

CIUDADANOS

SEMANA SANTA

La procesión arrancará a las ocho de esta tarde desde la iglesia del Mercado de la capital leonesa

La Dolorosa, un momento emotivo

Una de sus características es que los cofrades procesionan con traje y no con túnica

Javier Caballero Chica

■ Uno de los momentos más emotivos de todo el periplo pasional leonés tendrá lugar hoy a partir de las ocho de la tarde con el inicio de la procesión de La Dolorosa. El cortejo arrancará de la iglesia del Mercado, también conocida como Santa María del Camino, al corresponder su ubicación a la calle Herreros, inmersa en pleno camino de peregrinación una vez traspasada la muralla de la capital.

Compartían el barrio con otros gremios asociados a distintos oficios como los monederos, campaneros, esmaltadores y orfebres hasta llegar a la conocida calle de la Rúa, supuestamente bautizada por los caminantes francos.

La procesión es organizada por la referida parroquia encontrándose al frente de la misma el ecónomo Enrique García Centeno y la Asociación de Braceros del Mercado. No corresponden a ningún tipo de cofradía penitencial uniéndoles sólo el vínculo afectivo sobre su pertenencia al barrio del Mercado.

El traje en vez de túnica

Otra característica que les diferencia con las hermandades tradicionales es que no procesionan con túnica, sino con traje oscuro y a cara descubierta, caso excepcional en las procesiones leonesas con la salvedad del Domingo de Pascua en la cofradía de Jesús Divino Obrero tras la suelta de palomas en la plaza de Regla como símbolo de la Resurrección de Cristo.

La música del cortejo viene representada por la banda de cornetas y tambores de la cofradía de Minerva y Vera Cruz y la Banda del Dulce Nombre, conocida popularmente como «Jesús».

La Junta de Seises de la cofradía de N^o S^a de las Angustias y Soledad acude en bloque a la procesión a consecuencia de la fuerte vinculación que existió entre la Orden de los Servitas —siervos de María— y el pretérito templo. Con la institución de ésta congregación el 31 de agosto de 1792, el culto a la imagen se incremento de forma



La procesión de La Dolorosa, en una imagen de archivo, es una de las que despiertan mayor expectación

RAMIRO

espectacular. A consecuencia de ello la Dolorosa saldría a la calle con fines rogativos para paliar distintas adversidades que acaecían en la población leonesa. Desde epidemias de hambre como la sucedida en 1797 a consecuencia de la escasez de agua y falta de fertilidad del grano siendo sugerida la petición por los vecinos de San Pedro de la Puente del Castro.

La peste fue otra de las plagas a las que tuvo que enfrentarse la imagen para aliviar a la población como sucedió el 23 de septiembre de 1804 trasladándose a la catedral donde permaneció cuatro días. En 1832 el motivo del traslado al templo catedralicio fue el cólera al igual que sucedió el 12 de agosto de 1855.

Así, la sagrada talla, además de tener las consabidas connotaciones teológicas, se convirtió en un icono benefactor y profiláctico de la ciudad de León.

Desde el punto de vista iconográfico la escultura tiene una doble visión. Por un lado es Dolorosa puesto que aparece con el corazón traspasado por los siete puñales. Siendo un tema muy recurrente en la imaginería barroca española como sucede con Pedro de Mena en las Descalzas Reales de Madrid o José Risueño en la Capilla Real de Granada.

En el mismo período cronológico es tratado el segundo apéndice temático, el de Piedad, donde aparece el cuerpo de Jesús muerto en el regazo de la Virgen, siendo la más conocida la de Miguel Ángel. Se le representa con los cuchillos que la laceran según la profecía del anciano Simeón en la presentación del niño en el templo: «...una espada atravesará tu alma...».

La escultura

La representación escultórica también es conocida como la Antigua pues siempre ha existido una cierta rivalidad temporal con su homónima de la localidad de la

Virgen del Camino, patrona de la ciudad desde 1914, cuya tradición remonta la aparición al pastor Alvar Simón en 1505, mientras que la asentada en la plaza del Grano se circunscribe al siglo VI hallada tras un zarzal, de ahí el nombre de Antigua, durante muchas décadas también se la conocía como de la Zarza a raíz de su comparecencia casual. Otra denominación era el de la Morenica debido a la tonalidad oscura de en su rostro por el consumo incansable de velas dentro del recinto. A comienzos de la nueva centuria se efectuó una restauración de la talla con la restitución de la policromía original.

