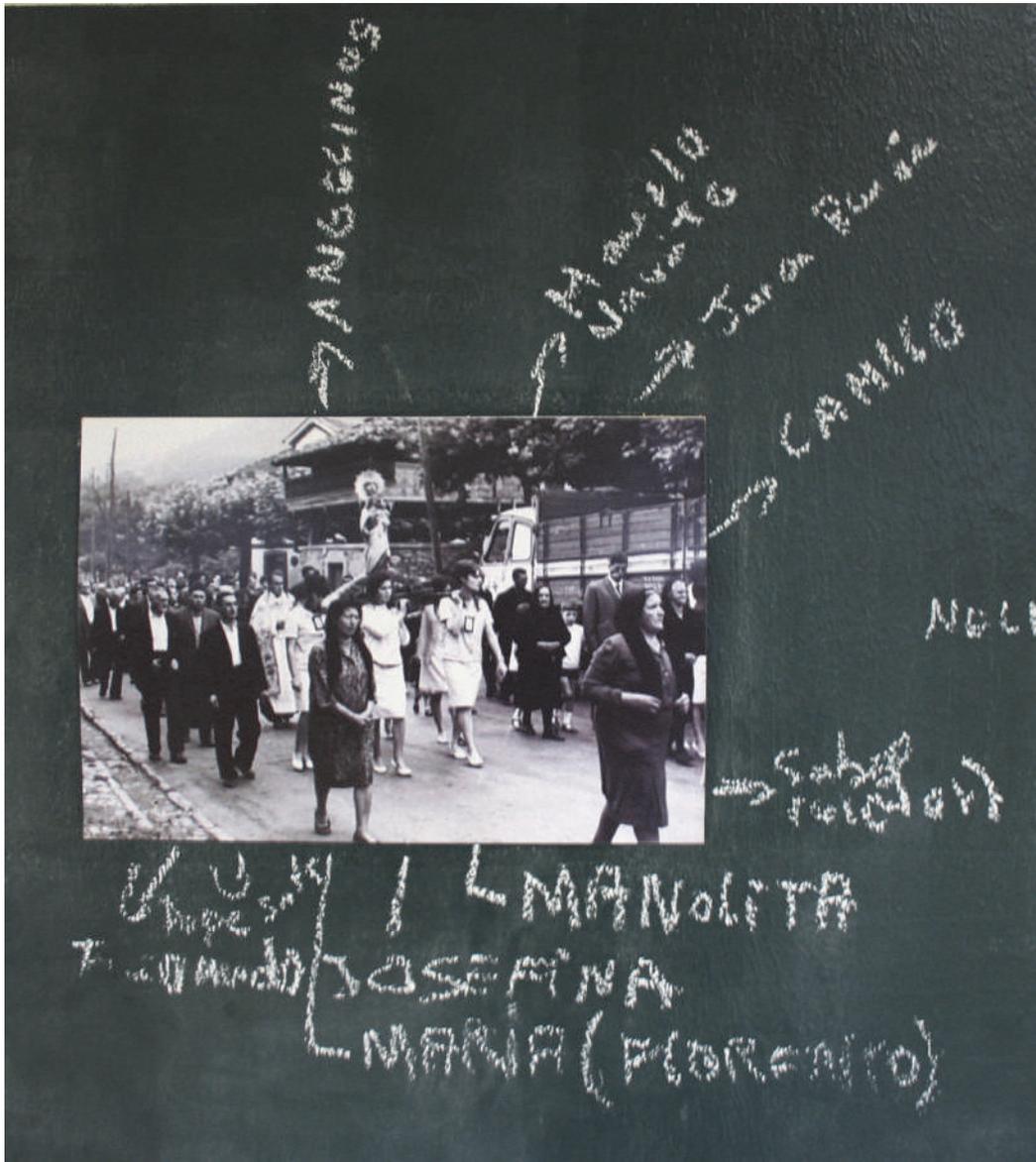
Lomino



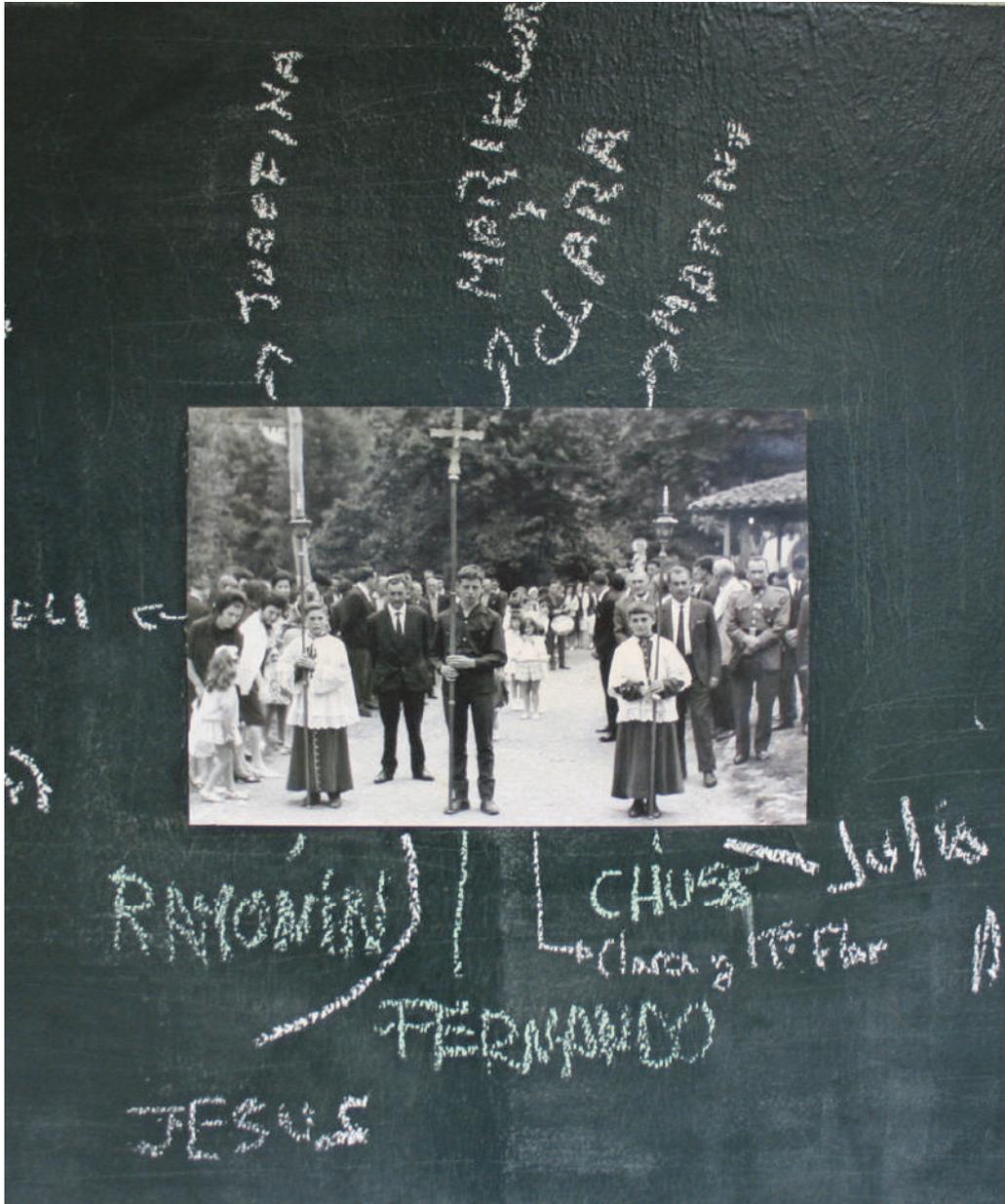
