

cosomática previa al inicio del entrenamiento, y que hoy ha recobrado especial importancia en muchos dojos como un método que a través de la sincronía: “movimiento-respiración-actitud mental” proporciona calma, bienestar y armonía interna.

En cuanto a la divulgación de las técnicas que el adepto ha de aprender para alcanzar los diferentes grados, y dado que en aikido es costumbre designar el nombre japonés del ataque que realiza *uke*, y el nombre japonés de la técnica con la que responde *tori*, los autores al asignarle un número a cada tipo de ataque y un número a cada técnica defensiva, dificultan la asimilación del lector que necesita hacer un esfuerzo mental para “resituar” cada ataque-defensa en el grado que le corresponde.

El libro da una visión muy amplia del aikido conocido y practicado en aquella época, y aunque todas sus enseñanzas siguen siendo válidas, también es cierto que en la actualidad la metodología y la exposición de los conocimientos específicos de este Arte, han evolucionado con el fin de mejorar el aprendizaje de los que optan por esta vía de superación personal.

En síntesis, el texto reúne todas las cualidades exigibles en cuanto a brevedad, concisión, sencillez y amenidad, para comprender sin gran esfuerzo los movimientos expuestos en cada página. Las ilustraciones y secuencias de dibujos son, en todos los casos, tan acertados, expresivos y sugerentes que hasta podrían prescindir del texto al que acompañan, tanta es su claridad que hacen buena la expresión “una imagen vale más que mil palabras”. Solo un gran dibujante y un experto conocedor de todas las dificultades y secretos de cada técnica, como Oscar Ratti, podía mostrarlos con una precisión y sobriedad insuperables, que ni siquiera libros más actuales en los que las técnicas se exponen mediante series de fotos, pueden mejorar la comprensión de las acciones a realizar.

Justo es reconocer el excelente trabajo de Adele y Oscar, en la concepción de este libro, fruto de sus experiencias personales y de una meticulosa labor de documentación en las mejores fuentes. Como consecuencia de ello el resultado ha sido altamente provechoso para todos aquellos practicantes que han tenido la suerte de encontrar esta magnífica obra divulgativa del aikido, que todo buen aficionado debe poseer y estudiar.



HISTORIA DEL JUDO. TOMO I

POR JUAN CARLOS UEUQUÍN

Buenos Aires: Editorial Kier, 2005
223 páginas. 23x16 cm. Ilustraciones.
I.S.B.N.: 950-17-5517-7 • \$a26

Revisión por Carlos Gutiérrez García

Conoci la existencia de un libro sobre la historia del judo argentino a través del maestro Yorikuyi Yamamoto, quien se había desplazado a San Sebastián para participar en el cincuentenario del Judo Club San Sebastián. Tras dirigir un ameno calentamiento y deleitar a los asistentes con una impresionante demostración de la *goshin-jutsu-no-kata*, y mientras charlábamos durante la comida, comentó la próxima aparición de esta obra que recuperaba los primeros tiempos del judo argentino. Confieso que desde el principio quise tener acceso a este trabajo, no sólo por su singularidad sino por el indudable interés que podría tener para la comprensión del proceso de globalización del judo. Desafortunadamente, los estudios sobre la evolución histórica del judo, al margen de Europa, Norteamérica y Japón aún hoy no son muy frecuentes y por ello cualquier aportación debe ser siempre bienvenida.

Juan Carlos Ueuquín, el autor del libro, es un veteranísimo practicante de judo con más de cincuenta años de experiencias a sus espaldas como deportista, profesor, árbitro y federativo. No se trata de un investigador ligado a una institución científica, sino un apasionado de este “deporte” al que ha dedicado toda su vida. Por ello, no cabe buscar en el libro profundas investigaciones o interpretaciones históricas o sociológicas, sino una narración amena repleta de datos y anécdotas sobre los primeros pasos del judo en Argentina. Con todo, es muy destacable el esfuerzo que ha realizado del autor para construir esta historia, entrelazando experiencias personales, entrevistas y consultas bibliográficas. A través de su discurso, que puede ser sin lugar a dudas una buena fuente de información para posteriores estudios en el ámbito académico, podrá entrever el lector realidades como el impacto de la emigración japonesa en la difusión del judo, cómo dependió ésta de circunstancias sociales y políticas más amplias, y cómo el modelo argentino puede adaptarse, con sus innegables particularidades, a un modelo general de difusión internacional del judo.

