

C/ Alquimia, 6. P.I. Los Rosales
28933 Móstoles, Madrid (España)
Telf.: +34 91 617 97 14
Fax: +34 91 617 97 14
E-mail: editorial@alfaomega.es
<http://www.alfaomega.es/>

Revisión por José Santos Nalda Albiac

Comienza el libro con una fotografía y un texto del fundador Morihei Ueshiba, acompañada de las fotos de sus sucesores inmediatos, el hijo Kisshomaru, y el nieto Moriteru, actual Doshu del Aikikai, cerrando esta introducción con la imagen del maestro Tamura, como señal de homenaje y respeto a las personas, de cuya tradición y experiencia ha recibido el autor sus conocimientos de Aikido. Realmente la línea de transmisión no puede ser más directa y prestigiosa.

La Introducción esta avalada por tres maestros de Aikido franceses, alumnos estimados de Tamura Shihan, que elogian las enseñanzas y la trayectoria personal de este hombre afincado en Francia desde hace 40 años.

En el segundo capítulo Tomas Sánchez ofrece una memoria fotográfica de los primeros maestros japoneses con los que se inició en el camino del Aikido, recomendando unas páginas mas adelante, la elección de un buen método y de un verdadero maestro como es Nobuyoshi Tamura.

La exposición de los Fundamentos que sigue es clara y concisa, pero tal vez demasiado breve, dado el conocimiento que los aikidokas de hoy tienen sobre estos temas.

Continúa mostrando gráficamente el calentamiento típico realizado por el Tamura Shihan en sus *Stages*, y pasa a ocuparse de las posiciones básicas de pie, de rodillas, saludando, etc. mediante excelentes fotografías en las que aparecen los hijos del autor.

En los capítulos siguientes expone de manera muy clara la forma de hacer los Ukemis, así como otra serie de fotos que representan los ataques básicos mas usados en Aikido, sin descuidar el modo de llevar, saludar y usar el "boken" y el "jo", que son las armas cuya práctica forma parte de los programas de Aikido, haciendo especial referencia a la Vía del Iaido, y del sable, como

una disciplina complementaria cuyo aprendizaje requiere atención constancia, rigor y trabajo en solitario.

A partir de la página 104 aborda el capítulo de Técnicas recogidas en el método o programa del Maestro Tamura reconocido en los principales países europeos, y las expuestas aquí, corresponden según el autor, a los exámenes efectuados el 25-10-1987 en Madrid.

En series de fotos, en las que el autor es ayudado por sus hijos en el rol de Uke, muestra las principales secuencias de cada movimiento, ejecutadas impecablemente, en las diferentes formas de entrenar como son: *Suwari waza*, *Hanmi handachi waza*, *Ushiro waza*, *Tachi waza*, *Jiyu waza*, *Tanto dori*, *Jo dori*, y *Taninzu gake*. Sin duda esta es la parte del libro más provechosa para el lector que desee tener una buena referencia en cuanto al modo de realizar estas técnicas.

El capítulo siguiente ofrece una breve reseña de los niveles de asimilación que diferencian la experiencia exigida para cada grado Kyu, o Dan, pautas fáciles de entender, para que cada uno, desde el nivel en el que está sepa lo que ha de aprender para pasar al siguiente escalón. También se ocupa de los exámenes de grado, y del ritual o etiqueta que todo aikidoka debe conocer y observar durante tales actos, y todo ello explicado con brevedad y el auxilio de acertadas fotografías.

Termina con una serie de fotografías en las que se ve al autor realizando demostraciones de Aikido en diferentes lugares y fechas. Las últimas páginas ofrecen un Glosario de los términos japoneses más usados en Aikido, sin duda útil para aquellos que les cuesta familiarizarse con este lenguaje.

No cabe duda que el libro *Aikido. El Maestro y el Método*, es un fiel exponente de la trayectoria seguida por el Sensei Tomas Sánchez, que bien merece el reconocimiento de los aikidokas españoles, porque hace treinta años, cuando este Arte era casi desconocido en España, este hombre realizó una valiosa y gran labor de divulgación por todas las regiones de nuestra piel de toro.



