



- Mogollón Cano-Cortés, Pilar. *José Menéndez-Pidal Álvarez. Arquitecto conservador-restaurador*. Granada: Universidad de Granada, 2020. 255 páginas, 80 ilustraciones en blanco y negro.

El estudio realizado por la Dra. Pilar Mogollón forma parte de una serie de biografías de arquitectos restauradores de la España del franquismo y está relacionado con dos proyectos de I+D+i que contribuyen a conocer la restauración monumental española de la segunda mitad del siglo XX.

Don José Menéndez-Pidal, hermano menor del famoso arquitecto Luis Menéndez-Pidal, es una figura poco conocida y apenas tratada por la historiografía, a pesar de que trabajó para el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional a lo largo de las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta del siglo pasado y se implicó muy activamente en la conservación del patrimonio. Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, formó parte de las comisiones de los patronatos de las ciudades de Mérida y Badajoz y del Conjunto Arqueológico de Itálica (Sevilla). Su colaboración con prestigiosos arqueólogos fue estrecha, especialmente en el caso de Antonio García y Bellido con quien publicó varios artículos en revistas científicas. También compartió responsabilidades y criterios de restauración con Martín Almagro en Mérida, en Segóbriga y en el teatro romano de Sagunto. Entre sus actividades en el campo de la restauración monumental, como experto de la UNESCO, destaca su labor en la redacción de sendos proyectos de ley para la conservación de los patrimonios de Colombia y de la República Dominicana.

Tras el bosquejo biográfico de don José, Pilar Mogollón analiza en este volumen la metodología seguida por el arquitecto-restaurador en sus intervenciones, siempre basadas en el estudio, la investigación y el exhaustivo levantamiento planimétrico de los monumentos. A través de las memorias que acompañan a sus proyectos, la autora advierte el seguimiento de las recomendaciones de la Conferencia Internacional de Atenas (1931) y de la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos de Venecia (1964). Pero la principal referencia que utiliza para analizar sus bases teóricas es el informe que Menéndez-Pidal entregó a la UNESCO en el verano de 1968, confeccionado con el fin de impulsar la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico-artístico de la República Dominicana. De él se desprende la adopción de criterios de restauración próximos a los que defendieron Gustavo Giovannoni o Torres

Balbás, en los que se priman la consolidación de las ruinas, el mantenimiento de las modificaciones que los monumentos han experimentado a lo largo del tiempo, la supresión de construcciones parasitarias y la conservación del ambiente inmediato. Así mismo, en sus intervenciones está presente la teoría de Camillo Boito en cuanto a la prevalencia del principio de conservación sobre el de restauración.

El grueso de la monografía se dedica a analizar la labor de José Menéndez-Pidal en las obras más emblemáticas en las que intervino, agrupadas en tres bloques: El primero se corresponde con lo que la actual *Ley de Patrimonio Histórico Español* (1985) incluye en la categoría de Patrimonio Arqueológico; el segundo aborda la recuperación de monumentos históricos y el tercero se dedica a los conjuntos histórico-artísticos. Por último, se estudian la rehabilitación de edificios para usos culturales y el trabajo del arquitecto en el diseño de interiores.

Para realizar este trabajo de investigación, sin haber podido acceder al archivo personal ni a la biblioteca de don José Menéndez-Pidal, ha sido necesario el análisis de un buen número de proyectos de restauración conservados en el Archivo General

de la Administración (AGA), de Alcalá de Henares, y en el Archivo General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), en Madrid. Además, se ha utilizado un variado tipo de fuentes de información: publicaciones científicas, actas de congresos e informes que el arquitecto realizó para la UNESCO, notas de prensa con opiniones, fotografía histórica, la bibliografía existente sobre el tema y testimonios de algunos compañeros de carrera profesional, como el arquitecto restaurador don José Sancho Roda o el arqueólogo y exdirector del Museo de Arte Romano de Mérida, don José María Álvarez Martínez.

Todo el acopio de materiales proporcionados por esas fuentes, el análisis directo de obras restauradas y, especialmente, la interpretación de los proyectos con actitud crítica, han permitido a la autora dar a conocer el trabajo realizado por el arquitecto en el terreno de la conservación y la restauración, la evolución de sus intervenciones y el procedimiento para mantener un patrimonio variado que había sufrido deterioros de diversos grados durante la Guerra Civil del 36.

María Victoria Herráez Ortega
Instituto de Estudios Medievales.
Universidad de León