

cunstancias, dado que la sabiduría llega a través del sufrimiento y la aceptación, siendo conscientes en todo tiempo y lugar de lo que ocurre en cada instante.

Bajo el título "Vacío y plenitud" se agrupan seis sutras en los que insiste sobre la necesidad del autoconocimiento, del amor fraterno y la compasión a favor de los demás hasta convertirnos en *gurús*, es decir, en hombres que luchan para dispersar la oscuridad y la ignorancia, ayudando sin condicionar, en un camino sin referencias ni guías, pero buscando siempre la armonía dentro de sí mismos, hasta convertirse en el guerrero pacífico que ha sabido sublimar su ego, y se ha hecho silencioso, flexible, compasivo e impredecible.

Aborda el apartado "Conocimiento de nosotros mismos" con el análisis de trece sutras, cuya extensión nos da idea de la importancia que el autor concede a esta cuestión, constatando que hoy nadie enseña el modo de llegar a este conocimiento, y en consecuencia somos esclavos del ego que se ha instalado en nuestro fuero interno, y que nos impide conocer al verdadero "yo", y añade que "*si no sabes quién eres, no te relacionarás adecuada-*

mente...". Para conocerse a sí mismo primero hay que desearlo y luego obrar convenientemente, cambiando con flexibilidad y entendimiento lo que sea preciso cambiar, con las herramientas adecuadas (amor, consciencia, vigilancia, silencio, poder) y eligiendo los pensamientos, las emociones y las metas que deseamos vivir cada día. El autor asegura que el modo más sencillo y eficaz para alcanzar este objetivo consiste en dedicar todos los días un tiempo (quince minutos), para detenerse y meditar, pasando por la mente lo que se ha vivido y sentido sin juzgar ni analizar, tal como lo vería un observador ajeno. Aprender de este modo a captar la realidad libre de todo prejuicio e idea preconcebida, y conservar la calma incluso frente al caos, porque más allá del cuerpo, de la mente y de los estados de ánimo, todos tenemos un "testigo", u "observador", cuya presencia aparece en el transcurso de la meditación.

Sigue el apartado "Flexibilidad" con el análisis de seis sutras, advirtiéndonos que según sea nuestra actitud ante la vida, así nos irán las cosas, que no es bueno aislarse ni siquiera para la búsqueda de los más nobles objetivos, y que es preferible

compartir cuanto se posee de bueno porque en todos los acontecimientos existe la complementariedad.

Los siete sutras agrupados bajo el título "Contacto" nos recuerdan que la meditación no conduce al silencio, solo crea la oportunidad en la que el silencio puede llegar, que el amor no llega automáticamente con la relación, que no es prudente querer ayudar a los otros interfiriendo en su vida, que el silencio y la soledad son a veces una fuerza curativa, y que no sirve de nada forzar las cosas, las situaciones o los procesos.

El último apartado del libro, denominado "Energía", enseña que existen cinco usos efectivos de la energía, como son la energía para sí mismo, la energía para los demás, la energía recibida, la energía para mantener una larga vida, y la energía que protege del peligro. Es necesario saber obtener esta energía de inmediato cuando se precisa de ella.

Todas las interpretaciones expresadas en esta obra tienen una gran similitud con las que se encuentran en la filosofía Zen, respecto del conocimiento propio, y de los medios adecuados para lograr ese objetivo, así como de las actitudes que conviene adoptar para vivir en armonía con los

acontecimientos y con las leyes del universo. Entrar en disquisiciones a favor o en contra de cuánto revela el autor en cada uno de estos 58 sutras no tiene razón de ser, dado que esa tarea le corresponde al lector que desee profundizar, aceptando o no tales recomendaciones; por ello, la revisión de este libro obliga en cierto modo, a ofrecer una breve síntesis de lo expuesto en cada apartado.

