

Proyectos de Historia del Arte para la conservación del patrimonio en el medio rural

Autores

Moráis Morán, José Alberto, Teijeira Pablos, María Dolores*

**Departamento de Patrimonio Artístico y Documental*

Nombre del Grupo de Innovación

Id-Arte. Grupo de Innovación Docente en Historia del Arte

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es describir los procesos realizados en el marco del proyecto de innovación docente desarrollado con los alumnos del Grado de Historia del Arte de la Universidad de León durante los años 2021 y 2022 y, en particular, la aplicación de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos y los resultados obtenidos a partir de las acciones que se describen. La principal novedad versó sobre la posibilidad de permitir a los estudiantes comprender y experimentar el tránsito que se produce desde los planteamientos académicos, escritos, utilizados durante las clases magistrales y las prácticas de los citados estudios a su implementación en ambientes y escenarios profesionales, facilitando así un primer contacto del alumno con el mundo laboral y ayudándole a experimentar diversas tareas que puedan guiar su futuro en este campo. Las primeras acciones de este proyecto se centraron en las mejoras que los estudiantes podían realizar sobre la elaboración de trabajos académicos, de documentos de investigación, consulta o asesoría, proyectos culturales, memorias de gestión y otros instrumentos de análisis y difusión propios de la actividad profesional, que tendrán que saber elaborar en su futura práctica laboral. En un segundo momento se buscó el paso a la profesionalización, implementando esos proyectos que habían ideado teóricamente, sobre el papel, en un escenario real, aplicados sobre diversos ámbitos rurales de la provincia de León y en relación con la conservación de un patrimonio muy poco conocido y en peligro de desaparecer. En conclusión, los resultados alcanzados han permitido fortalecer los aprendizajes alcanzados por los estudiantes durante las clases magistrales, asimilar más efectivamente las competencias del grado en Historia del Arte y prepararlos para los escenarios reales de trabajo.

Líneas de actuación: Aprendizaje basado en problemas, proyectos o retos.

Introducción

La presente comunicación se centra en analizar algunas de las actividades desarrolladas en “Un proyecto de futuro. ABP para la práctica del historiador del arte”, proyecto de innovación docente desarrollado por el GID Id-Arte de la Universidad de León, entre noviembre de 2020 y abril de 2022, aplicado en el Grado de Historia del Arte de dicha universidad.

Id-Arte se creó como GID de la Universidad de León (GID 058) en 2017, aunque desde 2008 venía funcionando de manera no institucional, desarrollando proyectos de innovación docente, en ocasiones en el marco de los Planes de Innovación Docente (PAID) de esta universidad.

El grupo lo constituyeron inicialmente siete profesores del Área de Historia del Arte: Emilio Morais Vallejo (TU), Joaquín García Nistal (TU), José Alberto Moráis Morán (TU), Iván Rega Castro (TU), Mar

Flórez Crespo (CD) y Roberto Castillo Soto (CBF), bajo la coordinación de María Dolores Teijeira Pablos (CU). En estos años ha dejado el grupo por jubilación el profesor Morais Vallejo, pero se han integrado en el grupo nuevos miembros: Luis Rivero Moreno (AD), Javier Castiñeiras López (AD) y Víctor Rabasco García (AD), que han supuesto una importante renovación.

Desde un primer momento, el GID se interesó por la profesionalización de los estudiantes de Historia del Arte del Grado homónimo. Conocedores de la preocupación y desorientación de nuestros alumnos con respecto a su futuro profesional, de la circulación habitual entre ellos de tópicos sobre el difícil encaje del historiador del arte en el mercado laboral y su desconocimiento acerca de las principales opciones a su alcance, intentamos actuar como orientadores, desde nuestra experiencia propia y la acumulada gracias al contacto con muchos de nuestros egresados, pero también como formadores en aquellas competencias que sabemos que se desarrollan escasamente durante la impartición de la docencia reglada y que les pueden ser muy útiles en su carrera profesional.

En este contexto, nuestra actividad se ha desarrollado básicamente en el campo de la orientación y formación profesionalizante del futuro historiador del arte, que ya desde nuestras primeras actividades en 2008 constituyó nuestro principal objetivo, desarrollándose, a partir de que el GID se constituyó oficialmente en 2017, en dos líneas de trabajo básicas: Fomento de estrategias profesionalizantes del historiador del arte e innovación en el aula a partir de las actividades formativas de carácter práctico, ambas estrechamente relacionadas. En este sentido, hemos desarrollado diversos proyectos en estos cinco años de vida, participando habitualmente en las convocatorias de la ULE, tanto de PAID, ya mencionados, como de PAGID (Planes de Ayuda a Grupos de Innovación Docente), a partir de la constitución del GID. En todos ellos hemos intentado favorecer el contacto directo del alumno con profesionales de la Historia del Arte de diversos sectores, que han colaborado con nosotros para ofrecer a nuestros estudiantes un testimonio de primera mano de la actividad que realizan y la formación específica y las competencias necesarias en su trabajo.