inauguración  
de la escuela



Pala de los















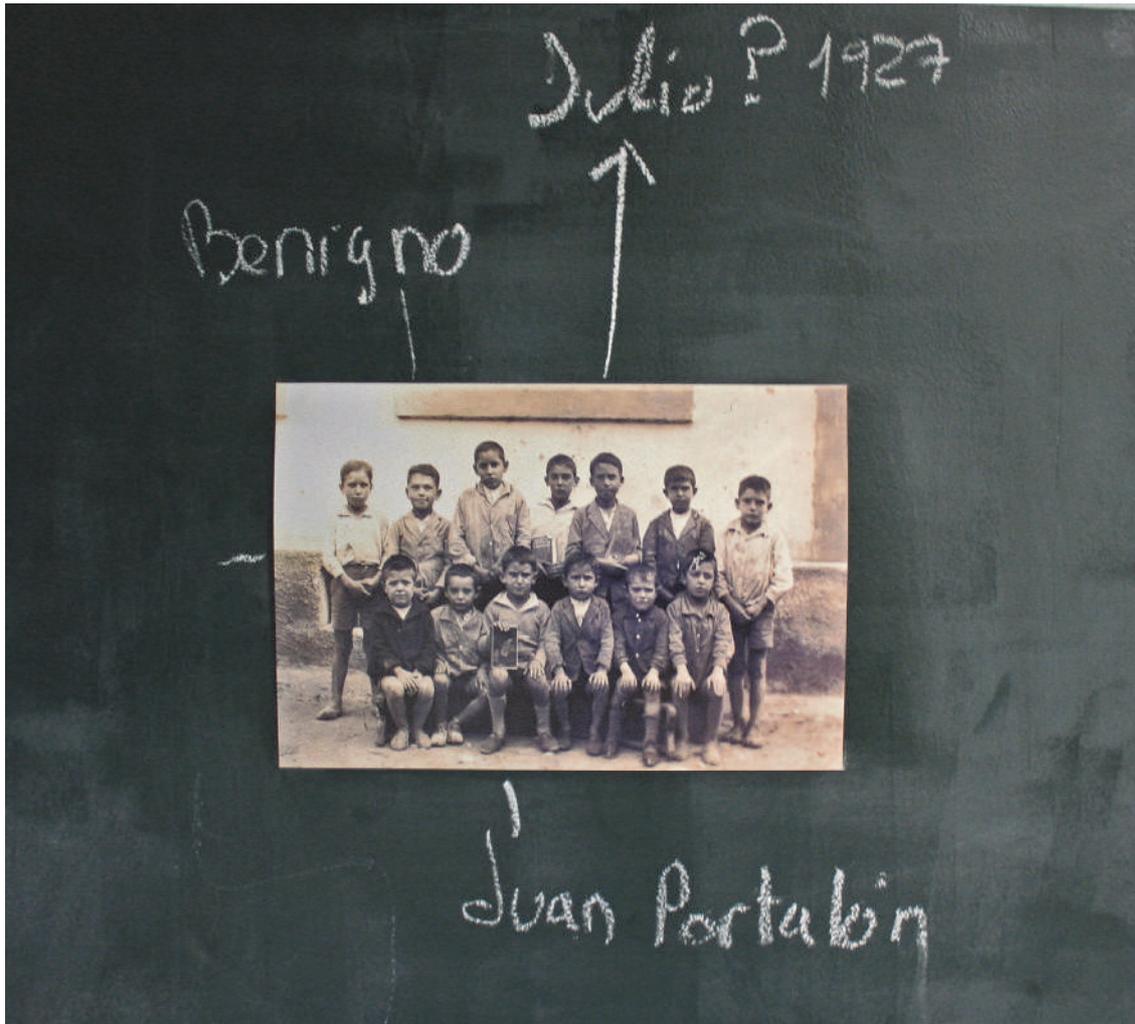


ENTRADA A CURIA DE ...  
... ..



