

Tana Oshima de Prada, su otra hija.

Al ser las dos obras reunidas en este tomo escritas con un lapso de tiempo de setenta y cinco años entre ellas el lector, ayudado por los ya resaltados magníficos comentarios del autor Hitoshi Oshima, se entrega a una lectura reveladora de conceptos prácticos, filosóficos y morales de toda índole, los cuales, sin la ayuda del autor, serían de mayor dificultad comprensiva.

En este orden de comentarios resaltar que *Hagakure*, de Yamamoto Tsunemoto, intenta de igual forma que Miyamoto Musashi con su *Libro de los Cinco Anillos*, explicar a su manera la naturaleza del verdadero bushido, criticando la excesiva teorización del mismo. No debemos olvidar que tanto Tsunemoto como Musashi pertenecieron a la clase samurái, si bien con un intervalo de tiempo de tres cuartos de siglo, por lo que la visión estrictamente guerrera de Musashi se traslada cronológicamente en Tsunemoto hacia una importancia clave del entrenamiento continuo tanto del espíritu como del cuerpo, incluso en épocas de paz, evidenciando *Hagakure* una visión fatalista y orientada hacia la muerte en un impulso cargado de conceptos de honorabilidad y servicio hacia el señor al que se sirve.

El *Libro de los Cinco Anillos* y *Hagakure* son productos de diferentes momentos históricos y mentalidades. El primero representa el bushido de las épocas de guerra, mientras que el segundo destaca una visión nostálgica de un bushido que queda desmarcado del sistema establecido.

Resaltar que la obra *Hagakure*, completada en 1716 y transmitida por su autor Yamamoto Tsunemoto a su discípulo Tashiro Tsuramoto para su compilación, no se ha traducido en su totalidad por resultar extremadamen-

te copiosa, sino que únicamente se han reflejado los párrafos de mayor importancia, no desmereciendo este extremo en modo alguno el contenido de la obra al resultar los pasajes omitidos dedicados exclusivamente a hechos cronológicos.

En conclusión, *La vía del Samurái* de Hitoshi Oshima no es únicamente el resultado de unir en un volumen más que correctamente presentado dos de las obras principales sobre el bushido, sino que presenta al lector de forma ejemplar y asequible a la comprensión el contenido de dicha vía existencial de comportamiento de los guerreros samuráis. Comparativamente, obras de reconocido prestigio acerca del tema como el famoso *Bushido, The soul of Japan* (1899) de Nitobe Inazo, presentan una visión mucho más romántica o novelesca acerca del contenido del auténtico bushido, más conectada con la visión exótica occidental que de los samuráis podemos tener fuera de Japón. Incluso dentro del propio Japón, para muchos de los actuales lectores, la obra que nos ocupa puede aportar un tratamiento francamente riguroso sobre la expresión de bushido y su manifestación a través de dos pilares básicos de la literatura clásica sobre el tema.

En mi modesta opinión, un gran acierto editorial.



#### **Jintai Kyusho, los puntos vulnerables del cuerpo humano**

Por Pau Ramon Planellas Vidal  
Barcelona: Alas, 2000  
190 Páginas. 17x24 cm.  
Ilustraciones

I.S.B.N 84-203-0369-0 • 14,5 €

Disponible en:  
Editorial Alas  
C/ Villarrol, 124  
08011 Barcelona (España).

Apartado 36.274 - 08080  
Barcelona  
Telf.: +34 93 453 75 06 -  
+ 34 93 323 3445  
Fax: +34 93 453 75 06  
E-mail: sala@editorial-alas.com  
http://www.editorial-alas.com/

Revisión por  
Miguel Ángel Ibáñez Espinosa

Cualquier practicante de artes marciales tradicionales desde el momento que entra en un dojo comienza a oír hablar de los *kyusho* (puntos vulnerables del cuerpo). En la mayoría de los libros de kárate y ju jutsu, y también en los libros antiguos de judo, se tocan estos puntos y como ya hemos comentado en otras ocasiones la mayoría de las veces se hace con un dibujo y un punto sobre una zona del cuerpo. Con un poco de suerte el punto vendrá citado con su nombre en japonés o simplemente refiriéndose a él por la zona del cuerpo donde se localiza. Pero por suerte, este no es el caso del libro que ahora nos concierne.

