

A FONDO

Reportaje | Un Jueves Santo marcado por la separación

Despedida antes del calvario

La Ronda añade un tercer toque en la Diputación y cierra un día que arranca con las Bienaventuranzas

Javier Caballero Chica

LEÓN

■ Sirve como prólogo del resto de las procesiones que se llevarán a cabo durante el Jueves Santo. Inicia su recorrido a las nueve y media de la mañana en la Colegiata de San Isidoro. Una hora después, tras haber recorrido la calle Ancha y el Cid tiene lugar el Pregón de las Bienaventuranzas delante de la Catedral, en la plaza de Regla. La mayor novedad de la cofradía reside en la realización de una copia del Cristo titular que ha corrido a cargo de José Luis Casanova discípulo del también escultor Valentín Yugueros.

El Cristo original es de mediados del siglo XX, carente de policromía en sus inicios aplicándose una pátina de barniz envejecedor durante los primeros años de la década de los años noventa. Del mismo modo, Casanova fue el artífice de la virgen de la Pasión en el año 2001, respondiendo a la típica imagen de vestir bajo palio. El patrimonio de la cofradía está compuesto, además, por el paso de la Santa Cruz, pujado por niños, y la Piedad expresionista de Ricardo Flecha Barrio realizada en 1998. En calidad de préstamo han salido desfilando con la Orden de San Claudio una Piedad del siglo XIX procedente de Sahagún y un nazareno de Boñar.

María al pie de la cruz

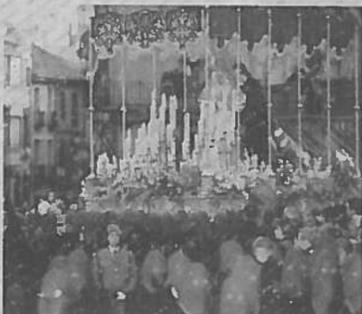
Cofradía integrada exclusivamente por mujeres. Celebran su primera procesión el 16 de abril de 1992. Lo más representativo fue la incorporación de numerosos timbales como único acompañamiento de los pasos. Posteriormente se añadirían las flautas, pero debido al escaso volumen musical del instrumento después de varios cortejos se decidió retirar. La procesión María al Pie de la Cruz desde el patio de los Padres Capuchinos, a consecuencia de las obras acaecidas en el convento de las Carbajalas, a partir de las seis y media de la tarde. Se ha completado este año la figura que faltaba del paso que se estrenó el año pasado con el nombre Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén, finalizando así el proyecto del escultor nacido en Jaén, Bartolomé Alvarado. En el aspecto patrimonial, la cofradía María del Dulce Nombre está compuesta por el paso de la Cruz Gloriosa de José Ajenjo, 1992, la talla de la virgen del Camino, obra del dominico Manuel Morán Flecha, en 1993, en poliéster y María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista, ambas imágenes son de pabellón, sólo se esculpe los rostros, manos y pies, a cargo del sevillano Gareía Geute utilizando la madera de cedro. El trono lo realizó Juan Carlos Campo a base de cartelas de madera.

Sagrada Cena

Durante muchos años acaparó el protagonismo del Jueves Santo de la Semana Santa leonesa antes de aparecer el aluvión de cortejos procedentes de las nuevas hermandades. Iniciaré su recorrido a las ocho de la tarde desde la Catedral con un itinerario por las calles más céntricas y comerciales de León. La organización del desfile procesional correrá a cargo de la Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena. Como novedades de la cofradía se puede reseñar la confección de un nuevo guión que acompañará a la Unción



RAMIRO



NORBERTO



NORBERTO



NORBERTO

La jornada comienza con la procesión de las Bienaventuranzas, continúa con el cortejo de la cofradía femenina del Dulce Nombre y escenifica la despedida en la Catedral. La Ronda despertando a los hermanitos cierra el día

de Betania, grupo escultórico realizado por el imaginero leonés José Ajenjo en 1983. La simbología del nuevo estandarte responde a temas relacionados con los perfumes, en clara conexión al tema mostrado en la Unción. Otra modificación destacable es la incorporación al paso de la Sagrada Cena de un nuevo mantel realizado por diferentes hermanas de la orden. Al inicio de la procesión el Obispo de León bendecirá las trece hogazas de pan que se colocan encima de la mesa. Al término del evento se repartirán entre todos los hermanos. Además, el patrimonio de la Orden se completa con la Casa de Betania realizado por Víctor de los Ríos en el año 1969 y el Lavatorio, de José Ajenjo ejecutado en 1998.

La despedida

Procesión organizada por la Cofradía Cristo del Gran Poder, con salida del patio de las Trinitarias a partir de las nueve menos cuarto de la noche. Lo más destacado del cortejo es el acto que se efectúa delante de la Catedral donde Jesús se despidió de su Madre para

Itinerarios

La Despedida

- HH. Trinitarias
- Pontón
- Los Cubos
- Puerta Obispo
- Plaza de Regla
- Puerta Obispo
- Pasos del Cristo y los Apóstoles:
- San Pedro
- Arquitecto Ramón Cañas del Río
- HH. Trinitarias
- Pasos de la Virgen y Marta y María:
- Los Cubos
- Pontón
- HH. Trinitarias



Hora de salida

20.30

Tinieblas y Santo Cristo de las Injurias

- Iglesia de Santa Marina
- Serranos
- Plaza del Vizconde
- Arvejal
- Cardenal Landázuri
- Convento
- Plaza del Vizconde
- Serranos
- Puerta Castillo
- Plaza de Santo Martino
- Sacramento
- Plaza de San Isidro
- Cid
- Calle Ancha
- Cervantes
- Plaza Torres de Omaña
- Serranos
- Iglesia de Santa Marina