Chetiva (Casa Sibro)  
- Julio  
Revedias

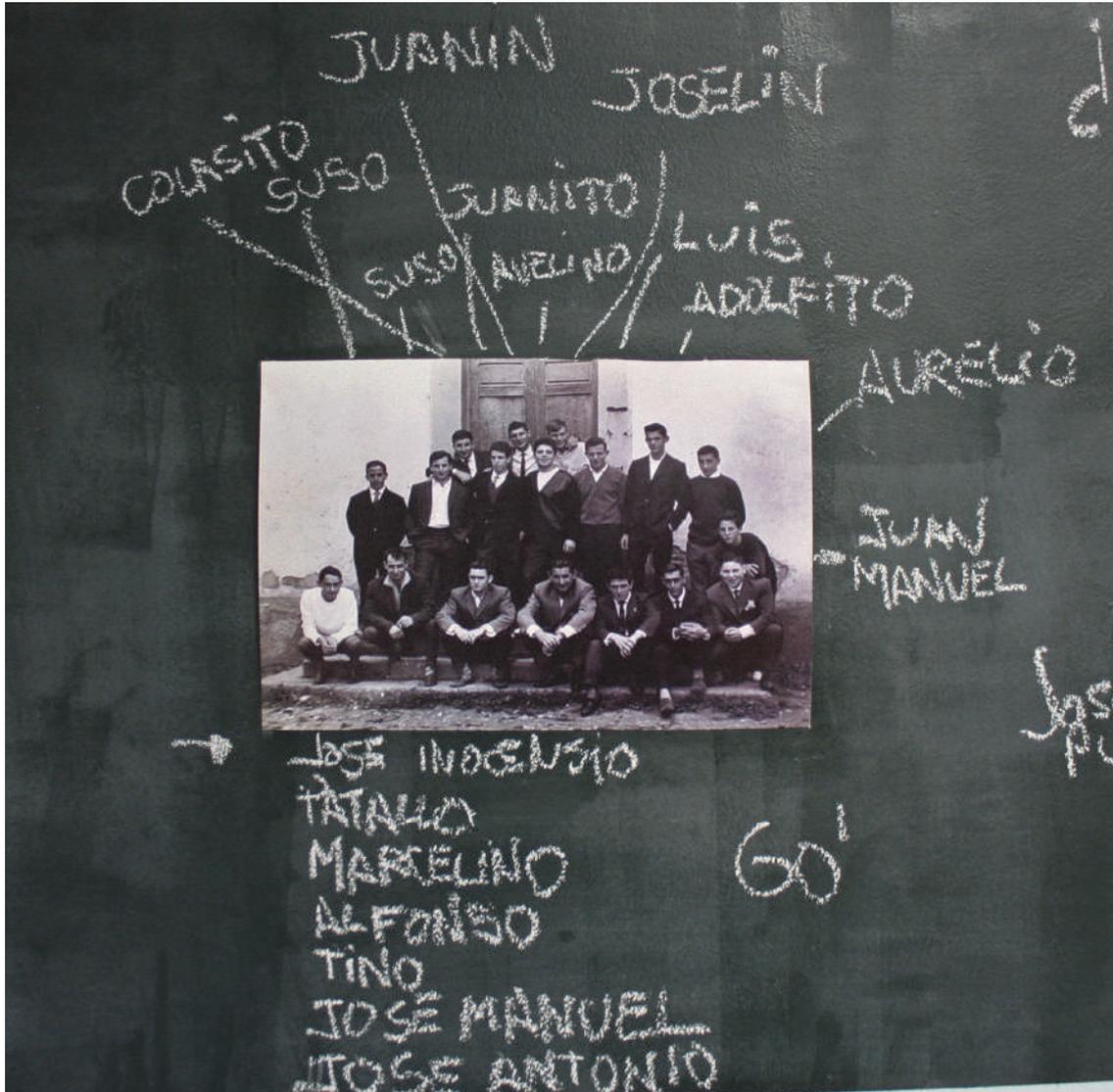




Benigno



Juan Portabón





JOSE INOCENCIO  
TRINIDAD  
MARIANO

LUIS  
ADOLFO



ewla goul...  
dema



Handwritten markings on the dark green background, including a large 'S' and other illegible characters.



