

INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN, RESCATE HUMANO Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS: RETOS PARA LA UNIVERSIDAD ANTE EL HORIZONTE 2030

*Libro de resúmenes del
II Congreso internacional Nodos del Conocimiento*

Coordinadora
Rosalba Mancinas-Chávez



EGREGIUS
ediciones

INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN,
RESCATE HUMANO Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS:
RETOS PARA LA UNIVERSIDAD ANTE EL HORIZONTE 2030

Libro de resúmenes del
II Congreso internacional Nodos del Conocimiento

Coordinadora

ROSALBA MANCINAS-CHÁVEZ



Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos:
retos para la universidad ante el horizonte 2030

Ediciones Egregius

www.egregius.es

Diseño de cubierta e interior: Francisco Anaya Benitez

© Los autores

1ª Edición. 2022

ISBN 978-84-18167-70-6

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Egregius Ediciones ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

EL CANTO COLECTIVO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: TRABAJO EN EQUIPO

Saray Prados Bravo
Universidad de León

Se han constatado en muchas ocasiones las virtudes de la práctica del canto colectivo en Educación Secundaria o la pertenencia a un coro juvenil: la mejora de la disciplina, la atención, la escucha, la capacidad de liderazgo y el autoconcepto (Welch, 2015). Además, hay estudios que señalan que los integrantes de una agrupación coral tienden a ser más organizados y creativos, lo que incide directamente en su éxito educativo (Chorus america, 2009). Como señala Barbosa Bustos (2014), “el coro es un trabajo en equipo en el que se comparten responsabilidades. Es necesario el entendimiento y el respeto de los componentes, que deben ser capaces de escucharse unos a otros para lograr un mejor resultado”. Efectivamente, se afirma con frecuencia que cantar en un coro enseña a trabajar en equipo (MTCT Choir), y es en este punto donde proponemos hacer la lectura inversa, es decir, considerar la posibilidad de utilizar ejercicios propios del trabajo en equipo como punto de partida de las clases de música de Educación Secundaria en las que se practique el canto coral.

A partir de diversos estudios relacionados con la influencia del trabajo colaborativo en la productividad de las empresas (Tohidi, 2011), el objetivo principal de esta comunicación es poner de manifiesto los beneficios que se pueden obtener si a lo largo de cada práctica coral en clase de música se realizan actividades cuyo fin sea la mejora de la comunicación entre sus miembros, la confianza, la colaboración, el reconocimiento de cuándo el equipo (el coro) necesita la aportación de un miembro concreto y cuándo es momento de dejar que sea otro el que lo haga, o la mejora de la velocidad de trabajo y de la calidad artística. Junto a la puesta en práctica de dichas actividades, se sugiere también un cambio de roles con respecto a la estructura jerárquica habitual de una agrupación que practique el canto coral en la que el director tiene el poder de tomar todas las decisiones en lugar de realizar un reparto equilibrado de tareas entre los alumnos facilitando sus aportaciones según sus habilidades y mejorando los resultados de la creación artística gracias a la aportación de ideas de todos los miembros.

Mostraremos los resultados obtenidos tras una experiencia piloto realizada durante un curso escolar con los alumnos de la optativa de Canto Coral en 4º de Educación Secundaria Obligatoria en la que pusimos en marcha una propuesta práctica con ejercicios propios del trabajo en equipo aplicadas al canto colectivo.

Palabras Clave

CORO, EDUCACIÓN MUSICAL, EDUCACIÓN SECUNDARIA, TRABAJO EN EQUIPO