

¿DÓNDE VAMOS A ENCONTRAR LA COOPERACIÓN?

Where are we going to find the cooperation?

Joan Arumí Prat (1)
Gemma Torres Cladera (2)
la Camps Canela (3)
Xavier López Ribes (4)

- (1) Universitat de Vic –Universitat Central de Catalunya, España. Correo electrónico: joan.arumi@uvic.cat
(2) Universitat de Vic –Universitat Central de Catalunya, España. Correo electrónico: gemma.torres@uvic.cat
(3) Escola El Cabrerès, L'Esquirol, España. Correo electrónico: iacamps@gmail.com
(4) Escola Guillem de Montrodon (Vic), España. Correo electrónico: xlopez23@xtec.cat

Resumen

Dos profesores de Universidad quieren encontrar la cooperación en una escuela de primaria. Con este objetivo piden a dos maestros que les ayuden a encontrarla a partir de la escritura de historias. Los maestros relatan, durante un curso escolar, que les pasa a los equipos reducidos y heterogéneos de sus clases de segundo y quinto. La escritura de las narrativas permite establecer, entre los dos profesores y los dos maestros, un espacio entre iguales con la finalidad de descubrir cómo pueden encontrar la cooperación. Más allá de la aplicación de estrategias y técnicas didácticas, aprenden que cooperar es una habilidad comunicativa que se encuentra en el lenguaje de los alumnos, en su interacción, en sus gestos de complicidad o en sus miradas de ayuda. Descubren, en definitiva, que aprender a cooperar es complejo.

Palabras clave: Cooperación; aprendizaje cooperativo; narrativa; escritura.

Abstract

Two university professors want to find cooperation in an elementary school. With this objective, they ask two teachers to help them find it by writing stories. The teachers tell, from the beginning of the school year until the end, what happens to the small and heterogeneous teams in their second and fifth grade classes. The writing of the narratives allows to establish, between the two professors and the two teachers, a space between equals in order to discover how they can find cooperation. Beyond the application of didactic strategies and techniques, they learn that cooperation is a communicative skill that can be found in the language of the students, in their interaction, in their gestures of complicity or in their looks for help. They discover, in short, that learning to cooperate is complex.

Keywords: Cooperation; cooperative learning; narrative; writing.

1 Introducción

Gemma y Joan somos dos profesores universitarios que teníamos una inquietud. Encerrados en nuestro despacho hacía tiempo que estábamos hablando sobre la idea de buscar la cooperación. Como si fuéramos expedicionarios, intuíamos que era algo que se podía descubrir si la buscábamos con cierta orientación. Solo teníamos dos cosas claras: que debíamos tener pistas que nos guiaran y que la queríamos encontrar en un contexto determinado, en concreto, dentro de una escuela de primaria.

2 Contextualización

Salimos de nuestro departamento de la Universidad y nos fuimos a ver a dos maestros de Educación Física de primaria, Xevi e la. Los conocíamos bien y sabíamos que trabajaban utilizando como estrategia didáctica el aprendizaje cooperativo. Les preguntamos si nos ayudarían a encontrar la cooperación y nos dijeron que sí. Xevi la intentaría buscar en un grupo clase de segundo curso e la en un grupo de quinto. Después de su buena predisposición, Xevi e la nos hicieron una pregunta muy acertada: “¿Dónde vamos a encontrar la cooperación?”.

3 Diseño y desarrollo

Aquí fue cuando nosotros, Gemma y Joan, les dimos pistas a Xevi e la de dónde y cómo queríamos que buscaran la cooperación. Nosotros pretendíamos que los dos maestros nos relataran las historias que vivían los distintos equipos de segundo y de quinto. Nos interesaba que escribieran narraciones personales y que buscaran la cooperación en la interacción que se producía entre los equipos reducidos y de formación heterogénea del alumnado.

Gemma y Joan teníamos como enfoque investigador el biográfico-narrativo. Como explican Bolívar, Domingo y Fernández (2001) queríamos romper con una concepción donde la enseñanza es un medio para conseguir determinados resultados y, a partir de las narrativas, dirigirnos a la naturaleza contextual, específica y compleja de los procesos educativos.

Era evidente que para construir una historia teníamos que dar más ayuda y pistas a la y Xevi. Como explica Bruner (1988, 1998, 2003) una narración consta de una secuencia y una organización y nosotros queríamos que la historia empezara en septiembre y terminara en junio (un curso escolar). Gemma y Joan insistimos que la y Xevi tuvieran presentes los componentes específicos de un relato: personajes, infracción, acción, resultado, narrador y coda. Hicimos hincapié que fueran ellos mismos, como maestros, los narradores de su historia y que tuvieran presente el objeto de las narrativas: las vicisitudes de las intenciones humanas. Incidimos en que contaran el día a día en la escuela y en sus equipos, que nos hicieran vivir las situaciones como si nosotros también estuviéramos y que su relato fuese creíble.

