

porque considero que es un libro más de iniciación que de perfeccionamiento; de hecho, el apartado de competición (*Kiorugui*), que incluye la obra, describe técnicas muy elementales dentro del combate de Taekwondo, por no hablar del apartado de combate libre en el que “toma prestadas” técnicas de otro arte marcial de origen coreano como es el Hapkido, con sus luxaciones, proyecciones y estrangulaciones que, pese a resultar muy útiles en el aprendizaje de cualquier arte marcial, no pertenecen estrictamente al ámbito del Taekwondo. No obstante, esto es algo que se viene repitiendo en multitud de obras referidas al Taekwondo.

Uno de los méritos de la obra de Pil-Won Park es que, al incluir en el libro el apartado de *Sebon Kiorugui* (combate con tres pasos de desplazamiento) y *Hanbon Kiorugui* (combate con un paso de desplazamiento), nos ofrece un apartado del que adolecían la mayoría de las obras referidas al Taekwondo ya que, en la última actualización de técnica a incluir en los exámenes de grado (realizada por la Federación Mundial), se dictaminó que cada aspirante al grado de Dan elaborase un número determinado de estas técnicas de *Sebon* y *Hanbon Kiorugui*. Así pues, en este libro encontramos ejemplos sencillos de la realización de dichas técnicas lo que facilita su elaboración por parte del practicante.

Curso de Taekwondo, la técnica del chagui no aporta una visión novedosa del Taekwondo ni nos descubre ningún misterio en cuanto a su práctica, pero supone una obra clara, perfectamente ilustrada y sistemáticamente elaborada que sin duda ayudará a cualquiera que quiera conocer este arte marcial a tener una idea clara de en qué consiste. Muy recomendable también para todos aquellos practicantes de Taekwondo que quieran tener un buen apoyo en su práctica.

Budo. Las enseñanzas del fundador del Aikido

Por Morihei Ueshiba
Madrid: Dojo Ediciones, 2007
135 páginas. 23x15,5 cm.
Ilustraciones
I.S.B.N.: 84-935400-1-3 •
15,00 €

Disponible en:
Distribuciones y Ediciones Alfaomega
C/ Alquimia, 6. P.I. Los Rosales
28933 Móstoles, Madrid
(España)
Telf.: +34 91 617 97 14
Fax: +34 91 617 97 14
E-mail: editorial@alfaomega.es
<http://www.alfaomega.es/>

Revisión por Ezequiel Zayas Cantos

Con la introducción de Kisshomaru Ueshiba II Doshu y prologado por Alfredo Tucci, en la primera parte, y por John Stevens en la segunda, esta obra complementa a todas las anteriores realizadas. No en vano, la aportación de Kisshomaru Ueshiba da un valor añadido a la obra por la inclusión de datos relacionados con la vida de Morihei Ueshiba.

Dividida en dos partes, la primera recoge la vida de Morihei Ueshiba en profundidad desde su nacimiento hasta el fin de sus días. Su hijo, Kisshomaru, evoca las distintas fases por las que el fundador tuvo que pasar, desde su época de estudiante de las filosofías budistas y los clásicos del confucianismo, pasando por todas y cada una de las etapas de su vida, la cual fue tan intensa como dinámica como consecuencia de la época en que se desarrolló, las prácticas en diferentes estilos de artes marciales y el completo dominio de ellos, su arriesgada aventura en Manchuria, su asignación como el rey de los colonos en Shirataki Hokkaido, su facilidad para la comprensión y aprendizaje de las distintas artes marciales, su época con Sôkaku Takeda, famoso maestro de la

Daitô-ryû, su evolución espiritual al lado de Ônisaburô Deguchi, famoso por sus técnicas de meditación “*chinkon kishin*” (calma del espíritu y retorno a lo divino) la prohibición de las artes marciales como consecuencia de la invasión Norteamericana, la creación de su propio arte basado en la aplicación de técnicas para romper la barrera entre el cuerpo, la mente y el espíritu, la visita de Jigoro Kano al dojo de Morihei Ueshiba, el dolor por la muerte de seres queridos... esta biografía es la más completa realizada hasta el momento, ya que el II Doshu hace una recopilación de hechos de la vida de Morihei Ueshiba, desde su nacimiento el 14 de diciembre de 1883 hasta la fecha de su fallecimiento el 26 de abril de 1969. Esta primera parte está complementada con la inclusión de diversas fotografías de cada una de las épocas de la vida del fundador.

La segunda parte está compuesta por una parte teórica de las enseñanzas del fundador tanto a nivel técnico como filosófico. Hay que estudiar en profundidad el verdadero sentido de estos pensamientos, para no caer en una posible interpretación errónea de los mismos. La parte teórica está amenizada con una gran parte de fotografías del fundador realizando las más diversas y variadas técnicas, las cuales están perfectamente explicadas para la comprensión de las mismas. Recomiendo en particular estudiar *La esencia de la técnica*, donde O Sensei resume perfectamente la verdadera cultura del Aikido. Otro aspecto a tener en cuenta es la *Ilustración y explicación de técnicas seleccionadas*, donde el fundador hace una serie de recomendaciones durante el entrenamiento.

En resumen una obra que no debe de faltar en la biblioteca de cada aikidoka.



Vision du Karate Do. Shotokan Ryu Kase Ha (vol. 1)

Por Jean Pierre Lavorato 8° Dan
Imagin Arts Productions
DVD • 60 min. • 23,71 €
Idioma: Francés, subtítulos español e inglés

Disponible en:
Kamikaze España., SL
Urbanización Monte Alcedo
C/ Salvador Giner, 10
46190 Ribarroja (Valencia, España)
Telf.: +34 96 274 06 63
Fax: +34 96 274 0876
Email: info@kamikazeweb.com
<http://www.kamikazeweb.com>

Revisión por Martín M. Fernández Rincón

El *sensei* Jean Pierre Lavorato es 8° Dan de *Shôtôkan-Ryu Karate-Dô* y un digno representante de la línea del Maestro *Taiji Kase* (1929-2004), siendo uno de sus más antiguos alumnos. El maestro Lavorato fue campeón de Francia y de Europa en la modalidad de *kumite*. Cuenta con una experiencia de más de 45 años de práctica de los cuales 39 los pasó cerca de O Sensei. Después de una larga experiencia de práctica, búsqueda e investigación, nos propone su personal visión del *Karate-Dô* en una serie de DVD's que irán siendo comentados en próximas revisiones. Para los que no hayan tenido la suerte de asistir a los cursos del maestro Lavorato, decir que a sus 63 años mantiene una forma física envidiable, con una increíble potencia y velocidad en todas sus acciones y dominando igualmente los ataques, las defensas o las técnicas de pierna, los desplazamientos, etc. Además, en sus clases hace gala de unos magníficos planteamientos técnico-tácticos. Y si verlo en los DVD's impresiona, entrenar con él es algo que ningún *Shôtôkan* debería perderse. Jean Pierre Lavorato es un vivo ejemplo de cómo la práctica sincera y exigente de