Dentro del PAID ULE 2017 desarrollamos el proyecto “Estrategias profesionalizantes del historiador del arte”; en este año, además, el GID obtuvo un premio de innovación docente por “El Historiador del Arte en la sociedad actual: profesionalización en los museos y la curaduría de exposiciones” (Teijeira et al., 2018a). En 2019, dentro de la convocatoria PAGID ULE, desarrollamos el proyecto denominado “Historiadores del Arte para el siglo XXI: metodologías docentes activas para nuevos profesionales” (Teijeira, 2019). Finalmente, entre noviembre de 2020 y abril de 2022, pusimos en marcha el proyecto en el que se centra en parte este estudio, que consideramos supone el broche de oro al desarrollo de una línea de investigación que, sin estar completamente agotada, depuraremos a partir de nuestra experiencia para poder servir mejor a los intereses profesionalizantes de nuestros alumnos, pero que dejará paso, en un futuro, a otras líneas más inexploradas.

En este proyecto integramos un total de once actividades, en tres fases: Formación, Elaboración de proyectos y Difusión. Nuestros objetivos eran fomentar en los estudiantes de los diversos cursos del Grado de Historia del Arte el desarrollo de competencias profesionalizantes propias del historiador del arte, a la vez que una competencia fundamental del Grado, el aprendizaje autónomo, por medio de la puesta en marcha de proyectos, mayoritariamente individuales, en relación con algún sector profesional de los propios del área y en su entorno habitual, de manera que el estudiante conociese a fondo el ámbito elegido y aprendiera, desde la práctica, a desarrollar el trabajo del mismo.

Experiencia innovadora

Objetivos

La experiencia docente desarrollada a partir de las investigaciones y objetivos propuestos en el citado proyecto se centraron en esta ocasión en dos puntos fundamentales.

Primero, la mejora del diseño, proceso de escritura, argumentación, composición de un discurso escrito, ya en formato de proyecto de investigación o de proyecto cultural, punto materializado a través de la realización de dos seminarios diferentes, dirigidos igualmente a alumnos de distintos cursos. Ambos tenían como objetivo fundamental trasladar a nuestros estudiantes la necesidad de familiarizarse con los instrumentos de descripción, análisis y difusión de los resultados de su trabajo, su elaboración escrita y su presentación, tanto escrita como oral. Este objetivo se desdobló realmente en otros dos generales, para cada una de las dos actividades desarrolladas, como se comenta a continuación.

Descripción de la experiencia

El primero de los seminarios mencionados fue celebrado en la ULE bajo el título *Descubre el futuro profesional de la investigación*, los días 26 de febrero y 5 de marzo de 2021. En él, los profesores Teijeira, Moráis, Rega, Castrillo, Morais, García, Flórez y Rivero presentaron y debatieron con los estudiantes de 3º y 4º curso del Grado diversas cuestiones teórico-prácticas en torno a la investigación como salida profesional. En esta actividad el objetivo general era acercar a los estudiantes de últimos cursos a las posibilidades que ofrece la carrera investigadora, su desarrollo, diferentes etapas, mecanismos de implementación e instrumentos de trabajo propios del investigador; esta actividad se completó con la aplicación práctica de lo aprendido a través de la elaboración de un trabajo individual para la asignatura “Metodología y Crítica de Arte”, de 4º curso.

El segundo, denominado *Cómo hacer un buen trabajo académico. Herramientas básicas para el historiador del arte*, se celebró en la ULE el 19 de noviembre de 2021. En este, desarrollado por los profesores Castrillo, García, Flórez y Castiñeiras, propusimos a estudiantes de 1º y 2º cursos del Grado

trabajar sobre el uso de herramientas y recursos básicos para la elaboración de textos científicos, informes y memorias profesionales y su presentación. El objetivo general de esta segunda actividad era concienciar a los alumnos de la importancia de manejar adecuadamente las herramientas básicas del trabajo académico y científico y formarles en su uso, favoreciendo de este modo el desarrollo de competencias básicas del Grado, como la capacidad de organización y planificación, la gestión de la información, la capacidad de análisis y síntesis, la comunicación escrita y sobre todo el aprendizaje autónomo, aplicado a los ensayos o trabajos académicos, así como a la gestación de proyectos culturales que podrían desarrollar en el futuro.