Previsión climatológica

El domingo llegan las lluvias que podrían continuar toda la semana

■ El Instituto Nacional de Meteorología (INM) prevé un cambio de tiempo en la vertiente atlántica con la irrupción de sucesivos frentes de lluvia coincidiendo con el inicio de Semana Santa, que podrían incluso prolongarse durante todo el periodo festivo.

El jefe de Predicción del INM, Ángel Rivera, dijo ayer a Europa Press que «el viento atlántico tan esperado para que llueva va a llegar justo ahora», en pleno periodo vacacional, pero «conviene no alarmar excesivamente» porque este temporal atlántico que coincide con el inicio de la primavera no producirá, en principio, lluvias en las costas del mediterráneo y sólo de carácter disperso y aumentando hacia el oeste en la

del Cantábrico. «Las lluvias se concentrarán en la vertiente atlántica», apuntó.

Así, las altas presiones se mantendrán hoy y mañana sobre el Mediterráneo Occidental y la Península Ibérica, con nubosidad escasa en general que irá en aumento a lo largo del sábado en la mitad occidental. El domingo iniciarán su entrada en la Península sucesivos sistemas frontales asociados a borrascas atlánticas situadas al noroeste de la Península. Estos sistemas aportarán aire atlántico húmedo y precipitaciones frecuentes. Estas afectarán a Galicia, Asturias, Castilla y León, Navarra, La Rioja, Extremadura, Castilla La Mancha, Madrid y Andalucía Occidental.

Según la leyenda, La Piedad habría sido tallada por un peregrino extranjero

■ Al no existir fuentes documentales que acrediten su autoría debemos cotejar distintas manifestaciones estéticas para acercarnos a la creación a manifestaciones cercanas al taller de Alejo de Vahía.

Según una leyenda popular, la Piedad habría sido tallada por un peregrino extranjero que habría fijado su estancia permanente en León. En la composición existe un predominio de la naturalidad donde los valores psicológicos del rostro de la Virgen ponen en énfasis todo lo acontecido. Al restituirse la policromía original, la pieza ha adquirido unas connotaciones más notorias con una plástica más viva y visualmente más impactante en su disposición dentro del cortejo.

Así mismo el material utilizado para su confección fue la madera de peral, resistente a la climatología leonesa y relativamente dúctil para su talla. El resultado final la sitúa como una de las mejores piezas de toda la Semana Santa leonesa con el reconocimiento del fervor de los feligreses.

Su ubicación

La ubicación de la Dolorosa se encuentra en la iglesia de Santa María del Mercado, cuyas primeras referencias documentales las encontramos en el año 1092 donde se remontan los vestigios románicos siendo los más característicos e importantes del templo. Destaca por encima de otras representaciones tectónicas los dos ábsides semi circulares en los laterales del recinto. Igual desarrollo cronológico sucede con los muros exteriores norte y sur incluidas sus ventanas y puertas laterales.

En cuanto a la disposición de su planta, se manifiesta de forma curiosa su mayor amplitud en la cabecera del edificio que en los pies del recinto. Pudo deberse a la adaptación del marco arquitectónico que debió de ejercer la iglesia con respecto a los edificios colindantes, puesto que el estado actual en que conocemos el recinto de aislamiento y de forma exenta se remonta a finales de la década de los años setenta en pleno siglo XX, comenzándose los diferentes derribos en el siglo XVII. La capilla mayor de forma cuadrangular que resalta sobre manera con respecto a sus acompañantes románicas se ejecutó durante el siglo XV al igual que los arcos de las naves laterales y el portal que existe bajo el campanario.

La Dolorosa

Itinerario

- Iglesia del Mercado
- Herreros
- Escorial
- Plaza del Grano
- Cuesta de Carbajal
- Cuesta de Castañón
- Santa Cruz
- Plaza Mayor
- M. Domínguez Berrueta
- Catedral
- Calle Ancha
- Plaza San Marcelo
- Plaza Santo Domingo
- Independencia
- Legión VII
- Plaza San Marcelo
- Teatro
- Rúa
- Plaza Concepcionistas
- Herreros
- Iglesia del Mercado

Hora de salida

20.00