
VEIGA, Francisco: *La Fábrica de las Fronteras. Guerras de secesión yugoslavas (1991-2001)*. Madrid: Alianza Editorial, 2011, 416 págs. ISBN 9788420664071

La Fábrica de las Fronteras es la última obra de Francisco Veiga sobre la desintegración de Yugoslavia. Más aún, esta obra, publicada en 2011, viene a completar una trilogía sobre la Historia de Yugoslavia que fue comenzada con *La Trampa Balcánica* (1995), continuada con *Slobo: Una biografía no autorizada* (2004) y concluida con la obra que reseñará en las siguientes líneas.

Francisco Veiga es uno de los historiadores que mejor conocen el espacio balcánico, no sólo la zona de la antigua Yugoslavia, sino que Bulgaria, Rumanía y Turquía han sido también objeto de sus estudios en investigaciones que se han visto posteriormente plasmados en varios ensayos¹.

Lo primero que debe ser señalado sobre *La Fábrica de las Fronteras* es la facilidad con la que Veiga ha logrado escribir una obra en donde un estilo de redacción ágil y rápido se combinan con un riguroso y reflexivo estudio histórico sobre uno de los acontecimientos que más impacto tuvo en la opinión pública europea occidental en la década de 1990. En este sentido, Veiga ha conseguido, sin renunciar a escribir un verdadero ensayo histórico, lo que otros historiadores han intentado utilizando la novela histórica: conectar con el gran público. Sólo por eso, la obra de Veiga ya merece una lectura. Un perfecto ejemplo de lo que todo historiador, sea de la época que sea, debe intentar obtener: un riguroso ensayo histórico que al mismo tiempo es capaz de llegar al gran público, el cual es el principal objetivo del historiador como científico social que es.

Por otro lado, la obra de Veiga no es un estudio novedoso ni desde un punto de vista documental, ni tampoco desde un punto de vista interpretativo. Más bien se trata, tal y como su autor reconoce en el prólogo, de una obra nacida de la reflexión, de la relectura de viejas y nuevas obras sobre la desintegración de Yugoslavia. En este sentido, el lector debe esperar una obra de estilo clásico, en el sentido de una obra en donde la mayor parte de la atención y el estudio está dedicado a analizar el comportamiento de las élites de los actores locales e internacionales. Aunque no por ello, la obra de Veiga no carece de interés, sino todo lo contrario. *La Fábrica de las Fronteras* no es simplemente una obra más

¹ La primera obra de Francisco Veiga fue *La Mística del ultranacionalismo. Historia de la Guardia de Hierro. Rumania, 1919-1941* (1989); *Els Balcans. La defesta d'un somni* (1993); *El turco. Diez siglos a las puertas de Europa* (2006). Además, la obra mencionada anteriormente, *La Trampa Balcánica*, es un ensayo sobre los Balcanes en general, en donde si bien es cierto que Rumania, Bulgaria y Yugoslavia son los Estados que más atención reciben en la obra, pero no es menos cierto que Grecia y Albania también son estudiados por Veiga.

de entre las numerosas escritas sobre la desintegración de Yugoslavia, sino que es una obra que no cae en un discurso maniqueo fácil de posicionamiento a favor o en contra de uno de los diferentes bandos en la contienda, algo de lo que desgraciadamente adolece la historiografía sobre esta cuestión². Por ello, este ensayo es estupendo, tanto para aquél que quiere iniciarse en el estudio sobre las guerras yugoslavas, como aquél que ya lleva un tiempo estudiando la cuestión y quiere ampliar sus conocimientos sobre el tema o simplemente para aquél que quiere tener una idea general sobre lo acontecido en la antigua Yugoslavia durante la década de 1990.

El marco cronológico en el que la obra de Veiga se encuadra entre el comienzo de la Guerra de los Diez Días (1991) hasta el fin de la Guerra de Macedonia (2001). En ese lapso de diez años, se produjeron la Guerra de Croacia (1991-1995), la Guerra de Bosnia-Herzegovina (1992-1995) y la Guerra de Kosovo (1998-1999). Esas cinco guerras forman el conjunto de las Guerras de Secesión de Yugoslavia (1991-2001). En su obra, Francisco Veiga divide estos cinco conflictos en dos bloques. El primer bloque engloba las Guerras de Eslovenia y de Croacia, las cuales son denominada por Francisco Veiga como las guerras predecibles en base a que las principales potencias conocían que el devenir de la situación en Yugoslavia en los últimos compases de la Guerra Fría y los primeros de la Posguerra Fría llevaría a una secesión unilateral de Eslovenia y de Croacia que sólo podría ser resuelta a través de la Guerra. Por otro lado, en el segundo bloque se agruparían el resto de los demás conflictos bélicos. Veiga los califica como las guerras imprescindibles, debido a que la comunidad internacional no calculó las consecuencias de la secesión eslovena y croata en el resto de las repúblicas yugoslavas.

Si Veiga ha seleccionado esta división se debe a que el marco interpretativo con el que ha analizado la desintegración de Yugoslavia ha sido la importancia y el impacto que la disolución ha tenido en la comunidad internacional y en aquello que fue denominado por George Bush Sr. como *Nuevo Orden Mundial*. En este sentido, Francisco Veiga ha hilado los principales acontecimientos que se sucedían en la trágica separación yugoslava con los principales acontecimientos acontecidos durante la primera década de la Posguerra Fría y viceversa. Un marco analítico que no es casualidad. Durante mucho tiempo se interpretó que lo que sucedía en Yugoslavia no estaba en relación con los acontecimientos que se estaban dando en la esfera internacional y que existía una especie de muro invisible que aislaba a Europa Occidental de los Balcanes y viceversa. Así, muchos periodistas, historiadores, sociólogos, diplomáticos o politólogos que escribieron

² VEIGA, Francisco, *La Fábrica de las Fronteras. Guerras de secesión yugoslavas (1991-2001)*, Madrid, Alianza Editorial, 2011, P. 27.

sobre la desintegración yugoslava construían un discurso en donde se daba la imagen de que Yugoslavia era una zona atrasada de Europa, en donde los odios eran eternos, en donde las diferencias religiosas eran insuperables y que por lo tanto la convivencia era imposible sino era por la imposición de un régimen autoritario como lo había sido el Imperio Otomano primero y el gobierno comunista después³. Por ello, Veiga decide analizar los acontecimientos yugoslavos en relación a los acontecimientos internacionales con el objeto de probar que Yugoslavia no era una zona marginada de Europa, sino que Yugoslavia y los Balcanes formaban parte de Europa, al igual que Europa englobaba los Balcanes y Yugoslavia, y por consiguiente, lo que sucedía en una zona tenía su proyección en la otra y viceversa.

En conclusión, *La Fábrica de las Fronteras* es una obra que construye un documentado, razonado y riguroso discurso sobre la disolución de Yugoslavia, al mismo tiempo que su lectura es rápida y amena gracias a una redacción y estilo cuidados, pero accesibles. Por ello es una obra adecuada tanto para el historiador, como para el gran público.

Marcos Ferreira Navarro