40  
CARMINA MARINA

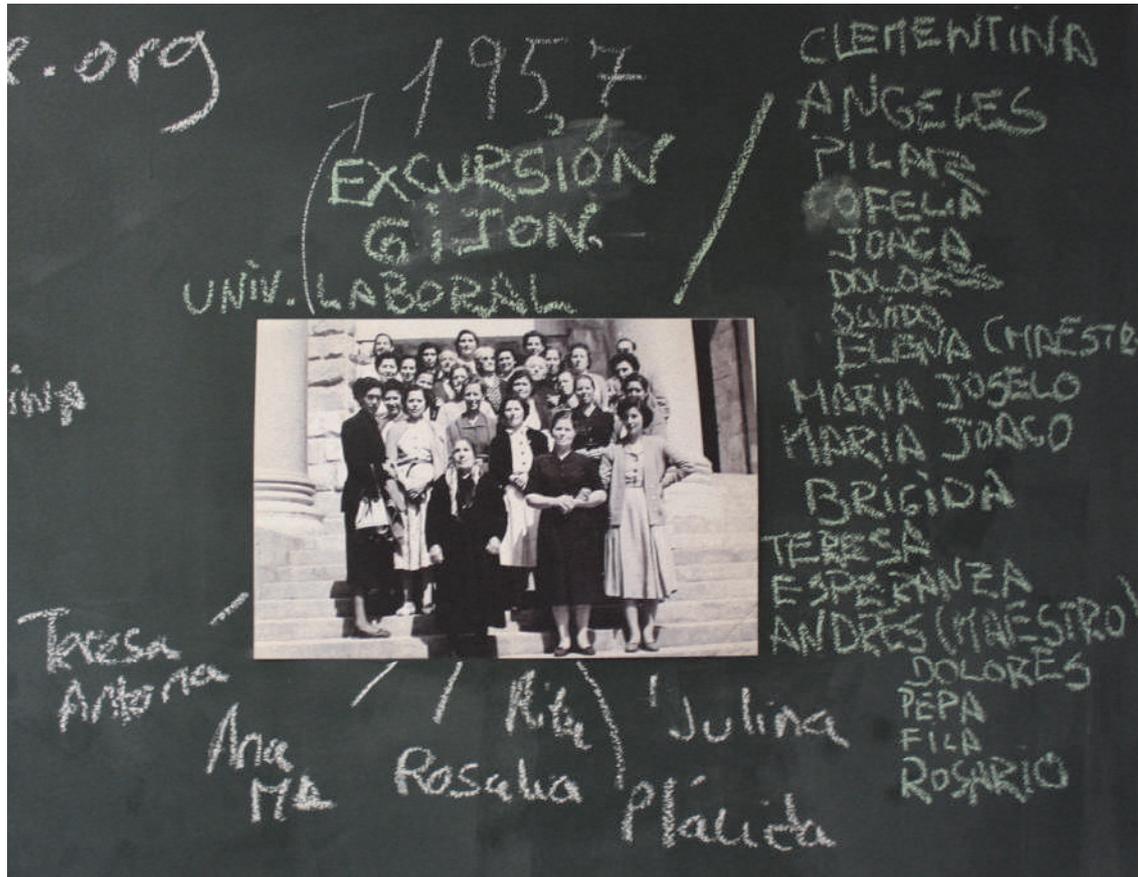


ES

ES