Nos gustaría destacar que esta segunda actividad surgió precisamente por iniciativa de los estudiantes que habían participado en la primera y que aportaron un *feedback* enormemente interesante, tanto durante el debate de esta como a través del cuestionario de satisfacción. Tanto es así que, durante el presente curso 2022-23, hemos repetido la experiencia para alumnos de 1º curso, ampliándola con la participación de estudiantes de 4º curso que, tutorizados por miembros del GID, han presentado su experiencia personal, demostrando ante sus compañeros más jóvenes cómo utilizar los recursos y competencias del grado para poder elaborar tanto productos puramente académicos, como otros materiales escritos de carácter más profesional, ayudándoles así a discriminar entre diferentes tipologías de documentos que habitualmente genera el historiador del arte en su práctica profesional -textos de investigación, documentos divulgativos, informes institucionales, fichas técnicas y de control, reseñas y estados del arte-. Debemos comentar al respecto el alto grado de satisfacción de los estudiantes que participaron en ambas actividades con lo aprendido en estas. Muchos de ellos no se habían siquiera planteado el diferente carácter de estos instrumentos y la exigencia de utilizar formatos, estructuras, incluso lenguajes diferentes en cada uno de ellos y, desde luego, no dominaban su manejo. Estas carencias nos han llevado a proponer esta actividad en el presente y sucesivos cursos académicos para los alumnos de primer curso.

Un segundo momento fundamental en el desarrollo del proyecto fue la utilización de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, ahora poniendo el foco de atención en el trabajo realizado por los estudiantes.

La dimensión puramente teórica de los discursos escritos que habían aprendido a elaborar, argumentar científicamente -apoyados en la bibliografía especializada a la que sometían a crítica historiográfica- y mejorar, ahora se enfrentaba a un nuevo impulso. El paso a su practicidad es una idea clave que el Grupo Id-Arte ha perseguido a lo largo de diversos proyectos implementados consecutivamente en la Universidad de León, en consonancia con las propuestas educativas que se han venido desarrollando en los últimos años dentro de nuestra disciplina (Sluis, 2020; Lai, 2020). Al intentar, el conjunto de profesores que conforman el citado grupo, facilitar el camino para que

nuestros estudiantes experimentasen ese tránsito y pudiesen poner en práctica sus proyectos, fue esencial la fase en la que se buscó un respaldo institucional que los hiciese viables.

En este sentido, desde el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y con la Sociedad de la Universidad de León y el Programa RALBAR, financiado por la Fundación Banco Sabadell, se convocaron, desde 2020, diversas ayudas dirigidas a materializar proyectos.

La fase de captación de fondos y oportunidades fue clave, y en ella los alumnos, ayudados por los profesores y el coordinador de prácticas extracurriculares del Grado de Historia del Arte, conocieron este tipo de convocatorias. El mencionado programa, además de permitir presentar propuestas de implementación y desarrollo de proyectos culturales y patrimoniales, pone el acento en un aspecto clave de la realidad actual: la necesidad de los profesionales de la Historia del Arte, los museos y las entidades culturales, de vincularse con el entorno provincial, apoyando económicamente este tipo de iniciativas, buscando sobre todo, que los alumnos puedan ejecutar sus proyectos en pos de la dinamización cultural de las áreas marcadas por la despoblación.

Entre los años 2020 y 2022 diversos estudiantes presentaron sus candidaturas al programa⁷. Esta segunda acción fue clave. Siguiendo la normativa, debieron idear sus propios proyectos, que luego serían juzgados y valorados por un comité que otorgaría, o no, financiación al mismo. Desde el Grupo Id-Arte pensamos que se trataba de una oportunidad única, puesto que los alumnos con poca frecuencia pueden materializar aquellos proyectos que únicamente habían diseñado desde una perspectiva teórica. En este punto todas las acciones desarrolladas anteriormente, especialmente a partir de los citados seminarios de iniciación a la investigación y mejora de los textos académicos fueron vitales, pues sin duda ayudaron a mejorar la presentación de propuestas.

