

tos cincuenta años de la era Tokugawa así como el brutal impacto de la Reforma Meiji en el estamento samurai. Se analiza la clasificación de Draeger de *bujutsu* y *budo*, sus variantes así como las afinidades y diferencias de sus componentes conceptuales. La figura de Jigoro Kano, el fundador del judo, es estudiada juntamente con su creación el Kodokan, todavía hoy el Vaticano de la ortodoxia del judo, y de donde salieron los “apóstoles” que difundieron *urbi et orbi* la buena nueva marcial. La llegada del judo a Europa, la importancia de la conversión de Koizumi, que procedía del *ju-jitsu*, para su asentamiento en Gran Bretaña. El papel del ya citado Kawaishi en el desarrollo del judo francés y de gran parte del continente. El proceso de estructuración federativa continental. Esta es una obra densa, sólida, muy documentada, con muchas tablas y abundantes ilustraciones que rebasa, con creces, una mera historia del judo nacional.

Se pueden hacer algunas consideraciones críticas, de menor cuantía, a este importante, trabajo, sin que por ello desmerezca un ápice su valoración. Una de ellas es el periodo escogido que estimamos debía haberse prolongado hasta 1973, año del primer gran éxito del judo español con la medalla de oro en los Campeonatos de Europa de Santiago Ojeda y que coincide, además, con la fase final del régimen del General Franco. Se echa en falta entre sus numerosas tablas, una con los medallistas de los campeonatos de España absolutos; también un capítulo dedicado a los competidores de ese periodo; algunos apartados estarían mejor encuadrados

en capítulos más afines y sería más apropiado que su largo título, sencillamente: *Historia del Judo Español. Volumen I*. lo cual comprometería al autor para continuar en esta monumental tarea.

En definitiva, obra de referencia; esencial para conocer esta etapa del judo español y sus antecedentes. Imprescindible para los estudiosos; moralmente obligatoria para los profesionales de esta disciplina y recomendable para todas aquellas personas interesadas en el origen y devenir de las artes marciales.



L'Art sublime et ultime des Points de Vie (ou Kappô)

Por Henry Plée & Fujita Saiko

Noisy-sur-École: Budo Editions, 2004
663 Páginas. 30'5x21'8 cm.
Ilustraciones
I.S.B.N 2-84617-048-7 •
59,50 €

Disponible en:
BUDO Editions / Les Editions de l'Eveil
13 Chemin de la plaine de Chateauveau
77123 Noisy Sur Ecole (France)
Telf.: +33 01 6424 7038
Fax: +33 01 6424 7222
E-mail: info@budo.fr
[Http://www.eveil.fr/v2/](http://www.eveil.fr/v2/)

Revisión por
Miguel Ángel Ibáñez Espinosa

Hace algunos años conocí, a través de mi profesor, los *katsu* y sus efectos. A partir de ahí decidí ir investigando sobre el tema y esa investigación me llevó a descubrir varios libros, algunos de ellos amenos, otros curiosos, la mayoría incompletos y muchos superficiales... Fue entonces cuando

cayó en mis manos este libro del Maestro Henry Plée, al que ya conocía por otros libros suyos. Intentar condensar esta obra en unos pocos párrafos es algo complicado, por no decir imposible, debido a la gran cantidad de datos, la profundidad y los aspectos que abarca la misma. Por ello esta obra, pese al poco tiempo que lleva editada, está predestinada a convertirse en uno de los grandes clásicos de las artes marciales, y no solo por el volumen de la obra sino sobre todo por la profundidad y amenidad con que toca el tema. También se debe a que trata sobre uno de los grandes, desconocidos y mitificados temas de las artes marciales japonesas... Las formas de tocar ciertos puntos para devolver la vida a alguien.

Si bien podemos ir encontrando obras que contienen referencias sobre los *katsu* desde principios del s. XX, no será hasta pasada su primera mitad, como reseña el autor, cuando empiecen a ser explicados con más claridad, y por ello es de extrañar que el autor no publicase su obra hasta el dos mil cuatro. La explicación es muy sencilla... la información principal del libro esta extraída del Manual del Ejército Japonés sobre el *Sappô* y el *Kappô*. Dicha información le llegó al autor de la mano del Maestro Chojiro Tani (1921-1998). Siendo dicha información un secreto de Estado hasta pasada la primera mitad del s. XX, el autor no publicaría sus conocimientos hasta pasada la muerte del Maestro Chojiro. De este documento saldrá una traducción de quinientas páginas con cuarenta *katsu*.

La obra tiene una estructura bien diferenciada y marcada por el propio autor. Consta de seis libros unidos en un

solo tomo, pero que pueden ser leídos de forma aislada. El primero de ellos explica la historia de la medicina y de las técnicas de reanimación tanto en Occidente como en Oriente, colocando con gran precisión los conocimientos terapéuticos que surgieron en las distintas épocas, y lo que es más importante, conectándolos unos con otros. Podemos ver grabados de prácticamente todos los periodos que muestran los distintos métodos de reanimación existentes en Occidente a través de los tiempos. En el segundo libro, por el contrario, se centra en el estudio de los *katsu*, primero de la mano de un estudio realizado por Sato Hiroshi (1951) y posteriormente a partir de un estudio sobre estrangulaciones realizado por el propio Kano Jigoro (1953, aunque no vio la luz hasta 1956). En el tercer libro se explica la teoría de los *katsu*: cómo examinar a la víctima, cómo colocarla físicamente, cuál debe ser nuestra actitud, etc. Pero, sobre todo, se centra en explicar correctamente cómo engranan los distintos aspectos fisiológicos entre sí a la hora de realizar el *katsu*. En el cuarto, la parte más importante del libro según el propio autor, se desganan los 68 *katsu* tradicionales y sus *kuzure* (variantes) con una gran profusión de fotos y grabados de todos los tiempos, si bien el único fallo que se le podría achacar al libro es el de no haber puesto los kanji junto al nombre de los *katsu*, con la única finalidad de hacerlo completo del todo. En el quinto libro se habla del *seifuku*, o las formas de cómo se reducían antaño las lesiones –lo que vienen a ser nuestros primeros auxilios de hoy en día–. Por último, en el sexto libro nos habla de aspectos algo más esotéricos, y los niveles exis-

