

Las procesiones de hoy | **Javier Caballero Chica**

Indulto tras el perdón

■ El único acto de esta naturaleza dentro de la Semana Santa leonesa. Dentro de un marco protocolario y solemne se efectúa la liberación de un preso tras el permiso del Ministerio de Justicia. El momento más álgido del evento tiene lugar delante de la fachada occidental de la Catedral de León. El Locus Apellationis, lugar habitual donde se impartía justicia a partir de la erección del templo, servirá de marco para la realización del indulto del penado.

A partir de ese momento, el reo —un riojano de 37 años condenado a nueve de prisión por un delito contra la salud pública— se incorpora al cortejo como un hermano más. El acto de la liberación del preso es el fin principal de la orden, iniciado en 1965 y suspendido por las autoridades competentes del momento en 1971, recuperándose en

1998 tras la mediación del senador Alfredo Prada y el alcalde Mario Amilivia. La cofradía de carácter gremial vinculada al ámbito ferroviario presenta una importante novedad: el paso La Condena de Cristo.

Maqueta presentada en el 2004 y desarrollada parcialmente en el presente año. Obra del escultor leonés Manuel López Becker, autor de otras imágenes pertenecientes a hermandades leonesas.

Nuevo grupo escultórico

En el nuevo grupo procesional aparece la figura de Cristo maniatado, con rostro sereno y cabizbajo ante la presencia de Caifás, sumo sacerdote judío, alarmado ante la afirmación de Jesús al proclamarse como hijo de Dios.

Presidía en su palacio el interrogatorio a Jesús una vez que fue apresado en el Huerto

de los Olivos por una cohorte o patrulla perteneciente al Sannedrín. La imagen representa el momento en que se rasga las vestiduras con una gran tensión plástica. Para el año 2006 la cofradía tiene previsto la finalización del conjunto con la incorporación de dos nuevos personajes: Anás y José de Arimatea.

Anás, suegro de Caifás, nombrado sumo sacerdote por los romanos en el 6 D.C. hasta el 15. Tenía tal influencia que Jesús tras ser apresado fue llevado a la casa de Anás y posteriormente al palacio del rabino oficial.

El último integrante de este grupo será José de Arimatea que a pesar de integrar el Sannedrín que juzgó a Cristo era su seguidor de forma secreta. Tras la crucifixión solicitó el cuerpo de Cristo a Pilato para enterrarlo en un sepulcro propio en la roca en Jerusalén.

Itinerario Santo Cristo del Perdón

- Corredera
- Plaza San Francisco
- San Francisco
- Plaza Concepciones
- Fernández Cadórniga
- Don Gutierre
- Zapaterías
- Plaza de San Martín
- Plegaria
- Plaza Mayor
- Mariano D. Berrueta
- Plaza de Regla
- Calle Ancha
- Plaza de San Marcelo
- Plaza de Santo Domingo
- Ordoño II
- Plaza de Guzmán
- Avenida Palencia
- Astorga
- Doctor Fléming
- Ramón Calabozo
- Gómez de Salazar
- Iglesia de San Francisco de la Vega

Cofradía Santo
Cristo del Perdón



Hora de salida
18.45

Cortejo mariano de la mano de Angustias y Soledad

■ La procesión Dolor de Nuestra Madre está organizada por la cofradía de Angustias y Soledad, fundada en el siglo XVI con el fin de venerar los Dolores de María, cuyo origen se remonta a la fundación de la Congregación de los Siervos de María, los Servitas desde 1232. Posteriormente se refrendó con el establecimiento de la conmemoración dedicada a la Santísima Virgen, Nuestra Señora de la Piedad y de las Angustias, realizado en el Concilio de Colonia en 1423.

A raíz de la Concordia con la Vera Cruz estos alicientes se perdieron, centrando todo su esfuerzo en la organización del Santo Entierro los años pares.

Al incorporar-se las mujeres en 1992 se decidió instaurar un cortejo de corte mariano,

dando origen a la procesión del Dolor de Nuestra Madre, creada en 1993. El séquito está configurado por tres pasos. El primero de ellos, la Virgen de las Angustias, cuya tipología responde a una Piedad, es uno de los más representativos de los desfiles leoneses y una de las mejores tallas de imaginería procesional. Presuntamente la autoría corresponde a Juan de Juni o alguno de sus seguidores como Juan de Angers o Guillermo Donzel. Obra renacentista donde

perviven los sentimientos del dolor y la exquisitez del gusto artístico.

