

# **INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN, RESCATE HUMANO Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS: RETOS PARA LA UNIVERSIDAD ANTE EL HORIZONTE 2030**

*Libro de resúmenes del  
II Congreso internacional Nodos del Conocimiento*

Coordinadora  
**Rosalba Mancinas-Chávez**



**EGREGIUS**  
*ediciones*

INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN,  
RESCATE HUMANO Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS:  
RETOS PARA LA UNIVERSIDAD ANTE EL HORIZONTE 2030

Libro de resúmenes del  
*II Congreso internacional Nodos del Conocimiento*

Coordinadora

ROSALBA MANCINAS-CHÁVEZ



Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos:  
retos para la universidad ante el horizonte 2030

Ediciones Egregius

[www.egregius.es](http://www.egregius.es)

Diseño de cubierta e interior: Francisco Anaya Benitez

© Los autores

1ª Edición. 2022

ISBN 978-84-18167-70-6

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Egregius Ediciones ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

Como resultado, se ofrece en este estudio una rejilla de evaluación de páginas web y redes sociales relacionadas con la diversidad universitaria, que permite analizar la comunicación e información que se aporta desde las diferentes universidades a los grupos universitarios que requieren de estos servicios que se prestan para una inclusión real en la vida universitaria.

### **Palabras Clave**

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, COMUNICACIÓN DIGITAL, PORTALES INSTITUCIONALES, UNIVERSIDAD

## **LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS DE LA SELVA AMAZÓNICA PERUANA**

---

**Saray Prados Bravo**  
*Universidad de León*

La situación de la educación musical en Perú es tan diversa como su realidad geográfica. Este es un país dividido tradicionalmente en cuatro regiones naturales cuya complejidad cultural y educativa conduce a la necesidad de realizar un estudio específico para cada una de estas zonas. La pedagogía musical escolar en la selva amazónica es un campo inédito a nivel de estudios científicos, razón por la que se ha decidido centrar esta comunicación en su análisis.

Como objetivos, trataremos de valorar la presencia de la música en el currículo de Educación Primaria de Perú y evaluaremos la adecuación o no de la formación musical que recibe el profesorado según los planes de estudios vigentes y su impacto en la población, centrándonos en la zona de la selva. Además, tras analizar los resultados obtenidos, haremos una serie de propuestas de mejora de las políticas educativas en aquello relacionado con la expresión musical.

La comunicación presenta el informe final de una investigación enmarcada en un Convenio Marco de Cooperación Internacional entre la Universidad de Valladolid (España) y el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Monseñor Elías Olázar de Yurimaguas (Perú). Dicho estudio fue realizado entre los años 2018 y 2021, y comenzó con una estancia de docencia y de investigación que tuvo lugar en los meses de julio y agosto de 2018. La investigación es de corte cualitativo siendo la observación participante, la revisión del Currículo Nacional de la Educación Básica de Perú y la realización de diversos cuestionarios las principales técnicas de recogida de datos utilizadas.

Los resultados muestran la insuficiente dedicación horaria que tiene la música en el Diseño Curricular Nacional de Educación Primaria. También son escasos los contenidos y competencias relacionadas con la expresión musical y se ha comprobado que no existen libros de texto de música ni aulas destinadas a su práctica, lo que dificulta la tarea de un profesorado que, en su mayoría, no ha recibido formación específica en el área. En este sentido, las posibilidades de asistir a centros especializados en la formación en didáctica de la música para los profesores de la selva son prácticamente inexistentes por dificultades económicas y logísticas. La mayor parte de ellos han llevado a cabo su formación en Institutos Superiores Pedagógicos, no especializados en música, donde los contenidos de esta área son muy escasos. Por estos y otros resultados que serán analizados en la comunicación, proponemos una serie de cambios en las políticas educativas que faciliten el acceso a la formación musical del profesorado y supongan una ampliación de los contenidos musicales del currículo para una formación integral y de calidad del alumnado de Primaria.