25 Shotokan Kata: cuadros sinópticos de los katas de kárate para exámenes y competiciones.

Por Albrecht Pflüger
Barcelona Paidotribo, 2006 (3ª ed.)
84 páginas. 21x27,5 cm. Ilustraciones
I.S.B.N.: 978-84-8019-460-0. 12,5 €

Disponible en:

Editorial Paidotribo
Polígono Les Guixeres
C/ de la Energía, 19-21
08915 Badalona (Barcelona - España)
Telf.: +34 93 323 33 11
Fax: + 34 93 453 50 33
E-mail: paidotribo@paidotribo.com
<http://www.paidotribo.com>

Revisión por Martín M. Fernández Rincón

Tal y como el autor comenta en la introducción de este libro, actualmente existen buenos libros que tratan de los Katas. Pero, este libro ha conseguido aunar una serie de valores añadidos que lo han convertido en una obra de referencia. En primer lugar, es un libro muy práctico debido a que cada Kata es representado íntegra e individualmente en una sola página. Con lo cual, es muy fácil visualizarlo en su conjunto y orientarse en cualquier punto de su línea de realización. En segundo lugar, la representación del Kata se hace mediante unos estupendos dibujos que reproducen de forma fidedigna cada movimiento del mismo. Estos movimientos están ordenados gráficamente mediante las flechas de dirección con su numeración correspondiente y con los símbolos que representan la tensión y relajación, las fases lentas y rápidas (ritmo), respiración y otras indicaciones que guían perfectamente al lector durante su visualización. Asimismo, cada Kata lleva el dibujo de su *embusen* o diagrama de pasos a vista de pájaro, su duración aproximada, el nombre de las posiciones y de las técnicas, así como los dibujos de aquellas técnicas o movimientos que no pueden verse debido a la dirección del mismo. En tercer lugar, en la página opuesta de cada Kata se encuentra una breve descripción de la misma y los dibujos de las aplicaciones más características de los mismos.

Además, el valor de este libro no radica únicamente en que nos presenta los Katas esquematizados de una forma sinóptica y con rigor técnico, sino que también aporta otra serie de contenidos que dan un valor añadido al mismo y lo hacen aún más interesante. Estos contenidos son los siguientes: Historia del Karate. La llegada del Karate a Japón. El origen de los cuatro grandes estilos a Japón. Árbol genealógico del Karate. La modificación de los signos de escritura del Karate. La evolución del estilo Shôtôkan y sus representantes actuales. ¿Qué es un Kata? Dificultades para el desarrollo del Karate. Tipos de Katas y su evolución a lo largo del tiempo. Criterios de evaluación para los Katas. Instrucciones para la práctica y el aprendizaje de los Katas. Algunas indicaciones para la práctica de los Katas. Glosario. Bibliografía. Dibujos de las principales posiciones y técnicas. Las zonas de golpeo de manos y pies con sus respectivos nombres.

Y, por supuesto “*Los 25 Shotokan Katas*”: *Taikyoku Shodan. Heian Shodan. Heian Nidan. Heian Sandan. Heian Yondan. Heian Godan. Tekki Shodan. Tekki Nidan. Tekki Sandan. Bassai Dai. Bassai Sho. Jion. Jitte. Ji'in. Kanku Dai. Kanku Sho. Empi. Hangetsu. Gankaku. Shochin. Nijushiho. Chinte. Meikyo. Wankan. Unsu. Y Heian Shodan* (con técnicas de pie), una interpretación libre del autor.

Aunque, en mi opinión, se echa de menos una actualización del apartado “La evolución del estilo Shôtôkan y sus representantes actuales” que arrancara donde el autor terminó y llegara hasta la actualidad. Pues, durante ese tiempo la situación ha variado bastante tras las escisiones dentro de la J.K.A. Y, en cuanto a las peculiaridades técnicas de los Katas en las diferentes líneas de Shotokan, se ciñe a la línea de la J.K.A. (Kyokai) con algún brevísimo comentario de la línea de Kanazawa sensei, pero omite otras líneas no menos importantes y reconocidas. Por otro lado, el libro va ya por su 3ª edición en castellano sin sufrir variación alguna en su contenido. Sí ha cambiado, por el contrario, la nueva versión alemana que incluye dos katas más, *Gojushiho-Sho* y *Gojushiho-Dai*, y por lo tanto se llama *27 Shotokan Kata*. Del mismo