El Maestro Pau Ramon nos lleva en este libro desde la antigüedad del *bujutsu* hasta los modernos *budo* a través del concepto que da pie al título del libro, *Jintai Kyusho* (puntos rápidos del cuerpo humano). Como es habitual en sus escritos, e incluso en sus clases, todo debe comenzar recordando de dónde vienen estos conceptos. En este caso el primer libro que cita el autor es el *Nihongi* (libro de la historia antigua del Japón) y la historia-leyenda de Nomi-no-Sukune como primer ejemplo del uso de los *kyusho* en una lucha. También encontramos otras referencias al trabajo de *kyusho* por parte de escuelas antiguas como la Dayto Ryu, a través de Yoshimitsu-no-Minamoto (1036-1127), que refiere cómo se estudiaban dichos puntos en los cadáveres, o la

Koto-Ryu que creo el *koppo jutsu* (técnicas para romper los huesos). Otras escuelas tenían escritos sobre medicina (*igaku jutsu*), acupuntura (*hari*), moxibustión (*okyu*) o los *tsubo* en los que el estudio de los puntos vulnerables era algo evidente. Para finalizar también destaca la gran importancia del Maestro Kano Jigoro como transmisor de estos conocimientos que el aprendió en la Tenshin-Shin'yo-Ryu e incorporó al judo.

Posteriormente el libro se centra en los distintos tipos de armas que se usan habitualmente para atacar a los *kyusho* como son el *jutte*, arma policial por excelencia del antiguo Japón, y el *tessen* (abanico) propio de la clase guerrera dominante. Una mención aparte merecen las armas de madera como el *yubi-bo*, (dedo de madera, del que nacería el hoy famoso *kubotan* del Maestro Takayuki Kobuta), el *tanbo* o el *hanbo* (cuya única diferencia es su longitud).

Hasta aquí, el libro solo nos ha hablado de "cultura marcial", y será a partir del siguiente capítulo en el que el autor se centre en las formas propias de atacar los diferentes *kyusho* (por golpe, aplastamiento o pinzamiento). En este capítulo se explican los distintos ataques existentes con las diferentes armas naturales del cuerpo: puños, dedos, codos, pierna, cabeza, etc. Un detalle importante es que en su explicación se nombran de las formas más usuales en diferentes artes marciales japonesas (karate, ju jutsu, etc.). Para finalizar se detallan los mismos procedimientos pero con armas (dando los nombres de sus diferentes partes) citadas anteriormente.

El capítulo específico de los *kyusho* nos enseña en un primer momento a localizarlos en el cuerpo, con una clara división por niveles (alto, medio y bajo) y

posteriormente por su ubicación en el cuerpo (cabeza, tronco, extremidades). Todos los puntos vienen nombrados en castellano y también en japonés y la mayoría de ellos con los diversos nombres que pueden tener dependiendo de la escuela que los nombre, así como su "traducción poética". Encontramos diversos dibujos que localizan perfectamente los puntos, uno general (anterior y posterior) y otros por bloques (cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores). Igualmente las fotos existentes en cada explicación sobre un punto son bastante claras y realizadas desde una perspectiva adecuada a lo que el autor quiere explicar.

Algo muy importante en este tema, y que la mayoría de los capítulos de otros libros omiten, son los efectos fisiológicos que pueden tener las distintas formas de ataque sobre un punto. Aquí nos encontraremos que los efectos son explicados concisamente y con gran claridad. Otro detalle que enriquece en gran medida el libro son las fotos que se insertan de diversos Maestros, a nivel internacional, realizando técnicas sobre kyusho como son el Maestro Kai Kuniyuki (8° Dan Kobudo, Ju Jutsu, etc.) o el Maestro Roland Hernaez (9° Dan Tai Jitsu).

Por último aparecen una serie de fotografías con aplicaciones prácticas de los Kyusho en formas de defensa personal y algunas reflexiones del autor sobre los Kyusho. De entre sus reflexiones para mí la más importante es, y cito textualmente,

*"el profundo conocimiento de los Kyusho no debe servir para lesionar gratuitamente a los adversarios de forma gratuita, sino que existe la obligación de utilizar los conocimientos de los puntos vitales para,*

*en caso de necesidad, escoger siempre la posibilidad de ataque menos grave para el adversario. Siguiendo esta norma practicaremos el espíritu de las artes marciales tradicionales japonesas".*

De esta magnífica obra solo me cabe destacar como aspecto que se podría mejorar los dibujos que ubican los puntos en el cuerpo, haciéndolos más precisos y algo más estéticos. Aunque el hecho de su sencillez hace que veamos lo importante (el kyusho) y no el dibujo en sí.

