

EL USO DE ESTRATEGIAS DEL *MUSIC COOPERATIVE LEARNING* PARA LA MEJORA DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN EL AULA

MUSIC COOPERATIVE LEARNING STRATEGIES FOR THE IMPROVEMENT OF INTERPERSONAL RELATIONSHIPS IN THE CLASSROOM

Saray Prados Bravo y Claudia Rolando

Universidad de León

sprab@unileon.es | crol@unileon.es

Introducción

En una era donde la colaboración y la habilidad para trabajar en equipo son competencias esenciales, es fundamental encontrar formas efectivas de inculcar estas habilidades desde una edad temprana. Las metodologías activas en la educación están tomando protagonismo en este proceso de transformación, ofreciendo oportunidades únicas para que los estudiantes se involucren de manera activa en su aprendizaje. Sin embargo, la eficacia de su implementación en el aula de Educación Primaria depende, entre otras, de un profundo conocimiento de dichas metodologías por parte de los maestros, una adecuada organización y planificación y un proceso de reflexión continua en el ámbito de la metacognición con el fin de ser conscientes de los aspectos a mejorar en el proyecto presente y en futuras implementaciones.

Impacto del *Music Cooperative Learning* en las relaciones interpersonales

Una de las estrategias pedagógicas ampliamente empleadas por los educadores en Educación Primaria es el aprendizaje cooperativo. En el contexto de la enseñanza musical, el aprendizaje cooperativo, emerge como una poderosa herramienta pedagógica con el potencial de moldear significativamente las relaciones interpersonales de los estudiantes (Cangro, 2004; Cornacchio, 2008; Zbikowski y Long, 1994). Su influencia se manifiesta a través de múltiples facetas que se engranan para cultivar un ambiente de colaboración y crecimiento compartido.

En primer lugar, destaca la mejora en la actitud hacia el aprendizaje. Investigaciones consistentes respaldan que el aprendizaje cooperativo transforma la actitud de los estudiantes hacia el conocimiento (Johnson y Johnson, 2014). Los alumnos se vuelven más receptivos y entusiastas, lo que crea un entorno propicio para establecer relaciones interpersonales positivas. Esta mentalidad abierta facilita el diálogo constructivo con compañeros y profesores.

El desarrollo de habilidades sociales es otro aspecto fundamental. El trabajo en equipo en un entorno supervisado promueve competencias sociales esenciales, como la colaboración efectiva, la comunicación asertiva y la resolución constructiva de conflictos. Estas habilidades no solo son cruciales para el éxito académico sino también para relaciones personales sólidas.

Además, el *Music Cooperative Learning* también influye en la actitud hacia la diversidad, fomentando la tolerancia y el respeto por las diferencias. Los estudiantes aprenden a valorar la diversidad como un activo enriquecedor. El trabajo en equipo en la música es central, ya que requiere colaboración y apoyo mutuo. Los estudiantes aprenden a valorar las contribuciones individuales y a trabajar juntos hacia objetivos comunes, fortaleciendo así sus habilidades de trabajo en equipo y promoviendo relaciones basadas en el apoyo mutuo (Cangro, 2004; Cornacchio, 2008). Asimismo, aumenta la participación, lo que fomenta la interacción entre compañeros y fortalece las relaciones (Criss, 2010).

El maestro de música sirve como modelo de colaboración, comunicación efectiva y liderazgo positivo, lo que también impacta positivamente en los estudiantes (Pérez, 2013). Finalmente, la cooperación reduce la competencia negativa, fomentando una cultura de colaboración en lugar de rivalidad, lo que resulta en relaciones más constructivas y enriquecedoras.

Dificultades en la implementación del *Music Cooperative Learning*

A la hora de llevar al aula el aprendizaje cooperativo, es habitual que el profesorado de Primaria sienta incertidumbre o incluso decepción ante los resultados obtenidos en términos de calidad, eficiencia y comunicación, entre otros. Estudios como el de Martínez y Sánchez (2019) relatan una serie de dificultades en la aplicación de esta metodología tales como la falta de formación de los maestros, los efectos de las experiencias previas negativas de los alumnos o la falta de control del aula. Esta situación es común en entornos educativos, como las escuelas, cuando se solicita a los estudiantes que, después de haber trabajado de forma individual durante el curso, colaboren en la creación de una coreografía en equipo, en la realización grupal de una composición e incluso una investigación conjunta. En estos casos, si no se ha llevado a cabo una preparación adecuada, los resultados suelen quedar por debajo de las expectativas tanto del profesor como de los propios alumnos. Esto se debe a dificultades en la comunicación, falta de liderazgo y problemas en la organización y gestión temporal, entre otros desafíos que pueden surgir.

Para evitar dichas dificultades es fundamental trabajar las relaciones interpersonales y los aspectos afectivos de un equipo, ambos objetivos de la intervención que planteamos en este estudio en el que proponemos un uso previo de estrategias de *team building* para garantizar una mayor efectividad del *Music Cooperative Learning*. Según Shuffler *et al.* (2018), el *team building* desempeña un papel fundamental en la mejora de las relaciones sociales. A través de la adecuada definición de objetivos, esta estrategia se enfoca en las necesidades emocionales de los grupos.