tentes en la materia dentro del Budo, como puede ser el *kiiai*, o las técnicas del *seika tandem*. Dentro del *kiiai* nos descubre los tipos de “grito” existentes y sus finalidades; las vinculaciones entre el *kiiai* y el *aiki*, los dos conceptos se componen de los mismos kanji...

Por lo diferenciado de los libros, el lector puede saltar de uno a otro dependiendo de lo que busque, aunque si se sigue el orden establecido por el autor se entienden mejor algunos de los conceptos explicados en él. Dentro del libro se encuentran, además, gran cantidad de datos y grabados que harán las delicias de cualquier estudioso del Budo, como por ejemplo fotos de E.J.

Harrison (uno de los primeros Cinturones Negros de Judo occidentales), otras procedentes del libro *The Complete Kano Jiu-Jitsu* (de Katsuma Higashi e Irving Hancock) recientemente reeditado, u otras del propio autor realizando diversos *katsu*. Destacar el hecho de que el libro de Higashi y Hancock será de los primeros libros (1905) en revelar los *katsu*, aunque sin dar excesivos detalles. Igualmente, podemos ver fotos antiguas sobre diversos trabajos de *jujutsu* o judo en el suelo con gran profusión del trabajo de *shime waza* (estrangulaciones), lo que explica su creatividad en la reanimación a través del *katsu* y el *seifuku*. Los anti-

guos grabados de técnicas de reanimación son reproducidos igualmente, como por ejemplo el del *katsu* más antiguo del que se tiene referencia (más de 1400 años), y que por dar un dato no era conocido en China, siendo dado a conocer por primera vez a través del Kodokan (1956).

Otro factor muy importante del libro son las explicaciones sobre el apartado fisiológico de los *katsu*. El autor aborda el tema con una gran claridad, explicando los conceptos básicos para comprender cómo interactúan los diversos elementos y mecanismos de nuestro cuerpo, apoyándose en una gran cantidad de dibujos, esquemas y fotografías.

Por todo lo anterior esta obra es un referente básico para cualquier budoka que quiera tener una formación completa. No digamos si, además, ejerce labores de enseñanza en algún dojo, ya que probablemente alguna vez algún alumno suyo habrá tenido alguna lesión o algún contratiempo físico. Como bien dice el libro, solo el 5 % de las víctimas de asfixia o muerte aparente tienen cerca un médico para que les socorra, y solo el 3 % de las personas que están cerca para socorrerles están realmente preparadas para hacerlo. En nuestra mano queda decidir dentro de que porcentaje quedaremos.

Notas



Artículos recibidos

Se han recibido las siguientes publicaciones, que servirán de material de referencia para la revista. Algunas de las mismas serán objeto de revisión en próximos números.

- Libros y revistas
- Vídeos, DVDs, CD-ROMs

■ LY, A. (2007). *Qigong dinámico*. Madrid: Ediciones Tutor. 96 páginas. 23,5x18,5 cm. Ilustraciones. 15,00 €. I.S.B.N.: 978-84-7902-650-9.

Disponible en: Ediciones Tutor. C/ Marqués de Urquijo, 34, 2º Izda. 28008 Madrid (España). Telf.: +34 91 559 98 32. Fax: +34 91 541 02 35. E-mail: info@edicionestutor.com. [Http://www.edicionestutor.com](http://www.edicionestutor.com).

■ FUNAKOSHI, G. (2006). *Karate Jutsu. Las enseñanzas originales del Gran Maestro Funakoshi*. Barcelona: Hispano Europea. 160 páginas. 23x18 cm. Ilustraciones. 15,00 €. I.S.B.N.: 978-84-255-1687-0.

Disponible en: Editorial Hispano Europea. C/ Primer de Maig, 21 Polig. Ind. Gran Via Sud. 08908 L'Hospitalet (Barcelona – España). Telf.: +34 93 201 85 00. Fax: +34 93 414 26 35. E-mail: export@hispanoeuropea.com. [Http://www.hispanoeuropea.com/](http://www.hispanoeuropea.com/)

■ EQUIPO DE ESPECIALISTAS JÚPITER (2006). *Guía práctica de defensa personal*. Barcelona: De Vecchi. 126 páginas. 17x12 cm. Ilustraciones. 6,00 €. I.S.B.N.: 84-315-3331-5.

■ PIL-WON PARK (2006). *Curso de Taekwondo. La técnica del Chagui*. Barcelona: De Vecchi. 159 páginas. 24x17 cm. Ilustraciones. 15,00 €. I.S.B.N.: 84-315-3357-9.

Disponibles en: Editorial De Vecchi. C/ Balmes, 114, 1º. 08008 Barcelona (España). Telf.: +34 93 2724670. Fax: +34 93 4877494. E-mail: editorialdevecchi@dve.es