

A FONDO

Reportaje | El Encuentro, El Entierro y Las Siete Palabras

Escolta de gala y aniversario

Los catorce pasos de Dulce Nombre volverán a reunir a miles de leoneses en la procesión más larga

Javier Caballero Chica
LEÓN

La procesión de los Pasos es la más representativa de toda la Semana Santa leonesa. Inicia su recorrido a las siete de la mañana desde la simbólica iglesia de Santa Nonia. Para que todo funcione perfectamente, estamos hablando de cuatro mil hermanos y trece pasos con una media de noventa braceros en cada uno de ellos, es necesaria la perfecta sincronización de cada uno de sus integrantes. El cortejo es organizado por la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno que luce su tradicional túnica negra con la única nota de color manifestada a través del emblema morado, «JHS» - Jesús, Hombre - Salvador. A cada uno de los pasos le acompañan tres niños vestidos de monaguillos ataviados con albas y túnicas moradas que este año estrenarán nuevos faroles, navetas e incensarios.

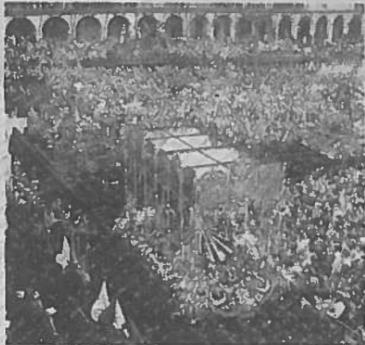
Otra de las novedades destacadas pertenece al ámbito de las escoltas de los pasos. El Grupo escultórico de la Flagelación será escoltado por bomberos madrileños que rescataron a las víctimas del atentado acaecido durante el pasado once de marzo. En cuanto a las bandas musicales que intervendrán en la carrera destacan las tres de la propia cofradía de Jesús y otras agrupaciones musicales procedentes de la ciudad de León junto con la Banda Municipal de Mansilla de las Mulas presentada de forma oficial el pasado veintiocho de marzo.

Pero sin duda la mayor novedad de la cofradía para esta Semana de Pasión reside en la restauración del paso de la Oración en el Huerto, realizada a cargo de la Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, Francisca Romero. La túnica de Cristo presentaba una policromía muy deteriorada con múltiples manchas y pérdidas por el desgaste a consecuencia del tiempo. En palabras de la restauradora Romero, los procesos de conservación y restauración se basan esencialmente en el respeto por la obra de arte en su conjunto. La iglesia de Santa Nonia ha sufrido un proceso de consolidación en su fachada, que sin duda servirá para dignificar aún más los cortejos organizados por el Dulce Nombre. Las ventanas de medio punto de la planta baja del templo han sido remarcadas a base de una sucesión de dovelas de piedra. Del mismo modo se ha colocado un zócalo en la parte inferior del recinto sagrado que servirá para realzar sus connotaciones estéticas y preservarla de las inclemencias meteorológicas y las humedades.

Los puntos más destacados para poder saborear y presenciar el cortejo de la mejor manera posible son la salida del Nazareno de la citada iglesia por el alto simbolismo que representa para todos los hermanos de la cofradía y la propia ciudad de León. El segundo lugar recomendable es la cuesta de Castañón por el grado de elevación de la misma y las dificultades que entraña la puja.

Los braceros se aprietan unos a otros, fusionándose en un sólo color negro como si de un bloque se tratase. Es un acto de verdadera voluntad colectiva y generosidad hacia Nuestro Padre Jesús Nazareno. Lo más deseado por todos los asistentes al desfile procesional se produce en la plaza Mayor en el emotivo acto de El Encuentro.

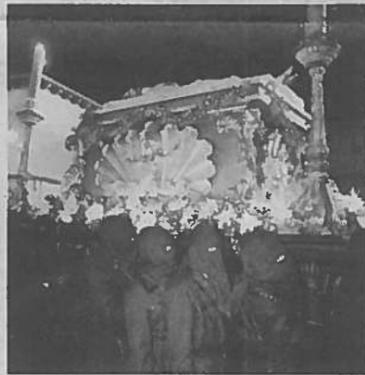
El paso de la Dolorosa y el San Juan se dis-



J. CASARES



NORBERTO



NORBERTO

La jornada de Viernes Santo se inicia con la procesión de Los Pasos cuyo momento más importante tiene lugar en la plaza Mayor y es El Encuentro. Las Siete Palabras y el Santo Entierro ponen el punto final a las procesiones que tienen lugar durante esta jornada

ponen frente a frente delante de la antigua Casa Consistorial inclinándose éste ante la presencia de la Virgen en señal de pleitesía. Aproximadamente el evento tiene lugar sobre las nueve de la mañana.

El cuarto momento destacado de la procesión de los Pasos se manifiesta en la plaza de Santo Martino al producirse el descanso del cortejo. Los pasos se disponen alrededor de la plaza y dentro del patio isidoriano, siendo una oportunidad única para poder contemplarlos de cerca en todo su esplendor ataviados con las mejores galas. Una vez que se recorren las calles más céntricas y comerciales de la ciudad se llega al lugar de partida donde los integrantes de las bandas y los braceros realizan el último esfuerzo mediante la perfecta fusión de la música y los grupos escultóricos para el deleite de todos los espectadores.