Esta obra es un referente básico para cualquier budoka que quiera tener una formación completa, ya que en ella se intenta dar una visión completa de los puntos vitales tocados en la mayoría de las artes marciales japonesas y desde el punto de vista japonés. Como ya he citado en otras revisiones de obras con temáticas similares los kyusho son un complemento de las disciplinas japonesas y no una disciplina en sí. Existen otros puntos aparte de los nombrados en esta obra, pero estos están autorizados a enseñarse por escrito y otros no, ya que se encuentran dentro del nivel *okuden* (secreto) de las artes marciales y solo se enseñan oralmente de Maestro a Alumno.



#### **La espada de taiji.**

#### **Estilo Yang clásico.**

Por Yang Jwing-Ming.  
Móstoles (Madrid): Arcano Books, 2005

220 páginas. 24x17 cm.

Ilustraciones.

I.S.B.N.: 978-84-96111-34-9. •  
12 €

Disponible en:

Distribuciones y Ediciones

Alfaomega

C/ Alquimia, 6. P.I. Los Rosales

28933 Móstoles, Madrid  
(España)

Tel.: +34 91 617 97 14

Fax: +34 91 617 97 14

E-mail: [editorial@alfaomega.es](mailto:editorial@alfaomega.es)

<http://www.alfaomega.es/>

Revisión por Juan Pan González

El *tai chi chuan* o *taijiquan* (*tai chi* o *taiji*) se ha convertido en una práctica popular en todo el mundo desde la segunda mitad del s. XX. Este arte marcial chino se ha difundido gracias a sus atribuidas cualidades terapéuticas. Sin embargo, no podemos perder de vista su esencia marcial, y por eso son cada vez más las personas que buscan expresiones más puras de este arte, aunque su profunda comprensión procede solamente de la práctica, el estudio, y de un pensamiento correcto, continuo y regular. La espada de tai chi es un paso más que el practicante ha de dar si realmente quiere profundizar, entender y comprender este arte. Y es que la espada se ha considerado desde tiempos remotos como uno de los niveles más elevados del tai chi, así como el más popular de sus estilos con armas.

Esta completa guía acerca del método de la espada de tai chi contiene además diversos ejercicios de *qi gong* específicos para la espada, ejercicios en pareja, aplicaciones de lucha con espada y diferentes entrenamientos que apenas han sido enseñados y dados a conocer al gran público. Esta serie de conocimientos transmitidos habitualmente de forma oral, se recogen en esta interesante obra.

El primer capítulo del libro nos aporta una introducción general, que incluye una breve historia de la espada y el fundamento filosófico de su práctica. Desde sus orígenes, la espada ha gozado de gran respeto en China, ya que la moralidad y el espíri-

tu del practicante debían de ser muy elevados para alcanzar una gran destreza. El autor nos enseña cómo llevar la espada, cómo seleccionarla e inspeccionarla, y unos sencillos consejos acerca de su cuidado. La espada china es recta, de dos filos y de hoja estrecha. No confundir con el sable, ni con las dagas. Adquiere diferentes nombres en función del origen, de su propietario o del estilo de lucha para el que estaba diseñada. Sus más de 4.000 años de historia provocaron la evolución de la espada, tanto en su diseño, longitud, materiales empleados en su construcción (jade, cobre, bronce, hierro, acero...), e incluso los diferentes elementos decorativos. Todos estos factores influyeron considerablemente en el manejo y la evolución de sus técnicas. Algunas de las más famosas son la espada del erudito, la espada marcial, la espada con gancho, la espada de lengua de serpiente o la espada con dientes de sierra. Todas ellas tienen una estructura básica: el mango, la guarda, la hoja, la borla y la vaina.

En el segundo capítulo se trata el entrenamiento básico para trabajar tanto los aspectos externos como los internos de la técnica de espada. Los aspectos externos incluyen las diferentes maneras de agarrar la espada, las posiciones básicas y un apartado acerca de cómo entrenar la fuerza. El manejo de la espada requiere saber proyectar la energía del cuerpo hacia la punta del arma. Es fundamental el entrenamiento de las muñecas que han de ser fuertes y flexibles. A este proceso se le añade el entrenamiento de precisión, tanto en el corte como en la estocada.

Por otro lado, los aspectos internos se desarrollan por medio del *qi gong*. Diferentes ejercicios de respiración y movimiento enfocados en dirigir y proyectar el *qi* hacia la espada, y equili-