

# Exposición de pintura

## Asociación "El Mostajal"



Villaseca de la Sobarrriba

23 de diciembre

04 de enero

2003-2004

Pintora.- Patricia Fidalgo García



Agradecimientos.-

Asociación "El Mostajal"

Historiador de Arte  
D. Javier Caballero Chica

## PENSAMIENTO ONIRICO

- Bodegón n° 1
- Bodegón n° 2
- Calas
- Autorretrato (recuerdo a Modigliani)
- Raúl
- Andrea
- Paisaje
- Paisaje estival
- Paúl Mc Carney
- Mundo Pop
- Atrapado en el tiempo
- El Mostajal

## ACERCAMIENTO AL PENSAMIENTO ONÍRICO

La nueva visión de estructuras contemporáneas a cargo de **evolucionarios jóvenes** exponentes tiene una vertiente doliente por cuanto no se previenen los riesgos ni tan siquiera los ponderables emanados de una solución equivocada. El lenguaje pictórico de **Patricia Fidalgo García** queda enmarcado en historias de un **subconsciente lleno de dramatismo anterior** donde revierte la **imagen hacia un significado metafórico**. El recuerdo del hombre siempre permanece presente. La rebeldía del consumismo y la civilización industrial queda de manifiesto en varias de sus obras en una **línea continuista muy cercana a los parámetros de Andy Warhol**. Coloridos estridentes, cargados de luminosidad forman arte del complejo mundo de su apropiación transmutadora. Pregunta insignificante como un ramo de flores se cuestionan en plena vigencia en la **ingenuidad etérea de Patricia Fidalgo**. Rostros chillones, marcaciones echinantes **convocan al espectador a la sensación de manifestar sus propias emociones**. Sus orígenes californianos en los collages de Jess Collins o las pinturas Kitsch - naïfs de Bill Copley también son receptivas en las conclusiones de la joven creadora. Del mismo modo que participa de una vertiente más lúdica sin mayores compromisos espirituales, **también recoge** el contrapunto en la verificación de **un neo - surrealismo mucho más intimista**. **La obra de arte de Fidalgo no es fin en sí mismo, es un medio para plasmar las imágenes del subconsciente**. Es la analogía lo que prima por encima del racionalismo, La gestación Freudiana se encuentra presente. **Es una síntesis**, es una revelación espontánea donde tiene cabida las dos grandes tendencias contrapuestas en ese momento creativo: **la figuración y la abstracción**. Los trabajos de Goya en su período más siniestro, el Bosco con sus fantasías historiadas, Archimboldo, con personajes inspirados a través de bodegones, Füssli con sus

pesadillas macabras o Munch en su grito desgarrado son fuentes asimilables en su periplo instaurado.

La distorsión de la carne a través de unos volúmenes poco definidos, como en el hombre, desnudo frente a sí mismo, nos evoca a un Francis Bacon muy vigente en la actualidad. No podemos obviar las referencias de Bretón, cabeza y líder del movimiento surrealista, el genial Dalí, el mundo nada real de Magritte y las musas inquietantes de Giorgio de Chirico. Es pronto para valorar de forma global la singladura de la neófito artista. **Sus trazos apuntan a un desarrollo de la personalidad extrema**. Un gesto distorsionado del cosmos habitado por seres engendrados en su mente de manera prodigiosa. Primero surgió la tonalidad placentera para dar paso a un compromiso delirante con seres ensimismados a través de largos desiertos turbadores y mentes convulsas donde la agresividad semántica no se reduce a ver un crisol elemental. ¿Puede el arte modificar conductas atávicas? ¿Es una dimensión museística o puede alterar las conciencias? Preguntas realizadas a lo largo de muchos siglos son contestadas por Fidalgo García mediante su compromiso y tensión narrativa. **El problema de la angustia, la soledad, la regresión ideológica o el reconocimiento vital residen en sus pinceles. Todo es un cambio**. Todo es una consagración fecunda. Ese eclecticismo que preside en sus lienzos se vera dimensionado en la configuración del sujeto donde se nutrirá de elementos empíricos y como no, de necesidades metamórficas surgidas en su lado oscuro. **En el sueño: En lo onírico. En el más allá de su mente emotiva**. Las anotaciones irónicas de **Patricia Fidalgo** dan sentido a los más valiosos **aspectos temperamentales de su idealista instinto**. La propia lucha por la búsqueda de la existencia en sí misma y la contienda permanente frente a la áspera blancura de sus arpilleras le conducirán al éxito. **La inseguridad forja genios**. La vigencia de la reflexión identificará de inmediato su pasado.....

Javier Caballero Chica  
Historiador del Arte