Así las cosas, en el curso académico 2020-2021, el discurso teórico y los conocimientos adquiridos durante los seminarios y las clases magistrales dieron sus frutos prácticos a través del proyecto titulado *El Arte olvidado: Patrimonio Sacro de Omaña*⁸. Entre los objetivos que perseguía el estudiante que dirigió el proyecto estaban el fomento del crecimiento de las visitas turísticas en la comarca leonesa de la Omaña, una de las más despobladas de estos entornos, además de alertar sobre los peligros que acechan al patrimonio artístico en las áreas calificadas como “España Vacía”, en este caso desarrollado en algunos pueblos pertenecientes al Ayuntamiento de Riello.

Este y los restantes proyectos, fueron siempre ejecutados por los estudiantes durante los meses de verano, en paralelo al desarrollo de las prácticas extracurriculares del Grado en Historia del Arte, por lo general atendiendo a la facilidad que otorgan esos meses estivales.

⁷ No es objetivo de este estudio analizar todos los proyectos diseñados e implementados por nuestros alumnos. Únicamente mencionaremos aquellos que nos parece que permiten mostrar más efectivamente las acciones desarrolladas por los estudiante y sobre todo, los que reflejan las mejoras y los resultados obtenidos tras participar en las acciones diseñadas por los profesores del Grupo Id-Arte.

⁸ Este Proyecto fue diseñado e implementado por Darío Álvarez Bouzas, siendo Tutor Académico José Alberto Moráis Morán.

El proyecto académico, escrito sobre el papel, se hizo realidad, se llevó a la práctica. Mediante un amplio programa de acciones, que incluía conferencias, visitas guiadas a los principales enclaves patrimoniales de índole religiosa y el diseño de una muestra de arte sagrado, se logró poner de relevancia la arquitectura y el arte religioso de estos espacios (que repercutió en los templos de pueblos como Curueña, Marzán, Montrondo, Valbueno y Villabandín).

Sin profundizar en cada una de las actividades que configuraron el proyecto, lo que interesó al profesorado que conforma el GID fue la puesta en práctica de un proyecto financiado, y que además potenciaba algunas de las competencias de los estudios de Historia del Arte, en lo relativo a la profesionalización, el diseño de proyectos culturales, la museología y salvaguardia del patrimonio.

En este punto, otra de las evidencias más relevantes de estas experiencias fue el enriquecimiento que experimentaron nuestros estudiantes en torno a la idea de patrimonio, línea que atañe a otras competencias contempladas en diversas asignaturas del Grado.

En este sentido, en ese año académico se realizó, dentro del mismo programa y con el mismo procedimiento, el Proyecto titulado *Sonidos e imágenes de la tradición: archivo sonoro y visual del ramo en las comarcas leonesas*⁹.

Tras diseñar un cronograma complejo, que ordenaba las diferentes fases de ejecución del proyecto (elección de los informantes, creación del guión de las entrevistas, grabación de las mismas en audio y video, edición, formación de un archivo etnográfico, etcétera), se buscó potenciar, conservar y recuperar una de las tradiciones artísticas más originales de los pueblos leoneses: el ramo. Se perseguía así conservar y documentar todo el proceso de creación de este objeto, sus diversas formas, simbolismos, ornamentos y utilidades. Sin duda se alcanzó el objetivo clave: dinamizar el territorio desde una perspectiva cultural y dar visibilidad a dicha tradición, a partir del basculado de toda la información en un sitio web creado por el director del proyecto, con éxito de visitas *online* para consultar el material. Debemos remarcar el amplio impacto de estas propuestas en la prensa local y provincial, tal y como hemos descrito en otro trabajo anterior (Castiñeiras y Moráis, en prensa).

Plan de seguimiento e indicadores para evaluar los resultados

Las acciones realizadas en el marco de este proyecto contaron con un plan de seguimiento detallado, particularmente concreto en la segunda parte del mismo, cuando los estudiantes pusieron en marcha los proyectos que habían diseñado para las instituciones culturales. Los profesores miembros del GID tutorizaron cada una de las fases que los alumnos habían diseñado en los cronogramas de las memorias de sus propuestas, comprobando que se alcanzaban los objetivos. Para evaluar los resultados utilizamos principalmente las encuestas como

⁹ A cargo de José Luis de las Heras Alija, y desarrollado en los Ayuntamientos de Quintana del Marco, Alija del Infantado, Santa Elena de Jamuz, Castrocalbón y San Esteban de Nogales, siendo entidad colaboradora el Ayuntamiento de Quintana del Marco. Un profesor miembro del Gid, José Alberto Moráis, fue el Tutor Académico.

herramienta clave que nos aportó datos concluyentes en los que se valoraba muy positivamente toda la experiencia.

