

sus valores intrínsecos en el día a día. A continuación el capítulo nueve alude al origen de las artes marciales, su historia y los principales fundadores de escuelas y disciplinas. Para terminar, los autores de *El Sendero Pacífico* concluyen con un mensaje de tenacidad y aliento al practicante: “Cuando tengas mucho que aprender, no te preocupes si no puedes hacerlo completamente. Como tus posturas y tu kata, con práctica y tiempo ello también será posible... Inhala profundo, exhala cómodamente, relájate y sonríe”.

En definitiva se trata de una obra singular y colmada de sabiduría, que pretende acercarse al niño empleando un estilo delicado y grato, que favorece la comprensión de sus enseñanzas y lo convierte en un ejemplar recomendable para el que se inicia en esta filosofía de vida.



AIKIDO Y LA ESFERA DINÁMICA

POR ADELE WESTBROOK Y OSCAR RATTI
Barcelona: Ediciones Obelisco, 2005
347 páginas. 27x20 cm. Ilustraciones
I.S.B.N.: 84-7720-878-6 • 15 €

Revisión por José Santos Nalda Albiac

Nota previa: el 11 de agosto de 2005 fallecía en Manhattan Oscar Ratti, uno de los coautores de este libro y, según se reconocía en el Editorial del Journal of Asian Martial Arts del último trimestre de 2005, uno de los escritores y dibujantes sobre artes marciales más reconocidos a nivel mundial. Su obra Los secretos del samurai: Las artes marciales en el Japón feudal, realizada también en colaboración con su esposa Adele Westbrook, se editó en castellano en 1994, a pesar de ser posterior en el tiempo (1973) que la que aquí se analiza. Desde entonces, Los secretos del samurai ha sido una referencia fundamental para cualquier persona interesada en el estudio de las artes marciales japonesas, y fiel reflejo de la extraordinaria competencia de sus autores en este campo de conocimiento.

Este libro vio la luz en 1970, época en la que muy pocos occidentales conocían el Aikido, por lo que fue toda una revelación, y una excelente guía para aquellos que tuvieron acceso a esta obra publicada en inglés, y en tiempos más recientes traducida al francés, italiano, español, etc. Examinando el contenido de sus capítulos podemos darnos cuenta de la clarividencia de sus autores al

exponer las entrañas y la estructura de un arte marcial que en aquella época resultaba un tanto esotérico, cuando no extraño y diferente a los ya conocidos como el judo o el kárate.

Comienza la obra con un criterio lógico, explicando “qué es el aikido”, sus orígenes, su singularidad en cuanto a los principios éticos sobre los que se asienta, y los procedimientos o modos de actuar que propone, basados en la unificación del cuerpo y de la mente como paso imprescindible para disponer de una “energía superior” a la que los japoneses llaman *Ki*, y la aplicación de los principios de “no-resistencia” –inspirados en antiguas filosofías orientales– acordes con el precepto moral que su fundador estableció para transformar un arte de combate en un arte de concordia y armonía.

El objetivo del aikido no es hacerse fuerte para derrotar a otros, sino que enseña al alumno a “impedir herir sin herir” y solucionar los conflictos sin vencedor ni vencido, haciendo posible el entendimiento y la amistad.

Expone las normas de etiqueta que es necesario observar en la práctica del aikido, y también la organización jerárquica de los grados y conocimientos exigidos para acceder a cada uno de ellos, de acuerdo al sistema adoptado en Estados Unidos, y al referirse a los diferentes ataques y técnicas defensivas, lo hace asignándoles un número, lo que dificulta la comprensión y asimilación por parte del lector.

Las páginas dedicadas a la estrategia de la defensa *Aiki* son verdaderamente reveladoras, en cuanto a los procesos físicos y anímicos que se desencadenan tanto en *uke*, como en *tori*, así como las reacciones instintivas que es preciso sustituir por respuestas más racionales, acordes con los principios de no-resistencia, y el mejor uso de la energía, señalando aquellos factores corporales y mentales que todo practicante ha de conocer y observar durante los entrenamientos.

En aikido se habla mucho de “dirigir al oponente, y fluir con él”, pero son pocos los que explican el modo de hacerlo de manera tan clara como el lector encontrará en el apartado “El principio del control dirigido” del Capítulo V, que merece la pena estudiar detenidamente, por la eficacia que proporciona el dominio de tal habilidad.

El libro no descuida la preparación física del aikidoka, al que propone algunos ejercicios de calentamiento y otros específicos bajo la denominación de *Aiki Taiso*, cuyo fin es ayudar a establecer la unificación psi-

Disponible en:
Ediciones Obelisco
C/. Pedro IV, 78 3 º 5ª
08005 Barcelona (España)
Telf.: +34 93 309 85 25
Fax: +34 93 309 85 23
E-mail: info@edicionesobelisco.com
<http://edicionesobelisco.com/>

cosomática previa al inicio del entrenamiento, y que hoy ha recobrado especial importancia en muchos dojos como un método que a través de la sincronía: “movimiento-respiración-actitud mental” proporciona calma, bienestar y armonía interna.