Fue restaurada en 1996 por el Instituto de Conservación de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. El trono fue realizado por Víctor de los Ríos en 1947 con unas fastuosas águilas que confieren al paso una gran fuerza expresiva. Los braceros pertenecientes a este paso procesionan de una manera peculiar con una cadencia en los movimientos y elegancia en la puja confiriéndole la categoría de modelo a la hora de servir de ejemplo y guía para los nuevos pasos. La imagen de la Soledad procesiona en el cortejo «Dolor de Nuestra Madre» con la particularidad de hacerlo sin palio.

Obra anónima del siglo XIX. Desfila con un trono de plata realizado en 1994 por el taller sevillano Marín Díaz al igual que la peana y la candelera. El último paso que integra la procesión es la denominada Virgen de las Lagrimas, ejecutada por Manuel Gutiérrez en 1952, labrada en primera instancia para sustituir a la Soledad, tras varios años de abandono se decide recuperar su prestigio mediante la incorporación a los desfiles en 1993 con la nueva advocación ya referida.

Itinerario

Dolor de Nuestra Madre

- Iglesia de Santa Nonia
- Santa Nonia
- Arquitecto Torbado
- Plaza Cortes Leonesas
- Fuero
- Burgo Nuevo
- Independencia
- Legio VII
- Plaza de San Marcelo
- Teatro
- Rúa
- Plaza Concepciones
- San Francisco
- Jardín de San Francisco
- Iglesia de Santa Nonia

Cofradía Nuestra Señora
de las Angustias y Soledad



Hora de salida
20.00

Acento leonés para las catorce estaciones del Camino hacia el Calvario

■ El Vía Crucis Leonés Cantado o Tradicional Calvario. Dentro de la iglesia del convento de San Francisco el Real (Capuchinos) se efectúan las catorce Estaciones del Camino hacia el Calvario. El acto tiene sus orígenes en la celebración del recorrido en el exterior entre el espacio comprendido entre el desaparecido convento de San Francisco el Real y la antigua iglesia de San Claudio, realizando rezos y cánticos en las distintas paradas o posas, catorce, determinadas de antemano.

Todos los vestigios del Vía Crucis han desaparecido, fundamentalmente durante el siglo XIX, que al margen de tener un carácter penitencial y teológico servían como ornamentación y concep-

Itinerario Vía Crucis

- Iglesia de San Francisco

Santísimo Cristo de la
Expiración y del Silencio



Hora del acto
20.30

to estético durante todo el recorrido, lo que se conocía popularmente como Paseo del Túnel. A pesar de no existir documentación sobre todo ello el acto se efectuaría durante la tarde del Jueves o Viernes Santo.

La fórmula actual del recuperado Calvario se retomó en 1993 gracias a la Cofradía de la Expiración y del Silencio con un cuidado y estudiado protocolo, realizándose al margen de los rezos una serie de cánticos polifónicos realizados por un coro de mujeres de Villalobar. Se cierra el acto con el tradicional besapié al titular de la cofradía el Santo Cristo de la Expiración, realizado en 1941 por el escultor vasco García Irurozqui. Imagen titular de la cofradía de los toreros en Madrid de donde fue recuperado.

Otros actos

DÍA 23

- 11.00** Misa Crismal en la Catedral.
- 18.30** Celebración penitencial y eucarística en el santuario de La Virgen del Camino.
- 19.00** Actuación del coro Ángel Barja/Juventudes Musicales Universidad de León en Oteruelo, dentro del programa de música religiosa para Semana Santa, que lleva a esta agrupación por las distintas pedanías de la ciudad.

- 20.30** Vía crucis procesional en Sahagún. Parte de la iglesia de las Benedictinas y recorre el casco histórico de la villa. Está organizado por la Sección de la Vera Cruz.

DÍA 24

- 18.00** Misa vespertina de la Cena del Señor en la Catedral.
- 18.00** Celebración de la Cena del Señor en el santuario de la Virgen del Camino y a las 22.00 Hora Santa.
- 18.30** Misa solemne concelebrada en la Cena del Señor en la Basílica de San Isidoro. A las 17.00 horas, misa rezada y a las 9.30 vía crucis solemne.