Resultados alcanzados

Los resultados que el diseño y la ejecución de estos proyectos tuvieron sobre los estudiantes son claros y se evidencian en las encuestas que hemos obtenido: aprendizaje en torno a cómo afrontar y planificar el trabajo de campo, utilización de herramientas informáticas para difundir el patrimonio y mejorar las competencias ligadas a la comunicación oral y escrita.

En el curso académico 2021-2022 otros estudiantes realizaron proyectos diversos, titulados *Arte en el Valle*, donde se buscó la puesta en valor de la iconografía presente en el patrimonio religioso de siete templos del municipio de Valdevimbre¹⁰ o el proyecto *La Seca del Alba. El pueblo que vio caer su patrimonio*¹¹, que intentó reconstruir el patrimonio perdido de esta localidad rural a partir de una importante labor de documentación y de entrevistas que dieron lugar a una exposición fotográfica.

Desde el Grupo Id-Arte se tutorizaron y siguieron con atención tanto el diseño y concepción de los proyectos, a través de varias sesiones donde se fueron mejorando las memorias, hasta presentar la propuesta final ante la comisión evaluadora del programa. El plan de seguimiento se realizó, durante esos años, mediante las evidencias que los estudiantes iban ofreciendo, constatando en todos los casos la realización correcta del trabajo de campo, la investigación, la organización de las acciones, el cumplimiento del cronograma, la autonomía de los estudiantes ante la ejecución del mismo y la toma de decisiones.

Conclusiones y valoración de la experiencia

En conclusión, a través del proyecto de innovación que hemos descrito y analizado en este trabajo el GID Id-Arte logró alcanzar todos los objetivos propuestos. Las metodologías activas utilizadas con los estudiantes, buscando la profesionalización, permitió mediante estas dos acciones mejorar el planteamiento escrito de los proyectos y, en segundo momento, la búsqueda de financiación para su puesta en práctica o ejecución. Como se ha demostrado, a partir de los casos mencionados, el alumnado pudo conocer experiencias profesionales muy cercanas al ámbito laboral en el que se desenvolverá en el futuro, aplicando, además activamente las competencias del título. Los cuatro proyectos materializados por los citados estudiantes, los recursos generados -particularmente visibles a partir de las evidencias (visitas temáticas y guiadas, exposiciones de objetos artísticos y fotografías,

¹⁰ Redactó la memoria o propuesta del proyecto y lo implementó la estudiante de Historia del Arte Elsa Cantón Benítez, en los pueblos de Valdevimbre, Fontecha, Pobladura de Fontecha, Palacios de Fontecha, Villagallegos, Villabañe y Vallejo.

¹¹ Realizado por Laura Cuesta García en el Ayuntamiento de Cuadros.

y un archivo sonoro y fotográfico *online*)- demuestran el éxito del proceso de enseñanza aprendizaje y la potenciación de la profesionalización de nuestros estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Castiñeiras López, J., Moráis Morán, J. A. (2022). Innovación Docente aplicada a la enseñanza de la Historia del Arte: de la practicidad del relato académico a la profesionalización en las instituciones culturales. En *Educación y Transferencia del conocimiento: propuestas de innovación para la mejora docente*, Grupo de Investigación CIINECO, (en prensa).
- Lai, A. (2021). Creating Project-Based Learning for Online Art Classrooms. *Journal of Effective Teaching in Higher Education*, 4, 1, en línea: <https://doi.org/10.36021/jethe.v4i1.66>.
- Sluis, A. (2020). Project-Based Learning in Art History: A Study of the Effects of PBL on Cognitive Developmental in a Higher-Education Humanities Classroom, Tesis Doctoral de la Universidad de Miami.
- Teijeira Pablos, M. D., Herráez Ortega, M. V., Flórez Crespo, M. M., Morais Vallejo, E., Castrillo Soto, R., García Nistal, J. y Moráis Morán, J. A. (2018a). El historiador del Arte en la sociedad actual. Profesionalización en los museos y la curaduría de exposiciones. En *Premios a la innovación en la enseñanza* (17) (pp. 38-58). Universidad de León.
- Teijeira Pablos, M. D. (2019). Metodologías activas para la profesionalización del futuro historiador del arte. Algunas experiencias. En *Inclusión, Tecnología y Sociedad. Investigación e Innovación en Educación* (pp. 2206-2219). Dykinson.