

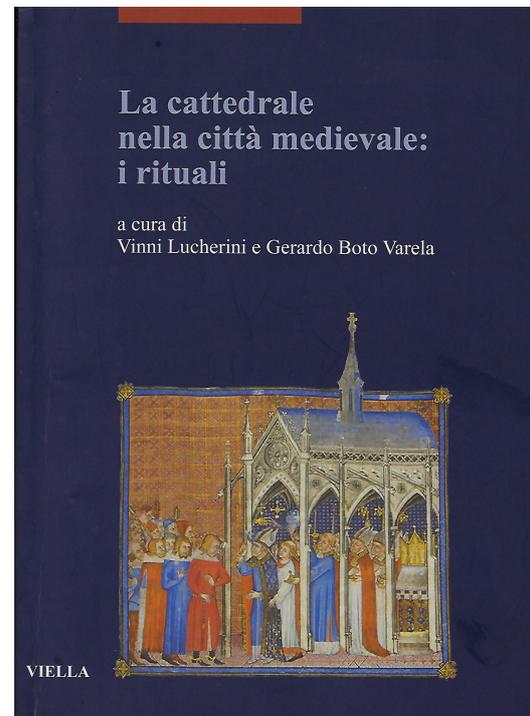
- Boto Varela, Gerardo y Vinni Lucherini (eds.). *La cattedrale nella città medievale: i rituali*. Roma: Viella, 2020. 393 páginas y 79 ilustraciones en blanco y negro.

La cattedrale nella città medievale: i rituali, publicado por la prestigiosa editorial italiana Viella, es el quinto volumen de la colección *Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale* dirigida por Vinni Lucherini, profesora de la Università degli Studi di Napoli Federico II. En ella, se recogen estudios sobre el arte y la arquitectura medievales europeos desde una perspectiva interdisciplinar y transver-

sal profundizando en aspectos como la historia de la cultura, la historia de la santidad o la liturgia. Precisamente, la liturgia y los ritos político-religiosos que eran habituales en las ciudades medievales y que tenían como epicentro la catedral, es el leitmotiv de este volumen, en este caso dirigido por Gerardo Boto Varela y Vinni Lucherini. Esta última, autora del primer ensayo del libro, hace en su texto una aproximación historiográfica sobre el tema desde los estudios en los que la materialidad de la obra era campo de la historia del arte y en raras ocasiones se relacionaba con aspectos etiquetados como puramente históricos, hasta recientes aproximaciones al objeto artístico o al edificio catedralicio teniendo en cuenta variables como la liturgia episcopal, el cuerpo canonical y sus relaciones con otras instituciones ciudadanas, o los textos producidos en el ambiente catedralicio. Todas estas aportan una ingente cantidad de información sobre los procesos de creación de las obras artísticas y sobre su función y simbolismo. La autora ejemplifica, además, su postura de análisis transversal a través de los ejemplos de los centros episcopales de Roma y Nápoles y su evolución desde la Tardoantigüedad y durante la Edad Media.

Tras este texto introductorio, los estudios de los diferentes autores se organizan en tres secciones, cada una de ellas con su hilo conductor. La primera, *Cattedrali e città*, concentra seis capítulos en los que se pone en evidencia la íntima relación, cuando no identificación, entre la ciudad y su catedral. Esta se materializa particularmente en las prácticas rituales y procesiones que tenían lugar en diferentes ciudades de Europa y en las que la catedral ocupaba un lugar central. La segunda parte, *Rituali, immagini, suoni*, formada a su vez por cuatro contribuciones, consigue, en muchos momentos, que nos sintamos inmersos en los sensoriales rituales procesionales que suponían la expresión pública del poder divino, político y religioso en las ciudades desde Constantinopla a Siena pasando por París y Troyes. En la última sección, *Profili Mediterranei*, La íntima relación

entre catedral, liturgia, rituales ciudadanos y expresión del poder se ejemplifica a través de los casos de catedrales de la Corona de Aragón en la Baja Edad Media como Barcelona, Tarragona o Valencia.



Así, tras la introducción, el cuerpo de estudios del libro se abre con la contribución de Bruno Klein quien analiza un aspecto de la construcción de las catedrales no siempre tenido en cuenta, sobre todo debido a la escasez de referencias documentales concretas, como es el de la ritualización del proceso constructivo de la iglesia desde la colocación de la primera piedra hasta la ceremonia de consagración. A continuación, Guy Lobrichon demuestra a través de los casos de las catedrales de Sens, Reims y Soissons como los circuitos procesionales por la ciudad ponían de manifiesto el poder político del clero catedral con la puesta en escena de lo sagrado a través de ritos y, sobre todo de obras de arte que funcionaban como hitos estacionales en las calles. Alain Dierkens, por su parte, se centra en el caso de Lieja, concretamente en la organización de cortejos fúnebres y procesiones por la ciudad por parte de los

obispos y del clero de otras instituciones religiosas de la ciudad como expresión externa de su poder. Fabio Coden parte del estudio de un texto litúrgico compuesto en Verona a mediados del siglo XI que recogía los ceremoniales que se realizaban por la ciudad desde al menos el siglo X para analizar el papel preponderante de los canónigos de la catedral en su organización. A través de unos ilustrativos mapas de la ciudad el autor nos presenta los diferentes recorridos de estas manifestaciones externas de religiosidad y poder a lo largo del año litúrgico. En la Península Ibérica, el caso de Oviedo es tratado con una metodología similar por César García de Castro Valdés quien, entre otras aportaciones, demuestra el origen altomedieval de los circuitos procesionales de la ciudad que ponían en relación la catedral con las antiguas y venerables iglesias asturianas de la urbe. Dusan Zupka nos traslada a las catedrales de Praga, Bratislava y Cracovia y a las ceremonias de consagración y coronación de los reyes de Bohemia que tenían como escenario privilegiado la catedral.