También era necesario que, en su escritura, Xevi e la mostrasen sus emociones, sus preocupaciones o sus contradicciones. Como si ellos fueran investigadores, la escritura tenía que ser su método de investigación y la herramienta principal a través de la cual aprenderían sobre ellos mismos y el mundo, como explica Richardson (2000, 2001). Era importante que no se ocultaran detrás de su escritura porque, escribiendo desde ellos mismos, serían más conscientes de su trabajo, más honestos y más comprometidos. En definitiva, nuestro objetivo era obtener historias auténticas.

Por último, otra pauta para Xevi e la fue que anotaran conversaciones de los equipos permanentes relacionadas con las condiciones del aprendizaje cooperativo de Johnson y Johnson (1997), y los principios de Kagan (1992) sobre la participación igualitaria y la interacción simultánea. Queríamos conocer, siempre dentro de la historia del equipo y de un contexto, cuándo se insultaban o se menospreciaban, cuándo los alumnos eran responsables, cuándo aprendían a evaluarse en equipo, cuándo aparecía la interdependencia positiva entre ellos o cuándo incorporaban habilidades sociales positivas como animarse los unos a los otros.

Terminada la primera reunión con Xevi e la donde aclaramos qué queríamos, Gemma y Joan nos fuimos a nuestro despacho con la incógnita, pero también con la ilusión de saber qué pasaría con la búsqueda de la cooperación.

4 Evaluación

Acordamos con la y Xevi vernos periódicamente para ir evaluando el progreso de su escritura. En esas reuniones debatíamos, esclarecíamos ideas, corregíamos narraciones, unificábamos visiones... Fue muy enriquecedor para los cuatro crecer y construir juntos un mismo discurso, entrecruzando opiniones y conocimientos entre la escuela y la Universidad. Como explican Bolívar et al. (2001) en la investigación biográfico-narrativa los criterios de validez y confiabilidad vienen dados por la propia credibilidad y coherencia interna de las historias. Procuramos que fueran narraciones ante todo creíbles, auténticas y que consiguieran captar la atención del lector. Una vez terminado el curso y pasado el verano, repasamos las narraciones y escribimos un documento final.

5 Conclusiones

En la primera reunión Xevi e la nos hicieron la pregunta: ¿Dónde vamos a encontrar la cooperación? Después de todo este recorrido es evidente que nuestra idea sobre la cooperación ha cambiado. En primer lugar, hemos comprendido que la cooperación es una habilidad comunicativa. Hemos entendido que el aprendizaje cooperativo es una metodología didáctica que favorece la comunicación, pero la cooperación se encuentra en el lenguaje de los alumnos y en su interacción. También hemos aprendido que la cooperación se construye gracias a la actitud del maestro, en observar y escuchar a los alumnos, en tener paciencia cuando están resolviendo un conflicto o cuando están llegando a un pacto de equipo... Los relatos de los maestros nos han permitido analizar específicamente el proceso de aprendizaje de las condiciones básicas y principios del aprendizaje cooperativo. Por ejemplo, cómo participaba cada equipo o cómo ha evolucionado la responsabilidad individual o la evaluación en cada equipo. En definitiva, ahora entendemos la cooperación como Una habilidad comunicativa compleja que se aprende dentro de un proceso y que está determinada por el contexto en el que se produce.

Por último, nos hemos percatado y convencido de que el enfoque biográfico-narrativo es muy apropiado para mostrar el carácter complejo, contextual i procesal de la cooperación. Es a través de las narrativas y de su escritura que podemos dar sentido a la experiencia humana, en este caso, de dos maestros que enseñan a sus equipos de alumnos a cooperar para conseguir un objetivo común.

6 Referencias

- Bolívar, A.; Domingo, J. & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación*. La Muralla.
- Bruner, J. S. (1988). *Realidad mental y mundos posibles: Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa.
- Bruner, J. S. (1998). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Alianza.
- Bruner, J. S. (2003). *La fábrica de historias. Derechos, literatura, vida*. FCEA.
- Johnson, R. T., & Johnson, D. W. (1997). Una visió global de l'aprenentatge cooperatiu. *Suports: Revista Catalana d'Educació Especial i Atenció a La Diversitat*, 1(1), 54-64.
- Kagan, S. (1992). Cooperative learning. Kagan Cooperative Learning.
- Richardson, L. (2000). *Writing: A method of inquiry*. En N. K. Denzin, & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (2ª ed., pp. 923-948). Sage.
- Richardson, L. (2001). Getting personal: Writing-stories. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 14(1), 33-38. <https://doi.org/10.1080/09518390010007647>