Hora de salida

20.30

Tradicional Ronda

- Plaza de San Marcelo
- Plaza de Regla
- Independencia
- Plaza de La Inmaculada



Hora de salida

24.00

Itinerarios

Bienaventuranzas

- Plaza de Santo Domingo
- Sacramento
- Plaza San Isidoro
- Cid
- Calle Ancha
- Sierra Pambley
- Plaza de Regla
- Domínguez Berrueta
- Plegarias
- Plaza de San Martín
- Zapaterías
- Fernández Cadórniga
- Plaza de las Concepciones
- San Francisco
- Jardín de San Francisco
- Marqueses de San Isidro
- Covadonga
- Antonio Valbuena
- Avda. de la Facultad
- Cipriano de la Huerga
- Colegio de San Claudio



Hora de salida

09.30

María al pie de la Cruz del Camino de la Esperanza

- Convento PP. Capuchinos
- Corredera
- Plaza San Francisco
- San Francisco
- Plaza Concepcionistas
- Fernández Cadórniga
- Zapaterías
- Plaza de San Martín
- Plegarias
- Plaza Mayor
- Domínguez Berrueta
- Plaza de Regla
- Calle Ancha
- Plaza de Santo Domingo
- Independencia
- Legio VII
- Plaza de San Marcelo
- Teatro
- Rúa
- Plaza de las Concepcionistas
- San Francisco
- Plaza San Francisco
- Corredera
- Convento PP. Capuchinos



Hora de salida

18.30

La Sagrada Cena

- Plaza de Regla
- Calle Ancha
- Plaza de San Marcelo
- Plaza de Santo Domingo
- Padre Isla
- Ramiro Valbuena
- Plaza de La Inmaculada
- Gran Vía de San Marcos
- Plaza de Santo Domingo
- Plaza de San Marcelo
- Calle Ancha
- Plaza de Regla



Hora de salida

20.00

posteriormente partir hacia el Calvario. La ceremonia tiene claras conexiones con el acto del Encuentro organizado por el Dulce Nombre en la plaza Mayor, el Viernes Santo en la procesión de los Pasos. El patrimonio de la cofradía está compuesto por el grupo escultórico de los Apóstoles de mediados del siglo XVIII, perteneciente al antiguo retablo de la Catedral de León, ubicándose en la actualidad gran parte del mismo en la iglesia de San Francisco, bajo la dirección de Narciso Tomé y su hermano Andrés.

La virgen del Gran Poder, realizada por Melchor Gutiérrez San Martín y su hijo Víctor Ramses en el año 2000. Este mismo artista realizó hace cuatro años el Cristo del Gran Poder representando la Entrada triunfal en Jerusalén, con claros tintes manieristas. El escultor sevillano Miguel Bejarano realizó en el 2001 la imagen La Oración en el Huerto. Se completa el ciclo artístico con la imágenes de vestir de Marta y María del citado escultor andaluz, también en el mismo año.

Tinieblas y desagravio del desenclavo

Es una de las jóvenes cofradías, Santo Cristo del Desenclavo, que se incorporaron a los desfiles procesionales leoneses en la década de los años noventa y que ha sabido unificar el sabor de las tradiciones más añejas con la incorporación de magníficos eventos que sirven para dignificar aún más la semana pasional.

La procesión de las Tinieblas y Santo Cristo de las Injurias tiene su hora de salida a partir de las nueve y media de la noche de la iglesia de Santa Marina la Real. Previo al inicio del recorrido se produce el Acto de las Tinieblas en el interior del referido templo, que consiste en la recreación del terremoto y la posterior oscuridad acaecidos inmediatamente después de la muerte de Jesús.

Para dar una sensación de credibilidad al acto se utilizan carracas y matracas, produciéndose un gran estruendo. Del mismo modo se interpreta el Salmo Miserere, recogido en 1992 en el pueblo de Villavente de la Sobarriba. Otro momento álgido de la procesión se produce a la altura del convento de las Madres Franciscanas Descalzas de la Santa Cruz, donde se realiza el acto del Desagravio que consiste en la entrega de treinta monedas por parte de un hermano de la cofradía, en una clara referencia simbólica a la traición de Judas. Pero sin duda el acontecimiento más interesante tiene lugar al finalizar la procesión, cuando el hermano mayor procede a introducir los clavos a Jesús y su posterior izamiento de la Cruz, denominándose como la ceremonia del Enclavamiento.

La Ronda

Para poner colofón y broche de oro a los diferentes eventos del Jueves Santo, tiene lugar a partir de las doce de la noche el popular acto conocido como la Ronda. Con una mención especial en la Declaración de Interés Turístico Internacional.

La Ronda, en su origen, tenía la finalidad de ir a buscar a los hermanos a sus domicilios cantándoles la estrofa: «Levantáos Hermanitos de Jesús que ya es hora», todo ello acompañado por un cortejo compuesto de esquila, clarín y tambor. Debido a la gran cantidad de hermanos que componen la cofradía, y que hace imposible ir a buscar uno a uno a lo largo de la noche, la Ronda ha quedado instaurada como un componente simbólico y claro distintivo de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

La Ronda realizará los toques reglamentarios en el Ayuntamiento, el Obispado, la Diputación —por primera vez—, el Gobierno Militar y la Subdelegación del Gobierno, para finalizar en la casa del abad de la cofradía.