DELICIA INES  
REMEDIOS

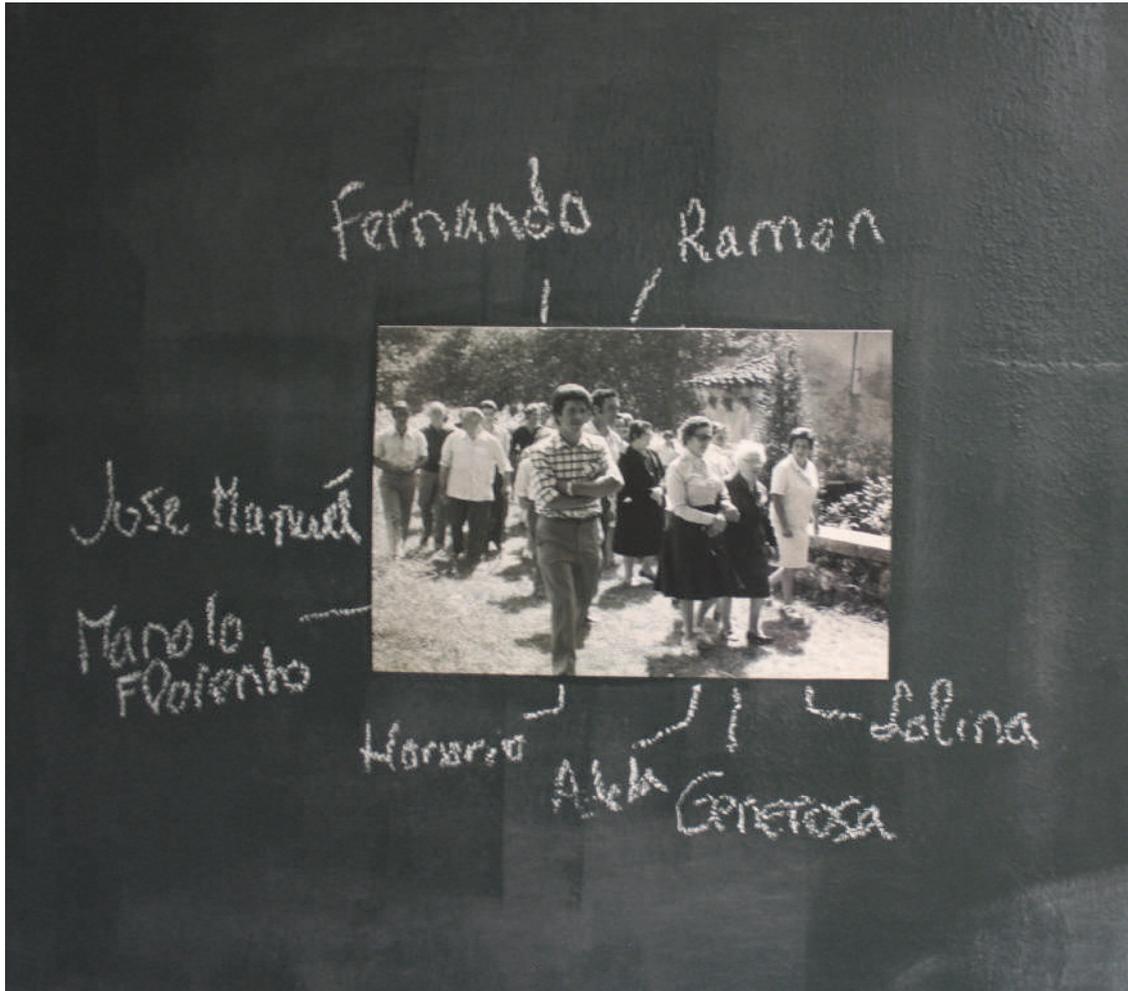
...