Este es un libro que invita y precisa de la reflexión de cada párrafo, pues una simple lectura de corrido no permite descubrir la esencia y el valor que subyace en la interpretación de cada sutra, cuyo fin es proporcionar al lector una sabiduría perenne, intemporal y sencilla, que le ayudará a soslayar problemas y fluir con los acontecimientos, tal como acertadamente intuyó Sun Tzu hace ya más de dos mil años.



Las técnicas secretas del kárate: kata bunkai

Por Helmut Kogel.
Madrid: Tutor, 2011.
248 páginas. 17x24 cm.
Ilustraciones.
I.S.B.N.: 978-84-7902-860-2 • 25€.

Disponible en:
Ediciones Tutor.

C/ Marqués de Urquijo, 34, 2º Izda.
28008 Madrid (España).
Telf.: +34 91 559 98 32.
Fax: +34 91 541 02 35.
E-mail: info@edicionestutor.com.
http://www.edicionestutor.com.

Revisión por Juan Mª García Díez

Recibida 01/04/2011 -
Aceptada 10/04/2011

El título del presente libro, realizado por Helmut Kogel, invita a iniciar su lectura con un interés que en principio puede resultar diferente para el lector.

Es cierto que la mayoría de los volúmenes dedicados al tratamiento de las explicaciones prácticas de las katas de kárate o *bunkai* se limitan a efectuar unas visiones, con más o menos acierto en su efectividad combativa, de los movimientos que recogen las diferentes katas. De igual modo, los manuales de los distintos estilos de kárate acuden de manera sistemática a explicaciones, en muchos casos reiterativas o de escasa originalidad, en la aplicación luctatoria de los patrones de las katas de kárate.

Lo llamativo del texto que nos ocupa es que, sin llegar a ser un tratado exhaustivo o profundamente técnico sobre el tema de

la *Kata Bunkai*, aborda el tema con un toque diferencial respecto a textos tradicionales sobre la materia.

Si bien el título *Las técnicas secretas del Kárate* induce en principio a pensar en algún tipo de tratamiento poco riguroso o ligeramente "esotérico" sobre la práctica del kárate, inmediatamente al iniciar su lectura el lector se percatará del innovador esfuerzo del autor por llamar la atención sobre temas de marcada importancia para todo practicante de kárate de cierto nivel.

Efectivamente, la división del texto en dos partes (parte general y parte especial) ayuda al lector en la comprensión de la intencionalidad del autor de relacionar el fundamento del kárate tradicional con el estudio de técnicas aplicadas de medicina oriental tales como la acupuntura o el estudio de los puntos vitales de la anatomía humana (*kyusho*).

Probablemente este libro sea capaz de transmitir bastantes más contenidos al lector avanzado y practicante de kárate que al aprendiz novel. No obstante, la claridad de las exposiciones y la variedad de contenidos satisfará a todo el público interesado ya que junto a una introducción inicial

con esbozos históricos sobre el origen del kárate y una relación histórica escueta sobre los principales maestros okinawenses de dicha disciplina, la parte general se completa con una serie de consideraciones sobre la implicación de otras materias culturales y científicas que ayudan al lector a ubicar la finalidad de la obra en su conjunto.

Si buscáramos un eje diferenciador fundamental en el texto, habría que hallarlo en la interesante puesta en consideración del autor de esa relación del kárate con otras disciplinas (acupuntura, *kyusho*) para acabar concluyendo que lo que tradicionalmente es tratado en otros textos técnicos como *bunkai* se queda muy por debajo de las posibilidades reales del estudio de las katas de kárate y de su contenido real.

La diferenciación en los niveles de comprensión y aplicación de las técnicas de kárate en *omote*, *chuden* y *okuden*, resulta definitiva para entender que lo que inicialmente aparece como una serie de movimientos secuenciales y predeterminados en las katas resulta ser un compendio de conocimientos de todo tipo sobre la anatomía y funcionalidad del cuerpo humano.