No debemos olvidar el magnífico adorno floral que llevan cada uno de los pasos que corre a cargo de uno de los montadores más emblemáticos de la cofradía, Melchor Gutiérrez San Martín, que una vez más demuestra sus dotes artísticas. Del mismo autor son gran parte de los tronos de la cofradía, únicos en toda la provincia por su diseño y originalidad en el tratamiento del cuerpo humano. Prestigiosos artistas han participado en las diferentes tallas que integran el gran elenco patrimonial de la Orden. Víctor de los Ríos con la referida Oración en el Huerto

Itinerario
Los Pasos

○ Iglesia de Santa Nonia
Jardín de San Francisco
San Francisco
Hospicio
Escorial
Plaza S^a M^a del Camino
Cuesta Carbajal
Cuesta Castañón
Santa Cruz
Plaza Mayor
Paso de San Juan: se desvía al terminar la Cuesta Carbajal y continúa por Juan de Arfe
Plaza de San Martín
Plegarias
Plaza Mayor
Finalizado el Encuentro:
Mariano D. Berrueta
Plaza Regla
Cardenal Landázuri
Convento
Plaza Vizconde
Serranos
Plaza Puerta Castillo
Plaza Santo Martino
Sacramento
Plaza San Isidoro
Cid
Calle Ancha
Plaza San Marcelo
Plaza Santo Domingo
Ordoño II
Gil y Carrasco
Burgo Nuevo
Independencia
Legión VII
Plaza San Marcelo
Teatro
Rúa
Plaza Concepciones
San Francisco
Jardín de San Francisco
○ Iglesia de Santa Nonia

Cofradía dulce Nombre
de Jesús Nazareno

Hora de salida
07.30

DL

Itinerarios
Santo Entierro

○ Iglesia de Santa Nonia
Jardín de San Francisco
Hospicio
Escorial
Plaza S^a M^a del Camino
Cuesta Carbajal
Cuesta Castañón
Santa Cruz
Plaza Mayor
Mariano D. Berrueta
Plaza Regla
Cardenal Landázuri
Convento
Plaza Vizconde
Serranos
Plaza Puerta Castillo
Plaza Santo Martino
Sacramento
Plaza San Isidoro
Cid
Calle Ancha
Plaza San Marcelo
Plaza Santo Domingo
Independencia
Legión VII
Plaza San Marcelo
Teatro
Rúa
Plaza Concepciones
San Francisco
Jardín de San Francisco
○ Iglesia de Santa Nonia

Cofradía Nuestra Señora
Angustias y Soledad

Hora de salida

18.00

Las Siete Palabras

○ Iglesia de San Marcelo
Plaza de San Marcelo
Arco de Animas
Independencia
Plaza de Santo Domingo
Ramón y Cajal
La Torre
Julio del Campo
Plaza de La Inmaculada
Avenida de Roma
Glorieta de Guzmán El Bueno
Ordoño II
Plaza de Santo Domingo
Independencia
Legión VII
○ Iglesia de San Marcelo

Cofradía de Las Siete
Palabras de Jesús en la Cruz

Hora de salida

18.00

DL

de 1952, el San Juan de 1946 y la Dolorosa realizada tres años después. El magnífico escultor Ángel Estrada también dejó su impronta a través del Prendimiento, 1964. Autores clásicos como Becerra, Tudanca o Pedro de la Cuadra también imprimieron su sello en la cofradía de Jesús. Autores contemporáneos como Laureano Villanueva - Cristo de la Agonía - o Higinio Vázquez en la Coronación se han hecho hueco por derecho propio en el corazón de todos los braceros. La Verónica de Francisco Pablo del año 1923 y dos obras anónimas como la Crucifixión y el Ecce Homo configuran el extenso acervo patrimonial. Por último destacar la incorporación del paso número trece del sevillano Navarro Arteaga con una espectacular puesta en escena.

El sermón, en San Marcelo

A partir de las seis de la tarde se iniciará el cortejo organizado por la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz que partirá de la Plaza de San Marcelo. Previamente se habrá producido el Sermón que lleva el mismo nombre de la Orden en la citada plaza frente al edificio de Botines.

Lo más novedoso de la Cofradía para esta Semana Santa es la incorporación de un Guión para la sección de Caballería donado por Isidro De Celis, hermano de la cofradía. El estandarte ha sido realizado por el referido artista Melchor Gutiérrez San Martín y su mujer Ana Renedo. Ha sido confeccionado sobre una base de terciopelo rojo de forma cuadrangular. En el anverso del mismo figura una decoración arquitectónica con referencias a un entablamento renacentista a base de elementos sustentantes como las columnas y superficies arquitrabadas o adinteladas que le confieren un aire de distinción típico de creadores como Vignola o Vitrubio. En el reverso figura el nombre de la Cofradía y un pequeño disco circular de cuero repujado con la representación de un caballo. Además, la segunda palabra «En verdad te digo que hoy serás conmigo en el paraíso», cumple este año su 40 aniversario. El guión ha sido confeccionado de una forma artesanal ampliando el dilatado patrimonio de la hermandad, destacando sobre manera la gran cantidad de hilo de oro utilizado en su plasmación final. En la actualidad desfilan con las Siete Palabras once caballos con sus respectivos jinetes.

El tercer cortejo del día

Una de las procesiones más destacadas de toda la Semana Grande es la protagonizada por la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad cuyo nombre responde al Santo Entierro. A partir de las seis de la tarde iniciará su recorrido por las calles. En la plaza de Santo Martino se producirá un descanso. Es necesario recordar que gran parte de los hermanos que procesionan en el Entierro lo han hecho previamente por la mañana en la procesión de Los Pasos por lo que las fuerzas están muy mermaidas y se hace necesario un momento de sosiego. Una vez que se inicia el recorrido se produce uno de los momentos más destacados con la incorporación al cortejo de autoridades civiles y eclesiásticas. Los concejales municipales participarán de forma directa mediante la puja en el paso de la Dolorosa según consta en las Políticas Ceremonias recogidas en el año 1693, siendo los únicos braceros que realizaran su labor a cara descubierta. La fundación de la cofradía se remonta al año 1572.