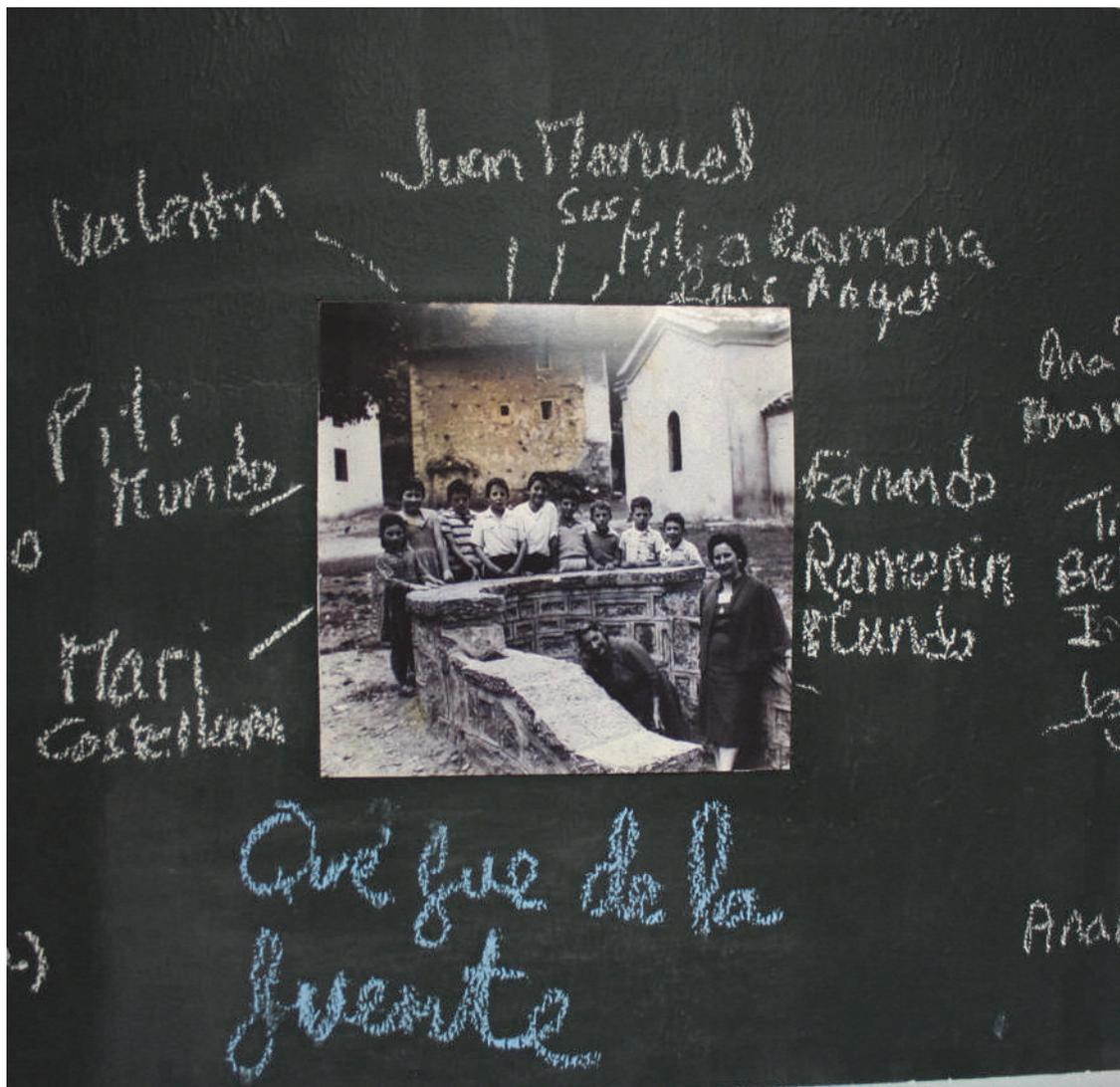


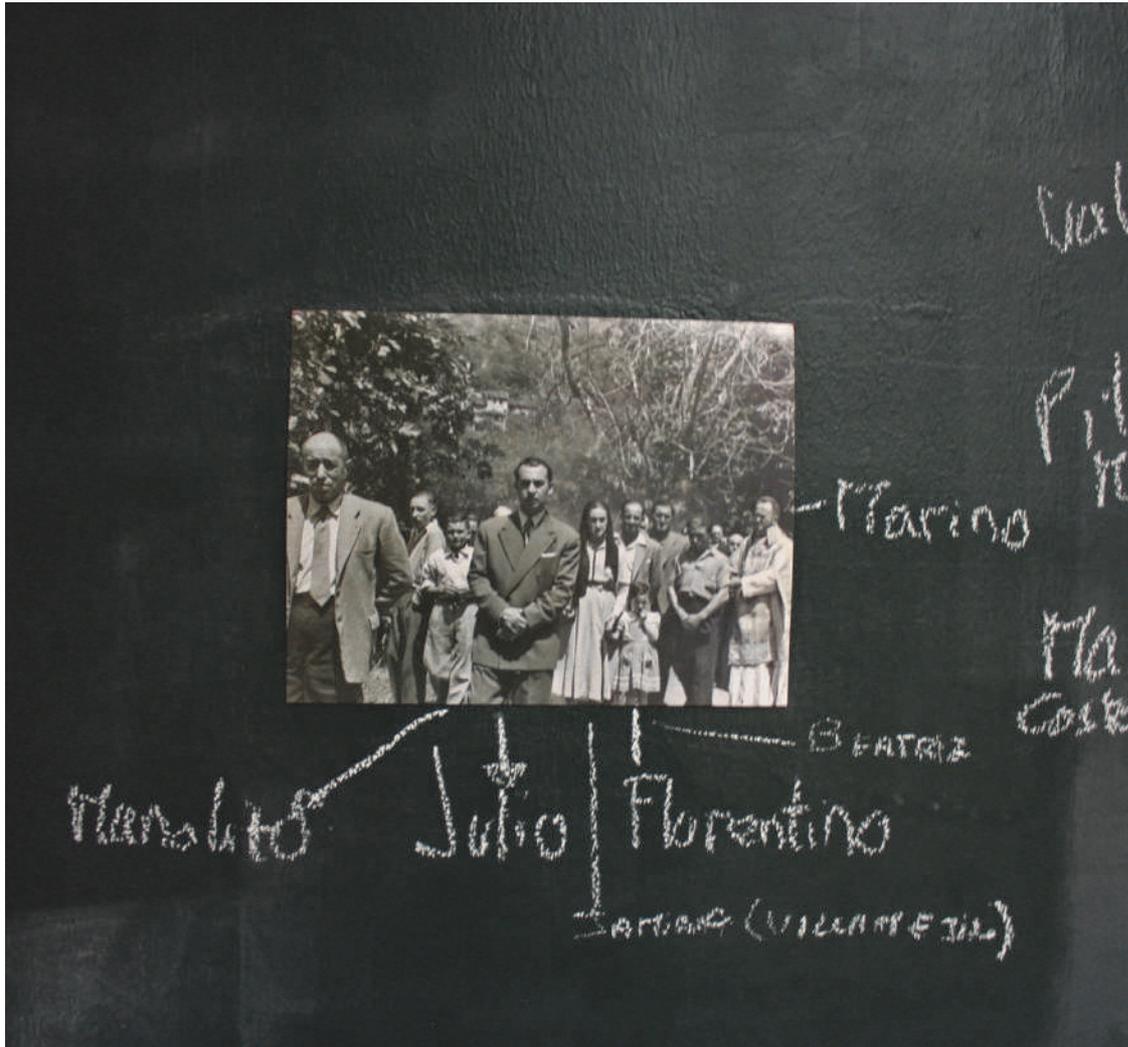
EXHIBITION  
LABORAL



Julia









Saludo Julio Florentino