Historia del Judo es el primer volumen de una futura trilogía que comprenderá

Disponible en:
Editorial Kier
Av. Santa Fe 1260
(C1059ABT) Buenos Aires
(Argentina)
Telf.: +54 11 4811 0507
E-mail: info@kier.com.ar
<http://www.kier.com.ar/>

desde el inicio del judo en Argentina, que el autor sitúa en 1906, hasta la actualidad. Componen este volumen una breve introducción sobre el judo y su fundador, Jigoro Kano, más dos libros dedicados respectivamente a Yoshio Ogata, “padre” del judo argentino (desde 1906), y a “Los Precursores” (1912 a 1939). Se describen, por tanto, los primeros pasos del judo en Argentina, previos a su definitiva institucionalización, a través de la biografía de un total de once figuras fundamentales.

Centrándonos en los aspectos formales de la obra, se echa de menos un índice general que facilite la comprensión de su estructura. El estilo de escritura del Uequín es descriptivo, incluso a veces próximo a la novela, lo cual hace la lectura amena y relajada. Ilustran el libro un gran número de fotografías, algunas verdaderamente valiosas mientras que otras pueden considerarse más bien anecdóticas, reforzando el optimismo que caracteriza el tono general del libro.

Por lo que se refiere al contenido, ya se ha resaltado el innegable interés de la obra. Prima la visión subjetiva de Uequín, lógica consecuencia de los afectos del autor respecto al objeto estudiado, y sin embargo no faltan datos y referencias concretas de innegable valor histórico. Así, cada capítulo de la obra combina datos concretos sobre sus protagonistas, tanto en el ámbito personal como en el estrictamente ligado al judo, referencias al contexto histórico-social donde éstos se desarrollaron, anécdotas curiosas de todo tipo, y las impresiones del autor sobre la labor del protagonista en cuestión. En ocasiones los apuntes sobre historia general son quizá un tanto extensos, y puesto que muchos de los protagonistas compartieron las mismas épocas, a veces se reiteran los mismos datos en diferentes capítulos. También hay algunos errores muy puntuales en nombres y fechas que bien pueden atribuirse a fallos de transcripción o a las “bromas” de la informática, que tan bien conoce todo escritor. Estas apreciaciones, en cualquier caso, apenas restan valor al contenido de una obra que ha de interesar mucho a cualquier practicante de judo argentino, y en general a cualquier persona que estudie el desarrollo del judo a nivel mundial.

Para concluir, señala el profesor Uequín en la presentación del primer libro –sobre Yoshio Ogata– su interés por que los lectores de su obra aporten nuevos datos que puedan ir completando la historia del judo argentino. Desde mi escaso conoci-

miento de este tema, creo que puedo ofrecer la referencia de un libro que encontré en uno de mis viajes por las bibliotecas españolas. Se trata de una obrita de 46 páginas titulada *Lecciones Prácticas de Jiu-Jitsu*, de Óscar Vila, editado por la Casa E.A. Larrazabal en Rosario (Santa Fe) en 1914. Según parece Óscar Vila, que se presenta como “Profesor Argentino de Jiú-Jitsu”, fue Instructor de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Además de una curiosa fotografía del autor con un kimono condecorado, hay otra dedicada al mismo por el famoso Conde Koma –Mitsuyo Maeda–, “Campeón Mundial de Jiú-Jitsu”. Una curiosidad más para esta historia.



MASTERING JUDO

POR MASAO TAKAHASHI & FAMILY
Chicago: Human Kinetics, 2005
224 páginas. 28x21,5 cm. Ilustraciones
I.S.B.N.: 0-7360-5099-X • \$19.95
Idioma: Inglés

Revisión por S. Biron Ebell

La publicación de Human Kinetics, *Mastering Judo*, es un trabajo realizado colaborativamente por una de las familias más preeminentes del judo canadiense, la familia Takahashi. Por tanto, esta obra conlleva una considerable autoridad y prestigio.

El libro difiere notablemente de los libros de judo habituales en que presenta un buen equilibrio de informaciones y consejos relativos tanto al judo competitivo como recreativo. Entre los diez capítulos tenemos el “Prefacio”, “Introducción”, y cinco capítulos dedicados a los valores tradicionales del judo, su historia, etiqueta, e incluso a la defensa personal. Los capítulos restantes contienen una amplia gama de consideraciones para el entrenamiento así como advertencias e informaciones para el competidor y el practicante de judo recreativo. Muchos de los contenidos del libro se realizan mediante breves anécdotas personales extraídas de las vastas experiencias de los autores.

El Prefacio declara que la obra se orienta a practicantes de judo que tienen conocimientos a nivel de cinturón amarillo a verde. Se centra en “enseñanzas técnicas avanzadas para el entrenamiento y el rendimiento” y en la “compleja dicotomía del judo como deporte y arte marcial”. Es decir, el libro es para practicantes que no solamente quieren competir pero sí avanzar en su conoci-

Disponible en:
Human Kinetics
P.O. Box 5076
Champaign, IL 61825-5076 USA
Telf.: + 1 800.747.4457
E-mail: humank@hkusa.com
<http://www.HumanKinetics.com/>