modo, aprovecho la ocasión para advertir al lector que no son 25 ni 27 los Katas oficiales dentro del estilo Shotokan. Sino que, hoy en día, las líneas existentes dentro del estilo Shotokan tienen en común muchos Katas pero también tienen otros que no lo son y poseen rasgos técnicos distintos. Sin embargo, en mi opinión este hecho es positivo ya que contribuye tanto al desarrollo técnico como humano y responde a la inquietud de búsqueda, formación y desarrollo que debe tener todo Budoka.

Para terminar, creo que Albrecht Pflüger hizo un libro muy práctico, claro conciso, con rigor técnico y con unos buenos contenidos adicionales. Digno de recomendar como ayuda, complemento o consulta para aquellos que se han iniciado en la práctica del bello arte que es el Karate-Dô-Shôtôkan, en este caso.



Hagakure: el camino del samurái

Por Tsunetomo Yamamoto
Móstoles: Arkano Books,c2005
224 páginas. 15x21 cm. Ilustraciones
I.S.B.N.: 84-89897-75-1 • 10,00 €

Disponible en:
Distribuciones y Ediciones Alfaomega
C/ Alquimia, 6. P.I. Los Rosales
28933 Móstoles, Madrid (España)
Telf.: +34 91 617 97 14
Fax: +34 91 617 97 14
E-mail: editorial@alfaomega.es
<http://www.alfaomega.es/>

Revisión por Francesc d'Asís Royo i Ribera

Hagakure, El breviario del *Bushi*, este guerrero romántico, enigmático, leal, seguidor de su propio código, éste que se oculta en la sombra de las hojas, dispuesto a morir por sus principios. Yamamoto Tsunetomo (1659-1719) lo refleja fielmente en esta obra, transportándonos al apogeo de esta clase de hombres representante únicos de la cultura tradicional japonesa, los samuráis.

¿*Bushi*, samurái? *Bushi* es un término intercambiable con la palabra samurái, de

hecho, se trata de un vocablo más antiguo que apareció en la Era Nara (710-784) precediendo en varios siglos a la utilización por primera vez del término samurái. Tiene que saberse que existió otra forma muy antigua: *mononofu*. *Bushi* se refiere a los que combaten; si nos fijamos es esta palabra el símbolo SHI puede interpretarse como samurái (en el medioevo japonés existían unos hombres procedentes de familias (clanes) poderosas de casta guerrera denominados Ji-Samurái).

Este libro, recopilación de conversaciones con un samurái, refleja los a veces enfrentados pensamientos del arte búdico (Tsunetomo era Bonzo Zen) y el sentir en el arte de la guerra (Tashiro Tsuramoto era un joven samurái). Siete años de largas reflexiones.

Dicen que un Maestro de Chadô (Camino del Té) tiene un sentimiento similar al utilizar la cuchara de bambú para servir el agua con el del agarre de la Katana, es “la Armonía Interior”.

Quizás todo este formalismo que el autor iba desgranando, en estos dos campos de monje-guerrero dio a la obra la categoría que tiene realmente. En su introducción se plasma la vida del autor y sus avatares, la relación con sus Maestros, con el Señorío de los Grandes Clanes, una época complicada de vivir.

La comunión del Confucionismo y del Budismo Zen, tratado como sistema social da una gran solidez, resultando determinante en esta obra.

El Hagakure no es solo el libro de los samuráis, sino también el último despunte de gallardía verbal de una casta en decadencia.

Resumiendo: la obra no presenta un sistema filosófico total, es una agrupación de pensamientos de temática variada, aglutina todo tipo de debates, siendo interesantísimo al haberse creado en un contexto histórico muy especial y por consiguiente, significativo.

El dolor hace pensar al hombre, el pensamiento hace al hombre sabio, la sabiduría nos conduce a la verdad.

Dedicado a mis Maestros Dr. Angel Ferrer i Casals y al Monje Tenko Sr. Jesús Martínez.