Sin duda, el lector y practicante avanzado de kárate al leer este libro se dará cuenta de lo que expresaba el antiguo aforismo de los maestros de kárate: "*Todo está en el kárate*". Realmente luxaciones, derribos, estrangulaciones y un sinfín de aplicaciones prácticas de las técnicas de kárate se hallan ocultas en las katas. Sin embargo, pocos practicantes llegan a ese nivel avanzado de conocimiento de dichas técnicas (*okuden*).

El mérito de esta obra es que, sin resultar ningún tratado pormenorizado de los temas que aborda, llama la atención en el lector sobre la importancia del kárate tradicional elaborado en la isla de Okinawa por sus antiguos maestros y de la necesidad de preservar los conocimientos transmitidos por generaciones de practicantes de kárate.

El autor contó para ello con la inestimable colaboración de Dr. Tetsuhiro Hokama, 10º dan de kárate Goju-ryu y responsable del Museo de Kárate de Okinawa, así como con Isao Shima, 10º dan de kárate y kobudo y Presidente de la Federación Okinawense de Kobudo. En sus comentarios, se aprecia la necesidad de cultivar todo tipo de prácticas y disciplinas tradicio-

nales okinawenses (kárate, kobudo) para considerarse un auténtico maestro de kárate.

En todo caso, resulta recomendable la lectura de este volumen editado por ediciones Tutor independientemente de la búsqueda de argumentos técnicos y directamente

aplicables de las técnicas de kárate, los cuales se relacionan de un modo ejemplificativo pero original en su parte especial.

El formato elegido es agradable y suficiente en su volumen y tamaño de caracteres para una lectura ágil y entretenida, añadiendo en su parte espe-

cial explicaciones gráficas mediante fotografías y esquemas de buena calidad que ayudan a la comprensión del contenido de la obra.

Podríamos hablar, en resumen, de un tratado digno y suficientemente extenso (247 páginas) para el tratamiento de un

tema que, sin duda, podría dar de sí para obras mucho más detalladas y amplias pero que tiene el mérito de ser una referencia diferenciadora dentro de los textos relativos a la aplicación práctica de las técnicas contenidas en las katas de kárate (*bunkai*).

Notas

Artículos recibidos

Se han recibido las siguientes publicaciones, que servirán de material de referencia para la revista. Algunas de las mismas serán objeto de revisión en próximos números.

- Dunn, Philip (2006). *El arte de la paz: equilibrio, en lugar de conflicto, en El arte de la guerra de Sun Tzu*. Madrid: Neo Person. 190 páginas. 15x21 cm. 10€. I.S.B.N.: 978-84-95973-19-1.
- Hiroshi, Moriya (2010). *Las 36 estrategias secretas chinas en el arte de la guerra*. Madrid: Tutor. 256 páginas. 13x19 cm. Ilustraciones. 22€. I.S.B.N.: 978-84-7902-848-0.
- Kogel, Helmut (2011). *Las técnicas secretas del kárate: kata bunkai*. Madrid: Tutor. 248 páginas. 17x24 cm. Ilustraciones. 25€. I.S.B.N.: 978-84-7902-860-2.
- Morris, Ivan (2010). *La nobleza del fracaso: héroes trágicos de la historia de Japón*. Madrid: Alianza. 632 páginas. 16x23 cm. Ilustraciones. 29.5€. I.S.B.N.: 978-84-206-5190-3.
- Poponic, Andrew & Brady, Peter (2009). *Taichi-aikido*. Barcelona: Obelisco. 256 páginas. 18x24 cm. 9.95€. I.S.B.N.: 978-84-92678-69-3.
- Villar Gil, Jorge (2008). *Reflexiones sobre el combate*. Madrid: Los libros del comienzo. 72 páginas. Ilustraciones. 13,5x21 cm. 12€. I.S.B.N.: 978-84-87598-82-1.
- Wilder, Kris (2010). *La vía del kata sanchin: la aplicación de la energía*. Barcelona: Paidotribo. 1ª ed. 198 páginas. Ilustraciones. 15x21,5 cm. 19€. I.S.B.N.: 978-84-9910-067-8.