En cuanto a la divulgación de las técnicas que el adepto ha de aprender para alcanzar los diferentes grados, y dado que en aikido es costumbre designar el nombre japonés del ataque que realiza *uke*, y el nombre japonés de la técnica con la que responde *tori*, los autores al asignarle un número a cada tipo de ataque y un número a cada técnica defensiva, dificultan la asimilación del lector que necesita hacer un esfuerzo mental para “resituar” cada ataque-defensa en el grado que le corresponde.

El libro da una visión muy amplia del aikido conocido y practicado en aquella época, y aunque todas sus enseñanzas siguen siendo válidas, también es cierto que en la actualidad la metodología y la exposición de los conocimientos específicos de este Arte, han evolucionado con el fin de mejorar el aprendizaje de los que optan por esta vía de superación personal.

En síntesis, el texto reúne todas las cualidades exigibles en cuanto a brevedad, concisión, sencillez y amenidad, para comprender sin gran esfuerzo los movimientos expuestos en cada página. Las ilustraciones y secuencias de dibujos son, en todos los casos, tan acertados, expresivos y sugerentes que hasta podrían prescindir del texto al que acompañan, tanta es su claridad que hacen buena la expresión “una imagen vale más que mil palabras”. Solo un gran dibujante y un experto conocedor de todas las dificultades y secretos de cada técnica, como Oscar Ratti, podía mostrarlos con una precisión y sobriedad insuperables, que ni siquiera libros más actuales en los que las técnicas se exponen mediante series de fotos, pueden mejorar la comprensión de las acciones a realizar.

Justo es reconocer el excelente trabajo de Adele y Oscar, en la concepción de este libro, fruto de sus experiencias personales y de una meticulosa labor de documentación en las mejores fuentes. Como consecuencia de ello el resultado ha sido altamente provechoso para todos aquellos practicantes que han tenido la suerte de encontrar esta magnífica obra divulgativa del aikido, que todo buen aficionado debe poseer y estudiar.



HISTORIA DEL JUDO. TOMO I

POR JUAN CARLOS UEUQUÍN

Buenos Aires: Editorial Kier, 2005
223 páginas. 23x16 cm. Ilustraciones.

I.S.B.N.: 950-17-5517-7 • \$a26

Revisión por Carlos Gutiérrez García

Conoci la existencia de un libro sobre la historia del judo argentino a través del maestro Yorikuyi Yamamoto, quien se había desplazado a San Sebastián para participar en el cincuentenario del Judo Club San Sebastián. Tras dirigir un ameno calentamiento y deleitar a los asistentes con una impresionante demostración de la *goshin-jutsu-no-kata*, y mientras charlábamos durante la comida, comentó la próxima aparición de esta obra que recuperaba los primeros tiempos del judo argentino. Confieso que desde el principio quise tener acceso a este trabajo, no sólo por su singularidad sino por el indudable interés que podría tener para la comprensión del proceso de globalización del judo. Desafortunadamente, los estudios sobre la evolución histórica del judo, al margen de Europa, Norteamérica y Japón aún hoy no son muy frecuentes y por ello cualquier aportación debe ser siempre bienvenida.

Juan Carlos Ueuquín, el autor del libro, es un veteranísimo practicante de judo con más de cincuenta años de experiencias a sus espaldas como deportista, profesor, árbitro y federativo. No se trata de un investigador ligado a una institución científica, sino un apasionado de este “deporte” al que ha dedicado toda su vida. Por ello, no cabe buscar en el libro profundas investigaciones o interpretaciones históricas o sociológicas, sino una narración amena repleta de datos y anécdotas sobre los primeros pasos del judo en Argentina. Con todo, es muy destacable el esfuerzo que ha realizado del autor para construir esta historia, entrelazando experiencias personales, entrevistas y consultas bibliográficas. A través de su discurso, que puede ser sin lugar a dudas una buena fuente de información para posteriores estudios en el ámbito académico, podrá entrever el lector realidades como el impacto de la emigración japonesa en la difusión del judo, cómo dependió ésta de circunstancias sociales y políticas más amplias, y cómo el modelo argentino puede adaptarse, con sus innegables particularidades, a un modelo general de difusión internacional del judo.

Historia del Judo es el primer volumen de una futura trilogía que comprenderá

Disponible en:
Editorial Kier
Av. Santa Fe 1260
(C1059ABT) Buenos Aires
(Argentina)
Telf.: +54 11 4811 0507
E-mail: info@kier.com.ar
<http://www.kier.com.ar/>