

## TALLER: FLASHMOB DE BAILE COUNTRY

### Workshop: Country dance FlashMob

Ángel Pérez-Pueyo (1)  
Óscar Casado Berrocal (2)  
Mario Sobejano Carrocera (3)  
Israel Herrán Álvarez (4)  
Alejandra Hernando Garijo (5)  
David Hortigüela Alcalá (6)

- 1) Universidad de León, España. Correo electrónico: angel.perez.pueyo@unileon.es
- 2) CEIP San Isidoro, León, España, España. Correo electrónico: oscarm.casber@educa.jcyl.es
- 3) IES La Quintana, Asturias. España. Correo electrónico: mariosc@educastur.org
- 4) IES Doctor Sancho de Matienzo (Villasana de Mena, Burgos). Correo electrónico: iherran@educa.jcyl.es
- 5) Universidad de Burgos, España. Correo electrónico: ahgarijo@ubu.es
- 6) Universidad de Burgos, España. Correo electrónico: dhortiguela@ubu.es

\*\*\*\*\*

La enseñanza del country, como la de otros tipos de actividades de baile o rítmico-expresivas, suelen llevarse a cabo con un enfoque tradicional basada en la instrucción directa, ya que parece que la repetición, siguiendo el ejemplo del docente, es la forma de memorizar la secuencia de pasos de una coreografía. Sin embargo, este contenido se puede afrontar desde un enfoque cooperativo, pudiendo dotarle también de un carácter de proyecto o montaje final.

En esta ocasión, se plantea un taller cuyo objetivo consiste en organizar un FlashMob en algún lugar céntrico de la localidad basado en la coreografía que se aprenderá desde una estructura cooperativa adaptada que combina; a) la técnica del 1-2-4 (Velázquez, 2013), en la que el grupo base asegura de que los 4 miembros adquieren el aprendizaje establecido (en este caso la coreografía); b) la Organización Secuencial hacia las Actitudes (Pérez-Pueyo, 2007; 2016), donde se llegará a la experiencia de todo el grupo clase realizando la misma actividad, centrándose en el objetivo común; c) el *Jigsaw* o Puzle de Aronson (Velázquez, 2013), en este caso, asumiendo la responsabilidad de que cada alumno se especializa en el mismo baile que luego se asegurará que todos los compañeros de su grupo base lo hayan aprendido<sup>1</sup>. En esta ocasión, la adaptación se lleva a cabo por una cuestión de tiempo, pues debemos asegurarnos que todos los participantes aprenden la coreografía del FlashMob en una hora y son capaces de realizarla coordinados con el resto de miembros del taller.

Los pasos a seguir son los siguientes:

1º Paso: Cada asistente al congreso recibirá una semana antes un video y un documento con la descripción de la coreografía que realizaremos en el FlashMob. Su intención es que individualmente, cada participante la aprenda y se haga experto de la misma. Sin embargo, como suele ocurrir con nuestro alumnado, habrá participantes que, por sus situaciones personales (el final del curso o porque, simplemente, no se consideren dotados para el baile), probablemente lleguen al congreso sin saberla.

2º Paso: Cuando los asistentes lleguen al taller, estarán organizados en 8 grupos base. En esta ocasión, a diferencia de cómo se debería hacer si conociésemos las características motrices, emocionales y afectivas

---

<sup>1</sup> No debemos olvidar que, en el Puzle de Aronson, cada miembro del grupo base se hace experto de una parte o coreo diferente que después se asegurará en el grupo de expertos de que todos la saben correctamente; luego, se la enseñarán en el grupo base para desarrollar la interdependencia positiva.

de los participantes, la organización se hará in situ y en base a criterios de procedencia geográfica, edades, alturas, género, ...

3º Paso: Comenzaremos a trabajar en parejas y se coordinarán para realizar juntos la coreografía. En el caso de que ninguno de la pareja lo haya aprendido antes de llegar al taller (ver paso 1º), podrán mirar el video enviado e intentarán reproducirlo. Esa pareja se unirá a otra, pasando a ser cuatro y volverán a realizar la coordinación entre todos. Como probablemente habrá integrantes del equipo con mayor dominio que otros, se encargarán de coordinarse y corregirse. Continuarán uniéndose los dos grupos de cuatro en el grupo base de ocho.

Posteriormente, ese grupo base de ocho se coordinará con otro de ocho, bailando en este caso dieciséis; momento en el que se pondrá especial atención a la colocación respecto a los compañeros (separación, distancia, ...). Y se finalizará uniendo a los ocho grupos base.

4º Paso: Antes de terminar el taller, se indicará a los miembros de cada taller su ubicación en un plano de la plaza donde se realizará el FlashMob.

5º Paso: Tres horas antes del FlashMob, se realizará un ensayo general con todos los participantes del congreso.

6º Paso: FlashMob. La realización en la calle de esta propuesta permitirá a todos/as los participantes experimentar las sensaciones y emociones que se viven cuando la Educación Física sale a la calle.

De esta forma, llegado el momento, un FlashMob no deja de ser una experiencia en la que juntos, sorprendemos a los viandantes en un momento determinado, uniéndose un número indeterminado de personas de manera aparentemente improvisada como si se hubieran contagiado por el ritmo. Lo llamativo es que, una vez finalizado, todo volvería a la normalidad como si nada hubiese pasado dejando a los espectadores y paseantes que en ese momento se encontraran en el lugar atónitos ante lo que acaba de suceder.

Los nuevos Reales Decretos de currículo plantean una Educación Física que, no solo genere experiencias de éxitos en todo el alumnado, sino que se lleven a cabo situaciones de aprendizaje que permitan comprobar al alumnado la importancia del trabajo en grupo, la inclusión y la satisfacción por el logro tanto individual como, sobre todo, grupal.

Esperemos conseguirlo y que sea una experiencia inolvidable para todos/as.

Palabras clave: Flashmob, Aprendizaje cooperativo, proyecto.

### Referencias

- Casado, O., Fernández, L., Garrote, J., Hernando, A., Herrán, I., Hortigüela-Alcalá, D., Pérez-Pueyo, A., & Vega, D. (2017). Flashmob: una experiencia en la calle. *Tándem: Didáctica de la educación física*, 55, 73-74.
- Casado, O., Pérez-Pueyo, A., Hortigüela-Alcalá, D., Herrán, I., Centeno, L., Hernando, A., Martínez, R., Garrote, J., & Fernández, L. (2016). El FlashMob como recurso expresivo para el área de Educación Física. En *Actas del X Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Pérez-Pueyo, A. (2016). El Estilo Actitudinal en Educación Física: Evolución en los últimos 20 años. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 29, 207-215.
- Pérez-Pueyo, A. (2007). La organización secuencial hacia las actitudes: Una experiencia sobre la intencionalidad de las decisiones del profesorado de educación física. *Tándem*, 25, 81-92.
- Pérez-Pueyo, A. (2016). El Estilo Actitudinal en Educación Física: Evolución en los últimos 20 años. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 29, 207-215.
- Velázquez, C. (2013). Análisis de la implementación del aprendizaje cooperativo durante la escolarización obligatoria en el área de Educación Física. Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2823>