La segunda sección del libro la abre Bissera V. Pentcheva, que nos transporta a la experiencia multisensorial de la liturgia constantinopolitana de Santa Sofía, concretamente a través de dos himnos cantados durante la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz. Particularmente uno de ellos, era cantado durante la procesión por la ciudad, pero su efecto se vería particularmente completado al ser entonado desde el ambón de Santa Sofía donde, al igual que la gracia divina, las notas serían devueltas por la acústica de la inmensa cúpula y derramadas sobre el Emperador y su séquito. Cécile Voyer nos traslada de nuevo a territorio francés, concretamente a Troyes estudiando el circuito litúrgico establecido para la entrada solemne de los nuevos obispos en la ciudad. En esta procesión tenía un fuerte protagonismo un evangelario realizado hacia 1200 para la abadía femenina de Notre-Dame-aux-Nonnais, y que, tal y como demuestra la autora, había sido concebido para ser mostrado en esta “liturgia en movimiento” poniendo

de manifiesto la presencia “real” de la Palabra de Dios que extendía así la Salvación por toda la ciudad. Rosa Maria Dessì analiza la documentación en relación con las denominadas Maestá tardomedievales de Siena entre las que destaca particularmente la de Duccio di Buoninsegna que en 1311 fue llevada en solemne procesión a la Catedral para ser colocada en el altar mayor. La organización y el protocolo de esta y otras procesiones similares reflejan la transferencia simbólica del concepto *Maestas - Ecclesia a Maestà - Civitas*, al mimetizarse con el ceremonial y los festejos que se organizaban para celebrar la llegada de los monarcas o visitantes ilustres a la ciudad. Veronique Domínguez nos devuelve de nuevo a Francia al estudiar la iconografía del cerramiento de coro de la catedral de Notre-Dame de Paris y su influencia en la redacción entre 1450 y 1452 del texto del *Mystère de la Passion* del clérigo Arnaul Gréban, maestro de la escolanía de la catedral.

Ya en la tercera parte, Marc Sureda Jubany y Gerardo Boto Varela, a partir de las fuentes textuales, han podido reconstruir magistralmente el circuito litúrgico de la procesión del Domingo de Ramos por la ciudad de Tarragona hasta las puertas de la Catedral. Partiendo del conocimiento de esta liturgia estacional los autores proponen que el conocido sarcófago paleocristiano con el tema de la Entrada triunfante de Jesús en Jerusalén reutilizado sobre la puerta derecha de la fachada de la catedral fue colocado intencionadamente allí en el año 1220 con la finalidad de señalar plásticamente el lugar donde acababa la procesión del Domingo de Ramos y no sólo con la intención de invertir al edificio del prestigio de la Antigüedad, como habitualmente se vienen justificando este tipo de *spolia*. En el siguiente estudio, y sin salir de Tarragona, Marta Serrano Coll y Esther Lozano López analizan la traslación de las reliquias de Santa Tecla a la sede en el año 1321 como el resultado de los intereses combinados de la monarquía, el municipio y el arzobispado. Tanto las gestiones preliminares como la propia celebración del

traslado son así entendidos dentro de un proceso de afirmación del poder municipal y arzobispal y abren una nueva época en la relación de la catedral con la ciudad. El caso de la catedral de Barcelona con las reliquias de Santa Eulalia es tratado por Francesca Español que analiza la dimensión cívica que alcanzó el culto a sus reliquias a partir del análisis no sólo del sepulcro ricamente historiado que se instaló en la cripta de la catedral en 1329 sino también de los rituales públicos y privados en honor de la santa. En el siguiente capítulo, Flocel Sabaté parte del estudio de diversos documentos de los siglos XIV y XV para analizar los ceremoniales y rituales funerarios llevados a cabo en diversas ciudades de Cataluña con la ocasión de la muerte del rey y que tienen como centro neurálgico la catedral poniendo una vez más de manifiesto la identificación de esta con la ciudad. Por último, Amadeo Serra Desfilis se ocupa del caso de las ceremonias cívicas que, entre 1340 y 1527, tenían como escenario privilegiado la Catedral de Valencia extrayendo gran cantidad de información de diversas fuentes documentales como libros de fábrica y litúrgicos, crónicas, o registros municipales.

El objetivo de los directores del libro de poner de manifiesto a través de una variada y geográficamente amplia serie de ejemplos, la medida en la que los espacios arquitectónicos de la ciudad y de su catedral y también los objetos artísticos formaban parte fundamental de los rituales públicos ciudadanos fue superado con creces en esta obra. No en vano gran parte de las ideas y de la aproximación metodológica a este tema es el fruto de diez años de trabajo del proyecto de investigación *Landscape and Identitarium Heritage of Europe: Cathedral Cities as Living Memories* financiado por la Obra Social "La Caixa" del que tomaron parte investigadores de diversas instituciones europeas bajo la dirección de Gerardo Boto Varela. El volumen reúne, además, los trabajos presentados en el congreso internacional que, bajo el mismo nombre, tuvo lugar en Nápoles entre el 28 y el 30 de enero de 2019 y consolida,

sin duda, una metodología de estudio de la obra de arte ahora sí perfectamente inmersa en su contexto concreto de creación, función y simbolismo.

Victoriano Nodar Fernández
Universidade de Vigo