De hecho, varios estudios sugieren que, antes de llevar a cabo una actuación musical, es beneficioso preparar al equipo mediante ejercicios diseñados para que los miembros se conozcan mejor entre sí, desarrollen la confianza necesaria para expresarse de manera efectiva, mejoren la comunicación, y, en última instancia, logren una mayor cohesión y eficacia como grupo. En otras palabras, se promueve la implementación previa de dinámicas de *team building*. (Criss, 2010; Prados y Rolando, 2022; Romero, 2016). Sin embargo, aún son escasas las investigaciones que diseñen y pongan en práctica experiencias conjuntas de *Music Cooperative Learning* y *team building* incluyendo un proceso de evaluación pre y post implantación del modelo para su valoración (Prados y Rolando, 2023).

Además, investigadores como Antonio Domingo (2021) confirman que el uso de herramientas orientadas a crear un entorno positivo en el aula, facilitar una comunicación efectiva tanto vertical como horizontal y fomentar la confianza, son componentes esenciales para alcanzar un aprendizaje significativo, lo que es propio de las mencionadas estrategias de *team building*. Los últimos avances en neurociencia y educación respaldan la relevancia de una transformación en el papel del educador (García y Fernández, 2020; Soberano, 2022). Esto implica una enseñanza que

nace en las emociones y la sorpresa, la constante estimulación de la motivación de los estudiantes y la construcción de una relación profesor-alumno basada en la confianza (Flores, 2019; Madrid y Belandria, 2022). Estos factores son fundamentales para lograr que el conocimiento se ancle en la memoria a largo plazo y se vincule con el aprendizaje previo.

Propuesta de intervención e investigación educativa

Tomando como referencia el estudio de Prados y Rolando “Diseño y aplicación de un programa de *Team Building* en el contexto educativo” (2023), se ha realizado una adaptación de dicho estudio, realizado en el ámbito universitario, a la etapa de Educación Primaria con el fin último de contrastar los resultados obtenidos en ambas etapas en torno a la eficacia de las estrategias utilizadas tras la implementación. Además, el diseño se ha ampliado con la inclusión de estrategias del *Music Cooperative Learning*.

Por tanto, se ha diseñado una intervención educativa para ser implementada en 6º de Educación Primaria partiendo del uso de diversas herramientas del *Music Cooperative Learning* y el *team building* con el objetivo de promover el desarrollo de habilidades esenciales en las relaciones interpersonales gracias a la puesta en práctica de una estrategia pedagógica que integra la música como una herramienta fundamental. Asimismo, se plantea una investigación que permita obtener y analizar datos sobre la eficacia de la intervención.

Las variables que se medirán valoran aspectos personales e interrelacionales siendo estas: el bienestar de los alumnos en el aula, su integración en el grupo, el nivel de comunicación del equipo y el conocimiento personal de los compañeros.

Los instrumentos utilizados para recolectar y medir los datos serán la observación participante, plasmada en un diario; un cuestionario comparativo completado por los alumnos antes y después de la intervención (véase Tabla 1), que ya ha sido validado por dos compañeros expertos; la grabación en vídeo de la *performance* final y una reunión semiestructurada que tendrá lugar tras la intervención para obtener el *feedback* de todos los agentes. Dicha reunión se ha diseñado para contribuir al análisis comparativo de la situación inicial y la final partiendo de cuestiones como ¿qué diferencias habéis observado tras la intervención? ¿os sentís más integrados? ¿habéis hablado más con algunos compañeros? ¿creéis que ha mejorado vuestra forma de comunicación? ¿conocéis más a vuestros compañeros? y ¿qué aspectos cambiaríais o mejoraríais tanto personalmente como del proyecto?

Tabla 1. Cuestionario comparativo.

	<i>M Mucho</i>	<i>Bastante</i>	<i>Poco</i>	<i>Muy poco</i>	<i>Nada</i>
1. Conozco a mis compañeros/as (sus gustos, talentos, miedos, etc.)					
2. Me siento integrado/a en clase					
3. En clase hay buen ambiente de trabajo					
4. Me da vergüenza bailar delante de mis compañeros/as					
5. Me cuesta hablar y hacer propuestas en clase					

Fuente: elaboración propia (basado en Prados y Rolando, 2023)

En cuanto al procedimiento, se ha diseñado un proyecto (véase Tabla 2) para ser realizado durante un mes en la asignatura de Música. En la primera sesión se harán los grupos cooperativos, se entregará y explicará a los alumnos un dossier con la introducción, los contenidos, las tareas, la temporalización y la evaluación del proyecto. Además, se realizarán una serie de actividades de *team building* para favorecer las relaciones y la comunicación entre los miembros de los grupos. En las demás sesiones, los alumnos completarán cada tarea del proyecto y mostrarán su producto final.

Tabla 2. Información básica del proyecto.

Título	Canción	Objetivos	Sesiones
PROYECTO Somos TikTokers	Dance The Night (Dua Lipa)	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la canción, especialmente su estructura - Elegir 3 coreografías virales de Tik Tok - Crear una coreografía por grupos basada en las coreografías elegidas - Realizar las coreografías en clase 	4

Fuente: elaboración propia

Conclusiones

La literatura consultada muestra evidencias de la eficacia de las intervenciones basadas en estrategias del *Music Cooperative Learning* en ámbito educativo. Sin embargo, es necesaria la implementación de un mayor número de proyectos que integren dichas estrategias con una mirada científica que permita la obtención de un mayor número de resultados concluyentes.

El diseño de intervención e investigación aquí planteado está, además, dirigido a la mejora de las relaciones interpersonales en 6º de Educación Primaria, procurando aportar una herramienta en forma de proyecto que mejore la comunicación, el conocimiento personal entre los alumnos, la confianza, la colaboración y otros aspectos fundamentales para el bienestar de los alumnos en el aula.